Ajuntament de Sitges

MODIFICACIÓ DEL PLA ESPECIAL DE PROTECCIÓ DEL PATRIMONI ARQUITECTÒNIC I CATÀLEG DE SITGES MPEPPAC

Volum III.5 Fitxes Béns Arquitectònics del PEC 1991.

Equip Redactor:

JOSEP MARIA PUJOL TORRES, arquitecte
JAUME MARSÉ FERRER, biòleg
ADRIÀ CABEZAS SÁNCHEZ, historiador
JAVIER FIERRO MACÍA, arqueòleg de l'SPAL
BELI ARTIGAS COLL ,historiadora de l'art

Col·laboració (Ajuntament de Sitges):

RAMON FUSTÉ SITGES, Arquitecte municipal
ÒSCAR LÓPEZ MARTIN, Arquitecte municipal
EMILI PINAZO LÓPEZ, Advocat
JUAN FRANCISCO MIRAS, arquitecte

Gestió: SPAL, 2017- Revisió Ajuntament de Sitges 2021

SERVEI DE PATRIMONI ARQUITECTÒNIC LOCAL

Diputació Barcelona
Àrea de Territori i Sostenibilitat

JOSE MARIA PUJOL TORRES / num:16393-7

Firmado digitalmente por JOSE MARIA PUJOL TORRES / num:16393-7
Nombre de reconocimiento (DN): c=ES, st=Barcelona, o=Col·legi d'Arquitectes de Catalunya / COAC / 0015, ou=Col.legiat, title=Arquitecte, sn=PUJOL TORRES, givenName=JOSE MARIA, serialNumber=77087835T, cn=JOSE MARIA PUJOL TORRES / num:16393-7, email=pujoltorres@telefonica.net
Fecha: 2021.05.17 10:55:22 +02'00'

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa del carrer de Sant Sebastià, 22 - 30 — 313-EA

LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Casc Antic-Centre			*Codi INE*	082704
Adreça	Carrer de Sant Sebastià, 22-30				
Coordenades UTM	x = 400447 y = 4565767	;	*Identificació al plànol* *Grafisme categoria*	**EA 14**	*Delimitació bé* *Entorn protecció*

DADES CADASTRALS

Referència	*Superfície*	*Sostre*	*N. plantes*	*Titularitat*
0560010DF0606S0001RK fins a 0560014DF0606S0001JK	612	884	2	Privada

Plànol de localització
Estudi Pujol

Vista del conjunt de cases. 21.10.2015.
JM. Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	9. NUCLI ANTIC; 9a. Nucli Antic regulat pel PE del Patrimoni Arq.
Normtva aplicable	R1 Residencial, Nucli antic.
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UM Arquitectura Residencial Urbana entre mitgeres
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	313-EA
Nivell prot.	NP3 Parcial i NP4 Ambiental

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Arquitectura popular - tradicional; Època contemporània. Segle XIX
Cronologia	XIX-XX. Reforma 2001.
Parcel.la	Diverses parcel·les
Context	El carrer de Sant Sebastià està orientat de sud a nord i presenta un cert desnivell. Comença pel carrer del Port de n'Alegre i arriba fins al carrer de Jesús. El primer edifici patrimonial és la Casa Vidal i Quadras, del qual hi forma part la façana lateral. Després trobem el gran pi que marca un indret del carrer on comencen les cases populars a dreta i esquerra i després les que presenten noves remuntes i intervencions de noves edificacions de l'època de 1970-2010.
Elements	Es tracta d'un conjunt de cinc parcel·les amb habitatges construïts entre mitgeres amb diferents alçats. Així, les tres parcel·les més meridionals (que es corresponen amb els núm. 30, 28 i 26) s'organitzen en alçat en planta baixa i un pis; la següent (núm. 24) també en planta baixa i un pis, tots dos, però, de major alçada que les anteriors; i, finalment, i indicat amb el núm. 22, l'edifici s'organitza en planta baixa i dos pisos. Les tres casetes baixes disposen de dues obertures per planta cadascuna, alternant portes i finestres a les plantes baixes (algunes amb llindes en forma d'arc escarser), i dues finestres a la planta pis, una de les quals és molt més petita. No disposen d'emmarcaments remarcables i les corona un ràfec format per un canaló de desguàs d'aigües pluvials format per teules

Casa del carrer de Sant Sebastià, 22 - 30 — 313-EA

d'encaix. La parcel·la indicada amb el núm. 24 segueix la mateixa estructura a la planta baixa, mentre que a la planta pis disposa d'un balcó amb llosa motllurada i barana de ferro de disseny senzill. També corona la façana un ràfec amb un canaló de desguàs similar a l'anterior. Finalment, la darrera parcel·la (núm. 22), l'ocupa un edifici de planta baixa i dos pisos amb dos eixos d'obertures; al més meridional (a nivell de la planta baixa) se situa la porta d'entrada rematada per un arc rebaixat i un balcó a cada nivell amb llosa motllurada i barana de ferro simple. A l'eix més septentrional, se situen tres finestres (una a cada nivell) sense cap tipus de motiu ornamental que les emmarqui. Corona la façana una cornisa contínua simple damunt la qual s'alça la barana del terrat que és d'obra. El revestiment del conjunt és senzill, a base d'un arrebossat simple pintat de color blanc, llevat d'una zona de sòcol d'aplacat de carreus de pedra situat en els núm. 28 i 30.

Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Entorn de protecció	El carrer de Sant Sebastià està orientat de sud a nord i presenta un cert desnivell. Comença pel carrer del Port de n'Alegre fins al carrer de Jesús. Els trams són heterogenis amb intervencions de remunta i noves construccions. Nova pavimentació del carrer millorant la seva condició, pavimentació amb llambordes. S'han suprimit les voreres seguint criteris d'accessibilitat a la via pública (2016).

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 313 MPEPPAC. Forma part del conjunt núm. 19
Elements	Es protegeixen els criteris de composició i geometries senzilles de composició de les cases populars. Elements fusteries, les baranes de barrots, el coronament i tortugades ceràmics.
Entorn de protecció	La protecció ambiental no s'ha de limitar a allò que fa referència al front o als fronts que conformen un àmbit, ha de mostrar una coherència en totes les intervencions: els paviments, l'enllumenat públic, el mobiliari urbà i, també, les escomeses elèctriques, de telefonia o altres instal·lacions. Estudiar les tipologies derivades de les diverses èpoques de les construccions que determinen la discontinuïtat en el front de carrer i les addicions o alteracions que s'han produït (remuntes, alteracions de coberta, noves obertures de finestres, supressió de ràfecs…) que trenquen la continuïtat en el front de carrer.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció	Rehabilitació o millora i consolidació
Regulació	Cal adequació; Volumetria: No es permet la modificació. Atès al seu alt valor patrimonial individual i de conjunt queden protegits els volums que conformen seva tipologia i l'arquitectura històrica.
Façanes/Coberta	Les façanes exteriors seran arrebossades, de textura llisa. La pintura d'exterior ha de ser al silicat, admetent-se pintura plàstica, el color blanc mate. Materials de Façana: L'acabat de façana serà únic per les plantes pis i per la planta baixa, en qualsevol cas sempre de color blanc. També es pintaran de color blanc les portelles d'instal·lacions, que aniran sempre enrasades a línia de façana, no poden sobresortir ni presentar regruixos o finestretes transparents. Aplacats: Els sòcols seran fins a 90 cm amb pedra llisa o rugosa amb un especejament únic. Fusteria: Aquests tancaments aniran sempre disposats amb les finestres o balconeres de dues fulles de fusta natural protegida o pintada amb els colors, verd (RAL 6035), blau ultramar violat (RAL 5002), marró (RAL 8007) o blanc (RAL 9010). Els tancaments de protecció solar: les persianes podran seran de dos tipus, les persianes

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa del carrer de Sant Sebastià, 22 - 30 | 313-EA

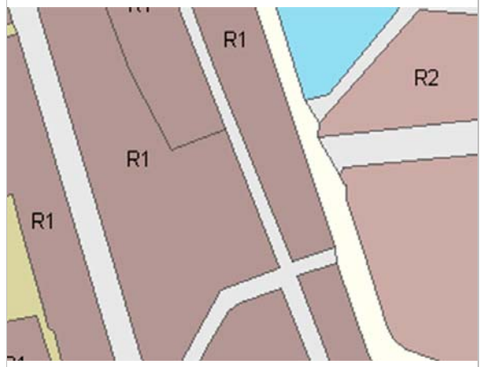
tradicionals de fusta, enrotllables i suspeses per l'exterior i els porticons de fusta per a pintar i la seva composició a base d'encadellat o de lamel·les o peces tipus llibret seguint les característiques tradicionals pintats amb qualsevol dels colors esmentats anteriorment. Hauran de ser les mateixes en tota la façana.
Les reixes i baranes: les reixes només podrà realitzar-se en les plantes baixes, tant en les façanes anteriors com posteriors, i haurà d'estar justificat tipològicament d'acord amb la composició general de la façana i el front del carrer. Sempre aniran col·locades sense sobresortir del pla de façana. Seran formades per barrots o retícules metàl·liques sense dibuix ni elements decoratius. Les baranes seran de barrot vertical de ferro simple sense forja.
Les portes, en les entrades de garatge, podran ser basculants; en tots els altres casos seran d'obertura convencional, d'eix vertical amb una o dues fulles. En tots els casos seran de fusta o metall, encadellades verticals o també horitzontals amb els colors unitaris de les fusteries de la façana intervinguda.
Els ràfecs i cornises tindran una alçada compresa entre 15 i 45 cm, una volada màxima de 50 cm, i una secció motllurada o tortugades ceràmiques.
Es prohibeix expressament els baixants i les canals de material plàstic.

Entorn/Jardí	Respecte per la tipologia dels habitatges i per la composició de façana en que formen mitgeres conjuntes de l'arquitectura popular.
Estructura/interior	Es permet la modificació amb respecte pels valors i els elements catalogats. Les obres majors en edificis anteriors al segle XIX han d'anar precedides d'un estudi dels paraments i l'estructura, unes conclusions del qual han de fonamentar la proposta d'intervenció i les solucions constructives a emprar. Les propostes poden conservar en tot cas el sistema de bigues de fusta com element de rehabilitació o millora del forjats existents amb la substitució de les bigues. Caldrà justificar altres sistemes constructius.
Elem. a preservar	Les tipologies pròpies de caràcter popular les façanes i ambientals del conjunt arquitectònic. Els elements propis i identificadors d'aquesta arquitectura (cromatisme de façana i fusteries, tipus d'obertures, les tortugades, els ràfecs, els tancaments solars i la serralleria).
Elem. a adequar	Millora i manteniment de les fusteries i tancaments solars.
Entorn de protecció	Vetllar per l'encaix amb els altres immobles que comparteixen el mateix front edificatori, per tal de no desvirtuar les característiques pròpies de l'edifici entre mitgeres, malgrat les edificacions veïnes. No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit ni del seu entorn immediat.
Gestió	En les cases 26 i 30 la normativa del Pla Especial de 1991 ja permetia eixamplar la finestra del costat esquerre, seguint l'eix de composició.
Usos permesos	Els que permet el POUM 2006.
Usos prohibits	Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Bibliografia	AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006. DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008. L'epígraf "elements" de la descripció del bé ha tingut en compte les dades de la fitxa núm. 313 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.
Actuacions finca	Llicència 20001026. Obra major.
Pla anterior	Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 313
Protecció existent	Segons el PEPPAC de Sitges, aquests edificis disposen del tipus de protecció V. Formen part del Conjunt 19, integrat per cases de caràcter popular i de marcada tradició rural.

Casa del carrer de Sant Sebastià, 22 - 30 | 313-EA



Planejament vigent. 2006.
MUC

Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

El núm. 20 en primer terme. 21.10.2015.
JM. Pujol

El núm. 22. Can Servet. 21.10.2015.
JM. Pujol

El núm. 24. 21.10.2015.
JM. Pujol

PEC. 1991.
Ajuntament de Sitges

2017-2021 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat es pot comprovar a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa del carrer de Sant Sebastià, 22 - 30 | 313-EA

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Pi del carrer de Sant Sebastià — 314-EA

LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Casc Antic-Centre	*Codi INE*	082704
Adreça	Carrer de Sant Sebastià, 54		
Coordenades UTM	x = 400489 ; y = 4565656	*Identificació al plànol*	EA 14
		Grafisme categoria	✱
		Delimitació bé	——
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS

Referència	*Superfície*	*Sostre*	*N. plantes*	*Titularitat*
0658213DF0605N0001DH	206	63	3	Privada

Plànol de localització
Estudi Pujol

Imatge del pi. 21.10.2015
JM. Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	9. NUCLI ANTIC; 9b. Nucli Antic regulat pel PE del Patrimoni Arq.
Normtva aplicable	R1 Residencial, Nucli antic.
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	Espècimen botànic
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	314-EA
Nivell prot.	NP2 Conservació NP4 Ambiental
Altres prot.	Patrimoni Natural. Fitxa núm. 137-BN

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	
Parcel.la	Conforma cantonada
Context	El carrer de Sant Sebastià està orientat de sud a nord i presenta un cert desnivell. Comença pel carrer del Port de n'Alegre i arriba fins al carrer de Jesús. El primer edifici patrimonial és la Casa Vidal i Quadras, del qual hi forma part la façana lateral. Després trobem el gran pi que marca un indret del carrer on comencen les cases populars a dreta i esquerra i després les que presenten noves remuntes i intervencions de noves edificacions de l'època de 1970-2010.
Elements	Pi pinyer (Pinus pinea) emplaçat en un pati descobert i delimitat per una tanca d'obra. És de gran valor per la seva edat i per la seva ubicació al bell mig del casc històric.
Ús actual	Social
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Entorn de protecció	El carrer de Sant Sebastià està orientat de sud a nord i presenta un cert desnivell. Comença pel carrer del Port de n'Alegre fins al carrer de Jesús. Els trams són heterogenis amb intervencions de remunta i noves construccions. El context ambiental és regular. Nova

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és còpia electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Pi del carrer de Sant Sebastià — 314-EA

pavimentació del carrer millorant la seva condició, pavimentació amb llambordes. S'han suprimit les voreres seguint criteris d'accessibilitat a la via pública (2016).

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i ambientals. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Patrimoni Natural. Fitxa núm. 137-BN Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 314
Elements	Element del pi quedarà protegit.
Entorn de protecció	La protecció ambiental no s'ha de limitar a allò que fa referència al front o als fronts que conformen un àmbit, ha de mostrar una coherència en totes les intervencions: els paviments, l'enllumenat públic, el mobiliari urbà i, també, les escomeses elèctriques, de telefonia o altres instal·lacions.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

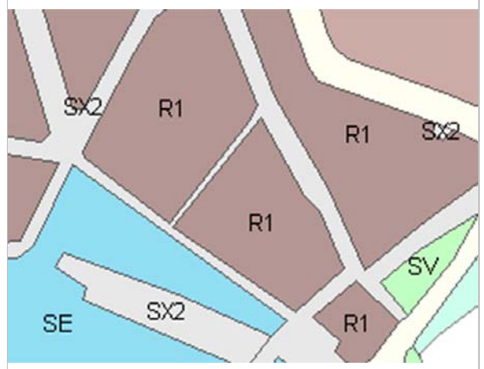
Tipus d'intervenció	Manteniment o conservació
Regulació	Cal adequació; Volumetria: No es permet la modificació. Atès al seu alt valor patrimonial individual i de conjunt queden protegits els volums que conformen seva tipologia i l'arquitectura històrica.
Façanes/Coberta	Es podrà millorar les mitgeres o façanes interiors del pati - jardí com millorar el portal i tanca del pati.
Elem. a preservar	Queda protegit l'arbre i la seva ubicació.
Elem. a adequar	Manteniment.
Entorn de protecció	Conjunt o front de façanes del carrer de Sant Sebastià, on qualsevol intervenció haurà d'adaptar els fronts amb els materials predominants, textures, eixos compositius, ordenació de les instal·lacions en superfície i la ubicació de les retolacions comercials amb els materials integradors en context amb l'entorn. Vetllar per l'encaix amb els altres immobles que comparteixen el mateix front edificatori, per tal de no desvirtuar les característiques pròpies de l'edifici entre mitgeres, malgrat les edificacions veïnes. No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit ni del seu entorn immediat.
Gestió	La normativa del Pla Especial de 1991 ja establia que aquest arbre s'ha de mantenir estrictament.
Usos permesos	Els que permet el POUM 2006.
Usos prohibits	Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Bibliografia	AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006. DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008. Fitxa núm. 314.
Pla anterior	Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 314
Protecció existent	Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest element disposa del tipus de protecció IV i està catalogat en la categoria B.

Pi del carrer de Sant Sebastià

314-EA



Planejament vigent. 2006.
MUC

Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

Imatge del pi. 21.10.2015
JM. Pujol

Detall del tronc. 21.10.2015
JM. Pujol

Imatge del pi. 17.6.2013.
Ajuntament de Sitges

PEC. 1991.
Ajuntament de Sitges

2017-2021 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat es pot comprovar a https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa del carrer d'en Tacó, 5 — 315-EA

LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Casc Antic-Centre			*Codi INE*	082704
Adreça	Carrer d'en Tacó, 5				
Coordenades UTM	x = 400337 ; y = 4565596	*Identificació al plànol*	EA 14	*Delimitació bé*	
		Grafisme categoria		*Entorn protecció*	

DADES CADASTRALS

Referència	*Superfície*	*Sostre*	*N. plantes*	*Titularitat*
0458522DF0605N0001EH	181	371	3	Privada

Plànol de localització
Estudi Pujol

Façana. 27.6.2016
Sixto Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	9. NUCLI ANTIC; 9a. Nucli Antic regulat pel PE del Patrimoni Arq.
Normtva aplicable	R1 Residencial, Nucli antic.
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UM Arquitectura Residencial Urbana entre mitgeres
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	315-EA
Nivell prot.	NP4 Ambiental
Altres prot.	Àrea d'Expectativa Arqueològica, AEA (NP6).

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Arquitectura popular - tradicional; Època moderna (Segle XVII)
Cronologia	XVII-XIX
Parcel.la	Entre mitgeres
Context	El carrer d'en Tacó comunica el carrer Major amb el passeig de la Ribera. Els edificis gòtics que devien formar-lo en el segle XIV han anat sent substituïts amb el pas dels temps fins arribar a adquirir el seu aspecte actual, amb cases de planta baixa amb un o dos pisos. Malgrat les modificacions experimentades, la uniformitat dintre de la diversitat d'èpoques i estils, predominantment popular, amb alguns exemples d'eclecticisme, reixes i portes d'arcs adovellats, donen al conjunt del carrer d'en Tacó una imatge harmònica. Aquesta harmonia només es trenca totalment a les cantonades que toquen el passeig de la Ribera, ocupades per grans blocs de pisos de construcció moderna.
Elements	Edifici d'habitatges construït entre mitgeres i amb una façana estructurada en alçat en planta baixa i dos pisos; és potser el que disposa de més amplada de façana de la zona. A la planta baixa es disposen quatre obertures (de distintes característiques) organitzades de la següent manera: un senzill portal situat a la part més septentrional amb els emmarcaments rectes; segueix una finestra defensada per una reixa de ferro de disseny

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa del carrer d'en Tacó, 5 — 315-EA

	senzill al costat d'un portal amb llinda en forma d'arc de mig punt adovellat; tot seguit, es disposa una tercera porta de les mateixes característiques que les de la primera. A la planta pis es disposen tres senzilles finestres, i a la segona planta quatre, també senzilles i sense decoració en els emmarcaments. Cal dir que aquesta darrera planta té menys superfície que les anteriors, ja que la paret mitgera més meridional d'aquest nivell afronta a un terrat corresponent al nivell i superfície del forjat de la primera planta. Remata l'edifici un canaló de desguàs d'aigües pluvials fet amb teules d'encaix. El revestiment de la façana és simple, fet a base d'un arrebossat senzill que es troba en mal estat.
Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Regular
Façanes/Coberta	Regular
Entorn/Jardí	Bo
Entorn de protecció	El carrer de Sant Sebastià està orientat de sud a nord i presenta un cert desnivell. Comença pel carrer del Port de n'Alegre fins al carrer de Jesús. Els trams són heterogenis amb intervencions de remunta i noves construccions. Actualment hi ha obres de clavegueram. El context ambiental és regular.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Al subsòl hi podrien romandre estructures constructives i/o elements de cultura material de les èpoques ibèrica, romana o medieval. Forma part del “conjunto histórico-artístico y paraje pintoresco” pel Decret 2106/1972, de 13 de juliol. BOE 01.08.1972. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 315 Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural Immoble. Núm. Reg. 11954 MPEPPAC. Forma part del conjunt núm. 6
Elements	El carrer d'en Tacó mantindrà i conservarà la seva tipologia constructiva amb tots els elements compositius i constructius de caràcter popular i medieval amb elements identificadors com les portalades, els cancells, la dimensió i proporció de les finestres, les fusteries i el cromatisme dominant. La majoria d'aquestes edificacions configuren una essencial referència ambiental de la construcció popular de la ciutat.
Entorn de protecció	La protecció ambiental no s'ha de limitar a allò que fa referència al front o als fronts que conformen un àmbit, ha de mostrar una coherència en totes les intervencions: els paviments, l'enllumenat públic, el mobiliari urbà i, també, les escomeses elèctriques, de telefonia o altres instal·lacions. Estudiar les tipologies derivades de les diverses èpoques de les construccions que determinen la discontinuïtat en el front de carrer i les addicions o alteracions que s’han produït (remuntes, alteracions de coberta, noves obertures de finestres, supressió de ràfecs…) que trenquen la continuïtat en el front de carrer.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció	Rehabilitació o millora
Regulació	Cal adequació; Volumetria: No es permet la modificació. Atès al seu alt valor patrimonial individual i de conjunt queden protegits els volums que conformen seva tipologia i l'arquitectura històrica.
Façanes/Coberta	Les façanes exteriors seran arrebossades, de textura llisa. La pintura d’exterior ha de ser al silicat, admetent-se pintura plàstica, el color blanc mate. Materials de Façana: L’acabat de façana serà únic per les plantes pis i per la planta baixa, en qualsevol cas sempre de color blanc. També es pintaran de color blanc les portelles d’instal·lacions, que aniran sempre enrasades a línia de façana, no poden sobresortir ni presentar regruixos o finestretes transparents. Aplacats: Els sòcols seran fins a 90 cm amb pedra llisa o rugosa amb un especejament únic. Fusteria: Aquests tancaments aniran sempre disposats amb les finestres o balconeres de

Casa del carrer d'en Tacó, 5 — 315-EA

dues fulles de fusta natural protegida o pintada amb els colors, verd (RAL 6035), blau ultramar violat (RAL 5002), marró (RAL 8007) o blanc (RAL 9010).
Els tancaments de protecció solar: les persianes podran seran de dos tipus, les persianes tradicionals de fusta, enrotllables i suspeses per l'exterior i els porticons de fusta per a pintar i la seva composició a base d'encadellat o de lamel·les o peces tipus llibret seguint les característiques tradicionals pintats amb qualsevol dels colors esmentats anteriorment. Hauran de ser les mateixes en tota la façana.
Les reixes i baranes: les reixes només podrà realitzar-se en les plantes baixes, tant en les façanes anteriors com posteriors, i haurà d'estar justificat tipològicament d'acord amb la composició general de la façana i el front del carrer. Sempre aniran col·locades sense sobresortir del pla de façana. Seran formades per barrots o retícules metàl·liques sense dibuix ni elements decoratius. Les baranes seran de barrot vertical de ferro simple sense forja.
Les portes, en les entrades de garatge, podran ser basculants; en tots els altres casos seran d'obertura convencional, d'eix vertical amb una o dues fulles. En tots els casos seran de fusta o metall, encadellades verticals o també horitzontals amb els colors unitaris de les fusteries de la façana intervinguda.
Els ràfecs i cornises tindran una alçada compresa entre 15 i 45 cm, una volada màxima de 50 cm, i una secció motllurada o tortugades ceràmiques.
Es prohibeix expressament els baixants i les canals de material plàstic

Estructura/interior Consolidació. Es podrà fer substitució tècnica, per consolidar el bé, sense afectar els seus valors associats, respectant la qualitat del sistema estructural en que es va executar la seva construcció.

Elem. a preservar Les tipologies pròpies de caràcter popular les façanes i ambientals del conjunt arquitectònic. Els elements propis i identificadors d'aquesta arquitectura (cromatisme de façana i fusteries, tipus d'obertures, les tortugades, els ràfecs, els tancaments solars i la serralleria)

Elem. a adequar Restauració de la façana amb tots els seus elements configuradors de l'arquitectura popular. Millora del cablejat que travessa la façana.

Entorn de protecció Conjunt o front de façanes del carrer de Sant Sebastià, on qualsevol intervenció haurà d'adaptar els fronts amb els materials predominants, textures, eixos compositius, ordenació de les instal·lacions en superfície i la ubicació de les retolacions comercials amb els materials integradors en context amb l'entorn.

Gestió El Pla Especial de 1991 ja considerava que cal conservar la façana; es permet afegir un pis a la crugia dreta. L'estat de l'edifici requereix millores en general i especialment l'esgrafiat que recobreix la seva façana.

Usos permesos Els que permet el POUM 2006.

Usos prohibits Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica El carrer d'en Tacó forma part del primer raval que es desenvolupà a la Sitges medieval a partir de la muralla del nucli primitiu. La muralla tenia dues portes, que comunicaven amb els camins de Barcelona i de Vilanova. La formació del primer eixample de la vila es produí al segle XIV sobre el segon camí esmentat i comprenia els carrers Nou, d'en Tacó, de la Carreta, Major i de l'Aigua. El segle XVII, una segona muralla recolliria aquest primer raval.

Bibliografia

AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006.
DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008.
GENERALITAT DE CATALUNYA. Departament de Cultura. <http://invarquit.cultura.gencat.cat/> [Consulta: 29.1.2016].

L'epígraf "elements" de la descripció del bé ha tingut en compte les dades de la fitxa núm. 315 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.

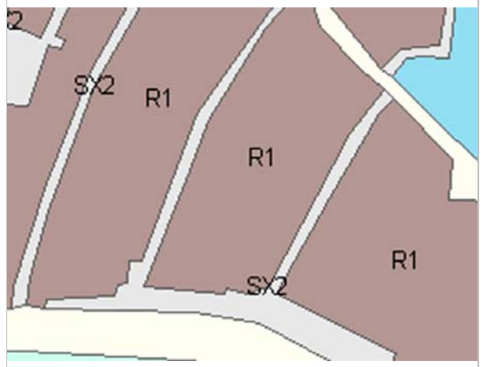
Observacions Veure fitxa núm. 01 BARP.

Pla anterior Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges

Casa del carrer d'en Tacó, 5 — 315-EA

(PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 315

Protecció existent Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció V. Forma part del Conjunt 6 que inclou tres tipologies edificatòries diferents. D'una banda, l'arquitectura de gran representativitat de les cases de veïns del carrer Major. En segon lloc, l'arquitectura populars de parcel·la estreta visible en els carrers Nou i Tacó. En tercer i darrer lloc, s'inclouen algunes implantacions recents del passeig de la Ribera.



Planejament vigent. 2006.
MUC

Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

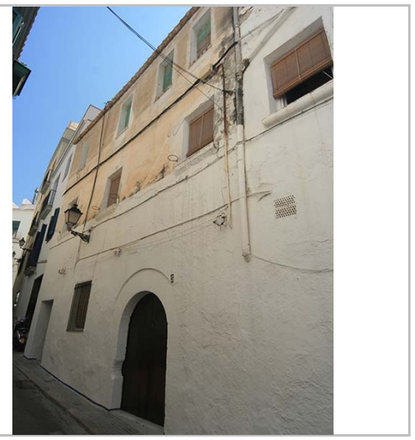
Detall dels baixos. 27.6.2016
Sixto Pujol

Part superior de la façana. 27.6.2016
Sixto Pujol

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat es pot comprovar a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa del carrer d'en Tacó, 5

315-EA



Façana. 27.6.2016
Sixto Pujol

PEC. 1991.
Ajuntament de Sitges

2017-2021 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

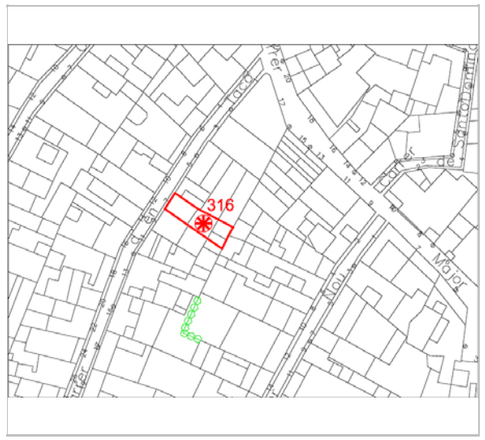
Casa del carrer d'en Tacó, 7 — 316-EA

LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Casc Antic-Centre			*Codi INE*	082704
Adreça	Carrer d'en Tacó, 7				
Coordenades UTM	x = 400330 y = 4565590	;	*Identificació al plànol* *Grafisme categoria*	EA 14	*Delimitació bé* *Entorn protecció*

DADES CADASTRALS

Referència	*Superfície*	*Sostre*	*N. plantes*	*Titularitat*
0458521DF0605N0001JH	65	153	3	Privada



Plànol de localització
Estudi Pujol

Façana. 17.11.2015.
JM. Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	9. NUCLI ANTIC; 9a. Nucli Antic regulat pel PE del Patrimoni Arq.
Normtva aplicable	R1 Residencial, Nucli antic.
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UM Arquitectura Residencial Urbana entre mitgeres
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	316-EA
Nivell prot.	NP4 Ambiental
Altres prot.	Àrea d'Expectativa Arqueològica, AEA (NP6).

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Arquitectura popular - tradicional; Època contemporània. Segle XIX
Cronologia	1800-50
Parcel.la	Entre mitgeres
Context	El carrer d'en Tacó comunica el carrer Major amb el passeig de la Ribera. Els edificis gòtics que devien formar-lo en el segle XIV han anat sent substituïts amb el pas dels temps fins arribar a adquirir el seu aspecte actual, amb cases de planta baixa amb un o dos pisos. Malgrat les modificacions experimentades, la uniformitat dintre de la diversitat d'èpoques i estils, predominantment popular, amb alguns exemples d'eclecticisme, reixes i portes d'arcs adovellats, donen al conjunt del carrer d'en Tacó una imatge harmònica. Aquesta harmonia només es trenca totalment a les cantonades que toquen el passeig de la Ribera, ocupades per grans blocs de pisos de construcció moderna.
Elements	Edifici d'habitatges construït entre mitgeres i inserit, probablement, dins la parcel·la més estreta de la zona. La façana s'articula en alçat en planta baixa i dos pisos i, malgrat tot, disposa de dos eixos verticals d'obertures. A la planta baixa i a la part més septentrional se situa la porta d'accés a l'interior de la caixa d'escala, força estreta, al costat de la qual (zona més meridional) se situa un portal (més ample i alt) que dóna accés al local. Totes dues obertures són senzilles, sense que s'observi cap tipus d'emmarcament remarcable. A la planta pis se situen un balcó (part més meridional) i una finestra; la llosa del balcó està lleugerament motllurada i disposa d'una barana de ferro de disseny simple, amb barrots verticals i passamà simple. A la segona planta se situen dues senzilles finestres sense emmarcaments remarcables. Corona l'edifici una cornisa contínua simple motllurada. El revestiment de la façana és simple, fet a base d'un arrebossat senzill pintat de color blanc.
Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Entorn de protecció	Bo. El carrer d'en Tacó, de la Carreta i Nou que formen una unitat tipològica i ambiental. Els edificis gòtics que devien formar-lo en el segle XIV han anat sent substituïts amb el pas dels temps fins a arribar a adquirir el seu aspecte actual, amb cases de planta baixa amb un o dos pisos. Malgrat les modificacions experimentades, la uniformitat dins de la diversitat d'èpoques i estils predomina l'arquitectura de caràcter popular.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Al subsòl hi podrien romandre estructures constructives i/o elements de cultura material de les èpoques ibèrica, romana o medieval. Forma part del “conjunto histórico-artístico y paraje pintoresco” pel Decret 2106/1972, de 13 de juliol. BOE 01.08.1972. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 316 Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural Immoble. Núm. reg. 11954 MPEPPAC. Forma part del conjunt núm. 6
Elements	El carrer d'en Tacó mantindrà i conservarà la seva tipologia constructiva amb tots els elements compositius i constructius de caràcter popular i medieval amb elements identificadors com les portalades, els cancells, la dimensió i proporció de les finestres, les fusteries i el cromatisme dominant. La majoria d'aquestes edificacions configuren una essencial referència ambiental de la construcció popular de la ciutat.
Entorn de protecció	La protecció ambiental no s'ha de limitar a allò que fa referència al front o als fronts que conformen un àmbit, ha de mostrar una coherència en totes les intervencions: els paviments, l'enllumenat públic, el mobiliari urbà i, també, les escomeses elèctriques, de telefonia o altres instal·lacions. Estudiar les tipologies derivades de les diverses èpoques de les construccions que determinen la discontinuïtat en el front de carrer i les addicions o alteracions que s’han produït (remuntes, alteracions de coberta, noves obertures de finestres, supressió de ràfecs…) que trenquen la continuïtat en el front de carrer.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció	Rehabilitació o millora
Regulació	Cal adequació; Volumetria: No es permet la modificació. Atès al seu alt valor patrimonial individual i de conjunt queden protegits els volums que conformen seva tipologia i l'arquitectura històrica.
Façanes/Coberta	Manteniment i conservació de la composició original, conservació de materials, obertures, ràfecs. Al primer pis es podrà obrir una finestra. Materials de Façana: L’acabat de façana serà únic per les plantes pis i per la planta baixa. Aplacats: Els sòcols seran fins a 90 cm amb pedra llisa o rugosa Fusteria Aquests tancaments aniran sempre disposats amb les finestres o balconeres de dues fulles de fusta natural protegida o pintada amb els colors. Els tancaments de protecció solar: les persianes podran seran de dos tipus, les persianes tradicionals de fusta, enrotllables i suspeses per l’exterior i els porticons de fusta per a pintar i la seva composició a base d’encadellat o de lamel·les o peces tipus llibret seguint les característiques tradicionals pintats amb qualsevol dels colors esmentats

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

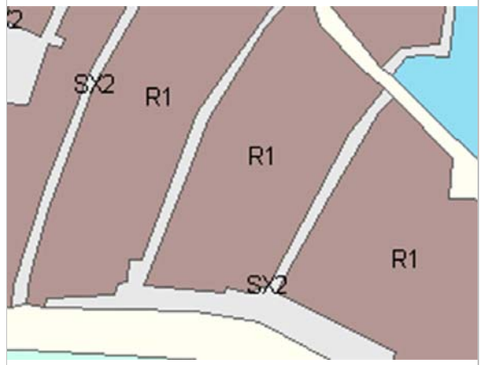
Casa del carrer d'en Tacó, 7 — 316-EA

	anteriorment. Hauran de ser les mateixes en tota la façana. Les reixes i baranes: les reixes només podrà realitzar-se en les plantes baixes, tant en les façanes anteriors com posteriors, i haurà d'estar justificat tipològicament d'acord amb la composició general de la façana i el front del carrer. Sempre aniran col·locades sense sobresortir del pla de façana. Seran formades per barrots o retícules metàl·liques dibuix. Les baranes seran de barrot vertical de ferro o amb forja.
Estructura/interior	Consolidació. Es podrà fer substitució tècnica, per consolidar el bé, sense afectar els seus valors associats, respectant la qualitat del sistema estructural en que es va executar la seva construcció.
Elem. a preservar	Les tipologies pròpies de caràcter popular les façanes i ambientals del conjunt arquitectònic. Els elements propis i identificadors d'aquesta arquitectura (cromatisme de façana i fusteries, tipus d'obertures, les tortugades, els ràfecs, els tancaments solars i la serralleria)
Elem. a adequar	Millora del cablejat que travessa la façana. Caixes de connexions. Millora i manteniment de les fusteries i tancaments solars.
Entorn de protecció	Conjunt o front de façanes del carrer de Sant Sebastià, on qualsevol intervenció haurà d'adaptar els fronts amb els materials predominants, textures, eixos compositius, ordenació de les instal·lacions en superfície i la ubicació de les retolacions comercials amb els materials integradors en context amb l'entorn.
Gestió	El Pla Especial de 1991 ja determinava que cal conservar estrictament la façana.
Usos permesos	Els que permet el POUM 2006.
Usos prohibits	Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica	El carrer d'en Tacó forma part del primer raval que es desenvolupà a la Sitges medieval a partir de la muralla del nucli primitiu. La muralla tenia dues portes, que comunicaven amb els camins de Barcelona i de Vilanova. La formació del primer eixample de la vila es produí al segle XIV sobre el segon camí esmentat i comprenia els carrers Nou, d'en Tacó, de la Carreta, Major i de l'Aigua. El segle XVII, una segona muralla recolliria aquest primer raval.
Bibliografia	AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006. DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008. GENERALITAT DE CATALUNYA. Departament de Cultura. <http://invarquit.cultura.gencat.cat/> [Consulta: 29.1.2016]. L'epígraf "elements" de la descripció del bé ha tingut en compte les dades de la fitxa núm. 316 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.
Observacions	Veure fitxa núm. 01 BARP.
Pla anterior	Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 316
Protecció existent	Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció IV. Forma part del Conjunt 6 que inclou tres tipologies edificatòries diferents. D'una banda, l'arquitectura de gran representativitat de les cases de veïns del carrer Major. En segon lloc, l'arquitectura popular de parcel·la estreta visible en els carrers Nou i Tacó. En tercer i darrer lloc, s'inclouen algunes implantacions recents del passeig de la Ribera.

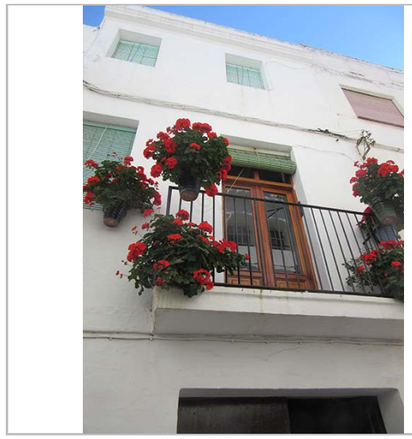
Casa del carrer d'en Tacó, 7 — 316-EA



Planejament vigent. 2006.
MUC

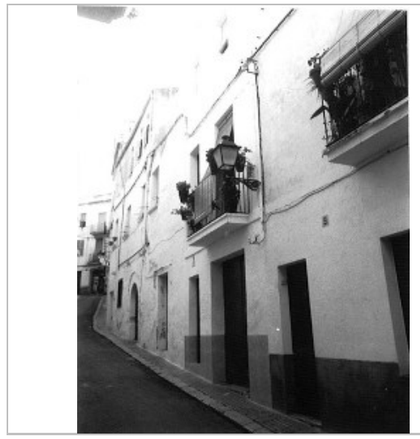
Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

Façana. 2013.
Ajuntament de Sitges



Detall de la façana. 17.11.2015.
JM. Pujol

Façana. 2006.
Diputació de Barcelona



PEC. 1991.
Ajuntament de Sitges

2017-2021 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat es pot comprovar a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa del carrer d'en Tacó, 9 — 317-EA

LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Casc Antic-Centre			*Codi INE*	082704
Adreça	Carrer d'en Tacó, 9				
Coordenades UTM	x = 400327 ; y = 4565586	*Identificació al plànol*	EA 14	*Delimitació bé*	
		Grafisme categoria		*Entorn protecció*	

DADES CADASTRALS

Referència	*Superfície*	*Sostre*	*N. plantes*	*Titularitat*
0458520DF0605N0001IH	73	187	3	Privada

Plànol de localització
Estudi Pujol

Façana. 17.11.2015
JM. Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	9. NUCLI ANTIC; 9a. Nucli Antic regulat pel PE del Patrimoni Arq.
Normtva aplicable	R1 Residencial, Nucli antic.
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UM Arquitectura Residencial Urbana entre mitgeres
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	317-EA
Nivell prot.	NP4 Ambiental
Altres prot.	Àrea d'Expectativa Arqueològica, AEA (NP6).

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Arquitectura popular - tradicional; Època contemporània. Segle XIX
Cronologia	1800-50
Parcel.la	Entre mitgeres
Context	El carrer d'en Tacó comunica el carrer Major amb el passeig de la Ribera. Els edificis gòtics que devien formar-lo en el segle XIV han anat sent substituïts amb el pas dels temps fins arribar a adquirir el seu aspecte actual, amb cases de planta baixa amb un o dos pisos. Malgrat les modificacions experimentades, la uniformitat dintre de la diversitat d'èpoques i estils, predominantment popular, amb alguns exemples d'eclecticisme, reixes i portes d'arcs adovellats, donen al conjunt del carrer d'en Tacó una imatge harmònica. Aquesta harmonia només es trenca totalment a les cantonades que toquen el passeig de la Ribera, ocupades per grans blocs de pisos de construcció moderna.
Elements	Es tracta d'un edifici d'habitatges construït entre mitgeres amb una façana organitzada en alçat en planta baixa, dos pisos i terrat pla. A la planta baixa presenta dues obertures, un portal situat a la part més septentrional i una finestra oposada. Totes dues obertures tenen els emmarcaments (brancals, llindes i ampit) rectes, sense cap tipus de decoració remarcable. Al primer pis se situa un balcó a la part més meridional, amb la llosa motllurada i una barana de ferro simple, amb barrots verticals i passamà simple. A la segona planta se situen dues finestres senzilles (probablement producte d'alguna reforma), sense cap tipus d'emmarcament destacable. A nivell del forjat i en l'eix de les dues finestres de la darrera planta se situen dos petits espiralls del terrat. No disposa de cap tipus de cornisament i la barana del terrat és d'obra. El revestiment de la façana és senzill, fet a base d'un arrebossat simple sense que s'observi cap tipus de decoració remarcable.
Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Entorn de protecció	Bo. El carrer d'en Tacó, de la Carreta i Nou que formen una unitat tipològica i ambiental. Els edificis gòtics que devien formar-lo en el segle XIV han anat sent substituïts amb el pas dels temps fins a arribar a adquirir el seu aspecte actual, amb cases de planta baixa amb un o dos pisos. Malgrat les modificacions experimentades, la uniformitat dins de la diversitat d'èpoques i estils predomina l'arquitectura de caràcter popular.

Casa del carrer d'en Tacó, 9 — 317-EA

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Al subsòl hi podrien romandre estructures constructives i/o elements de cultura material de les èpoques ibèrica, romana o medieval. Forma part del "conjunto histórico-artístico y paraje pintoresco" pel Decret 2106/1972, de 13 de juliol. BOE 01.08.1972. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 317 Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural Immoble. Núm. reg. 11954 MPEPPAC. Forma part del conjunt núm. 6
Elements	El carrer d'en Tacó mantindrà i conservarà la seva tipologia constructiva amb tots els elements compositius i constructius de caràcter popular i medieval amb elements identificadors com les portalades, els cancells, la dimensió i proporció de les finestres, les fusteries i el cromatisme dominant. La majoria d'aquestes edificacions configuren una essencial referència ambiental de la construcció popular de la ciutat.
Entorn de protecció	La protecció ambiental no s'ha de limitar a allò que fa referència al front o als fronts que conformen un àmbit, ha de mostrar una coherència en totes les intervencions: els paviments, l'enllumenat públic, el mobiliari urbà i, també, les escomeses elèctriques, de telefonia o altres instal·lacions. Estudiar les tipologies derivades de les diverses èpoques de les construccions que determinen la discontinuïtat en el front de carrer i les addicions o alteracions que s'han produït (remuntes, alteracions de coberta, noves obertures de finestres, supressió de ràfecs…) que trenquen la continuïtat en el front de carrer.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció	Rehabilitació o millora
Regulació	Cal adequació; Volumetria: No es permet la modificació. Atès al seu alt valor patrimonial individual i de conjunt queden protegits els volums que conformen seva tipologia i l'arquitectura històrica.
Façanes/Coberta	Manteniment i conservació de la composició original, conservació de materials, obertures, ràfecs. Materials de Façana: L'acabat de façana serà únic per les plantes pis i per la planta baixa, en qualsevol cas sempre de color blanc. També es pintaran de color blanc les portelles d'instal·lacions, que aniran sempre enrasades a línia de façana. Aplacats: Els sòcols seran fins a 90 cm amb pedra llisa o rugosa Fusteria: Aquests tancaments aniran sempre disposats amb les finestres o balconeres de dues fulles de fusta natural protegida o pintada amb els colors, verd (RAL 6035), blau ultramar violat (RAL 5002), marró (RAL 8007) o blanc (RAL 9010). Els tancaments de protecció solar: les persianes podran seran de dos tipus, les persianes

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa del carrer d'en Tacó, 9 — 317-EA

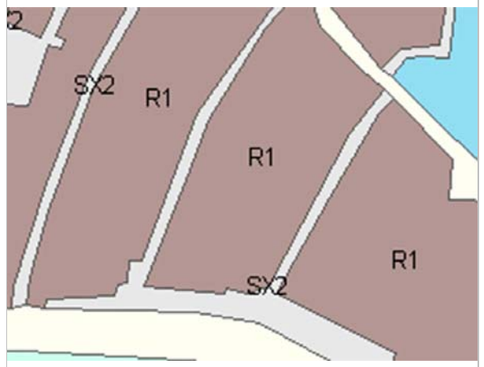
tradicionals de fusta, enrotllables i suspeses per l'exterior i els porticons de fusta per a pintar i la seva composició a base d'encadellat o de lamel·les o peces tipus llibret seguint les característiques tradicionals pintats amb qualsevol dels colors esmentats anteriorment. Hauran de ser les mateixes en tota la façana.
Les reixes i baranes: les reixes només podrà realitzar-se en les plantes baixes, tant en les façanes anteriors com posteriors, i haurà d'estar justificat tipològicament d'acord amb la composició general de la façana i el front del carrer. Sempre aniran col·locades sense sobresortir del pla de façana. Seran formades per barrots o retícules metàl·liques dibuix. Les baranes seran de barrot vertical de ferro simple o amb forja.

Estructura/interior	Consolidació. Es podrà fer substitució tècnica, per consolidar el bé, sense afectar els seus valors associats, respectant la qualitat del sistema estructural en que es va executar la seva construcció.
Elem. a preservar	Les tipologies pròpies de caràcter popular les façanes i ambientals del conjunt arquitectònic. Els elements propis i identificadors d'aquesta arquitectura (cromatisme de façana i fusteries, tipus d'obertures, les tortugades, els ràfecs, els tancaments solars i la serralleria)
Elem. a adequar	Millora del cablejat que travessa la façana. Caixes de connexions. Millora i manteniment de les fusteries i tancaments solars.
Entorn de protecció	Conjunt o front de façanes, on qualsevol intervenció haurà d'adaptar els fronts amb els materials predominants, textures, eixos compositius, ordenació de les instal·lacions en superfície i la ubicació de les retolacions comercials amb els materials integradors en context amb l'entorn.
Gestió	El Pla Especial de 1991 ja considerava que cal conservar la façana; es permet obrir una finestra al primer pis.
Usos permesos	Els que permet el POUM 2006.
Usos prohibits	Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica	El carrer d'en Tacó forma part del primer raval que es desenvolupà a la Sitges medieval a partir de la muralla del nucli primitiu. La muralla tenia dues portes, que comunicaven amb els camins de Barcelona i de Vilanova. La formació del primer eixample de la vila es produí al segle XIV sobre el segon camí esmentat i comprenia els carrers Nou, d'en Tacó, de la Carreta, Major i de l'Aigua. El segle XVII, una segona muralla recolliria aquest primer raval.
Bibliografia	AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006. DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008. GENERALITAT DE CATALUNYA. Departament de Cultura. <http://invarquit.cultura.gencat.cat/> [Consulta: 29.1.2016]. L'epígraf "elements" de la descripció del bé ha tingut en compte les dades de la fitxa núm. 317 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.
Observacions	Veure fitxa núm. 01 BARP.
Pla anterior	Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 317
Protecció existent	Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció V. Forma part del Conjunt 6 que inclou tres tipologies edificatòries diferents. D'una banda, l'arquitectura de gran representativitat de les cases de veïns del carrer Major. En segon lloc, l'arquitectura popular de parcel·la estreta visible en els carrers Nou i Tacó. En tercer i darrer lloc, s'inclouen algunes implantacions recents del passeig de la Ribera.

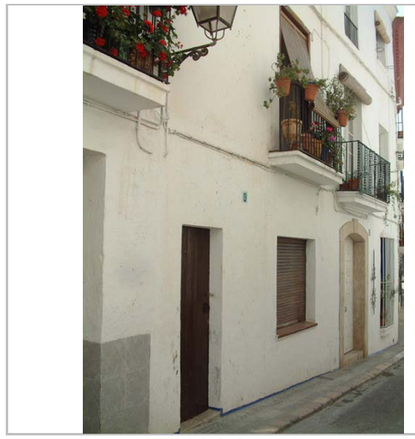
Casa del carrer d'en Tacó, 9 — 317-EA



Planejament vigent. 2006.
MUC

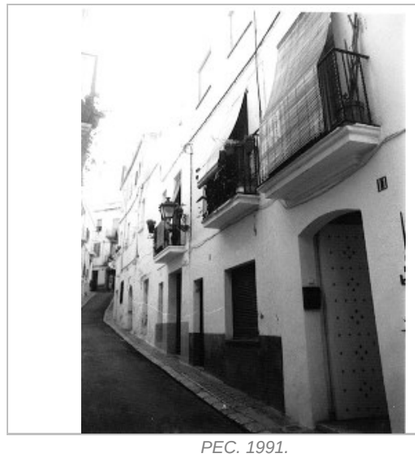
Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

Façana. 15.3.2013.
Ajuntament de Sitges



Detall dels baixos. 26.4.2006.
Diputació de Barcelona

Detall de la façana. 26.4.2006
Diputació de Barcelona



PEC. 1991.
Ajuntament de Sitges

2017-2021 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

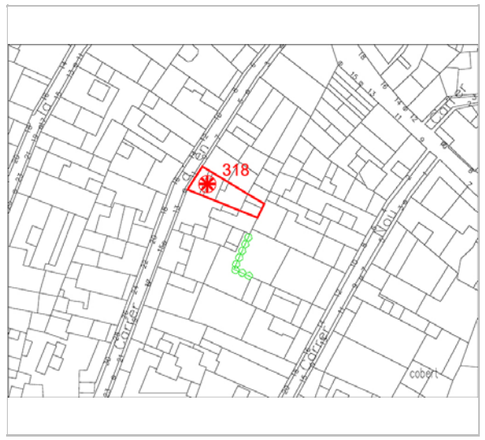
Casa del carrer d'en Tacó, 11 — 318-EA

LOCALITZACIÓ

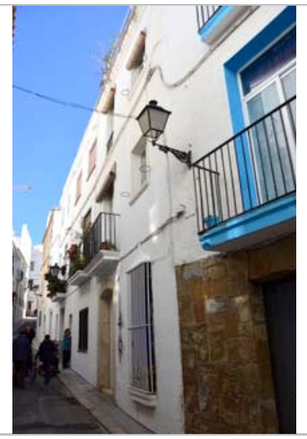
Indret / barri	Casc Antic-Centre			*Codi INE*	082704
Adreça	Carrer d'en Tacó, 11				
Coordenades UTM	x = 400326 y = 4565581	;	*Identificació al plànol* *Grafisme categoria*	EA 14	*Delimitació bé* *Entorn protecció*

DADES CADASTRALS

Referència	*Superfície*	*Sostre*	*N. plantes*	*Titularitat*
0458519DF0605N0001EH	72	202	3	Privada



Plànol de localització
Estudi Pujol



Façana. 2013.
Ajuntament de Sitges

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	9. NUCLI ANTIC; 9a. Nucli Antic regulat pel PE del Patrimoni Arq.
Normtva aplicable	R1 Residencial, Nucli antic.
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UM Arquitectura Residencial Urbana entre mitgeres
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	318-EA
Nivell prot.	NP4 Ambiental
Altres prot.	Àrea d'Expectativa Arqueològica, AEA (NP6).

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Arquitectura popular - tradicional; Època contemporània. Segle XIX
Cronologia	1800
Parcel.la	Entre mitgeres
Context	El carrer d'en Tacó comunica el carrer Major amb el passeig de la Ribera. Els edificis gòtics que devien formar-lo en el segle XIV han anat sent substituïts amb el pas dels temps fins arribar a adquirir el seu aspecte actual, amb cases de planta baixa amb un o dos pisos. Malgrat les modificacions experimentades, la uniformitat dintre de la diversitat d'èpoques i estils, predominantment popular, amb alguns exemples d'eclecticisme, reixes i portes d'arcs adovellats, donen al conjunt del carrer d'en Tacó una imatge harmònica. Aquesta harmonia només es trenca totalment a les cantonades que toquen el passeig de la Ribera, ocupades per grans blocs de pisos de construcció moderna.
Elements	Edifici d'habitatges construït entre mitgeres, amb una façana organitzada en alçat en planta baixa i dos pisos i inserida en una parcel·la força estreta. Per aquest motiu només disposa de dos eixos verticals d'obertures. Al més septentrional es disposa, a la planta baixa, la porta d'accés a l'interior, emmarcada amb grans carreus de pedra, escairats i formant un arc escarser a la llinda, i a la dovella central (que sobresurt de la resta) hi ha inscrit el relleu

amb les lletres TKL. Al costat més meridional del portal hi ha una senzilla finestra defensada per una reixa de ferro de disseny senzill i té també un ampit motllurat que sobresurt lleugerament de la línia de façana. A la primera planta es disposa un balcó situat damunt el portal amb una llosa motllurada en forma de gran mènsula o en voladís creixent; la barana del balcó és de ferro, on es combinen els barrots verticals simples i helicoïdals, reblonats a un passamà també de ferro simple. Una finestra de les mateixes característiques que la descrita a la planta baixa completa el joc d'obertures de la planta pis. A la planta segona i damunt del balcó de la planta pis es disposa d'un balcó ampitador, i al costat més meridional una senzilla finestra. Corona la façana una cornisa contínua simple lleugerament motllurada, damunt la qual s'organitza la barana del terrat feta d'obra. El revestiment de la façana és simple, fet a base d'un arrebossat simple pintat de color blanc.

Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Entorn de protecció	Bo. El carrer d'en Tacó, de la Carreta i Nou que formen una unitat tipològica i ambiental. Els edificis gòtics que devien formar-lo en el segle XIV han anat sent substituïts amb el pas dels temps fins a arribar a adquirir el seu aspecte actual, amb cases de planta baixa amb un o dos pisos. Malgrat les modificacions experimentades, la uniformitat dins de la diversitat d'èpoques i estils predomina l'arquitectura de caràcter popular.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Al subsòl hi podrien romandre estructures constructives i/o elements de cultura material de les èpoques ibèrica, romana o medieval. Forma part del “conjunto histórico-artístico y paraje pintoresco” pel Decret 2106/1972, de 13 de juliol. BOE 01.08.1972. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 318 Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural Immoble. Núm. reg. 11954 MPEPPAC. Forma part del conjunt núm. 6
Elements	El carrer d'en Tacó mantindrà i conservarà la seva tipologia constructiva amb tots els elements compositius i constructius de caràcter popular i medieval amb elements identificadors com les portalades, els cancells, la dimensió i proporció de les finestres, les fusteries i el cromatisme dominant. La majoria d'aquestes edificacions configuren una essencial referència ambiental de la construcció popular de la ciutat.
Entorn de protecció	La protecció ambiental no s'ha de limitar a allò que fa referència al front o als fronts que conformen un àmbit, ha de mostrar una coherència en totes les intervencions: els paviments, l'enllumenat públic, el mobiliari urbà i, també, les escomeses elèctriques, de telefonia o altres instal·lacions. Estudiar les tipologies derivades de les diverses èpoques de les construccions que determinen la discontinuïtat en el front de carrer i les addicions o alteracions que s'han produït (remuntes, alteracions de coberta, noves obertures de finestres, supressió de ràfecs…) que trenquen la continuïtat en el front de carrer.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció	Rehabilitació o millora
Regulació	Cal adequació; Volumetria: No es permet la modificació. Atès al seu alt valor patrimonial individual i de conjunt queden protegits els volums que conformen seva tipologia i l'arquitectura històrica.
Façanes/Coberta	Manteniment i conservació de la composició original, conservació de materials, obertures, fusteria del portal, arc escarser de pedra. Materials de Façana: L'acabat de façana serà únic per les plantes pis i per la planta baixa, en qualsevol cas sempre de color blanc. També es pintaran de color blanc les portelles

Casa del carrer d'en Tacó, 11 — 318-EA

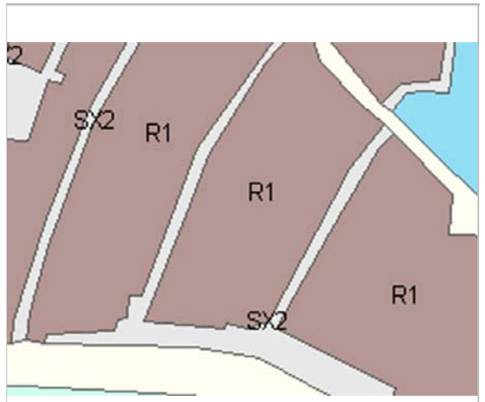
d'instal·lacions, que aniran sempre enrasades a línia de façana.
Aplacats: Els sòcols seran fins a 90 cm amb pedra llisa o rugosa
Fusteria: Aquests tancaments aniran sempre disposats amb les finestres o balconeres de dues fulles de fusta natural protegida o pintada amb els colors, verd (RAL 6035), blau ultramar violat (RAL 5002), marró (RAL 8007) o blanc (RAL 9010).
Els tancaments de protecció solar: les persianes podran seran de dos tipus, les persianes tradicionals de fusta, enrotllables i suspeses per l'exterior i els porticons de fusta per a pintar i la seva composició a base d'encadellat o de lamel·les o peces tipus llibret seguint les característiques tradicionals pintats amb qualsevol dels colors esmentats anteriorment. Hauran de ser les mateixes en tota la façana.
Les reixes i baranes: les reixes només podrà realitzar-se en les plantes baixes, tant en les façanes anteriors com posteriors, i haurà d'estar justificat tipològicament d'acord amb la composició general de la façana i el front del carrer. Sempre aniran col·locades sense sobresortir del pla de façana. Seran formades per barrots o retícules metàl·liques dibuix. Les baranes seran de barrot vertical de ferro simple o amb forja.

Estructura/interior	Consolidació. Es podrà fer substitució tècnica, per consolidar el bé, sense afectar els seus valors associats, respectant la qualitat del sistema estructural en que es va executar la seva construcció.
Elem. a preservar	Les tipologies pròpies de caràcter popular les façanes i ambientals del conjunt arquitectònic. Els elements propis i identificadors d'aquesta arquitectura (cromatisme de façana i fusteries, tipus d'obertures, les tortugades, els ràfecs, els tancaments solars i la serralleria)
Elem. a adequar	Millora del cablejat que travessa la façana. Caixes de connexions.
Entorn de protecció	Conjunt o front de façanes, on qualsevol intervenció haurà d'adaptar els fronts amb els materials predominants, textures, eixos compositius, ordenació de les instal·lacions en superfície i la ubicació de les retolacions comercials amb els materials integradors en context amb l'entorn.
Gestió	El Pla Especial de 1991 ja determinava que cal conservar estrictament la façana.
Usos permesos	Els que permet el POUM 2006.
Usos prohibits	Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica	El carrer d'en Tacó forma part del primer raval que es desenvolupà a la Sitges medieval a partir de la muralla del nucli primitiu. La muralla tenia dues portes, que comunicaven amb els camins de Barcelona i de Vilanova. La formació del primer eixample de la vila es produí al segle XIV sobre el segon camí esmentat i comprenia els carrers Nou, d'en Tacó, de la Carreta, Major i de l'Aigua. El segle XVII, una segona muralla recolliria aquest primer raval.
Bibliografia	AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006. DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008. GENERALITAT DE CATALUNYA. Departament de Cultura. <http://invarquit.cultura.gencat.cat/> [Consulta: 29.1.2016]. L'epígraf "elements" de la descripció del bé ha tingut en compte les dades de la fitxa núm. 318 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.
Observacions	Veure fitxa núm. 01 BARP.
Pla anterior	Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 318
Protecció existent	Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció IV. Forma part del Conjunt 6 que inclou tres tipologies edificatòries diferents. D'una banda, l'arquitectura de gran representativitat de les cases de veïns del carrer Major. En segon lloc, l'arquitectura popular de parcel·la estreta visible en els carrers Nou i Tacó. En tercer i darrer lloc, s'inclouen algunes implantacions recents del passeig de la Ribera.

Casa del carrer d'en Tacó, 11 — 318-EA



Planejament vigent. 2006.
MUC

Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

Façana. 2013.
Ajuntament de Sitges

Detall de la porta. 17.11.2015.
JM. Pujol

Façana. 2006.
Diputació de Barcelona

PEC. 1991.
Ajuntament de Sitges

2017-2021 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és còpia electrònica segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa del carrer d'en Tacó, 11 | 318-EA

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa del carrer d'en Tacó, 13 — 319-EA

LOCALITZACIÓ

Indret / barri Casc Antic-Centre — *Codi INE* 082704

Adreça Carrer d'en Tacó, 13

Coordenades UTM x = 400322 ; y = 4565577 — *Identificació al plànol* EA 14 — *Grafisme categoria* ✱ — *Delimitació bé* — — *Entorn protecció*

DADES CADASTRALS

Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
0458518DF0605N0001JH	135	429	3	Privada

Plànol de localització
Estudi Pujol

Façana. 2013.
Ajuntament de Sitges

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent POUM de Sitges 2006.

Classificació SU (sòl urbà)

Qualificació 9. NUCLI ANTIC; 9a. Nucli Antic regulat pel PE del Patrimoni Arq.

Normtva aplicable R1 Residencial, Nucli antic.

Exp. RPUC 2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé Patrimoni arquitectònic

Classificació ARUr/UM Arquitectura Residencial Urbana entre mitgeres

Categoria BCIL

Nº reg/cat. 319-EA

Nivell prot. NP4 Ambiental

Altres prot. Àrea d'Expectativa Arqueològica, AEA (NP6).

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època Arquitectura popular - tradicional; Època contemporània. Segle XIX

Cronologia 1850

Parcel.la Entre mitgeres

Context El carrer d'en Tacó comunica el carrer Major amb el passeig de la Ribera. Els edificis gòtics que devien formar-lo en el segle XIV han anat sent substituïts amb el pas dels temps fins arribar a adquirir el seu aspecte actual, amb cases de planta baixa amb un o dos pisos. Malgrat les modificacions experimentades, la uniformitat dintre de la diversitat d'èpoques i estils, predominantment popular, amb alguns exemples d'eclecticisme, reixes i portes d'arcs adovellats, donen al conjunt del carrer d'en Tacó una imatge harmònica. Aquesta harmonia només es trenca totalment a les cantonades que toquen el passeig de la Ribera, ocupades per grans blocs de pisos de construcció moderna.

Elements Es tracta d'un edifici d'habitatges (actualment Pensió Maricel) construït entre mitgeres i amb una façana estructurada en alçat en planta baixa i dos pisos. La planta baixa, amb un revestiment d'aplacat modern de pedra, disposa d'una porta d'accés a l'interior centrada respecte l'amplada de la façana, flanquejada per dues finestres. Tots els emmarcaments de les tres obertures de la planta baixa són rectes, sense que s'observi cap tipus de

Casa del carrer d'en Tacó, 13 — 319-EA

decoració remarcable. A la planta pis es disposa d'una balconada amb llosa motllurada i barana de ferro de disseny senzill, que ocupa gairebé la totalitat de l'amplada de la façana. A aquesta balconada menen dues obertures sense cap tipus d'emmarcament remarcable. La segona planta disposa de dos balcons (gairebé ampitadors) amb llosa d'escassa volada i barana de ferro de barrots simples i passamà senzill. Corona la façana una cornisa contínua complexa, ja que disposa d'una motllura, damunt la qual hi ha tot un seguit de maons col·locats de pla imitant permòdols decoratius; damunt d'aquesta filada de maons es disposa una segona motllura sobre la qual descansen les teules del ràfec de la teulada. El revestiment de la façana, llevat dels baixos, està fet a base d'un arrebossat senzill pintat de color blanc.

Ús actual Hoteler

Ús original/altres Residencial

Estat conservació Bo

Façanes/Coberta Bo

Entorn/Jardí Bo

Entorn de protecció Bo. El carrer d'en Tacó, de la Carreta i Nou que formen una unitat tipològica i ambiental. Els edificis gòtics que devien formar-lo en el segle XIV han anat sent substituïts amb el pas dels temps fins a arribar a adquirir el seu aspecte actual, amb cases de planta baixa amb un o dos pisos. Malgrat les modificacions experimentades, la uniformitat dins de la diversitat d'èpoques i estils predomina l'arquitectura de caràcter popular.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991.
Al subsòl hi podrien romandre estructures constructives i/o elements de cultura material de les èpoques ibèrica, romana o medieval.
Forma part del “conjunto histórico-artístico y paraje pintoresco” pel Decret 2106/1972, de 13 de juliol. BOE 01.08.1972.
Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 319
Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural Immoble. Núm. reg. 11954
MPEPPAC. Forma part del conjunt núm. 6

Elements El carrer d'en Tacó mantindrà i conservarà la seva tipologia constructiva amb tots els elements compositius i constructius de caràcter popular i medieval amb elements identificadors com les portalades, els cancells, la dimensió i proporció de les finestres, les fusteries i el cromatisme dominant. La majoria d'aquestes edificacions configuren una essencial referència ambiental de la construcció popular de la ciutat.

Entorn de protecció La protecció ambiental no s'ha de limitar a allò que fa referència al front o als fronts que conformen un àmbit, ha de mostrar una coherència en totes les intervencions: els paviments, l'enllumenat públic, el mobiliari urbà i, també, les escomeses elèctriques, de telefonia o altres instal·lacions.
Estudiar les tipologies derivades de les diverses èpoques de les construccions que determinen la discontinuïtat en el front de carrer i les addicions o alteracions que s'han produït (remuntes, alteracions de coberta, noves obertures de finestres, supressió de ràfecs…) que trenquen la continuïtat en el front de carrer.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció Rehabilitació o millora

Regulació Cal adequació; Volumetria: No es permet la modificació. Atès al seu alt valor patrimonial individual i de conjunt queden protegits els volums que conformen seva tipologia i l'arquitectura històrica.

Façanes/Coberta Manteniment i conservació de la composició original.
Materials de Façana: L'acabat de façana serà únic per les plantes pis i per la planta baixa.
Aplacats: Els sòcols seran fins a 90 cm amb pedra llisa o rugosa.
Fusteria: Aquests tancaments aniran sempre disposats amb les finestres o balconeres de dues fulles de fusta natural protegida o pintada amb els colors.
Els tancaments de protecció solar: les persianes podran seran de dos tipus, les persianes

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

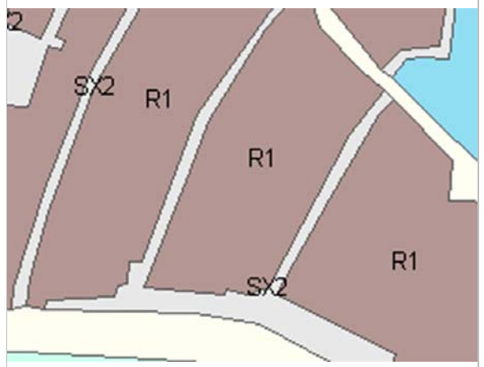
Casa del carrer d'en Tacó, 13 — 319-EA

	tradicionals de fusta, enrotllables i suspeses per l'exterior i els porticons de fusta per a pintar i la seva composició a base d'encadellat o de lamel·les o peces tipus llibret seguint les característiques tradicionals pintats amb qualsevol dels colors esmentats anteriorment. Hauran de ser les mateixes en tota la façana. Les reixes i baranes: les reixes només podrà realitzar-se en les plantes baixes, tant en les façanes anteriors com posteriors, i haurà d'estar justificat tipològicament d'acord amb la composició general de la façana i el front del carrer. Sempre aniran col·locades sense sobresortir del pla de façana. Seran formades per barrots o retícules metàl·liques dibuix. Les baranes seran de barrot vertical de ferro simple o amb forja.
Estructura/interior	Consolidació. Es podrà fer substitució tècnica, per consolidar el bé, sense afectar els seus valors associats, respectant la qualitat del sistema estructural en que es va executar la seva construcció.
Elem. a preservar	Les tipologies pròpies de caràcter popular les façanes i ambientals del conjunt arquitectònic. Els elements propis i identificadors d'aquesta arquitectura (cromatisme de façana i fusteries, tipus d'obertures, les tortugades, els ràfecs, els tancaments solars i la serralleria)
Elem. a adequar	Millora del cablejat que travessa la façana. Caixes de connexions. Millora i manteniment de les fusteries i tancaments solars. Eliminació de l'aplacat de pedres de planta baixa, substitució per sòcol de pedra fins a 1 m.
Entorn de protecció	Conjunt o front de façanes, on qualsevol intervenció haurà d'adaptar els fronts amb els materials predominants, textures, eixos compositius, ordenació de les instal·lacions en superfície i la ubicació de les retolacions comercials amb els materials integradors en context amb l'entorn.
Gestió	Conservació de la façana, llevat de la planta baixa que s'haurà d'adaptar a la normativa del Pla Especial de 1991.
Usos permesos	Els que permet el POUM 2006.
Usos prohibits	Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica	El carrer d'en Tacó forma part del primer raval que es desenvolupà a la Sitges medieval a partir de la muralla del nucli primitiu. La muralla tenia dues portes, que comunicaven amb els camins de Barcelona i de Vilanova. La formació del primer eixample de la vila es produí al segle XIV sobre el segon camí esmentat i comprenia els carrers Nou, d'en Tacó, de la Carreta, Major i de l'Aigua. El segle XVII, una segona muralla recolliria aquest primer raval.
Bibliografia	AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006. DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008. GENERALITAT DE CATALUNYA. Departament de Cultura. <http://invarquit.cultura.gencat.cat/> [Consulta: 29.1.2016]. L'epígraf "elements" de la descripció del bé ha tingut en compte les dades de la fitxa núm. 319 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.
Observacions	Veure fitxa núm. 01 BARP.
Pla anterior	Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 319
Protecció existent	Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció IV. Forma part del Conjunt 6 que inclou tres tipologies edificatòries diferents. D'una banda, l'arquitectura de gran representativitat de les cases de veïns del carrer Major. En segon lloc, l'arquitectura popular de parcel·la estreta visible en els carrers Nou i Tacó. En tercer i darrer lloc, s'inclouen algunes implantacions recents del passeig de la Ribera.

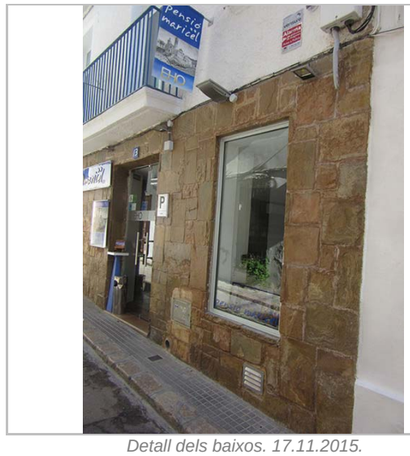
Casa del carrer d'en Tacó, 13 — 319-EA



Planejament vigent. 2006.
MUC

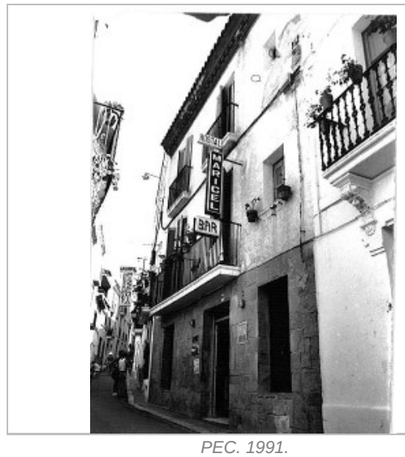
Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

Façana. 2013.
Ajuntament de Sitges



Detall dels baixos. 17.11.2015.
JM. Pujol

Part superior de la façana. 2006.
Diputació de Barcelona



PEC. 1991.
Ajuntament de Sitges

2017-2021 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és còpia electrònica segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

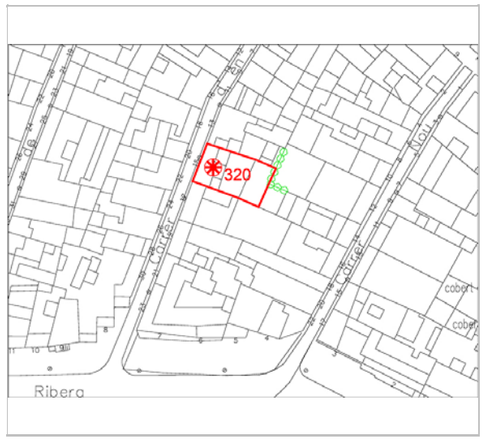
Casa Josep Vias — 320-EA

LOCALITZACIÓ

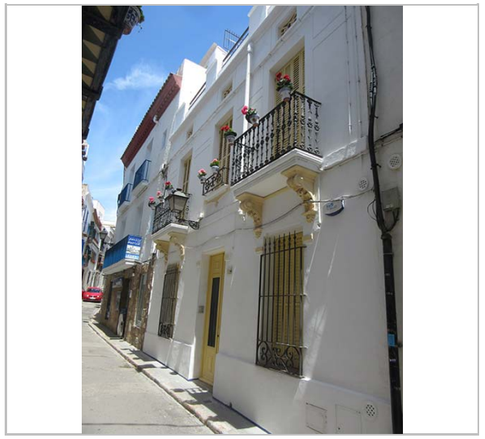
Indret / barri	Casc Antic-Centre			*Codi INE*	082704
Adreça	Carrer d'en Tacó, 15				
Coordenades UTM	x = 400319 y = 4565567	;	*Identificació al plànol* *Grafisme categoria*	EA 14	*Delimitació bé* *Entorn protecció*

DADES CADASTRALS

Referència	*Superfície*	*Sostre*	*N. plantes*	*Titularitat*
0458517DF0605N0001IH	134	252	2	Privada



Plànol de localització
Estudi Pujol



Façana. 9.6.2016.
JM. Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	9. NUCLI ANTIC; 9a. Nucli Antic regulat pel PE del Patrimoni Arq.
Normtva aplicable	R1 Residencial, Nucli antic.
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UM Arquitectura Residencial Urbana entre mitgeres
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	320-EA
Nivell prot.	NP3 Parcial i NP4 Ambiental
Altres prot.	AEA (NP6).

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Historicisme; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1904. Reforma 2003.
Autoria	Josep Pujol Brull, arq.
Parcel.la	Entre mitgeres
Context	El carrer d'en Tacó comunica el carrer Major amb el passeig de la Ribera. Els edificis gòtics que devien formar-lo en el segle XIV han anat sent substituïts amb el pas dels temps fins arribar a adquirir el seu aspecte actual, amb cases de planta baixa amb un o dos pisos. Malgrat les modificacions experimentades, la uniformitat dintre de la diversitat d'èpoques i estils, predominantment popular, amb alguns exemples d'eclecticisme, reixes i portes d'arcs adovellats, donen al conjunt del carrer d'en Tacó una imatge harmònica. Aquesta harmonia només es trenca totalment a les cantonades que toquen el passeig de la Ribera, ocupades per grans blocs de pisos de construcció moderna.
Elements	Edifici d'habitatges, construït entre mitgeres i organitzat en alçat en planta baixa, un pis i terrat pla transitable. Respon a la tipologia de caseta d'un estil eclèctic pre-modernista, amb tres eixos verticals d'obertures ben definit. A la planta baixa se situa, centrada, la porta d'accés, flanquejada per dues finestres. A la planta pis es disposa una finestra flanquejada per dos balcons, amb unes lloses decorades amb motllures i dues mènsules

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa Josep Vias — 320-EA

amb relleus de motius florals i geomètrics. Les finestres de la planta baixa estan defensades per unes reixes de ferro de disseny simple, mentre que les baranes dels dos balcons de la planta pis disposen d'una barana de ferro de fosa imitant balustrades decorades amb motius florals. Disposa d'un terrat a la catalana amb uns espiralls de ventilació situats en l'eix de les obertures de la planta pis, rectangulars i de gelosies de pedra artificial. El revestiment de la façana està fet a base d'un arrebossat senzill pintat de color blanc i de color groc els elements decoratius com les mènsules, gelosies, etc.

Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Entorn de protecció	Bo. El carrer d'en Tacó, de la Carreta i Nou que formen una unitat tipològica i ambiental. Els edificis gòtics que devien formar-lo en el segle XIV han anat sent substituïts amb el pas dels temps fins a arribar a adquirir el seu aspecte actual, amb cases de planta baixa amb un o dos pisos. Malgrat les modificacions experimentades, la uniformitat dins de la diversitat d'èpoques i estils predomina l'arquitectura de caràcter popular.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Al subsòl hi podrien romandre estructures constructives i/o elements de cultura material de les èpoques ibèrica, romana o medieval. Forma part del “conjunto histórico-artístico y paraje pintoresco” pel Decret 2106/1972, de 13 de juliol. BOE 01.08.1972. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 320 Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural Immoble. Núm. reg. 11954 MPEPPAC. Forma part del conjunt núm. 6
Elements	El carrer d'en Tacó mantindrà i conservarà la seva tipologia constructiva amb tots els elements compositius i constructius de caràcter popular i medieval amb elements identificadors com les portalades, els cancells, la dimensió i proporció de les finestres, les fusteries i el cromatisme dominant. La majoria d'aquestes edificacions configuren una essencial referència ambiental de la construcció popular de la ciutat.
Entorn de protecció	La protecció ambiental no s'ha de limitar a allò que fa referència al front o als fronts que conformen un àmbit, ha de mostrar una coherència en totes les intervencions: els paviments, l'enllumenat públic, el mobiliari urbà i, també, les escomeses elèctriques, de telefonia o altres instal·lacions. Estudiar les tipologies derivades de les diverses èpoques de les construccions que determinen la discontinuïtat en el front de carrer i les addicions o alteracions que s'han produït (remuntes, alteracions de coberta, noves obertures de finestres, supressió de ràfecs…) que trenquen la continuïtat en el front de carrer.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció	Rehabilitació o millora
Regulació	Cal adequació; Volumetria: No es permet la modificació. Atès al seu alt valor patrimonial individual i de conjunt queden protegits els volums que conformen seva tipologia i l'arquitectura històrica.
Façanes/Coberta	Manteniment i conservació de la composició original de la façana. Es protegeixen tots els elements característics de la façana principal, els materials, barana de fosa, i treball de, fusteries de persiana de llibret. S'han de respectar les tècniques constructives, així com la composició original de la façana principal. Es protegeix el portal de cancell de fusta. Materials de Façana: L'acabat de façana serà únic per les plantes pis i per la planta baixa. Els sòcols seran fins a 90 cm amb pedra llisa o rugosa. Fusteria: Aquests tancaments aniran sempre disposats amb les finestres o balconeres de dues fulles de fusta natural protegida o pintada amb els colors. Els tancaments de protecció solar: podran seran de dos tipus, les persianes tradicionals

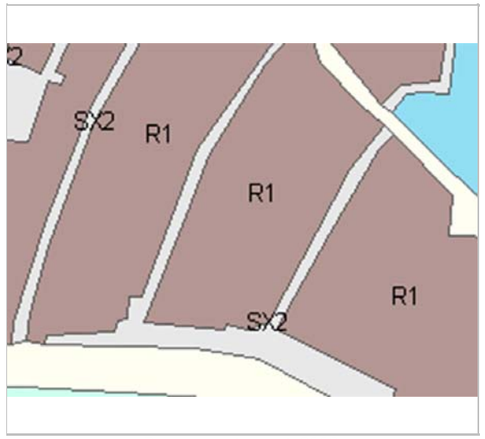
Casa Josep Vias — 320-EA

	de fusta, enrotllables i suspeses per l'exterior i els porticons de fusta per a pintar i la seva composició a base d'encadellat o de lamel·les o peces tipus llibret seguint les característiques tradicionals pintats amb qualsevol dels colors esmentats anteriorment. Hauran de ser les mateixes en tota la façana. Les reixes i baranes: les reixes només podrà realitzar-se en les plantes baixes, tant en les façanes anteriors com posteriors, i haurà d'estar justificat tipològicament d'acord amb la composició general de la façana i el front del carrer. Sempre aniran col·locades sense sobresortir del pla de façana. Seran de barrots verticals o retícules metàl·liques, de ferro simple, amb forja o fosa.
Estructura/interior	Consolidació. Es podrà fer substitució tècnica, per consolidar el bé, sense afectar els seus valors associats, respectant la qualitat del sistema estructural en que es va executar la seva construcció.
Elem. a preservar	Les tipologies pròpies de caràcter popular les façanes i ambientals del conjunt arquitectònic. Els elements propis i identificadors d'aquesta arquitectura (cromatisme de façana i fusteries, tipus d'obertures, les tortugades, els ràfecs, els tancaments solars i la serralleria)
Elem. a adequar	Millora del cablejat que travessa la façana.
Entorn de protecció	Conjunt o front de façanes, on qualsevol intervenció haurà d'adaptar els fronts amb els materials predominants, textures, eixos compositius, ordenació de les instal·lacions en superfície i la ubicació de les retolacions comercials amb els materials integradors en context amb l'entorn.
Gestió	El Pla Especial de 1991 ja contemplava la conservació estricta de la façana.
Usos permesos	Els que permet el POUM 2006.
Usos prohibits	Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica	El carrer d'en Tacó forma part del primer raval que es desenvolupà a la Sitges medieval a partir de la muralla del nucli primitiu. La muralla tenia dues portes, que comunicaven amb els camins de Barcelona i de Vilanova. La formació del primer eixample de la vila es produí al segle XIV sobre el segon camí esmentat i comprenia els carrers Nou, d'en Tacó, de la Carreta, Major i de l'Aigua. El segle XVII, una segona muralla recolliria aquest primer raval. L'autor de l'edifici, l'arquitecte Josep Pujol i Brull, va estudiar a l'Escola Superior d'Arquitectura de Barcelona, on es va graduar l'any 1899. Va ser un dels molts seguidors d'Antoni Gaudí que incorporà a les seves obres els elements decoratius i superficials, sense arribar a desenvolupar les solucions tècniques genuïnes d'aquest mestre. A Sitges és ben coneguda la seva actuació a la casa de Pere Carreras (1906) d'estil modernista.
Bibliografia	AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006. DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008. L'epígraf "elements" de la descripció del bé ha tingut en compte les dades de la fitxa núm. 320 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.
Actuacions finca	Llicència 20030387. Obra major. Llicència 20030813. Obra major.
Observacions	Veure fitxa núm. 01 BARP.
Pla anterior	Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 320
Protecció existent	Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció IV. Forma part del Conjunt 6 que inclou tres tipologies edificatòries diferents. D'una banda, l'arquitectura de gran representativitat de les cases de veïns del carrer Major. En segon lloc, l'arquitectura popular de parcel·la estreta visible en els carrers Nou i Tacó. En tercer i darrer lloc, s'inclouen algunes implantacions recents del passeig de la Ribera.

Casa Josep Vias — 320-EA



Planejament vigent. 2006.
MUC

Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

Façana. 2013.
Ajuntament de Sitges

Detall dels baixos. 2006.
Diputació de Barcelona

Part superior de la façana. 2006.
Diputació de Barcelona

PEC. 1991.
Ajuntament de Sitges

2017-2021 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és còpia del electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

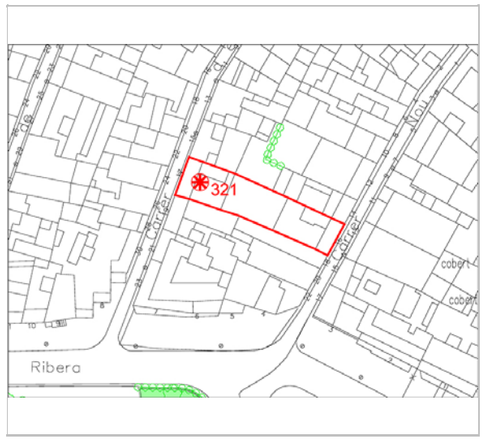
Casa del carrer d'en Tacó, 17 — 321-EA

LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Casc Antic-Centre			*Codi INE*	082704
Adreça	Carrer d'en Tacó, 17				
Coordenades UTM	x = 400319 y = 4565560	;	*Identificació al plànol* *Grafisme categoria*	EA 14	*Delimitació bé* *Entorn protecció*

DADES CADASTRALS

Referència	*Superfície*	*Sostre*	*N. plantes*	*Titularitat*
0458511DF0605N0005RB	281	774	3	Privada



Plànol de localització
Estudi Pujol

Façana. 27.6.2016.
Sixto Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	9. NUCLI ANTIC; 9a. Nucli Antic regulat pel PE del Patrimoni Arq.
Normtva aplicable	R1 Residencial, Nucli antic.
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UM Arquitectura Residencial Urbana entre mitgeres
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	321-EA
Nivell prot.	NP4 Ambiental
Altres prot.	Àrea d'Expectativa Arqueològica, AEA (NP6).

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Neoclassicisme; Època contemporània. Segle XIX
Cronologia	1850. Reforma 1998.
Parcel.la	Entre mitgeres
Context	El carrer d'en Tacó comunica el carrer Major amb el passeig de la Ribera. Els edificis gòtics que devien formar-lo en el segle XIV han anat sent substituïts amb el pas dels temps fins arribar a adquirir el seu aspecte actual, amb cases de planta baixa amb un o dos pisos. Malgrat les modificacions experimentades, la uniformitat dintre de la diversitat d'èpoques i estils, predominantment popular, amb alguns exemples d'eclecticisme, reixes i portes d'arcs adovellats, donen al conjunt del carrer d'en Tacó una imatge harmònica. Aquesta harmonia només es trenca totalment a les cantonades que toquen el passeig de la Ribera, ocupades per grans blocs de pisos de construcció moderna.
Elements	Es tracta d'un edifici d'habitatges construït entre mitgeres amb una façana organitzada en alçat en planta baixa i dos pisos. Disposa de dos eixos verticals d'obertures ben definits, on en el més septentrional, i a la planta baixa, se situa el portal d'accés a l'interior dels habitatges, senzill i sense cap tipus d'emmarcament remarcable. Damunt s'organitzen dos balcons amb llosa motllurada al cantell i barana de ferro de disseny senzill. L'eix d'obertures més meridional situa una finestra a la planta baixa (simple i sense cap tipus de decoració destacable) i dos balcons, un a cada planta, de les mateixes característiques que els descrits anteriorment. Corona la façana una cornisa contínua lleugerament motllurada. El revestiment de la façana és simple, fet a base d'un arrebossat senzill pintat de color blanc.
Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Entorn de protecció	Bo. El carrer d'en Tacó, de la Carreta i Nou que formen una unitat tipològica i ambiental. Els edificis gòtics que devien formar-lo en el segle XIV han anat sent substituïts amb el pas dels temps fins a arribar a adquirir el seu aspecte actual, amb cases de planta baixa amb un o dos pisos. Malgrat les modificacions experimentades, la uniformitat dins de la diversitat d'èpoques i estils predomina l'arquitectura de caràcter popular.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Al subsòl hi podrien romandre estructures constructives i/o elements de cultura material de les èpoques ibèrica, romana o medieval. Forma part del “conjunto histórico-artístico y paraje pintoresco” pel Decret 2106/1972, de 13 de juliol. BOE 01.08.1972. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 321 Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural Immoble. Núm. reg. 11954 MPEPPAC. Forma part del conjunt núm. 6
Elements	El carrer d'en Tacó mantindrà i conservarà la seva tipologia constructiva amb tots els elements compositius i constructius de caràcter popular i medieval amb elements identificadors com les portalades, els cancells, la dimensió i proporció de les finestres, les fusteries i el cromatisme dominant. La majoria d'aquestes edificacions configuren una essencial referència ambiental de la construcció popular de la ciutat.
Entorn de protecció	La protecció ambiental no s'ha de limitar a allò que fa referència al front o als fronts que conformen un àmbit, ha de mostrar una coherència en totes les intervencions: els paviments, l'enllumenat públic, el mobiliari urbà i, també, les escomeses elèctriques, de telefonia o altres instal·lacions. Estudiar les tipologies derivades de les diverses èpoques de les construccions que determinen la discontinuïtat en el front de carrer i les addicions o alteracions que s'han produït (remuntes, alteracions de coberta, noves obertures de finestres, supressió de ràfecs…) que trenquen la continuïtat en el front de carrer.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció	Rehabilitació o millora
Regulació	Cal adequació; Volumetria: No es permet la modificació. Atès al seu alt valor patrimonial individual i de conjunt queden protegits els volums que conformen seva tipologia i l'arquitectura històrica.
Façanes/Coberta	Manteniment i conservació de la composició original de la façana. La alçada reguladora de les cases veïnes núm. 15-17 del carrer d'en Tacó corresponent a planta baixa i dos pisos es fixarà per mitjana amb les cases veïnes tenint en compte l'escalonat necessari degut al pendent del carrer. Es protegeixen tots els elements característics de la façana principal, els materials, barana de barrots i fusteries de persiana de llibret.
Estructura/interior	Rehabilitada.
Elem. a preservar	Les tipologies pròpies de caràcter popular les façanes i ambientals del conjunt arquitectònic. Els elements propis i identificadors d'aquesta arquitectura (portals, arcs, cromatisme de façana, fusteries, tipus d'obertures, les tortugades, els ràfecs, els tancaments solars i la serralleria).

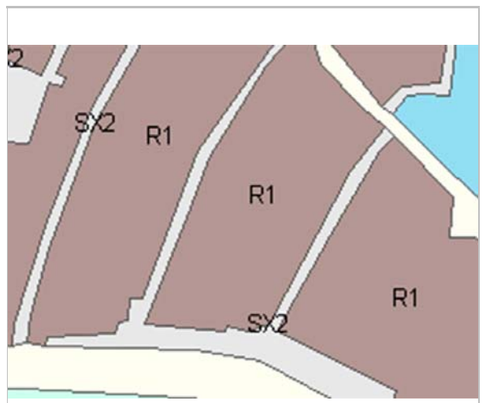
CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa del carrer d'en Tacó, 17 — 321-EA

Elem. a adequar	Millora del cablejat aeri que creua entre les façanes.
Entorn de protecció	Conjunt o front de façanes, on qualsevol intervenció haurà d'adaptar els fronts amb els materials predominants, textures, eixos compositius, ordenació de les instal·lacions en superfície i la ubicació de les retolacions comercials amb els materials integradors en context amb l'entorn.
Gestió	El Pla Especial de 1991 ja establia que s'ha de conservar i restaurar la façana existent.
Usos permesos	Els que permet el POUM 2006.
Usos prohibits	Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica	El carrer d'en Tacó forma part del primer raval que es desenvolupà a la Sitges medieval a partir de la muralla del nucli primitiu. La muralla tenia dues portes, que comunicaven amb els camins de Barcelona i de Vilanova. La formació del primer eixample de la vila es produí al segle XIV sobre el segon camí esmentat i comprenia els carrers Nou, d'en Tacó, de la Carreta, Major i de l'Aigua. El segle XVII, una segona muralla recolliria aquest primer raval.
Bibliografia	AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006. DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008. GENERALITAT DE CATALUNYA. Departament de Cultura. <http://invarquit.cultura.gencat.cat/> [Consulta: 29.1.2016]. L'epígraf "elements" de la descripció del bé ha tingut en compte les dades de la fitxa núm. 321 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.
Actuacions finca	Llicència 19981073. Enderroc. Llicència 19990121. Obra major.
Observacions	Veure fitxa núm. 01 BARP.
Pla anterior	Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 321
Protecció existent	Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció IV. Forma part del Conjunt 6 que inclou tres tipologies edificatòries diferents. D'una banda, l'arquitectura de gran representativitat de les cases de veïns del carrer Major. En segon lloc, l'arquitectura popular de parcel·la estreta visible en els carrers Nou i Tacó. En tercer i darrer lloc, s'inclouen algunes implantacions recents del passeig de la Ribera.



Planejament vigent. 2006.
MUC

Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

Casa del carrer d'en Tacó, 17 — 321-EA

Els baixos. 27.6.2016.
Sixto Pujol

Part superior de la façana. 27.6.2016.
Sixto Pujol

Façana. 26.4.2006.
Diputació de Barcelona

PEC. 1991.
Ajuntament de Sitges

2017-2021 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa de l'Av. d'Artur Carbonell, 17 — 322-EA

LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Casc Antic-Centre			*Codi INE*	082704
Adreça	Carrer d'Artur Carbonell, 17				
Coordenades UTM	x = 400112 y = 4565936	;	*Identificació al plànol* *Grafisme categoria*	**EA 14**	*Delimitació bé* *Entorn protecció*

DADES CADASTRALS

Referència	*Superfície*	*Sostre*	*N. plantes*	*Titularitat*
0262707DF0606S0001BK	564	352	2	Privada

Plànol de localització
Estudi Pujol

Façana principal. 1.7.2016.
Sixto Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	10. EDIFICACIÓ SEGONS ALINIACIÓ A VIAL; 10c. Edificació alineada de PB+3PP+àtic
Normtva aplicable	R2 Residencial, Urbà tradicional
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UM Arquitectura Residencial Urbana entre mitgeres
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	322-EA
Nivell prot.	NP3 Parcial i NP4 Ambiental

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Neoclassicisme; Època contemporània. Segle XIX
Cronologia	XIX
Parcel.la	Entre mitgeres
Context	El carrer d'Artur Carbonell comprèn el tram de davant de l'estació del ferrocarril, l'espai de la plaça Eduard Maristany i la plaça de Vilafranca. Després del tancament del pas de vehicles rodats que travessava les vies de ferrocarril, es va convertir en un carrer més urbà. La ubicació d'un gran aparcament de vehicles i el nou Mercat, al costat de l'estació, li va donar més preponderància als vianants.
Elements	Es tracta d'un edifici d'habitatges actualment aïllat, malgrat les seves característiques constructives responen a la d'un edifici entre mitgeres. Amb una façana organitzada en alçat en planta baixa i un pis amb terrat pla transitable que actua de terrassa d'un segon pis, amb façana enretirada i coberta de teules a dues vessants. Respon a una tipologia força eclèctica, amb elements propers a un llenguatge classicista. Algunes obertures disposen de llindes rematades per frontons curvilinis i les finestres disposen d'una decoració a la llinda de petits permòdols, i ampits força motllurats decorats amb dues mènsules. A la planta pis i situat a l'espai central, hi ha un balcó de llosa de pedra i barana de ferro de forja amb elements florals decoratius. La barana de la terrassa del segon pis

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

està feta d'obra i és corba, amb la decoració de motllures i garlandes. El revestiment de la façana està fet a base d'un arrebossat que imita diversos elements de l'arquitectura classicista, com podrien ser les quatre pilastres que emmarquen els eixos d'obertures i que arrenquen d'una zona de sòcol, o els emmarcaments de les finestres (faixes simples i altres elements) que sobresurten de la línia de façana.

Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Entorn de protecció	L'edifici és a prop del nus de la rotonda de can Perico, a la confluència del passeig de Vilafranca amb l'antiga carretera a Vilanova. Davant de l'edifici trobem l'Ave Maria de l'arquitecte Josep Domènech Estapà. L'espai és resolt amb un bulevard amb voreres amples i fileres d'arbres, tipus ficus, i vial central asfaltat pels vehicles.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 322
Elements	Es protegeix la integritat de les façanes, tant la composició i geometria com la posició dels sostres i elements sortints, els ràfecs, la forma i la dimensió de les obertures, els materials i elements d'ofici.
Entorn de protecció	La protecció ambiental no s'ha de limitar a allò que fa referència al front o als fronts que conformen un àmbit, ha de mostrar una coherència en totes les intervencions: els paviments, l'enllumenat públic, el mobiliari urbà i, també, les escomeses elèctriques, de telefonia o altres instal·lacions. Estudiar les tipologies derivades de les diverses èpoques de les construccions que determinen la discontinuïtat en el front de carrer i les addicions o alteracions que s'han produït (remuntes, alteracions de coberta, noves obertures de finestres, supressió de ràfecs…) que trenquen la continuïtat en el front de carrer.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció	Manteniment o conservació i restauració
Regulació	No es permet modificació
Façanes/Coberta	Manteniment dels elements tipològics de l'arquitectura neoclàssica: composició d'obertures, fusteries, eixos verticals, encintats, baranes de forja, balcons amb llosanes de pedra. Recuperació de la proporció del portal central i dels ornaments.
Estructura/interior	Es permet la modificació amb respecte pels valors i els elements catalogats. Les obres majors en edificis anteriors al segle XIX han d'anar precedides d'un estudi dels paraments i l'estructura, unes conclusions del qual han de fonamentar la proposta d'intervenció i les solucions constructives a emprar. Les propostes poden conservar en tot cas el sistema de bigues de fusta com element de rehabilitació o millora del forjats existents amb la substitució de les bigues. Caldrà justificar altres sistemes constructius.
Elem. a preservar	Es protegeix la volumetria, les façanes principals i els seus elements arquitectònics. Es protegeixen tots els elements constitutius com a propis i identificadors, com la composició de la façana, els elements de serralleria, fusteries i altres com els aplacats de pedra natural, també la tanca de pedra i pilastres de totxo i ceràmica amb portal de forja. Qualsevol intervenció o actuació que es realitzi serà respectuosa amb els valors essencials de la construcció original, especialment en el tractament de façana com a element característic que representa la seva unitat formal.
Elem. a adequar	Millora del cablejat que travessa la façana. Adequació del portal central de planta baixa i la seva fusteria. Reconstrucció dels ornaments.
Entorn de protecció	Conjunt o front de façanes, on qualsevol intervenció haurà d'adaptar els fronts amb els materials predominants, textures, eixos compositius, ordenació de les instal·lacions en

Casa de l'Av. d'Artur Carbonell, 17 — 322-EA

	superfície i la ubicació de les retolacions comercials amb els materials integradors en context amb l'entorn.
Gestió	El Pla Especial de 1991 ja obligava a la conservació estricta de la façana i a la seva restauració.
Usos permesos	Els que permet el POUM 2006.
Usos prohibits	Els que prohibeix el POUM 2006.

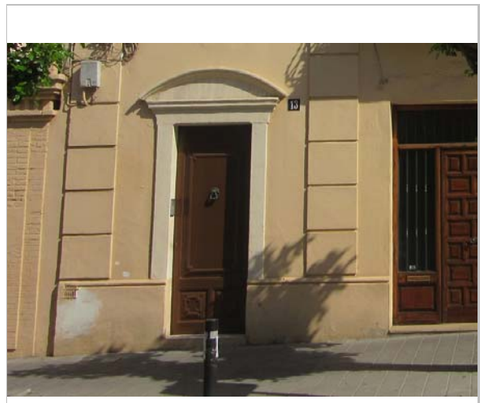
INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Bibliografia	AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006. DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008. L'epígraf "elements" de la descripció del bé ha tingut en compte les dades de la fitxa núm. 322 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.
Observacions	Veure fitxa núm. 01 BARP.
Pla anterior	Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 322
Protecció existent	Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció IV. La finca està catalogada com una construcció de tipus B.

Planejament vigent. 2006.
MUC

Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

Casa de l'Av. d'Artur Carbonell, 17 — 322-EA



Detall dels baixos. 1.7.2016.
Sixto Pujol

Detall de la façana. 1.7.2016.
Sixto Pujol

Façana lateral. 19.4.2006.
Diputació de Barcelona

PEC. 1991.
Ajuntament de Sitges

2017 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a https://carpeta.sitges.cat/validacio

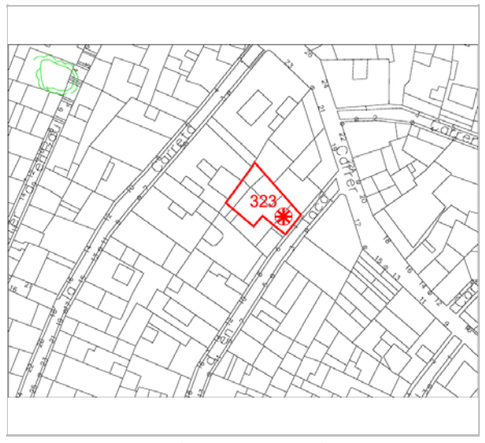
Casa del carrer d'en Tacó, 4 — 323-EA

LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Casc Antic-Centre			*Codi INE*	082704
Adreça	Carrer d'en Tacó, 4				
Coordenades UTM	x = 400337 ; y = 4565615	*Identificació al plànol*	EA 14	*Delimitació bé*	
		Grafisme categoria		*Entorn protecció*	

DADES CADASTRALS

Referència	*Superfície*	*Sostre*	*N. plantes*	*Titularitat*
0458004DF0605N0001DH	113	420	3	Privada



Plànol de localització
Estudi Pujol

Façana. 27.6.2016
Sixto Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	9. NUCLI ANTIC; 9a. Nucli Antic regulat pel PE del Patrimoni Arq.
Normtva aplicable	R1 Residencial, Nucli antic.
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UM Arquitectura Residencial Urbana entre mitgeres
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	323-EA
Nivell prot.	NP4 Ambiental
Altres prot.	Àrea d'Expectativa Arqueològica, AEA (NP6).

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Arquitectura popular - tradicional; Època contemporània. Segle XIX
Cronologia	1800-50
Parcel.la	Entre mitgeres
Context	El carrer d'en Tacó comunica el carrer Major amb el passeig de la Ribera. Els edificis gòtics que devien formar-lo en el segle XIV han anat sent substituïts amb el pas dels temps fins arribar a adquirir el seu aspecte actual, amb cases de planta baixa amb un o dos pisos. Malgrat les modificacions experimentades, la uniformitat dintre de la diversitat d'èpoques i estils, predominantment popular, amb alguns exemples d'eclecticisme, reixes i portes d'arcs adovellats, donen al conjunt del carrer d'en Tacó una imatge harmònica. Aquesta harmonia només es trenca totalment a les cantonades que toquen el passeig de la Ribera, ocupades per grans blocs de pisos de construcció moderna.
Elements	Edifici d'habitatges construït entre mitgeres amb una façana organitzada en alçat en planta baixa i dos pisos. Disposa de dos eixos verticals d'obertures ben definits, amb dos portals a la planta baixa, un balcó (situat a la part més meridional) i una finestra. Les lloses dels balcons, lleugerament motllurades al cantell, disposen d'una volada i amplada decreixent, segons l'alçada. Les reixes, de ferro, són simples, amb barrots i passamà de disseny

Casa del carrer d'en Tacó, 4 — 323-EA

senzill. Les llindes de totes les obertures són rectes i no s'observen elements decoratius remarcables en els emmarcaments. Corona la façana una cornisa simple contínua motllurada, feta d'obra de maó arrebossada. El revestiment de la façana també és simple, fet a base d'un arrebossat senzill pintat de color blanc.

Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Entorn de protecció	Bo. El carrer d'en Tacó, de la Carreta i Nou que formen una unitat tipològica i ambiental. Els edificis gòtics que devien formar-lo en el segle XIV han anat sent substituïts amb el pas dels temps fins a arribar a adquirir el seu aspecte actual, amb cases de planta baixa amb un o dos pisos. Malgrat les modificacions experimentades, la uniformitat dins de la diversitat d'èpoques i estils predomina l'arquitectura de caràcter popular.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Al subsòl hi podrien romandre estructures constructives i/o elements de cultura material de les èpoques ibèrica, romana o medieval. Forma part del “conjunto histórico-artístico y paraje pintoresco” pel Decret 2106/1972, de 13 de juliol. BOE 01.08.1972. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 323 Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural Immoble. Núm. reg. 11954 MPEPPAC. Forma part del conjunt núm. 8
Elements	El carrer d'en Tacó mantindrà i conservarà la seva tipologia constructiva amb tots els elements compositius i constructius de caràcter popular i medieval amb elements identificadors com les portalades, els cancells, la dimensió i proporció de les finestres, les fusteries i el cromatisme dominant. La majoria d'aquestes edificacions configuren una essencial referència ambiental de la construcció popular de la ciutat.
Entorn de protecció	La protecció ambiental no s'ha de limitar a allò que fa referència al front o als fronts que conformen un àmbit, ha de mostrar una coherència en totes les intervencions: els paviments, l'enllumenat públic, el mobiliari urbà i, també, les escomeses elèctriques, de telefonia o altres instal·lacions. Estudiar les tipologies derivades de les diverses èpoques de les construccions que determinen la discontinuïtat en el front de carrer i les addicions o alteracions que s'han produït (remuntes, alteracions de coberta, noves obertures de finestres, supressió de ràfecs…) que trenquen la continuïtat en el front de carrer.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció	Rehabilitació o millora
Regulació	Cal adequació; Volumetria: No es permet la modificació. Atès al seu alt valor patrimonial individual i de conjunt queden protegits els volums que conformen seva tipologia i l'arquitectura històrica.
Façanes/Coberta	Manteniment i conservació de la composició original de la façana. Es protegeixen tots els elements característics de la façana principal, els materials, barana, i treball de, fusteries de persiana de llibret. S'han de respectar les tècniques constructives, així com la composició original de la façana principal. Es protegeix el portal de cancell de fusta. Materials de Façana: L'acabat de façana serà únic per les plantes pis i per la planta baixa, sempre enrasades a línia de façana. Aplacats: Els sòcols seran fins a 90 cm amb pedra llisa o rugosa. Fusteria: Aquests tancaments aniran sempre disposats amb les finestres o balconeres de dues fulles de fusta natural protegida o pintada amb els colors. Els tancaments de protecció solar: les persianes podran seran de dos tipus, les persianes tradicionals de fusta, enrotllables i suspeses per l'exterior i els porticons de fusta per a pintar i la seva composició a base d'encadellat o de lamel·les o peces tipus llibret seguint

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa del carrer d'en Tacó, 4 — 323-EA

	les característiques tradicionals pintats amb qualsevol dels colors esmentats anteriorment. Hauran de ser les mateixes en tota la façana. Baranes: Seran formades per barrots o retícules metàl·liques dibuix. Les baranes seran de barrot vertical de ferro simple, amb forja o fosa.
Estructura/interior	Consolidació. Es podrà fer substitució tècnica, per consolidar el bé, sense afectar els seus valors associats, respectant la qualitat del sistema estructural en que es va executar la seva construcció.
Elem. a preservar	Les tipologies pròpies de caràcter popular les façanes i ambientals del conjunt arquitectònic. Els elements propis i identificadors d'aquesta arquitectura (portals, arcs, cromatisme de façana, fusteries, tipus d'obertures, les tortugades, els ràfecs, els tancaments solars i la serralleria).
Elem. a adequar	Millora del cablejat que travessa la façana.
Entorn de protecció	Conjunt o front de façanes, on qualsevol intervenció haurà d'adaptar els fronts amb els materials predominants, textures, eixos compositius, ordenació de les instal·lacions en superfície i la ubicació de les retolacions comercials amb els materials integradors en context amb l'entorn.
Gestió	El Pla Especial de 1991 ja determinava que cal conservar estrictament la façana.
Usos permesos	Els que permet el POUM 2006.
Usos prohibits	Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica	El carrer d'en Tacó forma part del primer raval que es desenvolupà a la Sitges medieval a partir de la muralla del nucli primitiu. La muralla tenia dues portes, que comunicaven amb els camins de Barcelona i de Vilanova. La formació del primer eixample de la vila es produí al segle XIV sobre el segon camí esmentat i comprenia els carrers Nou, d'en Tacó, de la Carreta, Major i de l'Aigua. El segle XVII, una segona muralla recolliria aquest primer raval.
Bibliografia	AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006. DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008. GENERALITAT DE CATALUNYA. Departament de Cultura. <http://invarquit.cultura.gencat.cat/> [Consulta: 29.1.2016]. L'epígraf "elements" de la descripció del bé ha tingut en compte les dades de la fitxa núm. 323 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.
Observacions	Veure fitxa núm. 01 BARP.
Pla anterior	Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 323
Protecció existent	Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció IV. Forma part del Conjunt 8 que inclou, segons aquesta normativa municipal, l'illa de cases que millor conserva l'arquitectura sitgetana realitzada entre el segle XVII i inicis del segle XIX, excepte el passeig de la Ribera i el carrer Major en els que molts edificis van ser substituïts després d'aquest període.

Casa del carrer d'en Tacó, 4 — 323-EA

Planejament vigent. 2006.
MUC

Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

Detall dels baixos. 17.11.2015.
JM. Pujol

Part superior de la façana. 27.6.2016
Sixto Pujol

Vista de la casa i el carrer. 27.6.2016
Sixto Pujol

PEC. 1991.
Ajuntament de Sitges

2017-2021 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

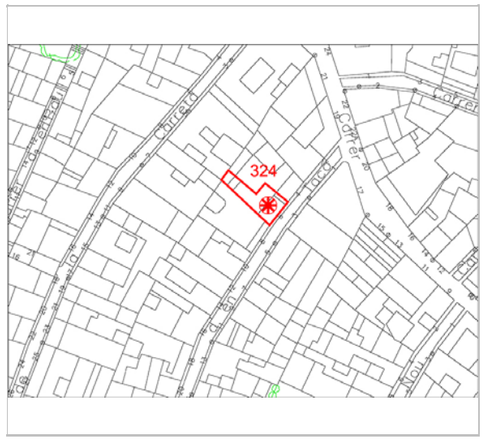
Casa Carlos Ruiz de Larramendi — 324-EA

LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Casc Antic-Centre			*Codi INE*	082704
Adreça	Carrer d'en Tacó, 6				
Coordenades UTM	x = 400332 ; y = 4565610	*Identificació al plànol*	EA 14	*Delimitació bé*	
		Grafisme categoria		*Entorn protecció*	

DADES CADASTRALS

Referència	*Superfície*	*Sostre*	*N. plantes*	*Titularitat*
0458005DF0605N0001XH	57	124	3	Privada



Plànol de localització
Estudi Pujol

Façana. 2013.
Ajuntament de Sitges

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	9. NUCLI ANTIC; 9a. Nucli Antic regulat pel PE del Patrimoni Arq.
Normtva aplicable	R1 Residencial, Nucli antic.
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UM Arquitectura Residencial Urbana entre mitgeres
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	324-EA
Nivell prot.	NP4 Ambiental
Altres prot.	Àrea d'Expectativa Arqueològica, AEA (NP6).

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Arquitectura popular - tradicional; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1950
Autoria	Josep M. Martino Arroyo, arq. (1881-1957)
Parcel.la	Entre mitgeres
Context	El carrer d'en Tacó comunica el carrer Major amb el passeig de la Ribera. Els edificis gòtics que devien formar-lo en el segle XIV han anat sent substituïts amb el pas dels temps fins arribar a adquirir el seu aspecte actual, amb cases de planta baixa amb un o dos pisos. Malgrat les modificacions experimentades, la uniformitat dintre de la diversitat d'èpoques i estils, predominantment popular, amb alguns exemples d'eclecticisme, reixes i portes d'arcs adovellats, donen al conjunt del carrer d'en Tacó una imatge harmònica. Aquesta harmonia només es trenca totalment a les cantonades que toquen el passeig de la Ribera, ocupades per grans blocs de pisos de construcció moderna.
Elements	Es tracta d'un edifici d'habitatges, construït entre mitgeres i organitzat en alçat en planta baixa; l'organització d'obertures i alçats correspon a una reforma d'un habitatge de construcció popular. S'organitza en alçat en planta baixa i dos pisos, i terrat pla transitable. La distribució d'obertures de la planta baixa és la que s'apropa a la distribució original de

l'edifici. Un portal adovellat (amb brancals de grans carreus de pedra i llinda en forma d'arc de mig punt) se situa a la part més septentrional de la façana, a tocar el mur mitger de la finca veïna, A l'altre extrem, se situa una finestra emmarcada amb les mateixes característiques i amb una llinda que simula una biga de fusta. La planta primera disposa d'una ampla finestra, amb llinda que també imita fusta, suportada per dos pilars d'obra vista de maó, a més de disposar de carreus de pedra als dos brancals extrems i un ampit de pedra que sobresurt de la línia de façana. La darrera planta disposa d'una obertura moderna que ocupa la totalitat de l'amplada de la façana. No disposa de cornisa i la barana del terrat és simple, de barrots i passamà de ferro de disseny senzill. El revestiment de la façana és simple, fet a base d'un arrebossat senzill pintat de color blanc que deixa a la vista els elements d'emmarcament de les obertures, a més d'uns carreus de pedra situats arbitràriament per la façana.

Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Entorn de protecció	Bo. El carrer d'en Tacó, de la Carreta i Nou que formen una unitat tipològica i ambiental. Els edificis gòtics que devien formar-lo en el segle XIV han anat sent substituïts amb el pas dels temps fins a arribar a adquirir el seu aspecte actual, amb cases de planta baixa amb un o dos pisos. Malgrat les modificacions experimentades, la uniformitat dins de la diversitat d'èpoques i estils predomina l'arquitectura de caràcter popular.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Al subsòl hi podrien romandre estructures constructives i/o elements de cultura material de les èpoques ibèrica, romana o medieval. Forma part del “conjunto histórico-artístico y paraje pintoresco” pel Decret 2106/1972, de 13 de juliol. BOE 01.08.1972. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 324 Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural Immoble. Núm. reg. 11954 MPEPPAC. Forma part del conjunt núm. 8
Elements	El carrer d'en Tacó mantindrà i conservarà la seva tipologia constructiva amb tots els elements compositius i constructius de caràcter popular i medieval amb elements identificadors com les portalades, els cancells, la dimensió i proporció de les finestres, les fusteries i el cromatisme dominant. La majoria d'aquestes edificacions configuren una essencial referència ambiental de la construcció popular de la ciutat.
Entorn de protecció	La protecció ambiental no s'ha de limitar a allò que fa referència al front o als fronts que conformen un àmbit, ha de mostrar una coherència en totes les intervencions: els paviments, l'enllumenat públic, el mobiliari urbà i, també, les escomeses elèctriques, de telefonia o altres instal·lacions. Estudiar les tipologies derivades de les diverses èpoques de les construccions que determinen la discontinuïtat en el front de carrer i les addicions o alteracions que s'han produït (remuntes, alteracions de coberta, noves obertures de finestres, supressió de ràfecs…) que trenquen la continuïtat en el front de carrer.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció	Rehabilitació o millora
Regulació	Cal adequació; Volumetria: No es permet la modificació. Atès al seu alt valor patrimonial individual i de conjunt queden protegits els volums que conformen seva tipologia i l'arquitectura històrica.
Façanes/Coberta	Manteniment i conservació de la composició original de planta baixa i pis. La remunta o ampliació no ha tingut en conta la composició de eixos i obertures verticals. Es protegeixen tots els elements característics de la façana principal, els materials, barana, i treball de, fusteries de persiana de llibret. S'han de respectar les tècniques

Casa Carlos Ruiz de Larramendi — 324-EA

constructives, així com la composició original de la façana principal. Es protegeix el portal de cancell de fusta.
Materials de Façana: L'acabat de façana serà únic per les plantes pis i per la planta baixa, sempre enrasades a línia de façana.
Aplacats: Els sòcols seran fins a 90 cm amb pedra llisa o rugosa.
Fusteria: Aquests tancaments aniran sempre disposats amb les finestres o balconeres de dues fulles de fusta natural protegida o pintada amb els colors.
Els tancaments de protecció solar: les persianes podran seran de dos tipus, les persianes tradicionals de fusta, enrotllables i suspeses per l'exterior i els porticons de fusta per a pintar i la seva composició a base d'encadellat o de lamel·les o peces tipus llibret seguint les característiques tradicionals pintats amb qualsevol dels colors esmentats anteriorment. Hauran de ser les mateixes en tota la façana.
Baranes: Seran formades per barrots o retícules metàl·liques dibuix. Les baranes seran de barrot vertical de ferro simple, amb forja o fosa.

Estructura/interior	Consolidació. Es podrà fer substitució tècnica, per consolidar el bé, sense afectar els seus valors associats, respectant la qualitat del sistema estructural en que es va executar la seva construcció.
Elem. a preservar	Les tipologies pròpies de caràcter popular les façanes i ambientals del conjunt arquitectònic. Els elements propis i identificadors d'aquesta arquitectura (portals, arcs, cromatisme de façana, fusteries, tipus d'obertures, les tortugades, els ràfecs, els tancaments solars i la serralleria).
Elem. a adequar	Millora del cablejat que travessa la façana.
Entorn de protecció	Conjunt o front de façanes, on qualsevol intervenció haurà d'adaptar els fronts amb els materials predominants, textures, eixos compositius, ordenació de les instal·lacions en superfície i la ubicació de les retolacions comercials amb els materials integradors en context amb l'entorn.
Gestió	El Pla Especial de 1991 ja determinava que cal conservar estrictament la façana.
Usos permesos	Els que permet el POUM 2006.
Usos prohibits	Els que prohibeix el POUM 2006.

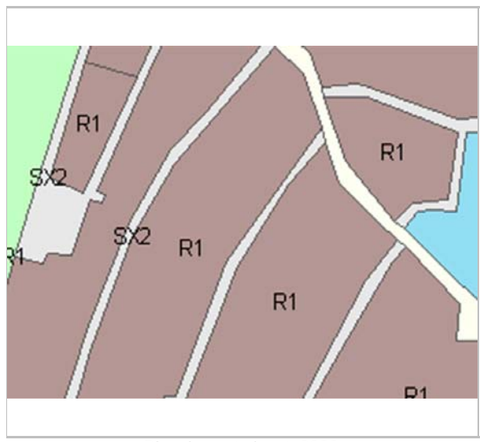
INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica	El carrer d'en Tacó forma part del primer raval que es desenvolupà a la Sitges medieval a partir de la muralla del nucli primitiu. La muralla tenia dues portes, que comunicaven amb els camins de Barcelona i de Vilanova. La formació del primer eixample de la vila es produí al segle XIV sobre el segon camí esmentat i comprenia els carrers Nou, d'en Tacó, de la Carreta, Major i de l'Aigua. El segle XVII, una segona muralla recolliria aquest primer raval. L'autor de l'edifici, l'arquitecte Josep Mª Martino i Arroyo (1881-1957), és un dels arquitectes que més ha treballat a Sitges, destacant en la seva producció nombroses cases unifamiliars aïllades de la urbanització de Terramar, així com edificis entre mitgeres. Cal mencionar especialment els projectes de l'edifici de Correus, l'Escorxador i l'ampliació del Casino Prado. Se'l considera un dels màxims exponents de l'arquitectura noucentista sitgetana.
Bibliografia	AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006. ARXIU HISTÒRIC MUNICIPAL DE SITGES. DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008. GENERALITAT DE CATALUNYA. Departament de Cultura. <http://invarquit.cultura.gencat.cat/> [Consulta: 29.1.2016]. L'epígraf "elements" de la descripció del bé ha tingut en compte les dades de la fitxa núm. 324 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona. .
Actuacions finca	Casa encarregada al 1950, a Josep Maria Martino Arroyo per construir al solar del carrer del Tacó, 6 propietat de Carlos Ruiz de Larramendi. Posteriorment es va fer una remunta.

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa Carlos Ruiz de Larramendi 324-EA

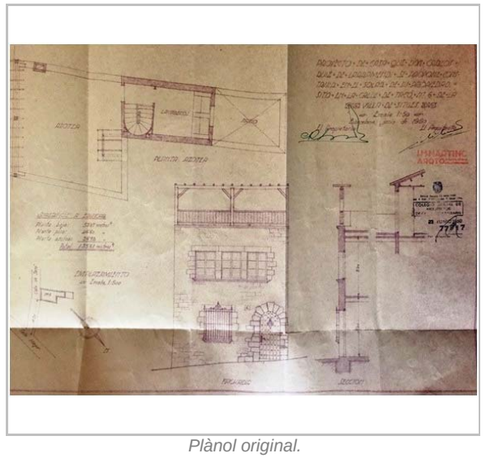
Observacions	Veure fitxa núm. 01 BARP.
Pla anterior	Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 324
Protecció existent	Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció V. Forma part del Conjunt 8 que inclou, segons aquesta normativa municipal, l'illa de cases que millor conserva l'arquitectura sitgetana realitzada entre el segle XVII i inicis del segle XIX, excepte el passeig de la Ribera i el carrer Major en els que molts edificis van ser substituïts després d'aquest període.



Planejament vigent. 2006.
MUC

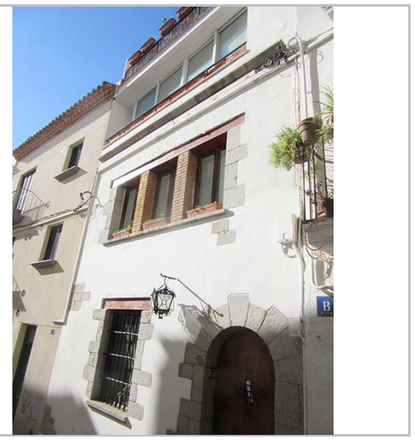
Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

Façana. 2013
Ajuntament de Sitges



Plànol original.
Arxiu Municipal. Isabel Artigas.

Casa Carlos Ruiz de Larramendi 324-EA



Detall de la façana. 17.11.2015.
JM. Pujol

PEC. 1991.
Ajuntament de Sitges

2017-2021 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa del carrer d'en Tacó, 8 — 325-EA

LOCALITZACIÓ

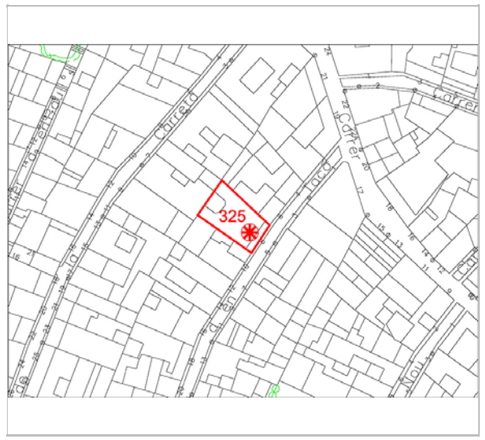
Indret / barri Casc Antic-Centre — *Codi INE* 082704

Adreça Carrer d'en Tacó, 8

Coordenades UTM x = 400328 ; y = 4565606 — *Identificació al plànol* EA 14 — *Grafisme categoria* ✱ — *Delimitació bé* — — *Entorn protecció*

DADES CADASTRALS

Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
0458006DF0605N0001IH	110	400	3	Privada



Plànol de localització
Estudi Pujol

Façana. 27.6.2016.
Sixto Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent POUM de Sitges 2006.

Classificació SU (sòl urbà)

Qualificació 9. NUCLI ANTIC; 9a. Nucli Antic regulat pel PE del Patrimoni Arq.

Normtva aplicable R1 Residencial, Nucli antic.

Exp. RPUC 2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé Patrimoni arquitectònic

Classificació ARUr/UM Arquitectura Residencial Urbana entre mitgeres

Categoria BCIL

Nº reg/cat. 325-EA

Nivell prot. NP4 Ambiental

Altres prot. Àrea d'Expectativa Arqueològica, AEA (NP6).

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època Arquitectura popular - tradicional; Època contemporània. Segle XIX

Cronologia XIX. Reforma 1998 - 99.

Parcel.la Entre mitgeres

Context El carrer d'en Tacó comunica el carrer Major amb el passeig de la Ribera. Els edificis gòtics que devien formar-lo en el segle XIV han anat sent substituïts amb el pas dels temps fins arribar a adquirir el seu aspecte actual, amb cases de planta baixa amb un o dos pisos. Malgrat les modificacions experimentades, la uniformitat dintre de la diversitat d'èpoques i estils, predominantment popular, amb alguns exemples d'eclecticisme, reixes i portes d'arcs adovellats, donen al conjunt del carrer d'en Tacó una imatge harmònica. Aquesta harmonia només es trenca totalment a les cantonades que toquen el passeig de la Ribera, ocupades per grans blocs de pisos de construcció moderna.

Elements Es tracta d'un edifici d'habitatges construït entre mitgeres, que presenta una façana organitzada en alçat en planta baixa i dos pisos. L'organització d'obertures sembla correspondre a un seguit de reformes posteriors a la data de la seva erecció. A la planta baixa presenta una senzilla organització d'obertures, amb una simple porta d'accés situada a la part més septentrional i dues finestres de deferents mesures, situades a la zona més meridional, defensades per unes senzilles reixes de ferro. Totes les llindes són rectes, sense cap tipus de decoració remarcable, llevat de l'ampit de la finestra més meridional, que està motllurat i sobresurt lleugerament de la línia de façana. A la primera i a la segona planta, l'organització d'obertures és idèntica, amb un balcó a la part més meridional, amb llosa motllurada (probablement de formigó) i barana de ferro de disseny simple. Les finestres disposen d'uns ampits motllurats que sobresurten lleugerament de la línia de façana. La corona una cornisa motllurada, formada per diverses filades de maó i de teules de cantell. El revestiment de la façana és simple, fet a base d'un arrebossat que sobresurt lleugerament de la línia de façana. Disposa de diversos elements decoratius situats formant un eix vertical, consistents en unes peces de ceràmica vidrada de color verd imitant gelosies circulars.

Ús actual Residencial

Ús original/altres Residencial

Estat conservació Bo

Façanes/Coberta Bo

Entorn/Jardí Bo

Entorn de protecció Bo. El carrer d'en Tacó, de la Carreta i Nou que formen una unitat tipològica i ambiental. Els edificis gòtics que devien formar-lo en el segle XIV han anat sent substituïts amb el pas dels temps fins a arribar a adquirir el seu aspecte actual, amb cases de planta baixa amb un o dos pisos. Malgrat les modificacions experimentades, la uniformitat dins de la diversitat d'èpoques i estils predomina l'arquitectura de caràcter popular.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991.
Al subsòl hi podrien romandre estructures constructives i/o elements de cultura material de les èpoques ibèrica, romana o medieval.
Forma part del "conjunto histórico-artístico y paraje pintoresco" pel Decret 2106/1972, de 13 de juliol. BOE 01.08.1972.
Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 325
Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural Immoble. Núm. reg. 11954
MPEPPAC. Forma part del conjunt núm. 8

Elements El carrer del Tacó mantindrà i conservarà la seva tipologia constructiva amb tots els elements compositius i constructius de caràcter popular i medieval amb elements identificadors com les portalades, els cancells, la dimensió i proporció de les finestres, les fusteries i el cromatisme dominant. La majoria d'aquestes edificacions configuren una essencial referència ambiental de la construcció popular de la ciutat.

Entorn de protecció La protecció ambiental no s'ha de limitar a allò que fa referència al front o als fronts que conformen un àmbit, ha de mostrar una coherència en totes les intervencions: els paviments, l'enllumenat públic, el mobiliari urbà i, també, les escomeses elèctriques, de telefonia o altres instal·lacions.
Estudiar les tipologies derivades de les diverses èpoques de les construccions que determinen la discontinuïtat en el front de carrer i les addicions o alteracions que s'han produït (remuntes, alteracions de coberta, noves obertures de finestres, supressió de ràfecs…) que trenquen la continuïtat en el front de carrer.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció Rehabilitació o millora

Regulació Cal adequació; Nova construcció, recuperació de tipologia.
Volumetria: No es permet la modificació. Atès al seu alt valor patrimonial individual i de conjunt queden protegits els volums que conformen seva tipologia i l'arquitectura històrica.

Façanes/Coberta Manteniment dels trets característics de l'arquitectura popular conservació de les obertures després de la intervenció de remunta. S'hi podrà afegir un pis traslladant el ràfec i tortugada existents a la alçada de coronament del segon pis, estarà compresa entre les edificacions veïnes. La coberta serà inclinada de teula àrab. Les finestres de la

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa del carrer d'en Tacó, 8 — 325-EA

remunta se composaran segons els eixos de les plantes inferiors.

Estructura/interior	Nova construcció. Estructures i interiors de nova construcció
Elem. a preservar	Les tipologies pròpies de caràcter popular les façanes i ambientals del conjunt arquitectònic. Els elements propis i identificadors d'aquesta arquitectura (portals, arcs, cromatisme de façana, fusteries, tipus d'obertures, les tortugades, els ràfecs, els tancaments solars i la serralleria).
Elem. a adequar	Millora del cablejat que travessa la façana i de les caixes de les companyies subministradores.
Entorn de protecció	Conjunt o front de façanes, on qualsevol intervenció haurà d'adaptar els fronts amb els materials predominants, textures, eixos compositius, ordenació de les instal·lacions en superfície i la ubicació de les retolacions comercials amb els materials integradors en context amb l'entorn.
Gestió	L'edifici ha estat objecte d'una restauració recent, realitzada segons els criteris de la normativa del Pla Especial de 1991.
Usos permesos	Els que permet el POUM 2006.
Usos prohibits	Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica	El carrer d'en Tacó forma part del primer raval que es desenvolupà a la Sitges medieval a partir de la muralla del nucli primitiu. La muralla tenia dues portes, que comunicaven amb els camins de Barcelona i de Vilanova. La formació del primer eixample de la vila es produí al segle XIV sobre el segon camí esmentat i comprenia els carrers Nou, d'en Tacó, de la Carreta, Major i de l'Aigua. El segle XVII, una segona muralla recolliria aquest primer raval.
Bibliografia	AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006. DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008. GENERALITAT DE CATALUNYA. Departament de Cultura. <http://invarquit.cultura.gencat.cat/> [Consulta: 29.1.2016]. L'epígraf "elements" de la descripció del bé ha tingut en compte les dades de la fitxa núm. 325 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.
Actuacions finca	Llicència 19990316. Enderroc. Llicència 19980756. Obra major.
Observacions	Veure fitxa núm. 01 BARP.
Pla anterior	Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 325
Protecció existent	Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció V. Forma part del Conjunt 8 que inclou, segons aquesta normativa municipal, l'illa de cases que millor conserva l'arquitectura sitgetana realitzada entre el segle XVII i inicis del segle XIX, excepte el passeig de la Ribera i el carrer Major en els que molts edificis van ser substituïts després d'aquest període.

Casa del carrer d'en Tacó, 8 — 325-EA

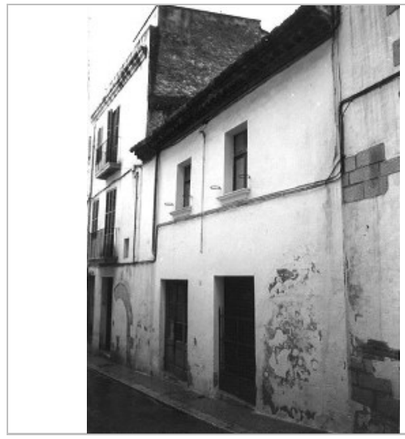
Planejament vigent. 2006.
MUC

Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

Els baixos. 27.6.2016.
Sixto Pujol

Detall de la façana. 27.6.2016.
Sixto Pujol

Façana. 25.4.2006.
Diputació de Barcelona



PEC. 1991.
Ajuntament de Sitges

2017-2021 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat es pot comprovar a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

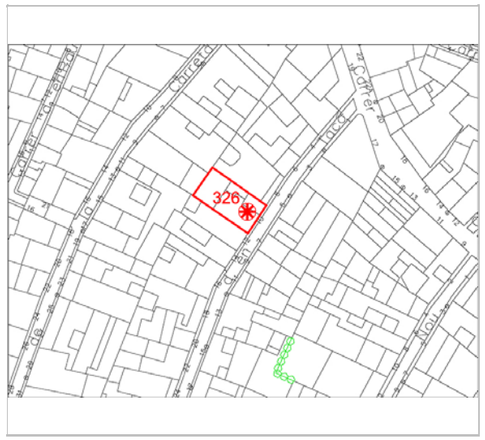
Casa del carrer d'en Tacó, 10 — 326-EA

LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Casc Antic-Centre			*Codi INE*	082704
Adreça	Carrer d'en Tacó, 10				
Coordenades UTM	x = 400324 y = 4565598	;	*Identificació al plànol* *Grafisme categoria*	EA 14	*Delimitació bé* *Entorn protecció*

DADES CADASTRALS

Referència	*Superfície*	*Sostre*	*N. plantes*	*Titularitat*
0458007DF0605N0001JH	98	367	3	Privada



Plànol de localització
Estudi Pujol

Façana. 17.11.2015.
JM. Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	9. NUCLI ANTIC; 9a. Nucli Antic regulat pel PE del Patrimoni Arq.
Normtva aplicable	R1 Residencial, Nucli antic.
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UM Arquitectura Residencial Urbana entre mitgeres
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	326-EA
Nivell prot.	NP4 Ambiental
Altres prot.	Àrea d'Expectativa Arqueològica, AEA (NP6).

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Arquitectura popular - tradicional; Època contemporània. Segle XIX
Cronologia	1800-50. Reforma 2005.
Parcel.la	Entre mitgeres
Context	El carrer d'en Tacó comunica el carrer Major amb el passeig de la Ribera. Els edificis gòtics que devien formar-lo en el segle XIV han anat sent substituïts amb el pas dels temps fins arribar a adquirir el seu aspecte actual, amb cases de planta baixa amb un o dos pisos. Malgrat les modificacions experimentades, la uniformitat dintre de la diversitat d'èpoques i estils, predominantment popular, amb alguns exemples d'eclecticisme, reixes i portes d'arcs adovellats, donen al conjunt del carrer d'en Tacó una imatge harmònica. Aquesta harmonia només es trenca totalment a les cantonades que toquen el passeig de la Ribera, ocupades per grans blocs de pisos de construcció moderna.
Elements	Es tracta d'un habitatge, construït entre mitgeres i organitzat en alçat en planta baixa, dos pisos i terrat pla transitable. La planta baixa presenta un gran portal cec situat a la part més septentrional, i una senzilla porta a la part més meridional. El portal cec disposa d'emmarcaments de pedra (brancals) i llinda en forma d'arc de mig punt fet amb dovelles regulars. A la part més meridional de la planta baixa hi ha una placa ceràmica amb la

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa del carrer d'en Tacó, 10 — 326-EA

següent inscripció: "En aquesta casa va tenir / el taller el pintor / RAMON SANVISENS", feta per Indústries Ceràmiques Vallvé S.A., de Barcelona.
A la planta primera es disposen tres obertures de distintes característiques; la central es tracta d'un balcó, amb llosa de pedra; la més meridional, d'una finestra senzilla, i a la part septentrional se situa una segona finestra baixa (gairebé a nivell de solera) molt més petita, probablement resultat d'una reforma. Les obertures de la planta segona segueixen la mateixa disposició i característiques, llevat de la finestra més septentrional, que en aquest nivell, no hi és. Una cornisa contínua simple corona la façana, damunt la qual es disposa la barana del terrat feta d'obra arrebossada. El revestiment de la façana és simple, fet a base d'un arrebossat senzill i pintat de blanc, sense que s'observi cap element decoratiu remarcable.

Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Entorn de protecció	Bo. El carrer d'en Tacó, de la Carreta i Nou que formen una unitat tipològica i ambiental. Els edificis gòtics que devien formar-lo en el segle XIV han anat sent substituïts amb el pas dels temps fins a arribar a adquirir el seu aspecte actual, amb cases de planta baixa amb un o dos pisos. Malgrat les modificacions experimentades, la uniformitat dins de la diversitat d'èpoques i estils predomina l'arquitectura de caràcter popular.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Al subsòl hi podrien romandre estructures constructives i/o elements de cultura material de les èpoques ibèrica, romana o medieval. Forma part del "conjunto histórico-artístico y paraje pintoresco" pel Decret 2106/1972, de 13 de juliol. BOE 01.08.1972. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 326 Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural Immoble. Núm. reg. 11954 MPEPPAC. Forma part del conjunt núm. 8
Elements	El carrer d'en Tacó mantindrà i conservarà la seva tipologia constructiva amb tots els elements compositius i constructius de caràcter popular i medieval amb elements identificadors com les portalades, els cancells, la dimensió i proporció de les finestres, les fusteries i el cromatisme dominant. La majoria d'aquestes edificacions configuren una essencial referència ambiental de la construcció popular de la ciutat.
Entorn de protecció	La protecció ambiental no s'ha de limitar a allò que fa referència al front o als fronts que conformen un àmbit, ha de mostrar una coherència en totes les intervencions: els paviments, l'enllumenat públic, el mobiliari urbà i, també, les escomeses elèctriques, de telefonia o altres instal·lacions. Estudiar les tipologies derivades de les diverses èpoques de les construccions que determinen la discontinuïtat en el front de carrer i les addicions o alteracions que s'han produït (remuntes, alteracions de coberta, noves obertures de finestres, supressió de ràfecs…) que trenquen la continuïtat en el front de carrer.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció	Rehabilitació o millora
Regulació	Cal adequació; Es podra recuperar o reconstruir el brancal de mig punt. Volumetria: No es permet la modificació. Atès al seu alt valor patrimonial individual i de conjunt queden protegits els volums que conformen seva tipologia i l'arquitectura històrica.
Façanes/Coberta	Manteniment i conservació de la composició original de la façana. Recuperació de l'arc de mig punt de planta baixa Es protegeixen tots els elements característics de la façana principal, els materials, barana, i treball de, fusteries de persiana de llibret. de respectar les tècniques

Casa del carrer d'en Tacó, 10 — 326-EA

constructives, així com la composició original de la façana principal. Es protegeix el portal de cancell de fusta.
Materials de Façana: L'acabat de façana serà únic per les plantes pis i per la planta baixa, sempre enrasades a línia de façana.
Aplacats: Els sòcols seran fins a 90 cm amb pedra llisa o rugosa.
Fusteria: Aquests tancaments aniran sempre disposats amb les finestres o balconeres de dues fulles de fusta natural protegida o pintada amb els colors.
Els tancaments de protecció solar: les persianes podran seran de dos tipus, les persianes tradicionals de fusta, enrotllables i suspeses per l'exterior i els porticons de fusta per a pintar i la seva composició a base d'encadellat o de lamel·les o peces tipus llibret seguint les característiques tradicionals pintats amb qualsevol dels colors esmentats anteriorment. Hauran de ser les mateixes en tota la façana.
Baranes: Seran formades per barrots o retícules metàl·liques dibuix. Les baranes seran de barrot vertical de ferro simple, amb forja o fosa.

Estructura/interior Consolidació. Es podrà fer substitució tècnica, per consolidar el bé, sense afectar els seus valors associats, respectant la qualitat del sistema estructural en que es va executar la seva construcció.

Elem. a preservar Les tipologies pròpies de caràcter popular les façanes i ambientals del conjunt arquitectònic. Els elements propis i identificadors d'aquesta arquitectura (portals, arcs, cromatisme de façana, fusteries, tipus d'obertures, les tortugades, els ràfecs, els tancaments solars i la serralleria).

Elem. a adequar Millora del cablejat que travessa la façana. Es podrà recuperar o reconstruir el brancal de mig punt.

Entorn de protecció Conjunt o front de façanes, on qualsevol intervenció haurà d'adaptar els fronts amb els materials predominants, textures, eixos compositius, ordenació de les instal·lacions en superfície i la ubicació de les retolacions comercials amb els materials integradors en context amb l'entorn.

Gestió La normativa del Pla Especial de 1991 ja instava a la conservació del frontis; es permet fer una obertura en cada planta, seguint els eixos de la composició.

Usos permesos Els que permet el POUM 2006.

Usos prohibits Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica El carrer d'en Tacó forma part del primer raval que es desenvolupà a la Sitges medieval a partir de la muralla del nucli primitiu. La muralla tenia dues portes, que comunicaven amb els camins de Barcelona i de Vilanova. La formació del primer eixample de la vila es produí al segle XIV sobre el segon camí esmentat i comprenia els carrers Nou, d'en Tacó, de la Carreta, Major i de l'Aigua. El segle XVII, una segona muralla recolliria aquest primer raval.
En aquesta casa, tal com està escrit en un plafó ceràmic que es conserva a la façana, va tenir el taller el pintor Ramon Sanvisens.
Ramon Sanvisens Marfull (Barcelona, 18 de març de 1917 - 1 de març de 1987) va estudiar, a 1935, a l'escola a l'Escola d'Arts i Oficis de la Llotja de Barcelona amb el professor Lluís Muntané. Després de la guerra civil va entrar a l'Escola Superior de Belles Arts de Sant Jordi, sent deixeble de Monreal i Tejada, Miquel Farré, Ernest Santasusagna, Pérez Dolz, Francesc Labarta i Enric Monjo. El 1944 va realitzar la seva primera exposició individual a les Galerias Españolas de Barcelona. El 1945 va anar a viure a Paris, on va estudiar les obres de Van Gogh, Cézanne, Gauguin i Bonnard. El 1946 va anar a viure a Holanda, on va estudiar Rembrandt, Vermeer i Franz Hals. Al voltant dels anys 60, 65, influenciat per la pintura de Joaquim Mir, descobrí les immenses possibilitats pictòriques de Canyelles, en aquella època un poblet de pagès.
A Sitges, des de 1996, se celebra el Premi de pintura Ramon Sanvisens que fou creat pel pintor per a promoure els artistes novells i la pintura a Sitges.

Bibliografia
AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006.
DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008.
GENERALITAT DE CATALUNYA. Departament de Cultura. <http://invarquit.cultura.gencat.cat/> [Consulta: 29.1.2016].

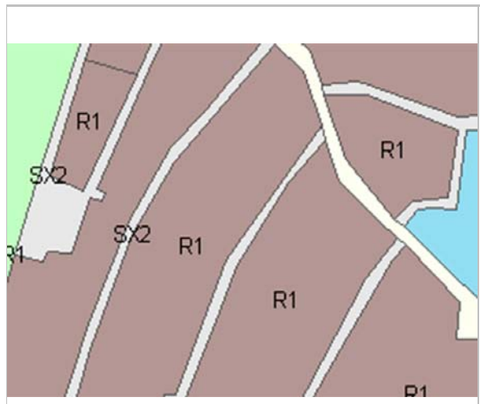
L'epígraf "elements" de la descripció del bé ha tingut en compte les dades de la fitxa núm. 326 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.

Actuacions finca Llicència 20050491. Enderroc.
Llicència 20050492. Obra major.

Observacions Veure fitxa núm. 01 BARP.

Pla anterior Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 326

Protecció existent Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció IV. Forma part del Conjunt 8 que inclou, segons aquesta normativa municipal, l'illa de cases que millor conserva l'arquitectura sitgetana realitzada entre el segle XVII i inicis del segle XIX, excepte el passeig de la Ribera i el carrer Major en els que molts edificis van ser substituïts després d'aquest període.



Planejament vigent. 2006.
MUC

Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

Façana. 2013.
Ajuntament de Sitges

Detall dels baixos. 2006.
Diputació de Barcelona

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa del carrer d'en Tacó, 10

326-EA

Façana. 2006.
Diputació de Barcelona

PEC. 1991.
Ajuntament de Sitges

2017-2021 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

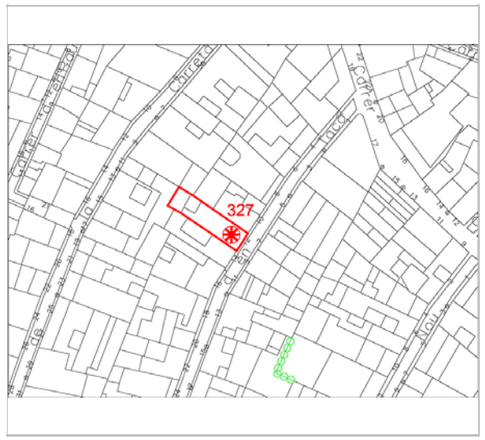
Casa del carrer d'en Tacó, 12 — 327-EA

LOCALITZACIÓ

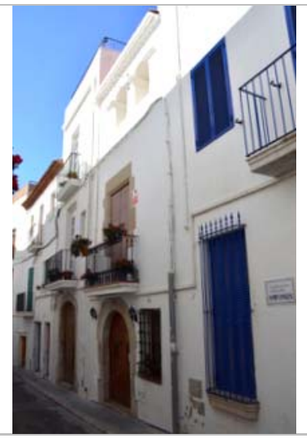
Indret / barri	Casc Antic-Centre			*Codi INE*	082704
Adreça	Carrer d'en Tacó, 12				
Coordenades UTM	x = 400321 y = 4565593	;	*Identificació al plànol* *Grafisme categoria*	EA 14	*Delimitació bé* *Entorn protecció*

DADES CADASTRALS

Referència	*Superfície*	*Sostre*	*N. plantes*	*Titularitat*
0458008DF0605N0001EH	82	178	3	Privada



Plànol de localització
Estudi Pujol



Façana. 2013.
Ajuntament de Sitges

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	9. NUCLI ANTIC; 9a. Nucli Antic regulat pel PE del Patrimoni Arq.
Normtva aplicable	R1 Residencial, Nucli antic.
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UM Arquitectura Residencial Urbana entre mitgeres
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	327-EA
Nivell prot.	NP3 Parcial i NP4 Ambiental
Altres prot.	Àrea d'Expectativa Arqueològica, AEA (NP6).

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Arquitectura popular - tradicional; Època moderna (Segle XVII)
Cronologia	1692
Parcel.la	Entre mitgeres
Context	El carrer d'en Tacó comunica el carrer Major amb el passeig de la Ribera. Els edificis gòtics que devien formar-lo en el segle XIV han anat sent substituïts amb el pas dels temps fins arribar a adquirir el seu aspecte actual, amb cases de planta baixa amb un o dos pisos. Malgrat les modificacions experimentades, la uniformitat dintre de la diversitat d'èpoques i estils, predominantment popular, amb alguns exemples d'eclecticisme, reixes i portes d'arcs adovellats, donen al conjunt del carrer d'en Tacó una imatge harmònica. Aquesta harmonia només es trenca totalment a les cantonades que toquen el passeig de la Ribera, ocupades per grans blocs de pisos de construcció moderna.
Elements	Edifici representant de l'arquitectura popular del segle XVII, construït entre mitgeres i amb una façana organitzada en alçat en planta baixa i dues plantes, i inserit en una parcel·la força estreta. A la planta baixa presenta un gran portal adovellat amb llinda en forma d'arc de mig punt; a la central hi ha inscrita la data de 1692. Al costat més septentrional del portal se situa una senzilla finestra defensada per una reixa de barrots verticals i

horitzontals reblonats i acabats en espirall. Al primer se situa un balcó amb llosa motllurada simple, amb una reixa de ferro de forja amb elements decoratius curvilinis a la zona de sòcol i sota mateix del passamà. L'obertura que mena a dit balcó presenta brancals fets de carreus de pedra gran i bisellats i una llinda de pedra monolítica. Al darrer nivell se situen dues finestres separades per un pilar bisellat, amb línies d'imposta que sobresurten de la línia de façana, damunt les quals es disposen les dues llindes en forma d'arc escarser. Corona la façana un ràfec de teulada, fet d'obra, on es combinen les filades de maó i les de teules de cantell; dit ràfec suporta un canaló de desguàs d'aigües pluvials fet de teules d'encaix. El revestiment de la façana és simple, fet a base d'un arrebossat senzill pintat de color blanc, llevat dels emmarcaments de pedra mencionats.

Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Entorn de protecció	Bo. El carrer d'en Tacó, de la Carreta i Nou que formen una unitat tipològica i ambiental. Els edificis gòtics que devien formar-lo en el segle XIV han anat sent substituïts amb el pas dels temps fins a arribar a adquirir el seu aspecte actual, amb cases de planta baixa amb un o dos pisos. Malgrat les modificacions experimentades, la uniformitat dins de la diversitat d'èpoques i estils predomina l'arquitectura de caràcter popular.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Al subsòl hi podrien romandre estructures constructives i/o elements de cultura material de les èpoques ibèrica, romana o medieval. Forma part del “conjunto histórico-artístico y paraje pintoresco” pel Decret 2106/1972, de 13 de juliol. BOE 01.08.1972. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 327 Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural Immoble. Núm. reg. 11954 MPEPPAC. Forma part del conjunt núm. 8
Elements	El carrer d'en Tacó mantindrà i conservarà la seva tipologia constructiva amb tots els elements compositius i constructius de caràcter popular i medieval amb elements identificadors com les portalades, els cancells, la dimensió i proporció de les finestres, les fusteries i el cromatisme dominant. La majoria d'aquestes edificacions configuren una essencial referència ambiental de la construcció popular de la ciutat.
Entorn de protecció	La protecció ambiental no s'ha de limitar a allò que fa referència al front o als fronts que conformen un àmbit, ha de mostrar una coherència en totes les intervencions: els paviments, l'enllumenat públic, el mobiliari urbà i, també, les escomeses elèctriques, de telefonia o altres instal·lacions. Estudiar les tipologies derivades de les diverses èpoques de les construccions que determinen la discontinuïtat en el front de carrer i les addicions o alteracions que s'han produït (remuntes, alteracions de coberta, noves obertures de finestres, supressió de ràfecs…) que trenquen la continuïtat en el front de carrer.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció	Rehabilitació o millora
Regulació	Cal adequació; Volumetria: No es permet la modificació. Atès al seu alt valor patrimonial individual i de conjunt queden protegits els volums que conformen seva tipologia i l'arquitectura històrica.
Façanes/Coberta	Manteniment i conservació de la composició original de la façana. Es protegeixen tots els elements característics de la façana principal, de l'arc de mig punt i portal de fusta de planta baixa, els materials, barana, i treball de forja. S'han de respectar les tècniques constructives, així com la composició original de la façana principal. Es protegeix el portal de cancell de fusta, ràfec ceràmic. Materials de Façana: L'acabat de façana serà únic per les plantes pis i per la planta baixa,

Casa del carrer d'en Tacó, 12 — 327-EA

sempre enrasades a línia de façana.
Fusteria: Aquests tancaments aniran sempre disposats amb les finestres o balconeres de fulles de fusta natural protegida o pintada amb els colors.
Els tancaments de protecció solar: les persianes podran seran de dos tipus, les persianes tradicionals de fusta, enrotllables i suspeses per l'exterior i els porticons de fusta per a pintar.
Baranes: Seran formades per barrots o retícules metàl·liques dibuix. Les baranes seran de barrot vertical de ferro simple, amb forja.

Estructura/interior	Consolidació. Es podrà fer substitució tècnica, per consolidar el bé, sense afectar els seus valors associats, respectant la qualitat del sistema estructural en que es va executar la seva construcció.
Elem. a preservar	Les tipologies pròpies de caràcter popular les façanes i ambientals del conjunt arquitectònic. Els elements propis i identificadors d'aquesta arquitectura (portals, arcs, cromatisme de façana, fusteries, tipus d'obertures, les tortugades, els ràfecs, els tancaments solars i la serralleria).
Elem. a adequar	Millora del cablejat que travessa la façana.
Entorn de protecció	Conjunt o front de façanes, on qualsevol intervenció haurà d'adaptar els fronts amb els materials predominants, textures, eixos compositius, ordenació de les instal·lacions en superfície i la ubicació de les retolacions comercials amb els materials integradors en context amb l'entorn.
Gestió	El Pla Especial de 1991 ja determinava que cal conservar estrictament la façana.
Usos permesos	Els que permet el POUM 2006.
Usos prohibits	Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

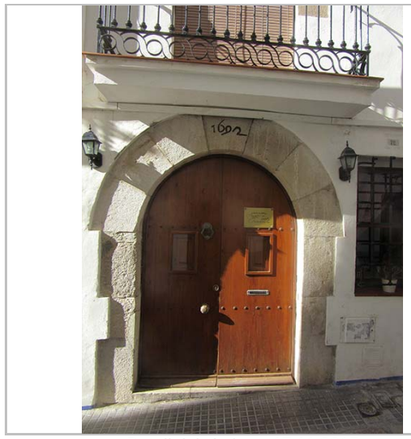
Informació històrica	El carrer d'en Tacó forma part del primer raval que es desenvolupà a la Sitges medieval a partir de la muralla del nucli primitiu. La muralla tenia dues portes, que comunicaven amb els camins de Barcelona i de Vilanova. La formació del primer eixample de la vila es produí al segle XIV sobre el segon camí esmentat i comprenia els carrers Nou, d'en Tacó, de la Carreta, Major i de l'Aigua. El segle XVII, una segona muralla recolliria aquest primer raval.
Bibliografia	AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006. DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008. GENERALITAT DE CATALUNYA. Departament de Cultura. <http://invarquit.cultura.gencat.cat/> [Consulta: 29.1.2016]. L'epígraf "elements" de la descripció del bé ha tingut en compte les dades de la fitxa núm. 327 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.
Observacions	Veure fitxa núm. 01 BARP.
Pla anterior	Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 327
Protecció existent	Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció IV. Forma part del Conjunt 8 que inclou, segons aquesta normativa municipal, l'illa de cases que millor conserva l'arquitectura sitgetana realitzada entre el segle XVII i inicis del segle XIX, excepte el passeig de la Ribera i el carrer Major en els que molts edificis van ser substituïts després d'aquest període.

Casa del carrer d'en Tacó, 12 — 327-EA

Planejament vigent. 2006.
MUC

Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

Façana. 2013.
Ajuntament de Sitges



Detall dels baixos. 17.11.2015.
JM. Pujol

Part superior de la façana. 17.11.2015.
JM. Pujol

PEC. 1991.
Ajuntament de Sitges

2017-2021 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

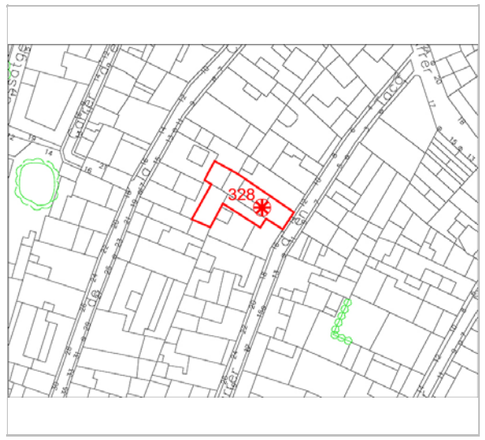
Casa del carrer d'en Tacó, 14 — 328-EA

LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Casc Antic-Centre			*Codi INE*	082704
Adreça	Carrer d'en Tacó, 14				
Coordenades UTM	x = 400319 y = 4565590	;	*Identificació al plànol* *Grafisme categoria*	EA 14	*Delimitació bé* *Entorn protecció*

DADES CADASTRALS

Referència	*Superfície*	*Sostre*	*N. plantes*	*Titularitat*
0458009DF0605N0001SH	153	422	3	Privada



Plànol de localització
Estudi Pujol

Façana. 2013.
Ajuntament de Sitges

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	9. NUCLI ANTIC; 9a. Nucli Antic regulat pel PE del Patrimoni Arq.
Normtva aplicable	R1 Residencial, Nucli antic.
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UM Arquitectura Residencial Urbana entre mitgeres
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	328-EA
Nivell prot.	NP4 Ambiental
Altres prot.	Àrea d'Expectativa Arqueològica, AEA (NP6).

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Arquitectura popular - tradicional; Època contemporània. Segle XIX
Cronologia	segons llinda 1804. Reforma 2007.
Parcel.la	Entre mitgeres
Context	El carrer d'en Tacó comunica el carrer Major amb el passeig de la Ribera. Els edificis gòtics que devien formar-lo en el segle XIV han anat sent substituïts amb el pas dels temps fins arribar a adquirir el seu aspecte actual, amb cases de planta baixa amb un o dos pisos. Malgrat les modificacions experimentades, la uniformitat dintre de la diversitat d'èpoques i estils, predominantment popular, amb alguns exemples d'eclecticisme, reixes i portes d'arcs adovellats, donen al conjunt del carrer d'en Tacó una imatge harmònica. Aquesta harmonia només es trenca totalment a les cantonades que toquen el passeig de la Ribera, ocupades per grans blocs de pisos de construcció moderna.
Elements	Edifici d'habitatges construït entre mitgeres i inserit en una parcel·la força gran però irregular, i que presenta una façana força estreta afrontada al carrer de Tacó i organitzada en tres nivells d'alçat amb terrat pla. A la planta baixa només disposa d'un ample portal, amb els emmarcaments de grans carreus de pedra, amb les dels brancals bisellades i escairades les de la llinda, que adopta la forma d'un arc escarser. Damunt del portal, i a la

Casa del carrer d'en Tacó, 14 — 328-EA

planta primera, es disposa d'un balcó i una senzilla finestra a la part més septentrional. La llosa del balcó és de pedra motllurada, amb una barana de barrots verticals on es combinen també barrots helicoïdals reblonats a un passamà senzill. A la segona planta se situa un balcó centrat respecte l'amplada de la façana, amb una llosa i barana de les baixes, característiques descrites, això sí, amb una volada i amplada menor. Disposa d'una cornisa simple com a coronament de la façana, damunt la qual es disposa la barana del terra feta d'obra. El revestiment de la façana és simple, fet a base d'un arrebossat senzill pintat de color blanc.

Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Entorn de protecció	Bo. El carrer d'en Tacó, de la Carreta i Nou que formen una unitat tipològica i ambiental. Els edificis gòtics que devien formar-lo en el segle XIV han anat sent substituïts amb el pas dels temps fins a arribar a adquirir el seu aspecte actual, amb cases de planta baixa amb un o dos pisos. Malgrat les modificacions experimentades, la uniformitat dins de la diversitat d'èpoques i estils predomina l'arquitectura de caràcter popular.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Al subsòl hi podrien romandre estructures constructives i/o elements de cultura material de les èpoques ibèrica, romana o medieval. Forma part del “conjunto histórico-artístico y paraje pintoresco” pel Decret 2106/1972, de 13 de juliol. BOE 01.08.1972. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 328 Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural Immoble. Núm. reg. 11954 MPEPPAC. Forma part del conjunt núm. 8
Elements	El carrer d'en Tacó mantindrà i conservarà la seva tipologia constructiva amb tots els elements compositius i constructius de caràcter popular i medieval amb elements identificadors com les portalades, els cancells, la dimensió i proporció de les finestres, les fusteries i el cromatisme dominant. La majoria d'aquestes edificacions configuren una essencial referència ambiental de la construcció popular de la ciutat.
Entorn de protecció	La protecció ambiental no s'ha de limitar a allò que fa referència al front o als fronts que conformen un àmbit, ha de mostrar una coherència en totes les intervencions: els paviments, l'enllumenat públic, el mobiliari urbà i, també, les escomeses elèctriques, de telefonia o altres instal·lacions. Estudiar les tipologies derivades de les diverses èpoques de les construccions que determinen la discontinuïtat en el front de carrer i les addicions o alteracions que s’han produït (remuntes, alteracions de coberta, noves obertures de finestres, supressió de ràfecs…) que trenquen la continuïtat en el front de carrer.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció	Rehabilitació o millora
Regulació	Cal adequació; Volumetria: No es permet la modificació. Atès al seu alt valor patrimonial individual i de conjunt queden protegits els volums que conformen seva tipologia i l'arquitectura històrica.
Façanes/Coberta	Manteniment i conservació de la composició original de la façana. Es protegeixen tots els elements característics de la façana principal, de l'arc rebaixat. Es protegeix el portal de cancell de fusta, amb els ferratges de planta baixa, els materials. S'han de respectar les tècniques constructives, així com la composició original de la façana principal. Materials de Façana: L’acabat de façana serà únic per les plantes pis i per la planta baixa, sempre enrasades a línia de façana. Els tancaments de protecció solar: les persianes podran seran de dos tipus, les persianes

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa del carrer d'en Tacó, 14 — 328-EA

tradicionals de fusta, enrotllables i suspeses per l'exterior i els porticons de fusta per a pintar.
Baranes: Seran formades per barrots o retícules metàl·liques dibuix. Les baranes seran de barrot vertical de ferro simple, amb forja.

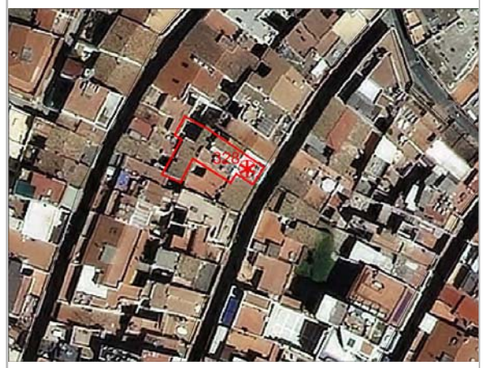
Estructura/interior	Estructures i interiors de nova rehabilitació.
Elem. a preservar	Les tipologies pròpies de caràcter popular les façanes i ambientals del conjunt arquitectònic. Els elements propis i identificadors d'aquesta arquitectura (portals, arcs, cromatisme de façana, fusteries, tipus d'obertures, les tortugades, els ràfecs, els tancaments solars i la serralleria). Es protegirà en aquesta façana, la tortugada, la llosana, l'arc de mig punt i el portal.
Elem. a adequar	Millora del cablejat que travessa la façana. Humitat dels baixos.
Entorn de protecció	Conjunt o front de façanes, on qualsevol intervenció haurà d'adaptar els fronts amb els materials predominants, textures, eixos compositius, ordenació de les instal·lacions en superfície i la ubicació de les retolacions comercials amb els materials integradors en context amb l'entorn.
Gestió	La normativa del Pla Especial de 1991 ja obligava a conservar la façana; es permet eliminar la finestra del primer pis.
Usos permesos	Els que permet el POUM 2006.
Usos prohibits	Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica	El carrer d'en Tacó forma part del primer raval que es desenvolupà a la Sitges medieval a partir de la muralla del nucli primitiu. La muralla tenia dues portes, que comunicaven amb els camins de Barcelona i de Vilanova. La formació del primer eixample de la vila es produí al segle XIV sobre el segon camí esmentat i comprenia els carrers Nou, d'en Tacó, de la Carreta, Major i de l'Aigua. El segle XVII, una segona muralla recolliria aquest primer raval.
Bibliografia	AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006. DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008. GENERALITAT DE CATALUNYA. Departament de Cultura. <http://invarquit.cultura.gencat.cat/> [Consulta: 29.1.2016]. L'epígraf "elements" de la descripció del bé ha tingut en compte les dades de la fitxa núm. 328 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.
Actuacions finca	Llicència 20070173. Enderroc. Llicència 20070763. Obra major.
Observacions	Veure fitxa núm. 01 BARP.
Pla anterior	Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 328
Protecció existent	Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció IV. Forma part del Conjunt 8 que inclou, segons aquesta normativa municipal, l'illa de cases que millor conserva l'arquitectura sitgetana realitzada entre el segle XVII i inicis del segle XIX, excepte el passeig de la Ribera i el carrer Major en els que molts edificis van ser substituïts després d'aquest període.

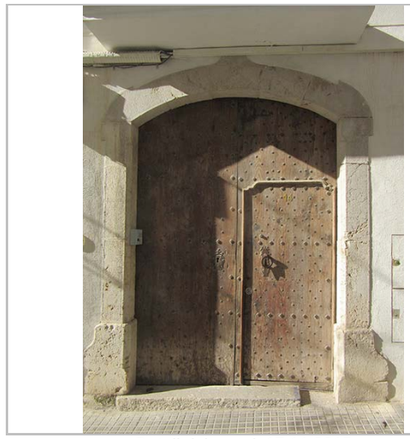
Casa del carrer d'en Tacó, 14 — 328-EA

Planejament vigent. 2006.
MUC



Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

Façana. 2013.
Ajuntament de Sitges



Detall del portal. 17.11.2015.
JM. Pujol

Part superior de la façana. 17.11.2015.
JM. Pujol

PEC. 1991.
Ajuntament de Sitges

2017-2021 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat es pot comprovar a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa del carrer d'en Tacó, 16 — 329-EA

LOCALITZACIÓ

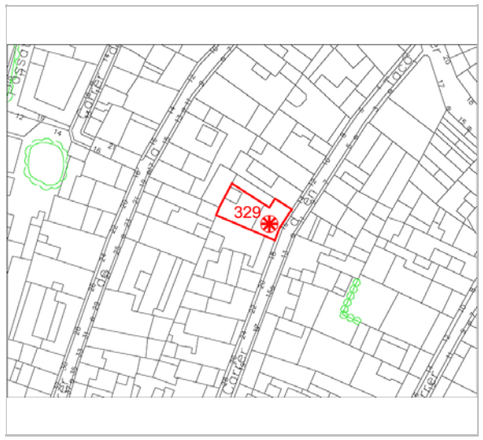
Indret / barri Casc Antic-Centre — *Codi INE* 082704

Adreça Carrer d'en Tacó, 16

Coordenades UTM x = 400315 ; y = 4565584 — *Identificació al plànol* EA 14 — *Grafisme categoria* ✱ — *Delimitació bé* — — *Entorn protecció*

DADES CADASTRALS

Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
0458010DF0605N0001JH	99	270	3	Privada



Plànol de localització
Estudi Pujol

Façana. 17.11.2015.
JM. Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent POUM de Sitges 2006.

Classificació SU (sòl urbà)

Qualificació 9. NUCLI ANTIC; 9a. Nucli Antic regulat pel PE del Patrimoni Arq.

Normtva aplicable R1 Residencial, Nucli antic.

Exp. RPUC 2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé Patrimoni arquitectònic

Classificació ARUr/UM Arquitectura Residencial Urbana entre mitgeres

Categoria BCIL

Nº reg/cat. 329-EA

Nivell prot. NP4 Ambiental

Altres prot. Àrea d'Expectativa Arqueològica, AEA (NP6).

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època Arquitectura popular - tradicional; Època contemporània. Segle XIX

Cronologia XIX

Parcel.la Entre mitgeres

Context El carrer d'en Tacó comunica el carrer Major amb el passeig de la Ribera. Els edificis gòtics que devien formar-lo en el segle XIV han anat sent substituïts amb el pas dels temps fins arribar a adquirir el seu aspecte actual, amb cases de planta baixa amb un o dos pisos. Malgrat les modificacions experimentades, la uniformitat dintre de la diversitat d'èpoques i estils, predominantment popular, amb alguns exemples d'eclecticisme, reixes i portes d'arcs adovellats, donen al conjunt del carrer d'en Tacó una imatge harmònica. Aquesta harmonia només es trenca totalment a les cantonades que toquen el passeig de la Ribera, ocupades per grans blocs de pisos de construcció moderna.

Elements Es tracta d'un edifici construït entre mitgeres, representant d'una arquitectura popular i amb una façana organitzada en alçat en planta baixa i dos pisos. A la planta baixa es disposen tres portals simples (el més meridional més baix), tots tres amb brancals i llindes rectes sense cap tipus d'emmarcament remarcable. A la planta primera i a la part més meridional es disposa un balcó amb llosa d'obra (probablement reformada), defensat amb una barana

Casa del carrer d'en Tacó, 16 — 329-EA

de ferro de barrots verticals i passamà simple. A la part més septentrional hi ha una finestra simple, sense cap tipus d'emmarcament remarcable. A la segona planta es disposa un balcó centrat flanquejat per dues finestres. La llosa del balcó també és d'obra i disposa d'una barana de ferro de barrots reblonats a un passamà senzill amb alguns barrots verticals helicoïdals. Corona la façana un ràfec de coberta fet a base de diverses filades on es combinen l'obra de maó i la de teules. El revestiment de la façana és simple, amb un arrebossat senzill pintat de color blanc, sense que s'observi cap tipus d'emmarcament remarcable.

Ús actual Residencial

Ús original/altres Residencial

Estat conservació Bo

Façanes/Coberta Bo

Entorn/Jardí Bo

Entorn de protecció Bo. El carrer d'en Tacó, de la Carreta i Nou que formen una unitat tipològica i ambiental. Els edificis gòtics que devien formar-lo en el segle XIV han anat sent substituïts amb el pas dels temps fins a arribar a adquirir el seu aspecte actual, amb cases de planta baixa amb un o dos pisos. Malgrat les modificacions experimentades, la uniformitat dins de la diversitat d'èpoques i estils predomina l'arquitectura de caràcter popular.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991.
Al subsòl hi podrien romandre estructures constructives i/o elements de cultura material de les èpoques ibèrica, romana o medieval.
Forma part del “conjunto histórico-artístico y paraje pintoresco” pel Decret 2106/1972, de 13 de juliol. BOE 01.08.1972.
Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 329
Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural Immoble. Núm. reg. 11954
MPEPPAC. Forma part del conjunt núm. 8

Elements El carrer d'en Tacó mantindrà i conservarà la seva tipologia constructiva amb tots els elements compositius i constructius de caràcter popular i medieval amb elements identificadors com les portalades, els cancells, la dimensió i proporció de les finestres, les fusteries i el cromatisme dominant. La majoria d'aquestes edificacions configuren una essencial referència ambiental de la construcció popular de la ciutat.

Entorn de protecció La protecció ambiental no s'ha de limitar a allò que fa referència al front o als fronts que conformen un àmbit, ha de mostrar una coherència en totes les intervencions: els paviments, l'enllumenat públic, el mobiliari urbà i, també, les escomeses elèctriques, de telefonia o altres instal·lacions.
Estudiar les tipologies derivades de les diverses èpoques de les construccions que determinen la discontinuïtat en el front de carrer i les addicions o alteracions que s'han produït (remuntes, alteracions de coberta, noves obertures de finestres, supressió de ràfecs…) que trenquen la continuïtat en el front de carrer.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció Rehabilitació o millora

Regulació Cal adequació; Volumetria: No es permet la modificació. Atès al seu alt valor patrimonial individual i de conjunt queden protegits els volums que conformen seva tipologia i l'arquitectura històrica.

Façanes/Coberta Manteniment i conservació de la composició original de la façana. Es podrà convertir la finestra del primer pis en un balcó igual que l'existent. Es podrà pujar la llinda de la porta, junt a la mitgera, del núm. 18, fins a l'arrancada de l'obra de rebaixat del portal central.
Es protegeixen tots els elements característiques de la façana principal, els materials, baranes, fusteries de persiana. S'han de respectar les tècniques constructives.
Els tancaments de protecció solar: les persianes podran seran de dos tipus, les persianes tradicionals de fusta, enrotllables i suspeses per l'exterior i els porticons de fusta per a pintar i la seva composició a base d'encadellat o de lamel·les o peces tipus llibret seguint

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa del carrer d'en Tacó, 16 — 329-EA

	les característiques tradicionals pintats amb qualsevol dels colors esmentats anteriorment. Hauran de ser les mateixes en tota la façana.
Estructura/interior	Consolidació. Es podrà fer substitució tècnica, per consolidar el bé, sense afectar els seus valors associats, respectant la qualitat del sistema estructural en que es va executar la seva construcció.
Elem. a preservar	Les tipologies pròpies de caràcter popular les façanes i ambientals del conjunt arquitectònic. Els elements propis i identificadors d'aquesta arquitectura (portals, arcs, cromatisme de façana, fusteries, tipus d'obertures, les tortugades, els ràfecs, els tancaments solars i la serralleria).
Elem. a adequar	Millora del cablejat que travessa la façana i caixes de les companyies. Humitat dels baixos
Entorn de protecció	Conjunt o front de façanes, on qualsevol intervenció haurà d'adaptar els fronts amb els materials predominants, textures, eixos compositius, ordenació de les instal·lacions en superfície i la ubicació de les retolacions comercials amb els materials integradors en context amb l'entorn.
Gestió	La normativa del Pla Especial de 1991 ja obligava a conservar la façana; es permet transformar en balcó la finestra del primer pis.
Usos permesos	Els que permet el POUM 2006.
Usos prohibits	Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica	El carrer d'en Tacó forma part del primer raval que es desenvolupà a la Sitges medieval a partir de la muralla del nucli primitiu. La muralla tenia dues portes, que comunicaven amb els camins de Barcelona i de Vilanova. La formació del primer eixample de la vila es produí al segle XIV sobre el segon camí esmentat i comprenia els carrers Nou, d'en Tacó, de la Carreta, Major i de l'Aigua. El segle XVII, una segona muralla recolliria aquest primer raval.
Bibliografia	AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006. DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008. GENERALITAT DE CATALUNYA. Departament de Cultura. <http://invarquit.cultura.gencat.cat/> [Consulta: 29.1.2016]. L'epígraf "elements" de la descripció del bé ha tingut en compte les dades de la fitxa núm. 329 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.
Observacions	Veure fitxa núm. 01 BARP.
Pla anterior	Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 329
Protecció existent	Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció V. Forma part del Conjunt 8 que inclou, segons aquesta normativa municipal, l'illa de cases que millor conserva l'arquitectura sitgetana realitzada entre el segle XVII i inicis del segle XIX, excepte el passeig de la Ribera i el carrer Major en els que molts edificis van ser substituïts després d'aquest període.

Casa del carrer d'en Tacó, 16 — 329-EA

Planejament vigent. 2006.
MUC

Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

Façana. 2013.
Ajuntament de Sitges

Detall dels baixos. 2006.
Diputació de Barcelona

Part superior de la façana. 2006.
Diputació de Barcelona

PEC. 1991.
Ajuntament de Sitges

2017-2021 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és còpia electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

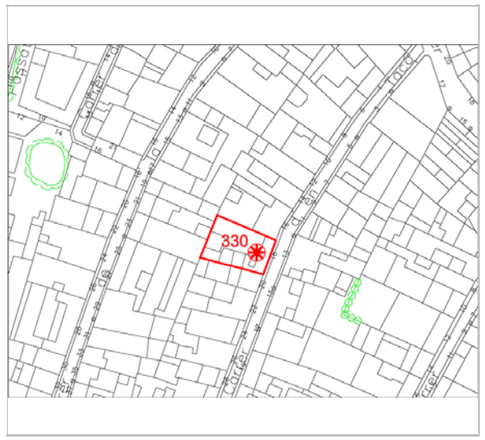
Casa del carrer d'en Tacó, 18 — 330-EA

LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Casc Antic-Centre			*Codi INE*	082704
Adreça	Carrer d'en Tacó, 18				
Coordenades UTM	x = 400311 y = 4565580	;	*Identificació al plànol* *Grafisme categoria*	EA 14	*Delimitació bé* *Entorn protecció*

DADES CADASTRALS

Referència	*Superfície*	*Sostre*	*N. plantes*	*Titularitat*
0458011DF0605N0001EH	121	325	3	Privada



Plànol de localització
Estudi Pujol

Façana. 2013.
Ajuntament de Sitges

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	9. NUCLI ANTIC; 9a. Nucli Antic regulat pel PE del Patrimoni Arq.
Normtva aplicable	R1 Residencial, Nucli antic.
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UM Arquitectura Residencial Urbana entre mitgeres
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	330-EA
Nivell prot.	NP4 Ambiental
Altres prot.	Àrea d'Expectativa Arqueològica, AEA (NP6).

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Arquitectura popular - tradicional; Època moderna (Segle XVIII)
Cronologia	segons llinda 1793. Reforma 1997.
Parcel.la	Entre mitgeres
Context	El carrer d'en Tacó comunica el carrer Major amb el passeig de la Ribera. Els edificis gòtics que devien formar-lo en el segle XIV han anat sent substituïts amb el pas dels temps fins arribar a adquirir el seu aspecte actual, amb cases de planta baixa amb un o dos pisos. Malgrat les modificacions experimentades, la uniformitat dintre de la diversitat d'èpoques i estils, predominantment popular, amb alguns exemples d'eclecticisme, reixes i portes d'arcs adovellats, donen al conjunt del carrer d'en Tacó una imatge harmònica. Aquesta harmonia només es trenca totalment a les cantonades que toquen el passeig de la Ribera, ocupades per grans blocs de pisos de construcció moderna.
Elements	Edifici d'habitatges construït entre mitgeres que presenta una façana organitzada en tres nivells. Presenta dos eixos d'obertures regulars que s'organitzen de la següent manera: el més meridional presenta a la planta baixa un gran portal, un balcó a la planta primera i una finestra a la planta segona; l'eix més septentrional s'organitza en base a tres finestres, una per planta. Tots els emmarcaments de les obertures són simples, llevat els del portal, que

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa del carrer d'en Tacó, 18 — 330-EA

són de carreus de pedra formant una faixa simple que sobresurt lleugerament de la línia d'arrebossat de la façana, amb una llinda en forma d'arc escarser. La llosa del balcó sembra ser de pedra, motllurada als cantells, amb una barana de ferro de disseny simple, amb dos barrots helicoïdals extrems i uns reganyols decoratius al centre del balcó disposats en vertical. La finestra de la planta baixa té un ampit motllurat de pedra que sobresurt de la línia de façana; està defensada per una reixa de ferro de disseny simple, amb barrots verticals de secció circular. El revestiment de la façana és també força simple, fet d'arrebossat senzill pintat de color blanc. Per damunt de la llinda de la finestra de la planta baixa es disposa d'un guardapols, que sobresurt de la línia de façana i que està decorat amb ceràmica de trencadís.

Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Entorn de protecció	Bo. El carrer d'en Tacó, de la Carreta i Nou que formen una unitat tipològica i ambiental. Els edificis gòtics que devien formar-lo en el segle XIV han anat sent substituïts amb el pas dels temps fins a arribar a adquirir el seu aspecte actual, amb cases de planta baixa amb un o dos pisos. Malgrat les modificacions experimentades, la uniformitat dins de la diversitat d'èpoques i estils predomina l'arquitectura de caràcter popular.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Al subsòl hi podrien romandre estructures constructives i/o elements de cultura material de les èpoques ibèrica, romana o medieval. Forma part del “conjunto histórico-artístico y paraje pintoresco” pel Decret 2106/1972, de 13 de juliol. BOE 01.08.1972. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 330 Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural Immoble. Núm. reg. 11954 MPEPPAC. Forma part del conjunt núm. 8
Elements	El carrer d'en Tacó mantindrà i conservarà la seva tipologia constructiva amb tots els elements compositius i constructius de caràcter popular i medieval amb elements identificadors com les portalades, els cancells, la dimensió i proporció de les finestres, les fusteries i el cromatisme dominant. La majoria d'aquestes edificacions configuren una essencial referència ambiental de la construcció popular de la ciutat.
Entorn de protecció	La protecció ambiental no s'ha de limitar a allò que fa referència al front o als fronts que conformen un àmbit, ha de mostrar una coherència en totes les intervencions: els paviments, l'enllumenat públic, el mobiliari urbà i, també, les escomeses elèctriques, de telefonia o altres instal·lacions. Estudiar les tipologies derivades de les diverses èpoques de les construccions que determinen la discontinuïtat en el front de carrer i les addicions o alteracions que s'han produït (remuntes, alteracions de coberta, noves obertures de finestres, supressió de ràfecs…) que trenquen la continuïtat en el front de carrer.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció	Rehabilitació o millora
Regulació	Cal adequació; Volumetria: No es permet la modificació. Atès al seu alt valor patrimonial individual i de conjunt queden protegits els volums que conformen seva tipologia i l'arquitectura històrica.
Façanes/Coberta	Manteniment i conservació de la composició original de la façana. S'haurà d'eliminar el volum afegit del costat de la mitgera del núm. 20. Es protegeixen tots els elements característiques de la façana principal, l'arcada rebaixada de pedra, portal de fusta amb els ferramentes, baranes amb barrots i forja, reixes, els materials, fusteries de persiana de cordill. S'han de respectar les tècniques constructives.

Casa del carrer d'en Tacó, 18 — 330-EA

Estructura/interior	Consolidació. Es podrà fer substitució tècnica, per consolidar el bé, sense afectar els seus valors associats, respectant la qualitat del sistema estructural en que es va executar la seva construcció.
Elem. a preservar	Les tipologies pròpies de caràcter popular les façanes i ambientals del conjunt arquitectònic. Els elements propis i identificadors d'aquesta arquitectura (portals, arcs, cromatisme de façana, fusteries, tipus d'obertures, les tortugades, els ràfecs, els tancaments solars i la serralleria).
Elem. a adequar	Millora del cablejat que travessa la façana i caixes de les companyies. Humitat dels baixos
Entorn de protecció	Conjunt o front de façanes, on qualsevol intervenció haurà d'adaptar els fronts amb els materials predominants, textures, eixos compositius, ordenació de les instal·lacions en superfície i la ubicació de les retolacions comercials amb els materials integradors en context amb l'entorn.
Gestió	El Pla Especial de 1991 ja establia el manteniment de la façana; cal eliminar, però, el volum afegit al terrat.
Usos permesos	Els que permet el POUM 2006.
Usos prohibits	Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica	El carrer d'en Tacó forma part del primer raval que es desenvolupà a la Sitges medieval a partir de la muralla del nucli primitiu. La muralla tenia dues portes, que comunicaven amb els camins de Barcelona i de Vilanova. La formació del primer eixample de la vila es produí al segle XIV sobre el segon camí esmentat i comprenia els carrers Nou, d'en Tacó, de la Carreta, Major i de l'Aigua. El segle XVII, una segona muralla recolliria aquest primer raval.
Bibliografia	AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006. DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008. GENERALITAT DE CATALUNYA. Departament de Cultura. <http://invarquit.cultura.gencat.cat/> [Consulta: 29.1.2016]. L'epígraf "elements" de la descripció del bé ha tingut en compte les dades de la fitxa núm. 330 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.
Actuacions finca	Llicència 19970277. Obra major.
Observacions	Veure fitxa núm. 01 BARP.
Pla anterior	Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 330
Protecció existent	Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció IV. Forma part del Conjunt 8 que inclou, segons aquesta normativa municipal, l'illa de cases que millor conserva l'arquitectura sitgetana realitzada entre el segle XVII i inicis del segle XIX, excepte el passeig de la Ribera i el carrer Major en els que molts edificis van ser substituïts després d'aquest període.

Casa del carrer d'en Tacó, 18 — 330-EA

Planejament vigent. 2006.
MUC

Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

Façana. 2013.
Ajuntament de Sitges

Detall del portal i el balcó. 17.11.2015.
JM. Pujol

Detall de la finestra. 2006.
Diputació de Barcelona

PEC. 1991.
Ajuntament de Sitges

2017-2021 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

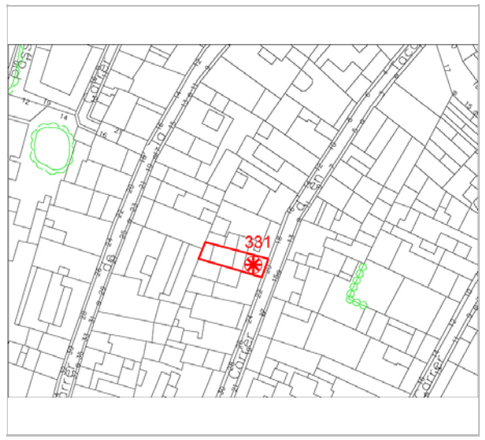
Casa del carrer d'en Tacó, 20 — 331-EA

LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Casc Antic-Centre			*Codi INE*	082704
Adreça	Carrer d'en Tacó, 20				
Coordenades UTM	x = 400309 y = 4565572	;	*Identificació al plànol* *Grafisme categoria*	EA 14	*Delimitació bé* *Entorn protecció*

DADES CADASTRALS

Referència	*Superfície*	*Sostre*	*N. plantes*	*Titularitat*
0458012DF0605N0001SH	55	120	3	Privada



Plànol de localització
Estudi Pujol

Façana. 2013.
Ajuntament de Sitges

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	9. NUCLI ANTIC; 9a. Nucli Antic regulat pel PE del Patrimoni Arq.
Normtva aplicable	R1 Residencial, Nucli antic.
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UM Arquitectura Residencial Urbana entre mitgeres
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	331-EA
Nivell prot.	NP4 Ambiental
Altres prot.	Àrea d'Expectativa Arqueològica, AEA (NP6).

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Arquitectura popular - tradicional; Època contemporània. Segle XIX
Cronologia	XIX-XX
Parcel.la	Entre mitgeres
Context	El carrer d'en Tacó comunica el carrer Major amb el passeig de la Ribera. Els edificis gòtics que devien formar-lo en el segle XIV han anat sent substituïts amb el pas dels temps fins arribar a adquirir el seu aspecte actual, amb cases de planta baixa amb un o dos pisos. Malgrat les modificacions experimentades, la uniformitat dintre de la diversitat d'èpoques i estils, predominantment popular, amb alguns exemples d'eclecticisme, reixes i portes d'arcs adovellats, donen al conjunt del carrer d'en Tacó una imatge harmònica. Aquesta harmonia només es trenca totalment a les cantonades que toquen el passeig de la Ribera, ocupades per grans blocs de pisos de construcció moderna.
Elements	Es tracta d'un edifici construït entre mitgeres i inserit en una parcel·la força estreta i amb una façana estructurada en planta baixa i dos pisos. Presenta només una obertura per planta, llevat de la baixa on, al costat més septentrional del portal, es disposa una senzilla finestra defensada per una reixa de ferro de disseny simple. El portal, rematat per una llinda en forma d'arc rebaixat, presenta uns brancals de grans carreus de pedra fent

Casa del carrer d'en Tacó, 20 — 331-EA

escaire. A la primera planta es disposa un balcó amb llosa d'obra i barana de ferro de disseny senzill. La finestra de la segona planta, centrada respecte l'amplada de la façana, és senzilla. Corona la façana una cornisa feta d'obra on es combinen les filades de maó i de teules, que suporta un canaló de desguàs d'aigües pluvials fet de teules d'encaix. El revestiment de la façana és simple, fet a base d'un arrebossat senzill pintat de color blanc.

Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Entorn de protecció	Bo. El carrer d'en Tacó, de la Carreta i Nou que formen una unitat tipològica i ambiental. Els edificis gòtics que devien formar-lo en el segle XIV han anat sent substituïts amb el pas dels temps fins a arribar a adquirir el seu aspecte actual, amb cases de planta baixa amb un o dos pisos. Malgrat les modificacions experimentades, la uniformitat dins de la diversitat d'èpoques i estils predomina l'arquitectura de caràcter popular.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Al subsòl hi podrien romandre estructures constructives i/o elements de cultura material de les èpoques ibèrica, romana o medieval. Forma part del “conjunto histórico-artístico y paraje pintoresco” pel Decret 2106/1972, de 13 de juliol. BOE 01.08.1972. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 331 Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural Immoble. Núm. reg. 11954 MPEPPAC. Forma part del conjunt núm. 8
Elements	El carrer d'en Tacó mantindrà i conservarà la seva tipologia constructiva amb tots els elements compositius i constructius de caràcter popular i medieval amb elements identificadors com les portalades, els cancells, la dimensió i proporció de les finestres, les fusteries i el cromatisme dominant. La majoria d'aquestes edificacions configuren una essencial referència ambiental de la construcció popular de la ciutat.
Entorn de protecció	La protecció ambiental no s'ha de limitar a allò que fa referència al front o als fronts que conformen un àmbit, ha de mostrar una coherència en totes les intervencions: els paviments, l'enllumenat públic, el mobiliari urbà i, també, les escomeses elèctriques, de telefonia o altres instal·lacions. Estudiar les tipologies derivades de les diverses èpoques de les construccions que determinen la discontinuïtat en el front de carrer i les addicions o alteracions que s'han produït (remuntes, alteracions de coberta, noves obertures de finestres, supressió de ràfecs…) que trenquen la continuïtat en el front de carrer.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció	Restauració
Regulació	Cal adequació; Volumetria: No es permet la modificació. Atès al seu alt valor patrimonial individual i de conjunt queden protegits els volums que conformen seva tipologia i l'arquitectura històrica.
Façanes/Coberta	Manteniment i conservació de la composició original de la façana. Es podrà sobrealçar la teulada fins a fer coincidir el ràfec amb el del núm. 22. Es protegeixen tots els elements característiques de la façana principal, brancals de pedra, portal de fusta amb els ferramentes, baranes amb barrots i forja, reixes, els materials, fusteries ràfec ceràmic. S'han de respectar les tècniques constructives.
Estructura/interior	Consolidació. Es podrà fer substitució tècnica, per consolidar el bé, sense afectar els seus valors associats, respectant la qualitat del sistema estructural en que es va executar la seva construcció.
Elem. a preservar	Les tipologies pròpies de caràcter popular les façanes i ambientals del conjunt arquitectònic. Els elements propis i identificadors d'aquesta arquitectura (portals, arcs,

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa del carrer d'en Tacó, 20 — 331-EA

	cromatisme de façana, fusteries, tipus d'obertures, les tortugades, els ràfecs, els tancaments solars i la serralleria).
Elem. a adequar	Millora del cablejat que travessa la façana. Humitat dels baixos
Entorn de protecció	Conjunt o front de façanes, on qualsevol intervenció haurà d'adaptar els fronts amb els materials predominants, textures, eixos compositius, ordenació de les instal·lacions en superfície i la ubicació de les retolacions comercials amb els materials integradors en context amb l'entorn.
Gestió	El Pla Especial de 1991 ja considerava que cal conservar la façana; es permet aixecar la teulada fins a la cota del ràfec de la finca núm. 22 del carrer d'en Tacó.
Usos permesos	Els que permet el POUM 2006.
Usos prohibits	Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica	El carrer d'en Tacó forma part del primer raval que es desenvolupà a la Sitges medieval a partir de la muralla del nucli primitiu. La muralla tenia dues portes, que comunicaven amb els camins de Barcelona i de Vilanova. La formació del primer eixample de la vila es produí al segle XIV sobre el segon camí esmentat i comprenia els carrers Nou, d'en Tacó, de la Carreta, Major i de l'Aigua. El segle XVII, una segona muralla recolliria aquest primer raval.
Bibliografia	AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006. DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008. GENERALITAT DE CATALUNYA. Departament de Cultura. <http://invarquit.cultura.gencat.cat/> [Consulta: 29.1.2016]. L'epígraf "elements" de la descripció del bé ha tingut en compte les dades de la fitxa núm. 331 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.
Observacions	Veure fitxa núm. 01 BARP.
Pla anterior	Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 331
Protecció existent	Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció IV. Forma part del Conjunt 8 que inclou, segons aquesta normativa municipal, l'illa de cases que millor conserva l'arquitectura sitgetana realitzada entre el segle XVII i inicis del segle XIX, excepte el passeig de la Ribera i el carrer Major en els que molts edificis van ser substituïts després d'aquest període.

Planejament vigent. 2006.
MUC

Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

Casa del carrer d'en Tacó, 20 — 331-EA

Façana. 2013.
Ajuntament de Sitges

Detall dels baixos. 17.11.2015.
JM. Pujol

Detall del balcó. 17.11.2015.
JM. Pujol

PEC. 1991.
Ajuntament de Sitges

2017-2021 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa del carrer d'en Tacó, 22 — 332-EA

LOCALITZACIÓ

Indret / barri Casc Antic-Centre — *Codi INE* 082704

Adreça Carrer d'en Tacó, 22

Coordenades UTM x = 400308 ; y = 4565567 — *Identificació al plànol* EA 14 — *Grafisme categoria* ✱ — *Delimitació bé* — — *Entorn protecció*

DADES CADASTRALS

Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
0458013DF0605N0001ZH	95	254	3	Privada

Plànol de localització
Estudi Pujol

Façana. 17.11.2015.
JM. Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent POUM de Sitges 2006.

Classificació SU (sòl urbà)

Qualificació 9. NUCLI ANTIC; 9a. Nucli Antic regulat pel PE del Patrimoni Arq.

Normtva aplicable R1 Residencial, Nucli antic.

Exp. RPUC 2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé Patrimoni arquitectònic

Classificació ARUr/UM Arquitectura Residencial Urbana entre mitgeres

Categoria BCIL

Nº reg/cat. 332-EA

Nivell prot. NP4 Ambiental

Altres prot. Àrea d'Expectativa Arqueològica, AEA (NP6).

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època Arquitectura popular - tradicional; Època contemporània. Segle XIX

Cronologia segons llinda 1803

Parcel.la Entre mitgeres

Context El carrer d'en Tacó comunica el carrer Major amb el passeig de la Ribera. Els edificis gòtics que devien formar-lo en el segle XIV han anat sent substituïts amb el pas dels temps fins arribar a adquirir el seu aspecte actual, amb cases de planta baixa amb un o dos pisos. Malgrat les modificacions experimentades, la uniformitat dintre de la diversitat d'èpoques i estils, predominantment popular, amb alguns exemples d'eclecticisme, reixes i portes d'arcs adovellats, donen al conjunt del carrer d'en Tacó una imatge harmònica. Aquesta harmonia només es trenca totalment a les cantonades que toquen el passeig de la Ribera, ocupades per grans blocs de pisos de construcció moderna.

Elements Es tracta d'un edifici d'habitatges construït entre mitgeres que presenta una façana estructurada en planta baixa i dos pisos. Respon a la tipologia d'edifici de finals del segle XVIII, amb un gran portal d'entrada a la planta baixa emmarcat per dues finestres. Aquest portal disposa d'arc escarser i els emmarcaments són de pedra, amb una dovella central amb uns relleus amb la data de construcció (i/o projecte) de 1803, i les inicials,

Casa del carrer d'en Tacó, 22 — 332-EA

probablement del propietari (dues "M" entrecreuades). Les dues finestres que la flanquegen disposen d'unes llindes rectes i uns ampits de pedra lleugerament motllurada, que sobresurten de la línia del revestiment de façana. A la planta primera, damunt el portal, se situa un balcó d'obra decorat amb rajola i amb estructura de ferro de suport, amb una barana de ferro que combina els barrots verticals simples i helicoïdals. La planta segona presenta dues senzilles finestres sense emmarcament remarcable. Corona la façana una cornisa de diverses filades d'obra, on combina les teules i els maons, amb un canaló de desguàs d'aigües pluvials. El revestiment de la façana és simple, fet a base d'un arrebossat senzill pintat de color blanc, on s'observa un emmarcament de l'obertura que mena al balcó de la primera planta a base d'una greca pintada de color blau.

Ús actual Residencial

Ús original/altres Residencial

Estat conservació Bo

Façanes/Coberta Bo

Entorn/Jardí Bo

Entorn de protecció Bo. El carrer d'en Tacó, de la Carreta i Nou que formen una unitat tipològica i ambiental. Els edificis gòtics que devien formar-lo en el segle XIV han anat sent substituïts amb el pas dels temps fins a arribar a adquirir el seu aspecte actual, amb cases de planta baixa amb un o dos pisos. Malgrat les modificacions experimentades, la uniformitat dins de la diversitat d'èpoques i estils predomina l'arquitectura de caràcter popular.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991.
Al subsòl hi podrien romandre estructures constructives i/o elements de cultura material de les èpoques ibèrica, romana o medieval.
Forma part del “conjunto histórico-artístico y paraje pintoresco” pel Decret 2106/1972, de 13 de juliol. BOE 01.08.1972.
Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 332
Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural Immoble. Núm. reg. 11954
MPEPPAC. Forma part del conjunt núm. 8

Elements El carrer d'en Tacó mantindrà i conservarà la seva tipologia constructiva amb tots els elements compositius i constructius de caràcter popular i medieval amb elements identificadors com les portalades, els cancells, la dimensió i proporció de les finestres, les fusteries i el cromatisme dominant. La majoria d'aquestes edificacions configuren una essencial referència ambiental de la construcció popular de la ciutat.

Entorn de protecció La protecció ambiental no s'ha de limitar a allò que fa referència al front o als fronts que conformen un àmbit, ha de mostrar una coherència en totes les intervencions: els paviments, l'enllumenat públic, el mobiliari urbà i, també, les escomeses elèctriques, de telefonia o altres instal·lacions.
Estudiar les tipologies derivades de les diverses èpoques de les construccions que determinen la discontinuïtat en el front de carrer i les addicions o alteracions que s’han produït (remuntes, alteracions de coberta, noves obertures de finestres, supressió de ràfecs…) que trenquen la continuïtat en el front de carrer.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció Rehabilitació o millora

Regulació Cal adequació; Volumetria: No es permet la modificació. Atès al seu alt valor patrimonial individual i de conjunt queden protegits els volums que conformen seva tipologia i l'arquitectura històrica.

Façanes/Coberta Manteniment i conservació de la composició original de la façana.
Es protegeixen tots els elements característiques de la façana principal, l'arcada rebaixada de pedra, portal de fusta amb els ferramentes, balcó amb forja i llosana ceràmica, baranes amb barrots i forja, reixes, els materials, fusteries de persiana de llibret, ràfec ceràmic. S'han de respectar les tècniques constructives.

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

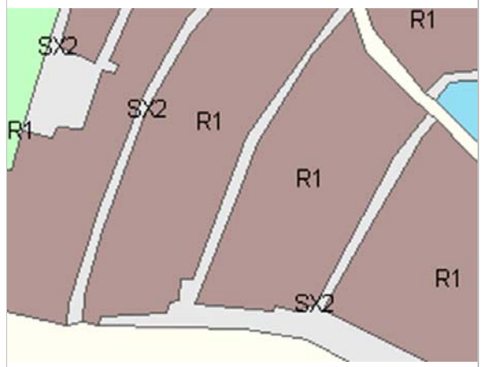
Casa del carrer d'en Tacó, 22 — 332-EA

Estructura/interior	Consolidació. Es podrà fer substitució tècnica, per consolidar el bé, sense afectar els seus valors associats, respectant la qualitat del sistema estructural en que es va executar la seva construcció.
Elem. a preservar	Les tipologies pròpies de caràcter popular les façanes i ambientals del conjunt arquitectònic. Els elements propis i identificadors d'aquesta arquitectura (portals, arcs, cromatisme de façana, fusteries, tipus d'obertures, les tortugades, els ràfecs, els tancaments solars i la serralleria).
Elem. a adequar	Neteja de l'arc de pedra. Substitució del tancament solar per porticons de llibret. Millora del cablejat que travessa la façana. Humitat dels baixos.
Entorn de protecció	Conjunt o front de façanes, on qualsevol intervenció haurà d'adaptar els fronts amb els materials predominants, textures, eixos compositius, ordenació de les instal·lacions en superfície i la ubicació de les retolacions comercials amb els materials integradors en context amb l'entorn.
Gestió	La normativa del Pla Especial de 1991 ja establia la conservació de la façana, inclosa la fusteria de la planta baixa i del primer pis.
Usos permesos	Els que permet el POUM 2006.
Usos prohibits	Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica	El carrer d'en Tacó forma part del primer raval que es desenvolupà a la Sitges medieval a partir de la muralla del nucli primitiu. La muralla tenia dues portes, que comunicaven amb els camins de Barcelona i de Vilanova. La formació del primer eixample de la vila es produí al segle XIV sobre el segon camí esmentat i comprenia els carrers Nou, d'en Tacó, de la Carreta, Major i de l'Aigua. El segle XVII, una segona muralla recolliria aquest primer raval.
Bibliografia	AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006. DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008. GENERALITAT DE CATALUNYA. Departament de Cultura. <http://invarquit.cultura.gencat.cat/> [Consulta: 29.1.2016]. L'epígraf "elements" de la descripció del bé ha tingut en compte les dades de la fitxa núm. 332 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.
Observacions	Veure fitxa núm. 01 BARP.
Pla anterior	Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 332
Protecció existent	Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció IV. Forma part del Conjunt 8 que inclou, segons aquesta normativa municipal, l'illa de cases que millor conserva l'arquitectura sitgetana realitzada entre el segle XVII i inicis del segle XIX, excepte el passeig de la Ribera i el carrer Major en els que molts edificis van ser substituïts després d'aquest període.

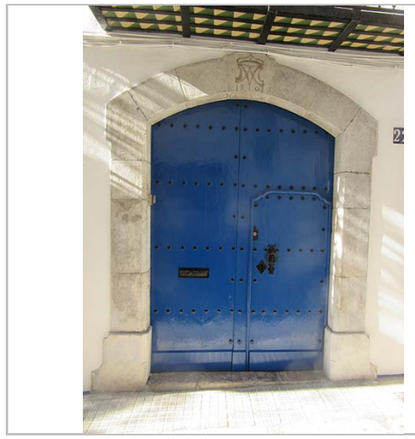
Casa del carrer d'en Tacó, 22 — 332-EA



Planejament vigent. 2006.
MUC

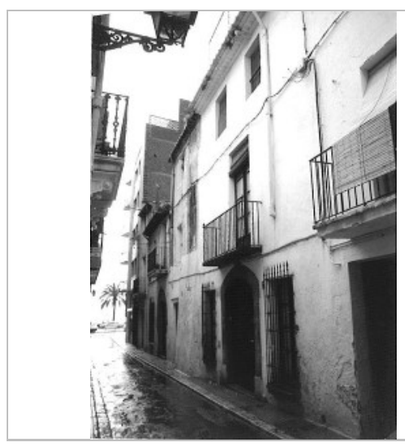
Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

Façana. 2013.
Ajuntament de Sitges



Detall de la porta. 17.11.2015.
JM. Pujol

Façana. 25.4.2006.
Diputació de Barcelona



PEC. 1991.
Ajuntament de Sitges

2017-2021 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa del carrer d'en Tacó, 24 — 333-EA

LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Casc Antic-Centre			*Codi INE*	082704
Adreça	Carrer d'en Tacó, 24				
Coordenades UTM	x = 400305 ; y = 4565562	*Identificació al plànol*	EA 14	*Delimitació bé*	
		Grafisme categoria		*Entorn protecció*	

DADES CADASTRALS

Referència	*Superfície*	*Sostre*	*N. plantes*	*Titularitat*
0458014DF0605N0001UH	83	331	3	Privada

Plànol de localització
Estudi Pujol

Façana. 2013.
Ajuntament de Sitges

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	9. NUCLI ANTIC; 9a. Nucli Antic regulat pel PE del Patrimoni Arq.
Normtva aplicable	R1 Residencial, Nucli antic.
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UM Arquitectura Residencial Urbana entre mitgeres
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	333-EA
Nivell prot.	NP4 Ambiental
Altres prot.	Àrea d'Expectativa Arqueològica, AEA (NP6).

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Arquitectura popular - tradicional; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	XX. Reforma 1996.
Parcel.la	Entre mitgeres
Context	El carrer d'en Tacó comunica el carrer Major amb el passeig de la Ribera. Els edificis gòtics que devien formar-lo en el segle XIV han anat sent substituïts amb el pas dels temps fins arribar a adquirir el seu aspecte actual, amb cases de planta baixa amb un o dos pisos. Malgrat les modificacions experimentades, la uniformitat dintre de la diversitat d'èpoques i estils, predominantment popular, amb alguns exemples d'eclecticisme, reixes i portes d'arcs adovellats, donen al conjunt del carrer d'en Tacó una imatge harmònica. Aquesta harmonia només es trenca totalment a les cantonades que toquen el passeig de la Ribera, ocupades per grans blocs de pisos de construcció moderna.
Elements	Es tracta d'un edifici estructurat en alçat en planta baixa i dos pisos, construït entre mitgeres i amb una coberta plana transitable, probablement en substitució de l'original de teules a dues vessants. Disposa de dos eixos d'obertures, on en el més septentrional i a la planta baixa se situa el portal d'accés a l'edifici, molt senzill, amb llinda recta i sense cap tipus d'emmarcament remarcable. En aquest eix i a les dues plantes restants, s'organitzen

Casa del carrer d'en Tacó, 24 — 333-EA

	sengles balcons amb una volada i amplada decreixent, segons l'alçada, amb llosa decorada a la seva part inferior per llosetes de ceràmica moderna. Les baranes són de disseny senzill, combinant barrots verticals simples amb barrots helicoïdals. Les finestres de les tres plantes són senzilles, la dels baixos està defensada per una reixa de ferro de barrots verticals senzills, i les dels pisos disposen d'un ampit de rajola comuna amb trencaaigües. Corona la façana una cornisa simulant un ràfec d'una coberta de teules, feta a base de diverses filades de maó, combinant la disposició. Damunt la cornisa se situa la barana del terrat i una estructura de perfils de ferro que suporten uns gerros decoratius ceràmics.
Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Entorn de protecció	Bo. El carrer d'en Tacó, de la Carreta i Nou que formen una unitat tipològica i ambiental. Els edificis gòtics que devien formar-lo en el segle XIV han anat sent substituïts amb el pas dels temps fins a arribar a adquirir el seu aspecte actual, amb cases de planta baixa amb un o dos pisos. Malgrat les modificacions experimentades, la uniformitat dins de la diversitat d'èpoques i estils predomina l'arquitectura de caràcter popular.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Al subsòl hi podrien romandre estructures constructives i/o elements de cultura material de les èpoques ibèrica, romana o medieval. Forma part del "conjunto histórico-artístico y paraje pintoresco" pel Decret 2106/1972, de 13 de juliol. BOE 01.08.1972. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 333 Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural Immoble. Núm. reg. 11954 MPEPPAC. Forma part del conjunt núm. 8
Elements	El carrer d'en Tacó mantindrà i conservarà la seva tipologia constructiva amb tots els elements compositius i constructius de caràcter popular i medieval amb elements identificadors com les portalades, els cancells, la dimensió i proporció de les finestres, les fusteries i el cromatisme dominant. La majoria d'aquestes edificacions configuren una essencial referència ambiental de la construcció popular de la ciutat.
Entorn de protecció	La protecció ambiental no s'ha de limitar a allò que fa referència al front o als fronts que conformen un àmbit, ha de mostrar una coherència en totes les intervencions: els paviments, l'enllumenat públic, el mobiliari urbà i, també, les escomeses elèctriques, de telefonia o altres instal·lacions. Estudiar les tipologies derivades de les diverses èpoques de les construccions que determinen la discontinuïtat en el front de carrer i les addicions o alteracions que s'han produït (remuntes, alteracions de coberta, noves obertures de finestres, supressió de ràfecs…) que trenquen la continuïtat en el front de carrer.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció	Rehabilitació o millora
Regulació	Cal adequació; Volumetria: No es permet la modificació. Atès al seu alt valor patrimonial individual i de conjunt queden protegits els volums que conformen seva tipologia i l'arquitectura històrica.
Façanes/Coberta	Es pot substituir per un altre edifici, però haurà d'adaptar-se a les normatives del conjunts. Si es conserva la façana actual, es podrà conservar i restaurar amb una actuació tipològica adequada per preservar els elements d'interès de l'arquitectura popular. El seu coronament coincidirà amb el ràfec de la casa núm. 22 i es cobrirà amb teulada inclinada de teula àrab.
Estructura/interior	Substituïda i rehabilitada. Estructures i interiors de nova construcció.

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

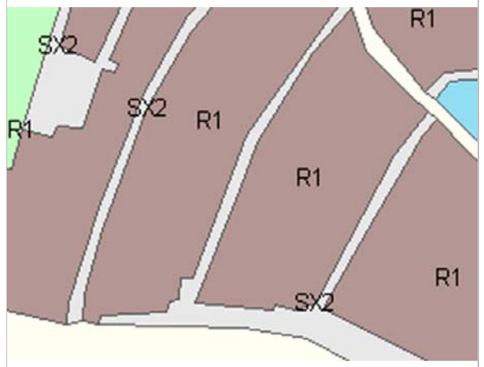
Casa del carrer d'en Tacó, 24 — 333-EA

Elem. a preservar	Les tipologies pròpies de caràcter popular les façanes i ambientals del conjunt arquitectònic. Els elements propis i identificadors d'aquesta arquitectura (portals, arcs, cromatisme de façana, fusteries, tipus d'obertures, les tortugades, els ràfecs, els tancaments solars i la serralleria).
Elem. a adequar	Millora del cablejat aeri i el que travessa la façana. Humitat dels baixos
Entorn de protecció	Conjunt o front de façanes, on qualsevol intervenció haurà d'adaptar els fronts amb els materials predominants, textures, eixos compositius, ordenació de les instal·lacions en superfície i la ubicació de les retolacions comercials amb els materials integradors en context amb l'entorn.
Gestió	La normativa del Pla Especial de 1991 ja permetia enderrocar aquest edifici.
Usos permesos	Els que permet el POUM 2006.
Usos prohibits	Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica	El carrer d'en Tacó forma part del primer raval que es desenvolupà a la Sitges medieval a partir de la muralla del nucli primitiu. La muralla tenia dues portes, que comunicaven amb els camins de Barcelona i de Vilanova. La formació del primer eixample de la vila es produí al segle XIV sobre el segon camí esmentat i comprenia els carrers Nou, d'en Tacó, de la Carreta, Major i de l'Aigua. El segle XVII, una segona muralla recolliria aquest primer raval.
Bibliografia	AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006. DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008. GENERALITAT DE CATALUNYA. Departament de Cultura. <http://invarquit.cultura.gencat.cat/> [Consulta: 29.1.2016]. L'epígraf "elements" de la descripció del bé ha tingut en compte les dades de la fitxa núm. 333 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.
Actuacions finca	Llicència 19960043. Obra major.
Observacions	Veure fitxa núm. 01 BARP.
Pla anterior	Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 333
Protecció existent	Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció V. Forma part del Conjunt 8 que inclou, segons aquesta normativa municipal, l'illa de cases que millor conserva l'arquitectura sitgetana realitzada entre el segle XVII i inicis del segle XIX, excepte el passeig de la Ribera i el carrer Major en els que molts edificis van ser substituïts després d'aquest període.

Casa del carrer d'en Tacó, 24 — 333-EA



Planejament vigent. 2006.
MUC

Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

Façana. 9.6.2016.
JM. Pujol

Detall de l'entrada. 9.6.2016.
JM. Pujol

Façana. 2006.
Diputació de Barcelona

PEC. 1991.
Ajuntament de Sitges

2017-2021 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

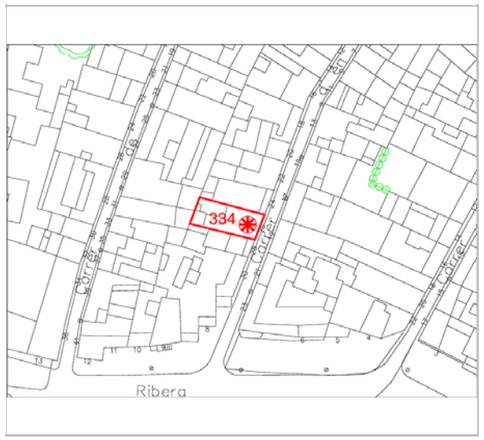
Casa del carrer d'en Tacó, 26 — 334-EA

LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Casc Antic-Centre			*Codi INE*	082704
Adreça	Carrer d'en Tacó, 26				
Coordenades UTM	x = 400303 y = 4565557	;	*Identificació al plànol* *Grafisme categoria*	EA 14	*Delimitació bé* *Entorn protecció*

DADES CADASTRALS

Referència	*Superfície*	*Sostre*	*N. plantes*	*Titularitat*
0458015DF0605N0001HH	80	163	2	Privada



Plànol de localització
Estudi Pujol

Façana. 9.6.2016
JM. Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	9. NUCLI ANTIC; 9a. Nucli Antic regulat pel PE del Patrimoni Arq.
Normtva aplicable	R1 Residencial, Nucli antic.
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UM Arquitectura Residencial Urbana entre mitgeres
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	334-EA
Nivell prot.	NP4 Ambiental
Altres prot.	Àrea d'Expectativa Arqueològica, AEA (NP6).

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Arquitectura popular - tradicional; Època moderna (Segle XVII)
Cronologia	XVII-XIX. Reforma 1998 - 99.
Parcel.la	Entre mitgeres
Context	El carrer d'en Tacó comunica el carrer Major amb el passeig de la Ribera. Els edificis gòtics que devien formar-lo en el segle XIV han anat sent substituïts amb el pas dels temps fins arribar a adquirir el seu aspecte actual, amb cases de planta baixa amb un o dos pisos. Malgrat les modificacions experimentades, la uniformitat dintre de la diversitat d'èpoques i estils, predominantment popular, amb alguns exemples d'eclecticisme, reixes i portes d'arcs adovellats, donen al conjunt del carrer d'en Tacó una imatge harmònica. Aquesta harmonia només es trenca totalment a les cantonades que toquen el passeig de la Ribera, ocupades per grans blocs de pisos de construcció moderna.
Elements	Edifici construït entre mitgeres i organitzat en alçat en planta baixa, un pis i terrat pla, probablement transitable. A la planta baixa se situen un gran portal a la part més septentrional, i una finestra a la més meridional. El portal disposa de brancals de carreus de pedra i una llinda en forma d'arc escarser feta amb grans dovelles de pedra. La finestra, que no disposa d'elements d'emmarcament remarcables, està defensada per una reixa de ferro de barrots verticals de secció circular. A la planta pis, damunt del portal se situa un balcó (sembla ser de llosa de pedra amb un aplacat ceràmic sota la llosa), amb una barana de ferro de disseny senzill on es combinen els barrots verticals de secció quadrada amb altres helicoïdals, amb un passamà simple. A la part més meridional se situa una finestra amb un ampit fet a base de tres filades de maó col·locats en voladís esglaonat. Remata la façana una cornisa que imita un ràfec de teules, feta amb diverses filades de maó, combinant les filades de maons de cantell amb les de maó pla. Damunt la cornisa es disposa d'una barana del possible terrat, feta d'obra revestida d'arrebossat senzill. El revestiment de la façana és simple, fet a base d'un arrebossat senzill, retallat a la zona del portal per tal d'emfatitzar els carreus de pedra del portal de la planta baixa.
Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Entorn de protecció	Bo. El carrer d'en Tacó, de la Carreta i Nou que formen una unitat tipològica i ambiental. Els edificis gòtics que devien formar-lo en el segle XIV han anat sent substituïts amb el pas dels temps fins a arribar a adquirir el seu aspecte actual, amb cases de planta baixa amb un o dos pisos. Malgrat les modificacions experimentades, la uniformitat dins de la diversitat d'èpoques i estils predomina l'arquitectura de caràcter popular.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Al subsòl hi podrien romandre estructures constructives i/o elements de cultura material de les èpoques ibèrica, romana o medieval. Forma part del “conjunto histórico-artístico y paraje pintoresco” pel Decret 2106/1972, de 13 de juliol. BOE 01.08.1972. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 334 Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural Immoble. Núm. reg. 11954 MPEPPAC. Forma part del conjunt núm. 8
Elements	El carrer d'en Tacó mantindrà i conservarà la seva tipologia constructiva amb tots els elements compositius i constructius de caràcter popular i medieval amb elements identificadors com les portalades, els cancells, la dimensió i proporció de les finestres, les fusteries i el cromatisme dominant. La majoria d'aquestes edificacions configuren una essencial referència ambiental de la construcció popular de la ciutat.
Entorn de protecció	La protecció ambiental no s'ha de limitar a allò que fa referència al front o als fronts que conformen un àmbit, ha de mostrar una coherència en totes les intervencions: els paviments, l'enllumenat públic, el mobiliari urbà i, també, les escomeses elèctriques, de telefonia o altres instal·lacions. Estudiar les tipologies derivades de les diverses èpoques de les construccions que determinen la discontinuïtat en el front de carrer i les addicions o alteracions que s'han produït (remuntes, alteracions de coberta, noves obertures de finestres, supressió de ràfecs…) que trenquen la continuïtat en el front de carrer.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció	Rehabilitació o millora
Regulació	Cal adequació; Volumetria: No es permet la modificació. Atès al seu alt valor patrimonial individual i de conjunt queden protegits els volums que conformen seva tipologia i l'arquitectura històrica.
Façanes/Coberta	Manteniment i conservació de la composició original de la façana. Es podrà afegir un pis que es cobrirà amb teulada inclinat amb teula àrab reproduint el ràfec i la tortugada existent que haurà de coincidir amb la casa núm. 24. Les obertures de la segona planta es composaran d'acord amb els eixos de la façana existent. Es protegeixen tots els elements característiques de la façana principal, l'arcada de mig punt de pedra, portal de fusta amb els ferramentes, balcó i llosana ceràmica, baranes

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

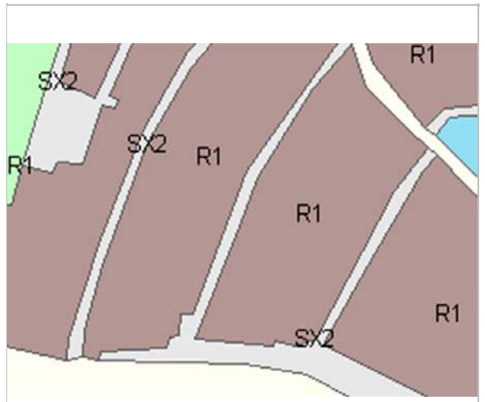
Casa del carrer d'en Tacó, 26 — 334-EA

	amb barrots i forja, reixes, els materials, fusteries de persiana de cordill, ràfec ceràmic. S'han de respectar les tècniques constructives.
Estructura/interior	Consolidació. Es podrà fer substitució tècnica, per consolidar el bé, sense afectar els seus valors associats, respectant la qualitat del sistema estructural en que es va executar la seva construcció.
Elem. a preservar	Les tipologies pròpies de caràcter popular les façanes i ambientals del conjunt arquitectònic. Els elements propis i identificadors d'aquesta arquitectura (portals, arcs, cromatisme de façana, fusteries, tipus d'obertures, les tortugades, els ràfecs, els tancaments solars i la serralleria).
Elem. a adequar	Millora del cablejat que travessa la façana i caixes de les companyies.
Entorn de protecció	Conjunt o front de façanes, on qualsevol intervenció haurà d'adaptar els fronts amb els materials predominants, textures, eixos compositius, ordenació de les instal·lacions en superfície i la ubicació de les retolacions comercials amb els materials integradors en context amb l'entorn.
Gestió	El Pla Especial de 1991 ja obligava a conservar la façana. Es permet, però, afegir un segon pis amb coberta de teula àrab, tot reproduint el ràfec i la tortugada actuals amb coincidència amb la finca núm. 24.
Usos permesos	Els que permet el POUM 2006.
Usos prohibits	Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica	El carrer d'en Tacó forma part del primer raval que es desenvolupà a la Sitges medieval a partir de la muralla del nucli primitiu. La muralla tenia dues portes, que comunicaven amb els camins de Barcelona i de Vilanova. La formació del primer eixample de la vila es produí al segle XIV sobre el segon camí esmentat i comprenia els carrers Nou, d'en Tacó, de la Carreta, Major i de l'Aigua. El segle XVII, una segona muralla recolliria aquest primer raval.
Bibliografia	AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006. DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008. GENERALITAT DE CATALUNYA. Departament de Cultura. <http://invarquit.cultura.gencat.cat/> [Consulta: 29.1.2016]. L'epígraf "elements" de la descripció del bé ha tingut en compte les dades de la fitxa núm. 334 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.
Actuacions finca	Llicència 19980148. Obra major. Llicència 19990138. Obra major.
Observacions	Veure fitxa núm. 01 BARP.
Pla anterior	Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 334
Protecció existent	Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció V. Forma part del Conjunt 8 que inclou, segons aquesta normativa municipal, l'illa de cases que millor conserva l'arquitectura sitgetana realitzada entre el segle XVII i inicis del segle XIX, excepte el passeig de la Ribera i el carrer Major en els que molts edificis van ser substituïts després d'aquest període.

Casa del carrer d'en Tacó, 26 — 334-EA



Planejament vigent. 2006.
MUC

Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

Façana. 17.11.2015.
JM. Pujol

Detall del balcó. 9.6.2016.
JM. Pujol

Detall del portal. 17.11.2015.
JM. Pujol

PEC. 1991.
Ajuntament de Sitges

2017-2021 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

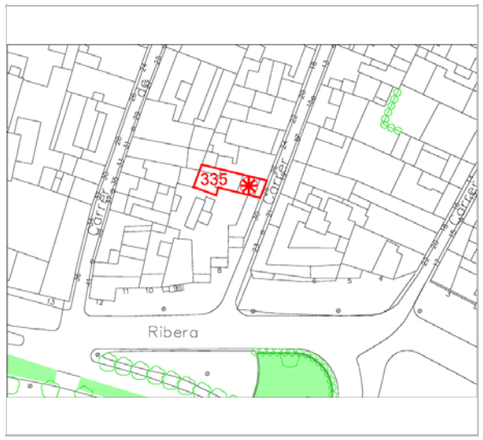
Casa del carrer d'en Tacó, 28 — 335-EA

LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Casc Antic-Centre			*Codi INE*	082704
Adreça	Carrer d'en Tacó, 28				
Coordenades UTM	x = 400302 y = 4565551	;	*Identificació al plànol* *Grafisme categoria*	EA 14	*Delimitació bé* *Entorn protecció*

DADES CADASTRALS

Referència	*Superfície*	*Sostre*	*N. plantes*	*Titularitat*
0458016DF0605N0001WH	63	193	3	Privada



60
Estudi Pujol

Façana. 2013.
Ajuntament de Sitges

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	9. NUCLI ANTIC; 9a. Nucli Antic regulat pel PE del Patrimoni Arq.
Normtva aplicable	R1 Residencial, Nucli antic.
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UM Arquitectura Residencial Urbana entre mitgeres
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	335-EA
Nivell prot.	NP4 Ambiental
Altres prot.	Àrea d'Expectativa Arqueològica, AEA (NP6).

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Arquitectura popular - tradicional; Època contemporània. Segle XIX
Cronologia	XIX
Parcel.la	Entre mitgeres
Context	El carrer d'en Tacó comunica el carrer Major amb el passeig de la Ribera. Els edificis gòtics que devien formar-lo en el segle XIV han anat sent substituïts amb el pas dels temps fins arribar a adquirir el seu aspecte actual, amb cases de planta baixa amb un o dos pisos. Malgrat les modificacions experimentades, la uniformitat dintre de la diversitat d'èpoques i estils, predominantment popular, amb alguns exemples d'eclecticisme, reixes i portes d'arcs adovellats, donen al conjunt del carrer d'en Tacó una imatge harmònica. Aquesta harmonia només es trenca totalment a les cantonades que toquen el passeig de la Ribera, ocupades per grans blocs de pisos de construcció moderna.
Elements	Es tracta d'una construcció entre mitgeres de planta i dos pisos, i inserit en una parcel·la molt estreta, per la qual cosa només disposa d'una obertura per planta. A la planta baixa se situa un portal, que ocupa gairebé la totalitat de l'amplada de la façana, rematat per un arc rebaixat (escarser). A la primera planta hi trobem un balcó, amb llosa de pedra motllurada, amb una reixa de ferro de disseny senzill, de barrots verticals i passamà simple. I a la

Casa del carrer d'en Tacó, 28 — 335-EA

	darrera planta (segona) se situa una finestra amb un ampit de rajola comuna amb trencaaigües. Corona la façana un ràfec de diverses filades de maó combinant la disposició (de cantell, o pla), el qual suporta un canaló de desguàs d'aigües pluvials fet de teules d'encaix. El revestiment de la façana és simple, fet a base d'un arrebossat senzill pintat de blanc. Cap de les tres obertures disposa d'elements decoratius en els emmarcaments.
Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Regular. Humitat a la façana.
Entorn/Jardí	Bo
Entorn de protecció	Bo. El carrer d'en Tacó, de la Carreta i Nou que formen una unitat tipològica i ambiental. Els edificis gòtics que devien formar-lo en el segle XIV han anat sent substituïts amb el pas dels temps fins a arribar a adquirir el seu aspecte actual, amb cases de planta baixa amb un o dos pisos. Malgrat les modificacions experimentades, la uniformitat dins de la diversitat d'èpoques i estils predomina l'arquitectura de caràcter popular.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Al subsòl hi podrien romandre estructures constructives i/o elements de cultura material de les èpoques ibèrica, romana o medieval. Forma part del “conjunto histórico-artístico y paraje pintoresco” pel Decret 2106/1972, de 13 de juliol. BOE 01.08.1972. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 335 Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural Immoble. Núm. reg. 11954 MPEPPAC. Forma part del conjunt núm. 8
Elements	El carrer d'en Tacó mantindrà i conservarà la seva tipologia constructiva amb tots els elements compositius i constructius de caràcter popular i medieval amb elements identificadors com les portalades, els cancells, la dimensió i proporció de les finestres, les fusteries i el cromatisme dominant. La majoria d'aquestes edificacions configuren una essencial referència ambiental de la construcció popular de la ciutat.
Entorn de protecció	La protecció ambiental no s'ha de limitar a allò que fa referència al front o als fronts que conformen un àmbit, ha de mostrar una coherència en totes les intervencions: els paviments, l'enllumenat públic, el mobiliari urbà i, també, les escomeses elèctriques, de telefonia o altres instal·lacions. Estudiar les tipologies derivades de les diverses èpoques de les construccions que determinen la discontinuïtat en el front de carrer i les addicions o alteracions que s'han produït (remuntes, alteracions de coberta, noves obertures de finestres, supressió de ràfecs…) que trenquen la continuïtat en el front de carrer.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció	Rehabilitació o millora
Regulació	Cal adequació; Volumetria: No es permet la modificació. Atès al seu alt valor patrimonial individual i de conjunt queden protegits els volums que conformen seva tipologia i l'arquitectura històrica.
Façanes/Coberta	Manteniment i conservació de la composició original de la façana. Es protegeixen tots els elements característiques de la façana principal, l'arcada, portal de fusta amb els ferramentes, balcó i, baranes amb barrots, els materials, fusteries de fusta, ràfec ceràmic. S'han de respectar les tècniques constructives.
Estructura/interior	Consolidació. Es podrà fer substitució tècnica, per consolidar el bé, sense afectar els seus valors associats, respectant la qualitat del sistema estructural en que es va executar la seva construcció.
Elem. a preservar	Les tipologies pròpies de caràcter popular les façanes i ambientals del conjunt arquitectònic. Els elements propis i identificadors d'aquesta arquitectura (portals, arcs, cromatisme de façana, fusteries, tipus d'obertures, les tortugades, els ràfecs, els

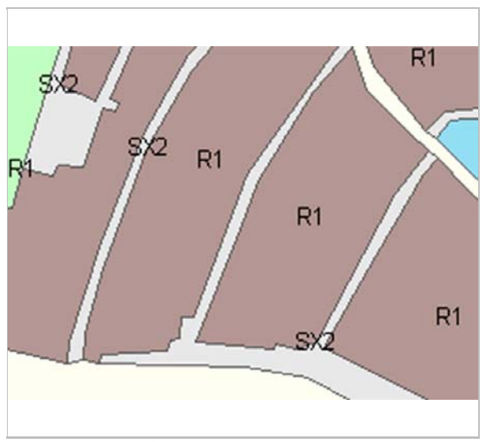
CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa del carrer d'en Tacó, 28 — 335-EA

	tancaments solars i la serralleria).
Elem. a adequar	Millora del cablejat que travessa la façana i caixes de les companyies.
Entorn de protecció	Conjunt o front de façanes, on qualsevol intervenció haurà d'adaptar els fronts amb els materials predominants, textures, eixos compositius, ordenació de les instal·lacions en superfície i la ubicació de les retolacions comercials amb els materials integradors en context amb l'entorn.
Gestió	El Pla Especial de 1991 ja determinava que cal conservar estrictament la façana.
Usos permesos	Els que permet el POUM 2006.
Usos prohibits	Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica	El carrer d'en Tacó forma part del primer raval que es desenvolupà a la Sitges medieval a partir de la muralla del nucli primitiu. La muralla tenia dues portes, que comunicaven amb els camins de Barcelona i de Vilanova. La formació del primer eixample de la vila es produí al segle XIV sobre el segon camí esmentat i comprenia els carrers Nou, d'en Tacó, de la Carreta, Major i de l'Aigua. El segle XVII, una segona muralla recolliria aquest primer raval.
Bibliografia	AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006. DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008. GENERALITAT DE CATALUNYA. Departament de Cultura. <http://invarquit.cultura.gencat.cat/> [Consulta: 29.1.2016]. L'epígraf "elements" de la descripció del bé ha tingut en compte les dades de la fitxa núm. 335 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.
Observacions	Veure fitxa núm. 01 BARP.
Pla anterior	Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 335
Protecció existent	Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció IV. Forma part del Conjunt 8 que inclou, segons aquesta normativa municipal, l'illa de cases que millor conserva l'arquitectura sitgetana realitzada entre el segle XVII i inicis del segle XIX, excepte el passeig de la Ribera i el carrer Major en els que molts edificis van ser substituïts després d'aquest període.



Planejament vigent. 2006.
MUC

Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

Casa del carrer d'en Tacó, 28 — 335-EA

Detall de la façana. 9.6.2016.
JM. Pujol

Part superior de la façana. 17.11.2015.
JM. Pujol

Façana. 2013.
Ajuntament de Sitges

PEC. 1991.
Ajuntament de Sitges

2017-2021 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

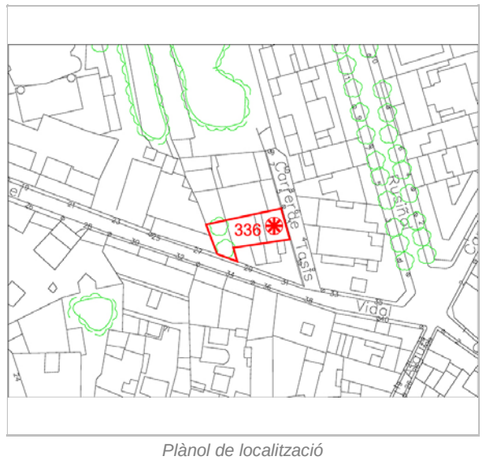
Casa popular del passatge d'en Tasis, 3 — 336-EA

LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Casc Antic-Centre			*Codi INE*	082704
Adreça	Passatge d'en Tasis, 3				
Coordenades UTM	x = 400401 y = 4565675	;	*Identificació al plànol* *Grafisme categoria*	EA 14	*Delimitació bé* *Entorn protecció*

DADES CADASTRALS

Referència	*Superfície*	*Sostre*	*N. plantes*	*Titularitat*
0559024DF0605N0001ZH	111	142	2	Privada



Plànol de localització
Estudi Pujol

Façana. 27.6.2016.
Foix Marsé

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	9. NUCLI ANTIC; 9b. Nucli Antic regulat pel PE del Patrimoni Arq.
Normtva aplicable	R1 Residencial, Nucli antic.
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UM Arquitectura Residencial Urbana entre mitgeres
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	336-EA
Nivell prot.	NP4 Ambiental

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Arquitectura popular - tradicional; Època contemporània. Segle XIX
Cronologia	XIX-XX
Parcel.la	Entre mitgeres
Context	El tram del carrer comença en el carrer d'Angel Vidal fins a una tanca. És de poca amplada i sense sortida. Les cases en un front són de caràcter popular. Al final hi ha una porta que va a parar a un jardí i a l'aparcament d'un grup de cases amb renglera.
Elements	Es tracta d'una senzilla construcció entre mitgeres organitzada en alçat en planta baixa i un pis, amb una coberta de teules a dues vessants i el carener orientat en paral·lel a la façana. A la part més meridional de la planta baixa, es disposa la porta d'accés a l'interior, coronada per un senzill arc escarser, i a la part més septentrional se situa una senzilla finestra. A la planta pis només es disposa una finestra a la part més septentrional. Totes aquestes obertures no disposen d'emmarcaments remarcables. Corona la façana un senzill ràfec fet de diverses filades de teules de cantell, amb un canaló de desguàs d'aigües pluvials fet de teules d'encaix. El revestiment de la façana és simple, fet a base d'un arrebossat senzill. Pati interior mostra tanca en el carrer d'Angel Vidal.
Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial

Casa popular del passatge d'en Tasis, 3 — 336-EA

Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Entorn de protecció	Carrer que mostra la tipologia del caràcter de les cases populars d'arquitectura i composició senzilla. Pavimentat conservant les voreres de pedra i nova pavimentació al mateix pla de pedra natural.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 336
Elements	El carrer d'en Tasis mantindrà i conservarà la seva tipologia constructiva amb tots els elements compositius i constructius de caràcter popular i amb elements identificadors com les portalades, els cancells, la dimensió i proporció de les finestres, les fusteries i el cromatisme dominant.
Entorn de protecció	La protecció ambiental no s'ha de limitar a allò que fa referència al front o als fronts que conformen un àmbit, ha de mostrar una coherència en totes les intervencions: els paviments, l'enllumenat públic, el mobiliari urbà i, també, les escomeses elèctriques, de telefonia o altres instal·lacions. Estudiar les tipologies derivades de les diverses èpoques de les construccions que determinen la discontinuïtat en el front de carrer i les addicions o alteracions que s'han produït (remuntes, alteracions de coberta, noves obertures de finestres, supressió de ràfecs…) que trenquen la continuïtat en el front de carrer.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció	Rehabilitació o millora
Regulació	Es permet la modificació; Es permet PB+P1 ,i obrir noves obertures proporcionades a la arquitectura popular
Façanes/Coberta	Es permet la modificació. Qualsevol intervenció de l'edificació ha de fer un estudi del front i ambient del carrer adaptant les tipologies existents, com el tipus d'obertura, coronament o ràfecs de teula àrab, fusteries de fusta, tancaments de cordill o llibret, baranes de barrots i cromatisme de color blanc.
Estructura/interior	Es permet la modificació amb respecte pels valors i els elements catalogats.
Elem. a preservar	Les característiques de l'arquitectura popular. Els elements propis i identificadors d'aquesta arquitectura (portals, arcs, cromatisme de façana, fusteries, tipus d'obertures, les tortugades, els ràfecs, els tancaments solars i la serralleria).
Elem. a adequar	Millora del cablejat que travessa la façana. Humitat dels baixos.
Entorn de protecció	Conjunt o front de façanes, on qualsevol intervenció haurà d'adaptar els fronts amb els materials predominants, textures, eixos compositius, ordenació de les instal·lacions en superfície i la ubicació de les retolacions comercials amb els materials integradors en context amb l'entorn.
Gestió	La normativa del Pla Especial de 1991 ja permetia enderrocar aquest edifici.
Usos permesos	Els que permet el POUM 2006.
Usos prohibits	Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Bibliografia

AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006.
DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008.

L'epígraf "elements" de la descripció del bé ha tingut en compte les dades de la fitxa núm. 336 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco

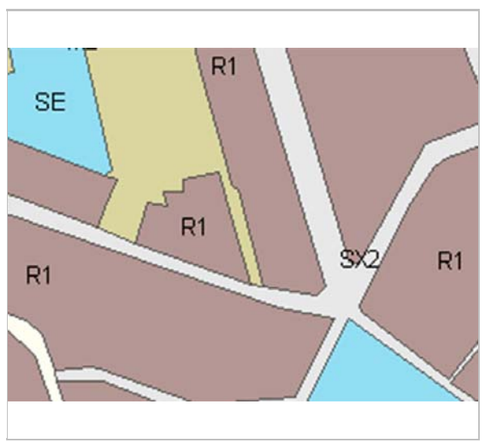
CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa popular del passatge d'en Tasis, 3 — 336-EA

en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.

Pla anterior Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 336

Protecció existent Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció V. La finca està catalogada com una construcció de tipus B.



Planejament vigent. 2006.
MUC

Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

Entrada. 27.6.2016.
Foix Marsé

Vista del carrer. 27.6.2016.
Foix Marsé

Casa popular del passatge d'en Tasis, 3 — 336-EA

Façana. 19.4.2006.
Diputació de Barcelona

PEC. 1991.
Ajuntament de Sitges

2017-2021 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

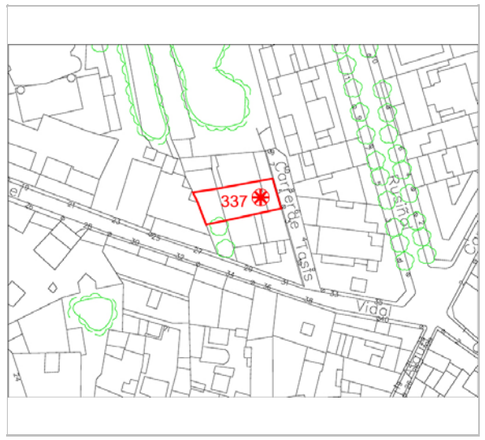
Casa popular del passatge d'en Tasis, 5 — 337-EA

LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Casc Antic-Centre			*Codi INE*	082704
Adreça	Passatge d'en Tasis, 5				
Coordenades UTM	x = 400396 y = 4565682	;	*Identificació al plànol* *Grafisme categoria*	EA 14	*Delimitació bé* *Entorn protecció*

DADES CADASTRALS

Referència	*Superfície*	*Sostre*	*N. plantes*	*Titularitat*
0559023DF0605N0001SH	117	227	2	Privada



Plànol de localització
Estudi Pujol

Vista de la casa. 27.6.2016.
Foix Marsé

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	9. NUCLI ANTIC; 9b. Nucli Antic regulat pel PE del Patrimoni Arq.
Normtva aplicable	R1 Residencial, Nucli antic.
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UM Arquitectura Residencial Urbana entre mitgeres
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	337-EA
Nivell prot.	NP4 Ambiental

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Arquitectura popular - tradicional; Època contemporània. Segle XIX
Cronologia	XIX-XX
Parcel.la	Entre mitgeres
Context	El tram del carrer comença en el carrer d'Angel Vidal fins a una tanca. És de poca amplada i sense sortida. Les cases en un front són de caràcter popular. Al final hi ha una porta que va a parar a un jardí i a l'aparcament d'un grup de cases amb renglera.
Elements	Es tracta d'un edifici construït entre mitgeres i organitzat en alçat en planta baixa i un pis, al qual sembla que s'ha procedit a la construcció d'una remunta. A la planta baixa se situen un senzill portal amb una llinda en forma d'arc de mig punt, situat a la part més meridional, mentre que a la part més septentrional se situa una senzilla finestra defensada per una reixa de ferro amb barrots simples i reganyols verticals decoratius. A la primera planta i damunt la finestra esmentada, se situa un balcó amb llosa d'obra i barana de ferro de disseny senzill amb reganyols decoratius sota del passamà i verticals a la zona de sòcol. Damunt la porta de la planta baixa se situa a nivell del primer pis una senzilla finestra; les dues obertures de la planta primera tenen uns emmarcaments senzills, sense cap tipus d'element decoratiu remarcable. Corona la façana una cornisa contínua simple damunt la qual es disposa un ràfec de teules. El revestiment de la façana és simple, fet a base d'un arrebossat senzill.

Casa popular del passatge d'en Tasis, 5 — 337-EA

Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Entorn de protecció	Bo. El carrer d'en Tasis, malgrat les modificacions experimentades, mostra uniformitat dins de la diversitat d'èpoques i estils dels quals predomina l'arquitectura de caràcter popular.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 337
Elements	El carrer d'en Tasis mantindrà i conservarà la seva tipologia constructiva amb tots els elements compositius i constructius de caràcter popular i amb elements identificadors com les portalades, els cancells, la dimensió i proporció de les finestres, les fusteries i el cromatisme dominant.
Entorn de protecció	La protecció ambiental no s'ha de limitar a allò que fa referència al front o als fronts que conformen un àmbit, ha de mostrar una coherència en totes les intervencions: els paviments, l'enllumenat públic, el mobiliari urbà i, també, les escomeses elèctriques, de telefonia o altres instal·lacions. Estudiar les tipologies derivades de les diverses èpoques de les construccions que determinen la discontinuïtat en el front de carrer i les addicions o alteracions que s'han produït (remuntes, alteracions de coberta, noves obertures de finestres, supressió de ràfecs…) que trenquen la continuïtat en el front de carrer.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció	Rehabilitació o millora
Regulació	Cal adequació; Es permet PB+P1 ,i obrir noves obertures proporcionades a la arquitectura popular. Volumetria: No es permet la modificació. Atès al seu alt valor patrimonial individual i de conjunt queden protegits els volums que conformen seva tipologia i l'arquitectura històrica.
Façanes/Coberta	Es permet la modificació. Qualsevol intervenció de l'edificació ha de fer un estudi del front i ambient del carrer adaptant les tipologies existents, com el tipus d'obertura, coronament o ràfecs de teula àrab, fusteries de fusta, tancaments de cordill o llibret, baranes de barrots i cromatisme de color blanc.
Estructura/interior	Es permet la modificació amb respecte pels valors i els elements catalogats.
Elem. a preservar	Les característiques de l'arquitectura popular. Els elements propis i identificadors d'aquesta arquitectura (portals, arcs, cromatisme de façana, fusteries, tipus d'obertures, les tortugades, els ràfecs, els tancaments solars i la serralleria).
Elem. a adequar	Millora del cablejat que travessa la façana. Humitat dels baixos.
Entorn de protecció	Conjunt o front de façanes, on qualsevol intervenció haurà d'adaptar els fronts amb els materials predominants, textures, eixos compositius, ordenació de les instal·lacions en superfície i la ubicació de les retolacions comercials amb els materials integradors en context amb l'entorn.
Gestió	La normativa del Pla Especial de 1991 ja permetia enderrocar aquest edifici.
Usos permesos	Els que permet el POUM 2006.
Usos prohibits	Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Bibliografia AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006.

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

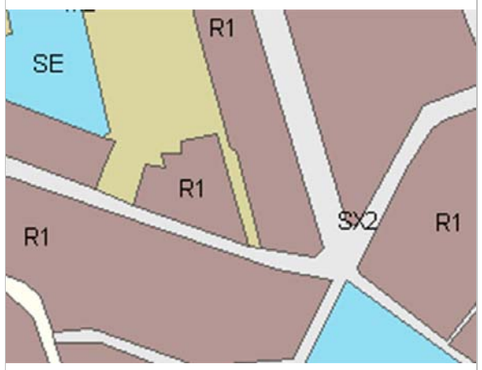
Casa popular del passatge d'en Tasis, 5 — 337-EA

DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008.

L'epígraf "elements" de la descripció del bé ha tingut en compte les dades de la fitxa núm. 337 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.

Pla anterior Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 337

Protecció existent Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció V. La finca està catalogada com una construcció de tipus B.



Planejament vigent. 2006.
MUC

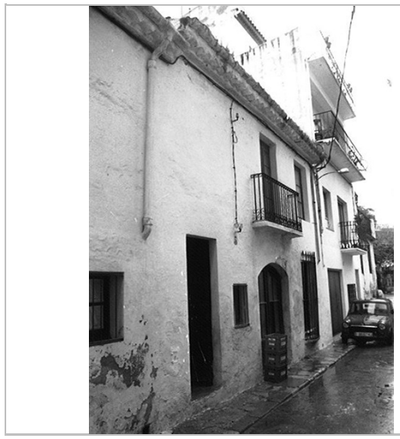
Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

L'entrada. 27.6.2016.
Foix Marsé

Vista del carrer. 17.11.2015.
JM. Pujol

Casa popular del passatge d'en Tasis, 5 — 337-EA

Façana. 19.4.2006.
Diputació de Barcelona



PEC. 1991.
Ajuntament de Sitges

2017-2021 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

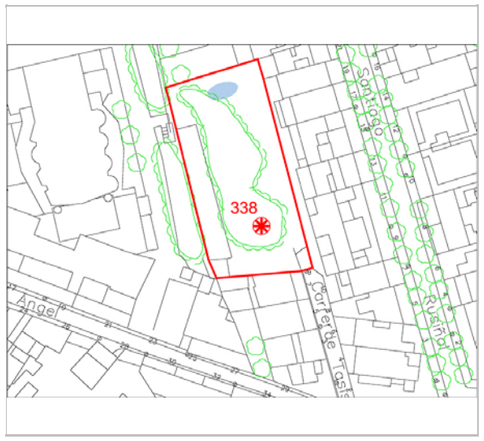
Cases populars del passatge d'en Tasis, 9 — 338-EA

LOCALITZACIÓ

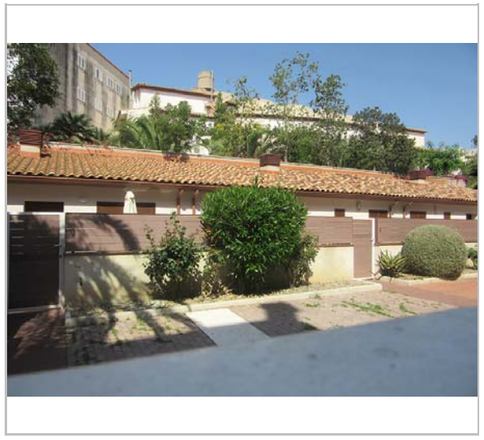
Indret / barri	Casc Antic-Centre			*Codi INE*	082704
Adreça	Passatge d'en Tasis, 9				
Coordenades UTM	x = 400377 y = 4565705	;	*Identificació al plànol* *Grafisme categoria*	EA 14	*Delimitació bé* *Entorn protecció*

DADES CADASTRALS

Referència	*Superfície*	*Sostre*	*N. plantes*	*Titularitat*
0559020DF0605N0001IH	860	264	1	Privada



Plànol de localització
Estudi Pujol



Vista de les cases. 1.7.2016.
Sixto Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	21. VERD PRIVAT
Normtva aplicable	M2 Mixt, Conservació.
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/RB Arq. Residencial Urbana /Res. en Blocs Singulars
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	338-EA
Nivell prot.	NP4 Ambiental

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Arquitectura popular - tradicional; Època contemporània. Segle XIX
Cronologia	XIX-XX. Reforma 2004.
Parcel.la	Amb front a un carrer
Context	El tram del carrer comença en el carrer d'Angel Vidal fins a una tanca. És de poca amplada i sense sortida. Les cases en un front són de caràcter popular. Al final hi ha una porta que va a parar a un jardí i a l'aparcament d'un grup de cases amb renglera.
Elements	Es tracta d'un conjunt de cinc casetes adossades, molt senzilles i construïdes amb obra de maó, revestit amb un arrebossat simple. La coberta és de teula a una sola vessant, amb un canaló de desguàs d'aigües pluvials, fet de teules d'encaix, situat al ràfec de la coberta. Les portes d'accés a l'interior són senzilles, així com les finestres, sense que s'observi cap tipus d'emmarcament remarcable. Les finestres estan defensades per una reixa de ferro de barrots verticals de secció circular.
Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Dolent
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo

Cases populars del passatge d'en Tasis, 9 — 338-EA

Entorn de protecció	Bo. El carrer d'en Tasis, malgrat les modificacions experimentades, mostra uniformitat dins de la diversitat d'èpoques i estils dels quals predomina l'arquitectura de caràcter popular.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 338
Elements	El carrer d'en Tasis mantindrà i conservarà la seva tipologia constructiva amb tots els elements compositius i constructius de caràcter popular i amb e la dimensió i proporció de les finestres, les fusteries i el cromatisme dominant.
Entorn de protecció	La protecció ambiental no s'ha de limitar a allò que fa referència al front o als fronts que conformen un àmbit, ha de mostrar una coherència en totes les intervencions: els paviments, l'enllumenat públic, el mobiliari urbà i, també, les escomeses elèctriques, de telefonia o altres instal·lacions. Estudiar les tipologies derivades de les diverses èpoques de les construccions que determinen la discontinuïtat en el front de carrer i les addicions o alteracions que s'han produït (remuntes, alteracions de coberta, noves obertures de finestres, supressió de ràfecs…) que trenquen la continuïtat en el front de carrer.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

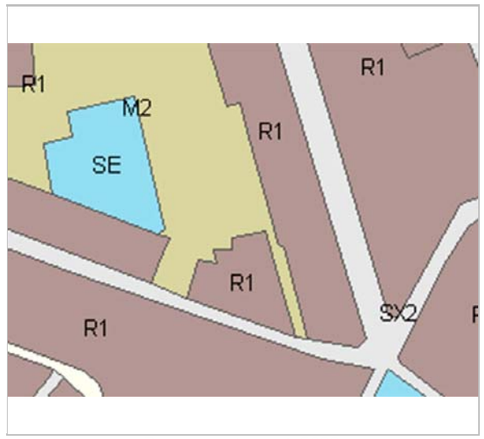
Tipus d'intervenció	Rehabilitació o millora
Regulació	Es permet la modificació
Façanes/Coberta	Es permet la modificació i substitució respectant la volumetria original i cobertes.
Estructura/interior	Substituïda i rehabilitada. Estructures i interiors de nova construcció.
Elem. a preservar	Volumetria de l'edificació amb la teulada inclinada amb teula ceràmica tipus àrab.
Elem. a adequar	Nova construcció.
Entorn de protecció	Conjunt o front de façanes, on qualsevol intervenció haurà d'adaptar els fronts amb els materials predominants, textures, eixos compositius, ordenació de les instal·lacions en superfície i la ubicació de les retolacions comercials amb els materials integradors en context amb l'entorn.
Gestió	La normativa del Pla Especial de 1991 ja permetia enderrocar aquest edifici. L'estat de l'edifici requereix millores en general.
Usos permesos	Els que permet el POUM 2006.
Usos prohibits	Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Bibliografia	AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006. DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008. L'epígraf "elements" de la descripció del bé ha tingut en compte les dades de la fitxa núm. 338 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.
Actuacions finca	20041535 Obra major 20041359 Obra major
Pla anterior	Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 338
Protecció existent	Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció V. La finca està catalogada com una construcció de tipus B.

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Cases populars del passatge d'en Tasis, 9 — 338-EA



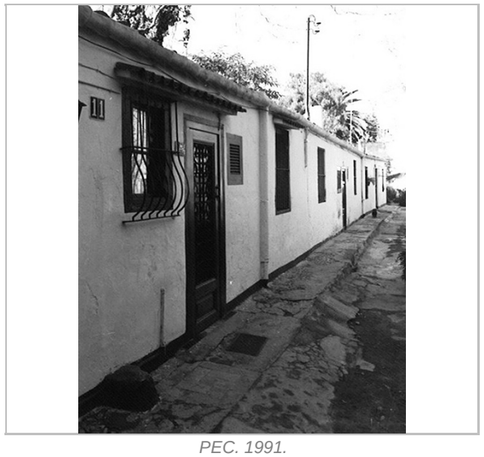
Planejament vigent. 2006.
MUC

Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

Vista de les cases. 1.7.2016.
Sixto Pujol

Vista de les cases. 1.7.2016.
Sixto Pujol

Vista de les cases. 1.7.2016.
Sixto Pujol



PEC. 1991.
Ajuntament de Sitges

2017 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

Cases populars del passatge d'en Tasis, 9 338-EA

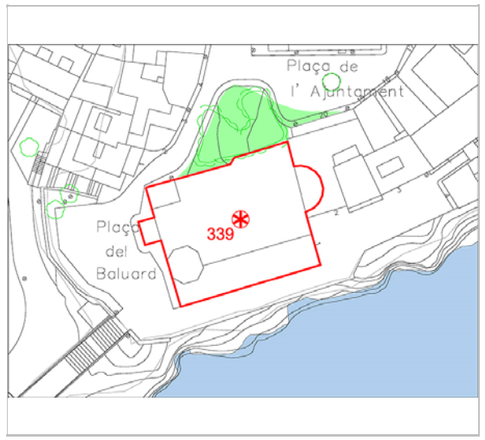
Església Parroquial Sant Bartomeu i Santa Tecla — 339-EA

LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Casc Antic-Centre			*Codi INE*	082704
Adreça	Plaça Baluard ; plaça de l'Ajuntament, 20				
Coordenades UTM	x = 400409 y = 4565487	;	*Identificació al plànol* *Grafisme categoria*	EA 14	*Delimitació bé* *Entorn protecció*

DADES CADASTRALS

Referència	*Superfície*	*Sostre*	*N. plantes*	*Titularitat*
0657108DF0605N0001OH	1.176	2.136	4	Privada



Plànol de localització
Estudi Pujol

Façana. 2013.
Ajuntament de Sitges

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	D. SISTEMA EQUIPAMENTS; D.9. Equipament religiós
Normtva aplicable	SE Sistemes, Equipaments
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	AR Arquitectura Religiosa
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	339-EA
Nivell prot.	NP1 Integral i NP4 Ambiental
Altres prot.	Àrea d'Expectativa Arqueològica, AEA (NP6).

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Neoclassicisme; Època moderna (Segle XVII)
Cronologia	1664-84
Autoria	Sebastià Vives, mestre de cases. Jaume Suñé Juncosa, mestre d'obres, autor del campanar.
Parcel.la	Gran
Context	Per la banda de mar, l'entorn de l'Església de Sant Bartomeu i Santa Tecla és un dels espais més emblemàtics de Sitges. La plaça del Baluard i el carrer de Bernat de Fonollar i el baluard Miquel Utrillo constitueixen un gran balcó des d'on es pot veure tot Sitges i el mar. Per la banda nord, l'entorn el constitueixen la plaça de l'Ajuntament i el monument i jardinet dedicat al Dr. Robert.
Elements	L'església parroquial de Sant Bartomeu i Santa Tecla és un dels edificis més significatius de la vila de Sitges, tant per la seva vàlua arquitectònica, com pel fet de constituir una de les fites del seu paisatge urbà més reconegudes. L'edifici mostra una planta típicament basilical, estructurada en base a tres naus -la central més elevada i separada per una sèrie d'arcades-, i un absis poligonal. Disposa també de capelles laterals, cor situat als peus, i tribunes superiors. Pel que fa a la coberta, aquesta descarrega el seu pes sobre un conjunt d'arcs de mig punt.

Església Parroquial Sant Bartomeu i Santa Tecla — 339-EA

	Els trets més rellevants de la seva façana principal són, d'una banda, la presència de nàrtex o vestíbul avançat (que data de l'any 1863) i de tres portes d'accés, totes elles conformades per arcs de mig punt; d'altra banda, convé esmentar la presència de l'obertura circular superior, o rosassa, i el coronament superior amb cornisa de perfil ondulant i pinacles amb esferes. Finalment, a la banda dreta del frontis es troba emplaçat el campanar de planta octogonal i conformat per tres cossos superposats. En el costat esquerre s'identifica l'anomenada torre del Comunidor, de planta quadrada. Cal esmentar també la presència de la capella del Santíssim en el flanc dret de l'església. L'interior de l'edifici conté elements significatius del patrimoni moble religiós de la vila de Sitges, així com un òrgan igualment valuós.
Ús actual	Religiós
Ús original/altres	Religiós
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Entorn de protecció	Bo. Espai ben conservat.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Al subsòl hi podrien romandre estructures constructives i/o elements de cultura material de les èpoques ibèrica, romana o medieval. Forma part del “conjunto histórico-artístico y paraje pintoresco” pel Decret 2106/1972, de 13 de juliol. BOE 01.08.1972. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 339. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural Immoble. Núm. reg. 11902 MPEPPAC. Forma part del conjunt núm. 2
Elements	Atès al seu alt valor arquitectònic es protegeix la seva conformació volumètrica i estructural. Es protegeix la integritat de les façanes, el campanar de planta octogonal conformat per tres cossos superposats, l'anomenada torre del Comunidor, de planta quadrada i el campanar de ferro forjat. També es protegeix la forma i la dimensió de les obertures, els materials i elements d'ofici (carreus, estucats, aplacats i, relleus ornamentals, columnes, i altres), textures i cromatisme. També es protegeix el tipus de coberta i els elements que la formen. Conformació arquitectònica interior, característiques de tots els elements que conformant la arquitectura interior de l'església.
Entorn de protecció	Conèixer i identificar el lloc i el seu entorn immediat, per la presència de la pròpia l'edificació referencial, així com la història que hi ha al darrere, per tal de desenvolupar la consciència històrica. La protecció ambiental no s'ha de limitar a allò que fa referència al front o als fronts que conformen un àmbit, ha de mostrar una coherència en totes les intervencions: els paviments, l'enllumenat públic, el mobiliari urbà i, també, les escomeses elèctriques, de telefonia o altres instal·lacions.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció	Manteniment o conservació i restauració
Regulació	No es permet la modificació
Façanes/Coberta	No es permet la modificació de la façana original. Atès al seu alt valor arquitectònic, es protegeix la seva conformació volumètrica i estructural. També es protegeix la integritat de les façanes, tant la composició i geometria com la posició dels sostres i elements sortints, la forma i la dimensió de les obertures, els materials i els elements d'ofici.
Estructura/interior	Manteniment, conservació i restauració. Es podrà fer substitució tècnica, per consolidar el bé amb respecte cap als seus valors.
Elem. a preservar	Es protegeix la volumetria, les façanes principals i els seus elements arquitectònics. Es protegeixen tots els elements constitutius com a propis i identificadors, com la composició de la façana, els elements de serralleria, fusteries i altres com els aplacats de pedra

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Església Parroquial Sant Bartomeu i Santa Tecla — 339-EA

natural. Qualsevol intervenció o actuació que es realitzi serà respectuosa amb els valors essencials de la construcció original, especialment en el tractament de façana com a element característic que representa la seva unitat formal i visual.

Elem. a adequar	Restauració de la façana.
Entorn de protecció	Es protegeixen aquells edificis, el valor dels quals es troba fonamentalment en la façana i la volumetria com també els seus espais interiors. La seva contribució urbana forma part del conjunt historicoartístic i paratge pintoresc i el perfil del turó. El conjunt és de notable valor ambiental.
Gestió	L'Ajuntament de Sitges instarà a la Generalitat de Catalunya la declaració com a Bé d'Interès Nacional (BCIN) d'aquest element arquitectònic.
Altres intervencions	El Pla Especial fa constar la necessitat de mantenir el volum construït i les característiques generals de l'edifici, i de realitzar una restauració global.
Usos permesos	Els que permet el POUM 2006.
Usos prohibits	Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica

L'actual església parroquial de Sant Bartomeu i Santa Tecla s'aixeca en el mateix indret que ocuparen les esglésies romànica i gòtica de la vila de Sitges, aquesta darrera consagrada l'any 1317. El 14 d'abril de 1664 es va acordar la construcció d'una nova església, les obres de la qual s'iniciaren un any després, concretament el 8 d'octubre de 1665. La consagració definitiva es documenta el 19 de juliol de 1672, tot i que l'anomenada Torre del Comunidor no estarà finalitzada fins dos anys més tard, al 1674. L'any 1868, després d'enderrocar la Torre de les Hores del carrer Major, s'hi van col·locar en aquesta torre les campanes i el rellotge de la vila.
L'edifici de culte va experimentar noves reformes a mitjans del segle XIX. Així, doncs, entre 1854 i 1856 es va portar a terme una ampliació i el bastiment de la capella del Santíssim, en la que hi treballaren la nissaga de mestres d'obres sitgetans de la família Cros.
Ja en la segona meitat de la centúria, es va reformar el campanar segons el projecte de Mossèn Clara. El responsable tècnic de l'execució de l'obra fou el mestre Jaume Sunyer, i l'obra es va beneir amb data de 8 de desembre de 1863.

Bibliografia

AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006.
COLL I. Notes sobre la construcció de l'església parroquial de Sitges. Butlletí del Grup d'Estudis Sitgetans, 17, pàg. 2-4. Sitges. 1980.
COLL I. Inventari del Patrimoni Arquitectònic (IPA) 11902. 1981.
DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008.

Els epígrafs "elements" de la descripció del bé i la "informació històrica" han tingut en compte les dades de la fitxa núm. 339 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.

Observacions

Veure fitxa núm. 01 BARP.

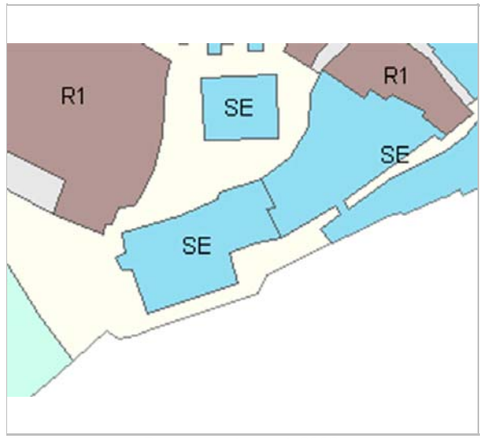
Pla anterior

Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 339

Protecció existent

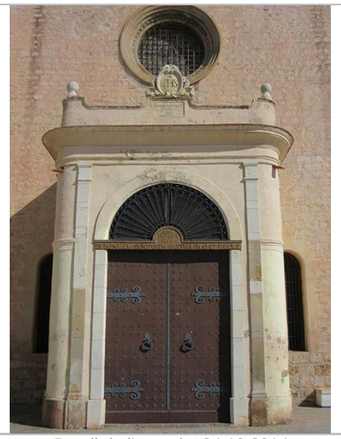
Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció I. Forma part del Conjunt 2, que inclou dues illes integrades en la seva pràctica totalitat per cinc dels edificis més singular del casc històric de la vila, com el conjunt de Maricel de Terra i la pròpia parròquia de Sant Bartomeu i Santa Tecla.

Església Parroquial Sant Bartomeu i Santa Tecla — 339-EA



Planejament vigent. 2006.
MUC

Ortofoto. 2014.
Font: ICGC



Detall de l'entrada. 24.10.2014
JM. Pujol

Detall del campanar. 24.10.2014.
JM. Pujol

Vista de l'interior. 16.5.2016
JM. Pujol

Foto històrica. 1.12.1981.
Isabel Coll Mirabent. IPAC.

2017 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa Josep Barnet Albareda — 340-EA

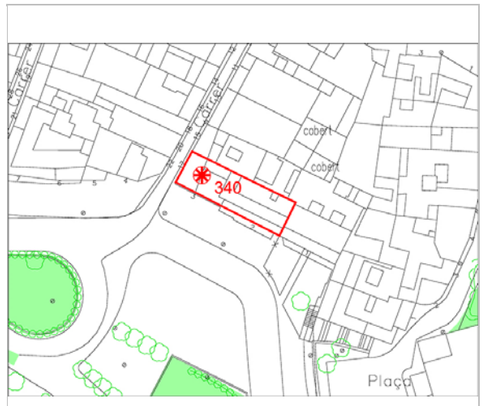
Altres denominacions Villa Lola

LOCALITZACIÓ

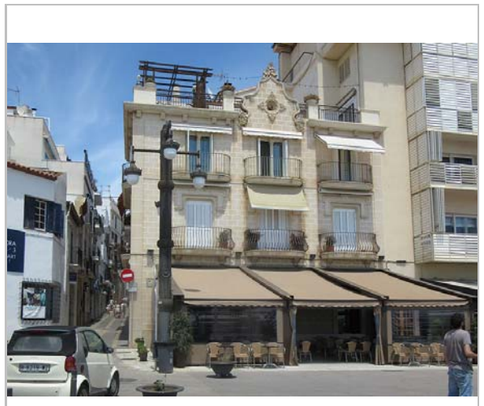
Indret / barri	Passeig de la Ribera			*Codi INE*	082704
Adreça	Passeig de la Ribera, 2, 3				
Coordenades UTM	x = 400346 ; y = 4565530	*Identificació al plànol*	EA 14	*Delimitació bé*	
		Grafisme categoria		*Entorn protecció*	

DADES CADASTRALS

Referència	*Superfície*	*Sostre*	*N. plantes*	*Titularitat*
0557113DF0605N0001SH	191	869	3	Privada



Plànol de localització
Estudi Pujol



Façana. 9.6.2016.
JM. Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	9. NUCLI ANTIC; 9a. Nucli Antic regulat pel PE del Patrimoni Arq.
Normtva aplicable	R1 Residencial, Nucli antic.
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UM Arquitectura Residencial Urbana entre mitgeres
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	340-EA
Nivell prot.	NP4 Ambiental
Altres prot.	Àrea d'Expectativa Arqueològica, AEA (NP6).

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Modernisme; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1907. Enderrocada i reconstruïda igual: 1977-1978
Autoria	Gaietà Miret Raventós (atribuïda)
Parcel.la	Conforma cantonada
Context	Abans, el passeig era un front de cases populars davant la platja. L'any 1896 es van plantar un centenar de palmeres al passeig de la Ribera. Aquesta millora de l'espai va fer que l'ajuntament decidís anivellar el terreny i allargar la Ribera fins a la riera Xica, que es troba entre els carrers de Francesc Armengol i Anselm Clavé. Al passeig hi trobem edificacions de famílies benestants de finals XIX, principis XX, algunes de les quals han estat substituïdes per edificacions de principis dels 80 que estableixen una altra tipologia del balcó corregut i d'apartaments turístics. Actualment la majoria dels baixos comercials estan destinats a la restauració i a l'ús hoteler amb les seves terrasses. L'edifici es troba al passeig de la Ribera, cantonada amb el carrer d'en Tacó a la façana marítima, prop del baluard i muralles. Les plantes baixes de l'entorn estan ocupades per grans terrasses amb tendals.

Casa Josep Barnet Albareda — 340-EA

Elements	Edifici construït entre mitgeres i amb dues façanes, la principal afrontada al passeig de la Ribera (amb tres eixos d'obertures) i la secundària (més estreta amb només dos eixos d'obertures) al carrer Nou. És un edifici que es pot incloure dins l'estil modernista, el qual s'estructura en alçat en planta baixa, dos pisos i terrat pla transitable. De la façana afrontada al passeig destaca la composició simètrica d'obertures, totes elles balcons de les mateixes característiques (llevat de la planta baixa), amb llosa d'obra amb el cantell rom i motllurat, i dues mènsules decoratives sota les lloses de les del primer pis, absents a la segona planta. Les baranes són de ferro, de barrots corbs les del primer pis i rectes al segon pis, això sí, amb un passamà senzill a tots dos nivells. Les obertures de la planta pis disposen d'un emmarcament a les llindes i a part dels brancals en forma de faixa motllurada, probablement de pedra artificial, que les emmarca, el qual sobresurt lleugerament de la línia de revestiment de façana. Les obertures de la planta segona disposen, a més, d'una fina columna disposada de mainell. Corona la façana una cornisa amb un pronunciat voladís, decorada amb diverses mènsules, la qual resta tallada al mig per un capcer ondulat, on s'inscriu un ull de bou decorat amb relleus de motius florals; remata el capcer un ramillet de flors. La barana del terrat és de ferro de disseny senzill muntada entre matxons d'obra de reforç. La façana del carrer Nou presenta una balconada a nivell del primer pis de les mateixes característiques que els balcons de l'anterior façana, i una segona balconada (amb menys volada) també de les mateixes característiques que les descrites anteriorment. El remat de l'edifici també és idèntic al descrit anteriorment, llevat del capcer, que en aquest cas no existeix. La barana també és de ferro de disseny senzill i construïda entre matxons d'obra de reforç. El revestiment de les dues façanes està fet a base d'un arrebossat que imita carreus de pedra buixardats col·locats a trencajunts. A la cantonada, punt de trobada de les dues façanes, es disposa un arrebossat que imita grans carreus de pedra fent cantonera.
Ús actual	Residencial, local comercial.
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo, ocupació en planta baixa per terrasses i la seva estructura.
Entorn/Jardí	Bo
Estructura/Interior	Bo. Edifici estructura de formigó. Any construcció 1977-78.
Entorn de protecció	Bo. Noves pavimentacions, reordenació des del principi del passeig de la Ribera davant del Baluard i els jardins del Vicentet a l'any 2010, reordenant els elements singulars, els fanals, vegetació, paviments, zones de vianants i accés en vehicles.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Al subsòl hi podrien romandre estructures constructives i/o elements de cultura material de les èpoques ibèrica, romana o medieval. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 340 MPEPPAC. Forma part del conjunt núm. 4
Elements	Es protegeix la volumetria general de l'edifici, la composició de les façanes i coberta plana. La façana reconstruïda es protegeix la integritat de les façanes, tant la composició i geometria, coronament i elements sortints, els ràfecs, la forma i la dimensió de les obertures, els materials i elements d'ofici.
Entorn de protecció	No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge tipològica, volumètrica i compositiva del conjunt protegit ni de la seva contemplació paisatge urbà. Vetllar l'encaix amb altres immobles que comparteixen el paisatge urbà per no desvirtuar les característiques volumètriques del conjunt històric artístic i paratge pintoresc. La protecció ambiental no s'ha de limitar a allò que fa referència al front o als fronts que conformen un àmbit, ha de mostrar una coherència en totes les intervencions: els paviments, l'enllumenat públic, el mobiliari urbà i, també, les escomeses elèctriques, de telefonia o altres instal·lacions. Estudiar les tipologies derivades de les diverses èpoques de les construccions que

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa Josep Barnet Albareda — 340-EA

determinen la discontinuïtat en el front de carrer i les addicions o alteracions que s'han produït (remuntes, alteracions de coberta, noves obertures de finestres, supressió de ràfecs…) que trenquen la continuïtat en el front marítim.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

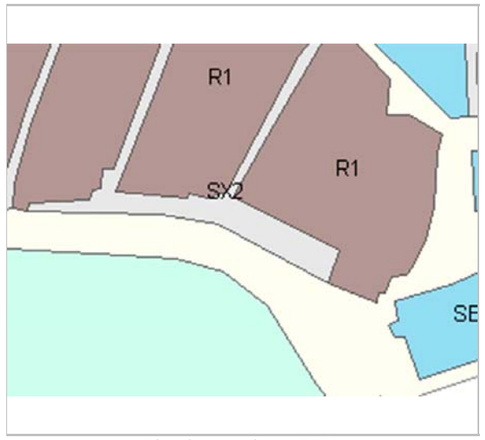
Tipus d'intervenció	Manteniment o conservació
Regulació	No es permet la modificació; Volumetria: No es permet la modificació. Atès al seu alt valor patrimonial individual i de conjunt queden protegits els volums que conformen seva tipologia i l'arquitectura històrica.
Façanes/Coberta	Manteniment o conservació de la façanes i la seva volumetria original que es va reconstruir en 1977.
Entorn/Jardí	Disposicions de la fitxa del conjunt núm.4.
Estructura/interior	Després de la intervenció de l'any 1977, l'estructura interior i les distribucions són noves, no hi ha elements a protegir.
Elem. a preservar	Els elements configuradors de la construcció original.
Elem. a adequar	Manteniment.
Entorn de protecció	Conjunt arquitectònic de la façana front marítim de la ciutat.
Gestió	Segons el Pla Especial de 1991 cal conservar estrictament la façana. Compliment de l'Ordenança reguladora de terrasses a l'àmbit de PMU 17, plaça del Cap de la Vila, passeig de la Ribera, platja de Sant Sebastià-avinguda de Balmins i d'altres espais del Casc Antic, en aplicació del Pla de Millora Urbana d'Integració d'Usos en el Casc Antic de Sitges (PMU).
Altres intervencions	Passeig de la ribera, Platja Sant Sebastià-Avinguda Balmins i d'altres espais del casc antic Ordenança reguladora de terrasses a l'àmbit del PMU 17, plaça del Cap de la Vila, en aplicació del Pla de Millora Urbana d'Integració d'Usos en el Casc Antic de Sitges (PMU), en els àmbits de Plaça Cap de la Vila, Passeig de la Ribera, Platja Sant Sebastià-Avda Balmins i d'altres espais del Casc Antic.
Usos permesos	Els que permet el POUM 2006.
Usos prohibits	Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica	El sitgetà Josep Barnet i Albareda és una de les figures conegudes com "americanos", que emigraren a les colònies durant la segona meitat del segle XIX amb l'objectiu d'enriquir-se i, posteriorment, tornar a la seva vila natal. Fou el fundador de la fàbrica de teixits i calçats anomenada "El Viejo Vapor" establerta a Santiago de Cuba. Tot i que no va tornar fins l'any 1910, des de 1907 disposava d'una residència de propietat situada al passeig de la Ribera i construïda segons el gust modernista de l'època. L'encarregat de l'obra fou l'arquitecte Gaietà Miret. Malauradament, l'edifici va ser enderrocat il·legalment, i la finca visible avui dia és una reproducció fidedigna de l'any 1977. Gaietà Miret i Raventós va iniciar la seva carrera com a mestre d'obres eclèctiques. Posteriorment va passar una etapa modernista, per reprendre finalment l'estil inicial. Va treballar molt a Barcelona i a Vilanova i la Geltrú. Pel que fa a l'arquitectura sitgetana, són projectes de la seva primera etapa les cases de Manuel Pascual (1894) i Bartomeu Virella (1895). En la seva fase modernista recull les influències de J. Puig i Cadafalch i Ll. Domènech i Montaner que són visibles en obres com la casa Llauradó-Planas.
Bibliografia	AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006. COLL I. Arquitectura de Sitges 1800-1930. Sitges. 2001. CRUANYES E, INGLÉS JM. Americanos. Indianos. Arquitectura i urbanisme al Garraf, Penedès i Tarragonès (Baix Gaià). Segles XVIII-XX. Biblioteca Museu Víctor Balaguer. Vilanova i la Geltrú. 1998. ESQUERDA M. Sitges artístic. Barcelona. 2002. DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008.

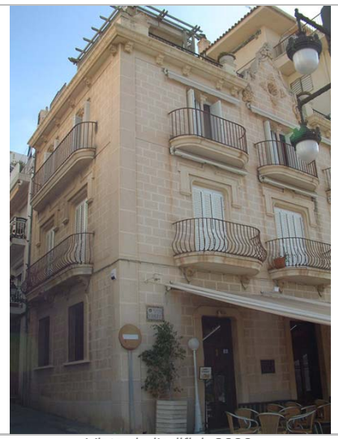
Casa Josep Barnet Albareda — 340-EA

	Els epígrafs "elements" de la descripció del bé i la "informació històrica" han tingut en compte les dades de la fitxa núm. 340 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.
Actuacions finca	Llicència núm. 153/1979
Observacions	Veure fitxa núm. 01 BARP.
Pla anterior	Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 340
Protecció existent	Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció V. Forma part del Conjunt 4 que inclou les cases populars construïdes en el recinte de la primera muralla de la vila i en el seu antic fossat. L'edifici també és conegut com Villa Lola.

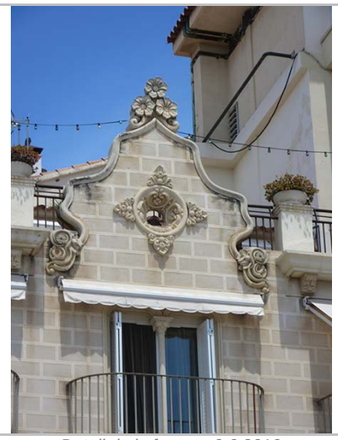


Planejament vigent. 2006.
MUC

Ortofoto. 2014.
Font: ICGC



Vista de l'edifici. 2006.
Diputació de Barcelona



Detall de la façana. 9.6.2016.
JM. Pujol

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa Josep Barnet Albareda

340-EA

PEC. 1991.
Ajuntament de Sitges

Imatge històrica

2017-2021 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

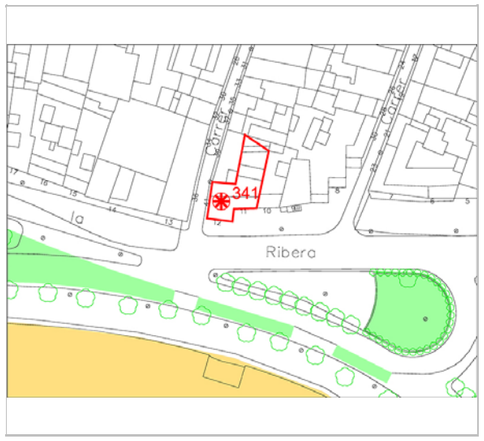
Casa Teresa Pujató Cantí — 341-EA

LOCALITZACIÓ

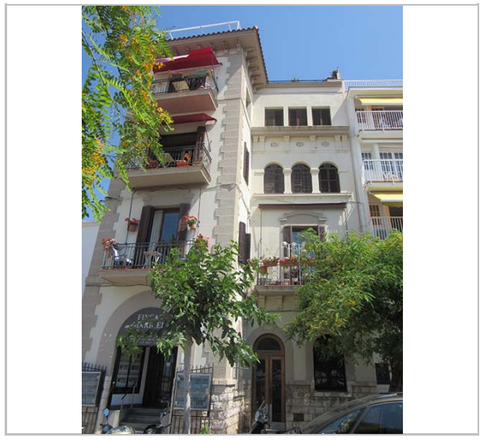
Indret / barri	Passeig de la Ribera			*Codi INE*	082704
Adreça	Passeig de la Ribera, 11-12 ; Carrer de la Carreta, 41				
Coordenades UTM	x = 400271 y = 4565531	;	*Identificació al plànol* *Grafisme categoria*	EA 14	*Delimitació bé* *Entorn protecció*

DADES CADASTRALS

Referència	*Superfície*	*Sostre*	*N. plantes*	*Titularitat*
0458020DF0605N0001AH	118	441	5	Privada



Plànol de localització
Estudi Pujol



Vista de l'edifici. 27.6.2016
Sixto Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	9. NUCLI ANTIC; 9a. Nucli Antic regulat pel PE del Patrimoni Arq.
Normtva aplicable	R1 Residencial, Nucli antic.
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UM Arquitectura Residencial Urbana entre mitgeres
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	341-EA
Nivell prot.	NP2 Conservació NP4 Ambiental
Altres prot.	Àrea d'Expectativa Arqueològica, AEA (NP6).

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Noucentisme; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1923
Autoria	Josep M. Martino Arroyo, arq. (1881-1957) Paleta: Magí Pascual Pintor: vídua i fill de Telèsfor Monfort Manyà: Francesc Vergés Masdeu
Parcel.la	Conforma cantonada
Context	Abans, el passeig era un front de cases populars davant la platja. L'any 1896 es van plantar un centenar de palmeres al passeig de la Ribera. Aquesta millora de l'espai va fer que l'ajuntament decidís anivellar el terreny i allargar la Ribera fins a la riera Xica, que es troba entre els carrers de Francesc Armengol i Anselm Clavé. Al passeig hi trobem edificacions de famílies benestants de finals XIX, principis XX, algunes de les quals han estat substituïdes per edificacions de principis dels 80 que estableixen una altra tipologia del balcó corregut i d'apartaments turístics. Actualment la majoria dels baixos comercials estan destinats a la restauració i a l'ús hoteler amb les seves terrasses.
Elements	Edifici de quatre nivells d'alçat (pb + 4p) que es caracteritza pel fet de presentar la meitat esquerra del seu frontis configurada a mode de torre de cos quadrangular, visiblement avançada respecte de l'alineació de la via pública, concretament del passeig de la Ribera. Els angles de les seves façanes estan definits per carreus de pedra regulars, disposats en forma de pinta. La resta del parament mostra arrebossat, excepte la planta baixa, que presenta un sòcol de pedra. Les obertures que s'identifiquen a la planta baixa mostren un disseny d'arc de mig punt, lleugerament peraltat, amb el perfil ressaltat per una franja llisa que sobresurt del plom del mur. El cos de la banda dreta consta d'un balcó en el primer pis, amb la volada conformada per llosanes de pedra de perfil motllurat i suportada per mènsules; la barana és metàl·lica, de ferro, de fosa. En el segon pis s'identifica una galeria de tres finestres d'arc de mig punt, separades per pilars quadrangulars amb la imposta en relleu i, al mateix temps, unides per un mateix ampit. Sobre aquesta galeria s'aprecia l'antic coronament de la façana, amb una cornisa motllurada situada sobre un registre en el que s'alternen cartel·les i orificis de ventilació. El pis que en l'actualitat se situa immediatament per sobre respon a una remunta força recent. Pel que fa al cos esquerre, és a dir, a la torre, cada pis presenta un balcó com l'anteriorment descrit i en els laterals s'obren finestres convencionals. Destaquen els permòdols que suporten el ràfec de la falsa coberta. La façana que afronta al carrer de la Carreta disposa de diverses finestres i també permet apreciar una zona de remunta en el darrer pis.
Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Regular
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Entorn de protecció	Bo. Noves pavimentacions, reordenació des del principi del passeig de la Ribera davant del Baluard i els jardins del Vicentet a l'any 2010, reordenant els elements singulars, els fanals, vegetació, paviments, zones de vianants i accés en vehicles.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Al subsòl hi podrien romandre estructures constructives i/o elements de cultura material de les èpoques ibèrica, romana o medieval. Forma part del "conjunto histórico-artístico y paraje pintoresco" pel Decret 2106/1972, de 13 de juliol. BOE 01.08.1972. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 341 MPEPPAC. Forma part del conjunt núm. 8
Elements	Atès al seu alt valor arquitectònic i de la historia del casa, es protegeix la seva conformació volumètrica i estructural. També es protegeix la integritat de les façanes, tant la composició i la geometria, així com la posició dels sostres i elements sortints, la forma, tipologia i la dimensió de les obertures, els materials i els elements d'ofici dels volums principals. Els interiors la capella i habitacions nobles.
Entorn de protecció	Conjunt arquitectònic del passeig de la Ribera. Vetllar l'encaix amb altres immobles que comparteixen el paisatge urbà per no desvirtuar les característiques volumètriques del conjunt històric artístic i paratge pintoresc. La protecció ambiental no s'ha de limitar a allò que fa referència al front o als fronts que conformen un àmbit, ha de mostrar una coherència en totes les intervencions: els paviments, l'enllumenat públic, el mobiliari urbà i, també, les escomeses elèctriques, de telefonia o altres instal·lacions. Estudiar les tipologies derivades de les diverses èpoques de les construccions que determinen la discontinuïtat en el front de carrer i les addicions o alteracions que s'han produït (remuntes, alteracions de coberta, noves obertures de finestres, supressió de ràfecs…) que trenquen la continuïtat en el front marítim.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa Teresa Pujató Cantí — 341-EA

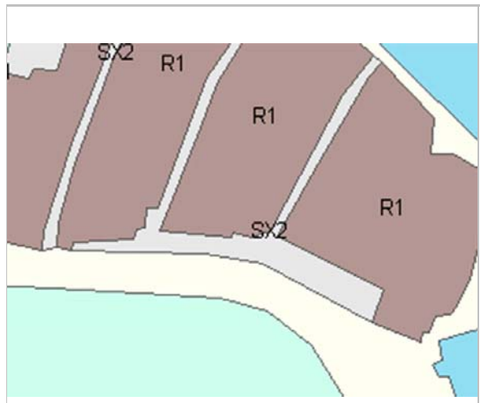
Tipus d'intervenció	Rehabilitació o millora i reconstrucció
Regulació	Cal adequació; Volumetria: No es permet la modificació. Atès al seu alt valor patrimonial individual i de conjunt queden protegits els volums que conformen seva tipologia i l'arquitectura històrica.
Façanes/Coberta	Atès al seu alt valor arquitectònic, es protegeix la seva conformació volumètrica i estructural. Es protegeix les façanes adaptades, tant la composició i geometria com la posició dels sostres i elements sortints, la forma i la dimensió de les obertures, els materials i els elements d'ofici. S'ha de mantenir la composició de la façana adaptada, les obertures, els elements arquitectònics singulars i identificadors de l'estil arquitectònic. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i el cromatisme original de les façanes. En aquest edifici es va fer una rehabilitació en plantes individuals i una remunta, eliminat ornaments, tipologia de la façana principal, s'haurà de reconstruir la coberta de la torre a quatre aigües amb teula àrab i tots els elements en que es va realitzar la edificació original
Estructura/interior	Es va realitzar una reforma l'època dels 80, l'estructura i noves volumetries de remunta sobre terrasses i transformació de l'última planta de la torre amb estructures portants de formigó.
Elem. a preservar	Façanes originals. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i cromatisme original de les façanes. S'han de mantenir les característiques de la teulada inclinada i els materials de teula ceràmica o altres elements compositius i tipològics.
Elem. a adequar	Reconstrucció de la coberta de la torre a quatre aigües amb els ràfecs i tots els elements que formaven el projecte original.
Entorn de protecció	Conjunt arquitectònic de la façana front marítim de la ciutat.
Gestió	Pel que fa a les prescripcions del Pla Especial de 1991, ja es considerava necessari conservar les façanes i s'aconsellava recuperar la coberta a quatre vessants de la torre. Actualment l'edifici disposa de xarxes de protecció per a les llosanes dels balcons. L'estat de l'edifici requereix millores en general.
Usos permesos	Els que permet el POUM 2006.
Usos prohibits	Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica	El dia 14 de setembre de 1924 es van acabar les obres de construcció de la casa. Teresa Pujató i Cantí morí el 1947. L'autor de l'edifici, l'arquitecte Josep Mª Martino i Arroyo (1881-1957), és un dels arquitectes que més ha treballat a Sitges, destacant en la seva producció nombroses cases unifamiliars aïllades de la urbanització de Terramar, així com edificis entre mitgeres. Cal mencionar especialment els projectes de l'edifici de Correus, l'Escorxador i l'ampliació del Casino Prado. Se'l considera un dels màxims exponents de l'arquitectura noucentista sitgetana.
Bibliografia	AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006. ARXIU HISTÒRIC MUNICIPAL DE SITGES. c.1974. COLL I. Arquitectura de Sitges 1800-1930. Sitges. 2001. DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008. Els epígrafs "elements" de la descripció del bé i la "informació històrica" han tingut en compte les dades de la fitxa núm. 341 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.
Actuacions finca	La casa tenia torreta que va desaparèixer a mitjans dels anys 60. Les obertures orinals eren sense balcons.
Observacions	Veure fitxa núm. 01 BARP.
Pla anterior	Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 341

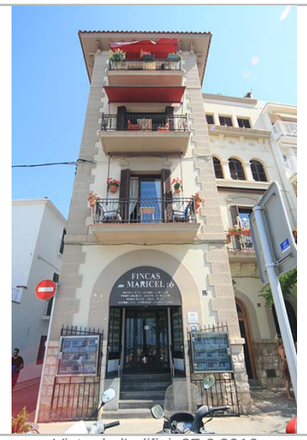
Casa Teresa Pujató Cantí — 341-EA

Protecció existent	Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció IV. Forma part del Conjunt 8 que inclou, segons aquesta normativa municipal, l'illa de cases que millor conserva l'arquitectura sitgetana realitzada entre el segle XVII i inicis del segle XIX, excepte el passeig de la Ribera i el carrer Major en els que molts edificis van ser substituïts després d'aquest període. El projecte arquitectònic original es conserva a l'Arxiu Municipal de Sitges.



Planejament vigent. 2006.
MUC

Ortofoto. 2014.
Font: ICGC



Vista de l'edifici. 27.6.2016
Sixto Pujol

Detall de la façana. 27.6.2016
Sixto Pujol

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa Teresa Pujató Cantí

341-EA

PEC. 1991.
Ajuntament de Sitges

Imatge històrica dels anys 50.

2017-2021 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Can Falç 342-EA

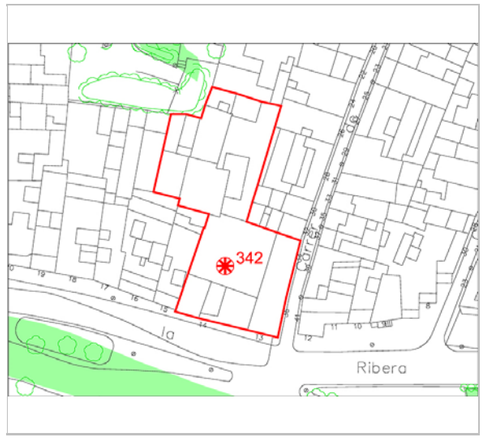
Altres denominacions Can Dalmau

LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Passeig de la Ribera			*Codi INE*	082704
Adreça	Passeig de la Ribera, 13-14 ; Carrer de la Carreta, 34 - 36				
Coordenades UTM	x = 400254 ; y = 4565533	*Identificació al plànol*	EA 14	*Delimitació bé*	
		Grafisme categoria		*Entorn protecció*	

DADES CADASTRALS

Referència	*Superfície*	*Sostre*	*N. plantes*	*Titularitat*
0358342DF0605N0001FH	977	1.641	3	Pública



Plànol de localització

Vista de l'edifici. 13.1.2015.
Estudi Pujol *Jaume Marsé*

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	9. NUCLI ANTIC; 9a. Nucli Antic regulat pel PE del Patrimoni Arq.
Normtva aplicable	R1 Residencial, Nucli antic.
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	AP/E Arquitectura pública, semipública. Equipament.
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	342-EA
Nivell prot.	NP2 Conservació NP4 Ambiental
Altres prot.	Àrea d'Expectativa Arqueològica, AEA (NP6).

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Arquitectura popular - tradicional; Època moderna (Segle XVII)
Cronologia	XVII
Parcel.la	Conforma cantonada
Context	Abans, el passeig era un front de cases populars davant la platja. L'any 1896 es van plantar un centenar de palmeres al passeig de la Ribera. Aquesta millora de l'espai va fer que l'ajuntament decidís anivellar el terreny i allargar la Ribera fins a la riera Xica, que es troba entre els carrers de Francesc Armengol i Anselm Clavé. Al passeig hi trobem edificacions de famílies benestants de finals XIX, principis XX, algunes de les quals han estat substituïdes per edificacions de principis dels 80 que estableixen una altra tipologia del balcó corregut i d'apartaments turístics. Actualment la majoria dels baixos comercials estan destinats a la restauració i a l'ús hoteler amb les seves terrasses. L'edificació de Can Falç es localitza al passeig de la Ribera 12-14, conformant cantonada amb el carrer de la Carreta. Les façanes i els volums de la part posterior comuniquen amb patis del propi conjunt i amb els jardins de l'Hort de Can Falç.
Elements	Es tracta d'una estructura que disposa de diversos volums, construïts i ampliats en

Can Falç 342-EA

diverses èpoques que daten del s. XVI al XIX. Els volums tenen front al carrer de la Carreta, al passeig de la Ribera i als Jardins de Can Falç. La gran majoria de volums s'estructuren en alçada formada per planta baixa, planta pis i planta segona, a excepció de la torre nord-oest que presenta cinc plantes. L'edifici està dividit en cinc espais, un local comercial situat al passeig de la Ribera; dos locals comercials situats al carrer de la Carreta; l'habitatge dels masovers i la casa principal.
L'accés a l'habitatge dels masovers i a la habitatge principal es realitza a través de l'entrada principal situada al passeig de la Ribera. Després de la porta trobem un passatge on hi ha la porta d'entrada a l'habitatge dels masovers a la banda ponent, que comunica amb el primer pis de la l'habitatge principal a través d'una petita escala. El passatge arriba a un petit pati on hi ha a ponent l'escala en forma de L que comunica amb a la planta noble principal. El pas amb un paviment empedrat continua limitat per un volum a ponent, i, a llevant, una tanca del pati, fins a un portal de grans dimensions. A continuació trobem un pati amb diferents cossos, uns coberts i un volum de gran alçada; als baixos, un celler en males condicions estructurals. Un volum sobresortit marca l'estança de l'altar, amb un portal amb pilastres i arc d'ansa de paner de totxo vist amb la data 1856, que donava entrada des dels jardins i l'hort. Traspassat el portal trobem una escala i una terrassa encaixada entre la tanca, el volum de cinc plantes amb les obertures tapiades i el pati de la edificació veïna. Aquesta terrassa anomenada "La Terrassa de Can Dalmau" comunica la primera planta amb el saló menjador. Es conserven restes dels antics bancs d'obra. Aquest espai és representat per diferents pintors d'època com Santiago Rusiñol entre altres.
L'habitatge principal està format per diferents estances que ocupen la totalitat de la primera planta, on hi destaquen el rebedor, la saleta, biblioteca, el dormitori oest, el despatx de la torre i el menjador pintat, d'estil alfonsí de finals del segle XIX; la sala rosa, l'alcova est, la capella i sagristia, amb decoració i mobiliari d'estil rococó de finals del segle XVIII i les cuines, una més moderna, de mitjans segle XX, i una més antiga, probablement de finals del segle XIX. També cal assenyalar uns elements com els aiguamans amb decoracions de pedra i ceràmica. Hi ha un altre pis, amb diferents estances destinades a l'emmagatzematge i serveis, atès que hi trobem els dipòsits d'aigua i graners. Des d'aquesta planta s'accedeix a una galeria amb arcs rebaixats amb vistes al pati interior i que a través d'una finestreta de forma oval permet l'entrada de llum a la capella, il·luminant l'altar.
La façana que afronta al passeig de la Ribera s'organitza amb dos cossos alineats al passeig. A la vegada una tanca de poca alçada amb un portal central deixa veure un pati i una façana reculada del pla de façana. En planta baixa hi ha dos grans portals un destinat al passatge i altre a un magatzem. A la esquerra, un volum d'una sola planta amb coberta plana transitable. Aquest cos baix també afronta al carrer de la Carreta, on se situa la porta d'accés a aquesta zona; al costat hi ha una finestra i a la façana del passeig s'organitzen dues finestres més. Aquestes quatre obertures són senzilles i no disposen d'emmarcaments remarcables, llevat d'una reixa de ferro de forja rematada per una creu.
El terrat d'aquest volum disposa d'una barana de ferro de disseny senzill muntada entre matxons d'obra de reforç. La façana afrontada al pati esmentat disposa de diverses obertures, destacant les dues finestres de balconera del primer pis, que donen a una balconada. Aquesta balconada disposa de la llosa d'obra amb una estructura de ferro de forja que la suporta, amb rajoles i barana de barrots verticals que combinen els de secció quadrada amb helicoïdals. A més, les cinc obertures estan emmarcades per brancals de cadena i llindes rectes amb grans carreus de pedra ben tallats i amb el cantell bisellat. La planta segona disposa de tres senzills balcons no alineats amb les obertures del planta pis amb la llosa de pedra d'escàs voladís. Les baranes són senzilles alternant barrots simples amb helicoïdals.
De la façana afrontada al carrer de la Carreta destaca, a la part més septentrional, un portal amb una llinda adovellada de carreus de pedra en forma d'arc de mig punt.
L'estructura dels dos balcons del primer pis és diferent a la de la balconada del primer pis descrita anteriorment. Aquests dos balcons disposen de llosa de pedra amb el cantell motllurat i una barana, això sí, similar a l'anterior. Els dos balcons que se situen a la planta segona tenen les mateixes característiques que els de la mateixa planta descrita anteriorment.
El revestiment de les façanes del passeig i carrer, llevat dels emmarcaments de pedra de les obertures descrites, és senzill, fet a base d'un arrebossat simple pintat de color blanc.

Ús actual	Equipament -Cultural
Ús original/altres	Residencial

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Can Falç — 342-EA

Estat conservació Regular

Façanes/Coberta Les façanes interiors amb diferents obertures i posteriors es troben en mal estat, amb fusteries deteriorades i arrebossats en males condicions.
Bon estat, per rehabilitació, de façanes del passeig de la Ribera i del carrer de la Carreta.
Reforç d'algunes cobertes.

Entorn/Jardí Dolent. Patis interiors en mal estat.

Estructura/Interior Mala conservació d'interiors i elements estructurals.
Els paviments, parets, sostres, fusteries, ornaments, pintures, papers pintats, ornaments i estructures de embigats de fusta estan en males condicions. També mostren intervencions actuals com la substitució d'embigats a la coberta i reforços antics com l'estança d'arribada al pis principal. En 2016 s'ha rehabilitat la planta baixa per activitats en planta pis proteccions en ornaments i pintures.
Els béns mobles de valor patrimonial s'han traslladat per fer una intervenció de restauració, entre les quals hi ha dues arquilles policromades mallorquines anteriors al 1669.

Entorn de protecció Bo. Noves pavimentacions, reordenació des del principi del passeig de la Ribera davant del Baluard i els jardins del Vicentet a l'any 2010, reordenant els elements singulars, els fanals, vegetació, paviments, zones de vianants i accés en vehicles han donat una imatge prou bona.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991.
Forma part del "conjunto histórico-artístico y paraje pintoresco" pel Decret 2106/1972, de 13 de juliol. BOE 01.08.1972.
Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 342.
Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural Immoble. Núm. reg. 11934.

Elements Atès al seu alt valor arquitectònic i de la historia del casa, es protegeix la seva conformació volumètrica i estructural. També es protegeix la integritat de les façanes, tant la composició i la geometria, així com la posició dels sostres i elements sortints, la forma, tipologia i la dimensió de les obertures, els materials i els elements d'ofici dels volums principals.

Entorn de protecció Conèixer i identificar el lloc i el seu entorn immediat, per la presència de l'edificació, així com la història que hi ha al darrere, per tal de desenvolupar la consciència històrica.
Vetllar l'encaix amb altres immobles que comparteixen el paisatge urbà per no desvirtuar les característiques volumètriques del conjunt històric artístic i paratge pintoresc.
L'adequació al paisatge urbà i hort històric de Can Falç ha de mostrar una coherència en totes les intervencions de relació històrica entre el Hort-jardí i el conjunt de Can Falç.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció Manteniment o conservació i consolidació

Regulació Cal adequació; Es permet obrir finestres i portals justificades pels estudis realitzats, tant l'històric com l'arquitectònic, dins d'un criteri general d'intervenció.

Façanes/Coberta Les intervencions a les façanes i cobertes han de continuar la tipologia i composició de la casa respecte de les obertures, amb les finestres i portals de fusta com els tancaments de llibret o cordill. S'han de respectar totes les tanques exteriors, com les reixes o altres elements de protecció.
Es permet la millora i rehabilitació de les volumetries del pati interior. Es permet la modificació d'obertures excepte les parts que siguin originals i que conformin el llenguatge comú de cada època. Aquestes actuacions seran aprovades per la Comissió consultiva de Patrimoni previ un estudi de la proposta de la intervenció.
Les cobertes respectaran el sistema constructiu d'embigats de fusta i llates, amb cobertes planes i inclinades. Es podran fer treballs de consolidació d'aquestes. Les cobertes inclinades seran amb teula ceràmica tipus àrab.

Entorn/Jardí Es millorarà i conservarà "la terrassa de Can Dalmau". Rehabilitació específica de la seva interpretació històrica. També el portal d'entrada des dels jardins i l'hort de Can Falç. També hi ha d'haver una integració de l'edificació en l'espai original dels jardins. Una

Can Falç — 342-EA

millora dels espais que fan mitgera o façana interior de Can Falç.
Conservació de l'arbrat i dels elements vegetals del pati d'arribada des del passeig de la Ribera.

Estructura/interior Manteniment, conservació i restauració de la planta noble o primera. Es respectaran les estances que continguin valor històric i arquitectònic. Les estances que conservin les característiques de l'antic habitatge, com el rebedor; la saleta, biblioteca, el dormitori oest, el despatx de la torre i el menjador pintat, d'estil alfonsí de finals del segle XIX; la sala rosa, l'alcova est, la capella i sagristia, amb decoració i mobiliari d'estil rococó de finals del segle XVIII i la cuina. També cal assenyalar uns elements com els aiguamans amb decoracions de pedra i ceràmica, les fusteries d'emmarcats, portes, ornaments, papers pintats, pintures murals i sostres pintats. Manteniment, de parts del celler en planta baixa béns mobles com les botes i altres elements amb els que elaboraven el vi de la Malvasia.
Consolidació de tota l'estructura de paredons i embigats dels cossos respectant els sistemes constructius originals.

Elem. a preservar Recuperació del béns mobles que puguin ser restaurats per la seva interpretació. Les pintures murals, els ornaments de fusteries de la capella i els aiguamans.

Elem. a adequar Una intervenció general per la rehabilitació, millora, conservació i manteniment de tota l'edificació.

Entorn de protecció Conjunt arquitectònic de la façana front marítim de la ciutat. No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti externament la imatge del bé protegit.

Gestió La façana de l'edifici evidencia una restauració relativament recent.

Altres intervencions 2016. La Diputació de Barcelona ha renunciat, a favor de l'Ajuntament de Sitges, al mobiliari que va heretar de l'última propietària, Josefina Dalmau.
Espai de planta baixa rehabilitat.

Usos permesos Els que permet el POUM 2006.

Usos prohibits Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica Aquest edifici era propietat d'una de les famílies més antigues de Sitges, l'origen de la qual es remunta al segle XIV. Els primers membres de la nissaga van estar relacionats amb el món marítim i a la producció de malvasia. L'últim membre de la nissaga Falç va morir sense descendència l'any 1803, data en què l'edifici va passar a ser propietat de la família Dalmau, el penúltim descendent de la qual és autor del tractat "Història y cultivo de la malvasia", guanyador del certamen científic i literari de l'any 1886.
Anecdòticament, convé ressenyar que la majoria dels pintors que s'han inspirat en els paisatges sitgetans, inclosa l'anomenada escola luminista i altres figures com Santiago Rusiñol i Almirall, han representat el jardí romàntic i l'hort d'aquesta casa.
La darrera descendent dels Dalmau, Josefina Dalmau Centenera, morí el 6 de novembre de 2000.

Bibliografia AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006.
ANTEQUEM SL. Estudi històric i arquitectònic Can Falç. Carrer de la Ribera, 12-14 Sitges. Consorci Patrimoni de Sitges. 2016.
COLL I. (1981) Inventari del Patrimoni Arquitectònic (IPA) 11934
DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008.
ESQUERDA M. Sitges artístic. Barcelona. 2002.
GENERALITAT DE CATALUNYA. Expedient: 470 K121 N-780 2016/1 (15233). Gener 2016.

Els epígrafs "elements" de la descripció del bé i la "informació històrica" han tingut en compte les dades de la fitxa núm. 342 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.

Actuacions finca En les parets de l'edificació i en els patis s'han realitzat, entre 2015-2016, al subsòl sondeigs arqueològics, i testimonis de paraments per la seva interpretació històrica i arquitectònica, trobant en les paraments els sistemes constructius per èpoques antigues,

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat es pot comprovar a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Can Falç 342-EA

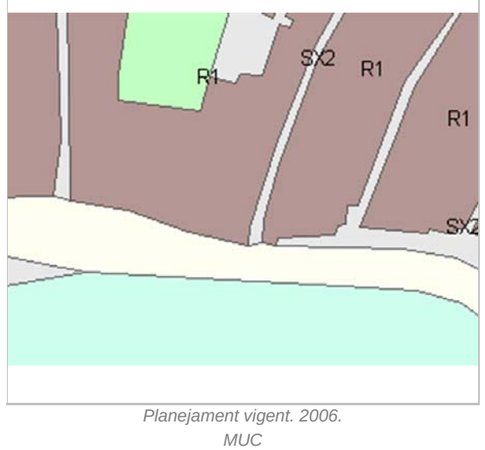
obertures tapiades, escales desaparegudes i altres elements per datar les seves transformacions i ampliacions. Èpoques estudiades 1546 a 1622, 1623 a 1748, 1749 a 1784, 1785 a 1850, 1851 a 1880, s. XX. Els sondeigs mostren antigues restes constructives d'època romana i ibèrica dels segles I, II, IV dC.

L'any 1924 es va posar la tanca de l'entrada.
Reforma i restauració: 2018-2020.

Observacions Segons sembla, en un futur proper, aquesta casa ha d'esdevenir el nou museu de Sitges, dedicat a la vida marinera.

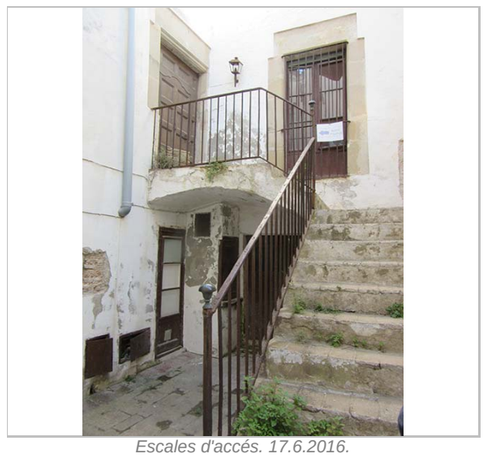
Pla anterior Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 342

Protecció existent Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció II.

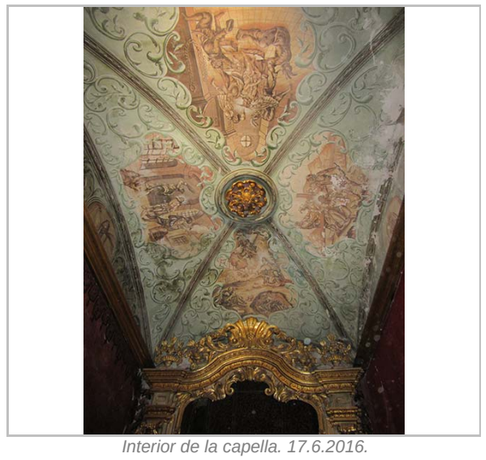


Planejament vigent. 2006.
MUC

Ortofoto. 2014.
Font: ICGC



Escales d'accés. 17.6.2016.
JM. Pujol



Interior de la capella. 17.6.2016.
JM. Pujol

Can Falç 342-EA

Foto històrica. Vista interior.
Desconegut.

PEC. 1991.
Ajuntament de Sitges

2017-2021 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa Antoni Serra Ferret — 343-EA

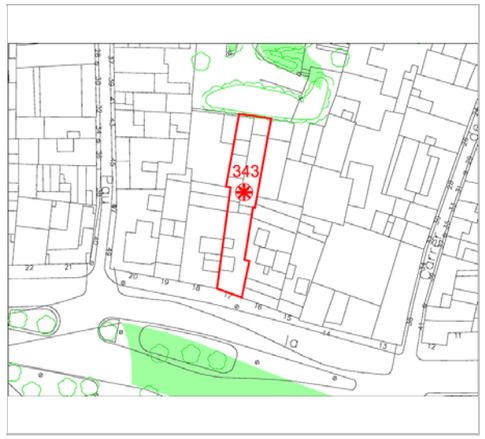
Altres denominacions Can Serra

LOCALITZACIÓ

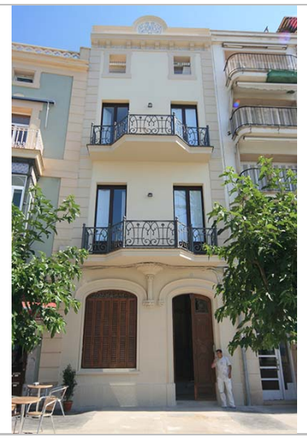
Indret / barri	Passeig de la Ribera			*Codi INE*	082704
Adreça	Passeig de la Ribera, 15				
Coordenades UTM	x = 400228 ; y = 4565540	*Identificació al plànol*	EA 14	*Delimitació bé*	
		Grafisme categoria		*Entorn protecció*	

DADES CADASTRALS

Referència	*Superfície*	*Sostre*	*N. plantes*	*Titularitat*
0358345DF0605N0001KH	239	465	4	Privada



Plànol de localització
Cadastre



Façana. 27.6.2016.
Sixto Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	9. NUCLI ANTIC; 9a. Nucli Antic regulat pel PE del Patrimoni Arq.
Normtva aplicable	R1 Residencial, Nucli antic.
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UM Arquitectura Residencial Urbana entre mitgeres
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	343-EA
Nivell prot.	NP3 Parcial i NP4 Ambiental

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Modernisme-eclecticisme; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1902-1903. Reforma 2015.
Autoria	Salvador Viñals Sabaté, arq. (1847-1926)
Parcel.la	Estreta
Context	Abans, el passeig era un front de cases populars davant la platja. L'any 1896 es van plantar un centenar de palmeres al passeig de la Ribera. Aquesta millora de l'espai va fer que l'ajuntament decidís anivellar el terreny i allargar la Ribera fins a la riera Xica, que es troba entre els carrers de Francesc Armengol i Anselm Clavé. Al passeig hi trobem edificacions de famílies benestants de finals XIX, principis XX, algunes de les quals han estat substituïdes per edificacions de principis dels 80 que estableixen una altra tipologia del balcó corregut i d'apartaments turístics. Actualment la majoria dels baixos comercials estan destinats a la restauració i a l'ús hoteler amb les seves terrasses. L'edificació es troba a prop del monument al Greco.
Elements	Es tracta d'un edifici construït entre mitgeres i estructurat en alçat en planta baixa, tres pisos i terrat pla transitable, que es podria emmarcar dins del moviment modernista. La parcel·la on s'insereix l'edifici és força estreta i, per tant, només disposa de dos eixos verticals d'obertures. A la planta baixa i a la part més oriental se situa el portal d'accés al vestíbul que mena al cos d'escala (amb una fusteria tipus tarja), coronada per un arc escarser i trencaaigües que descansa en petites mènsules amb relleus de motius florals. La finestra situada a la part més occidental té les mateixes característiques, i entre aquestes dues obertures se situa una petita columna adossada que arrenca d'una mènsula decorada amb relleus florals, situada a nivell del de les obertures i al bell mig de l'amplada de la façana, amb un palmell decoratiu que serveix de mènsula a la llosa del balcó de la primera planta. Tots els elements d'aquesta planta baixa són de pedra (brancals, llindes ampit, columna decorativa, etc.), la qual disposa d'una zona de sòcol també de pedra, que sobresurt lleugerament de la línia de façana. A la resta de superfície dels baixos es disposen carreus buixardats col·locats al trencajunts. Les dues obertures del primer i segon pis menen sengles balconades; la llosa de les quals és de pedra, amb el cantell motllurat, i amb més voladís a la part central. Les dues baranes disposen de diversos barrots verticals, entre els quals hi ha tot un seguit d'enllaços geomètrics de ferro de forja. Les obertures que donen a les balconeres són senzilles, sense cap motiu ornamental que les emmarqui. La darrera planta disposa de dues finestres senzilles, amb uns emmarcaments que adopten la forma de faixa simple que sobresurt lleugerament de la línia de façana. Corona la façana una cornisa contínua motllurada amb vuit mènsules decorades amb tríglifs, entre les quals s'estén una faixa d'esgrafiats amb motius florals i geomètrics. La barana del terrat és d'obra, amb un frontó central curvilini, on hi ha inserida la data de 1903. El revestiment de la façana (llevat dels baixos) és simple, fet a base d'un arrebossat senzill només trencat per una faixa simple, que sobresurt lleugerament de la línia de façana, situada a nivell del forjat de la primera planta. L'interior mostra un rebedor amb arrambadors ceràmics en vàries estances, escala compensada en el primer tram, els trams següents de tres trams a escaire, barana de foneria, graons hidràulics o terratzo, paviments hidràulics amb dibuixos modernistes. Vidrieres emplomades amb dibuixos modernistes a les portes interiors.
Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Es mantenen en condicions, cobertes i façanes amb esgrafiats, antigament hi havia una tribuna amb forja.
Estructura/Interior	Estructura d'embigat de fusta amb revoltó ceràmic, arrambadors ceràmics, portes amb vidrieres emplomades, paviment hidràulics amb dibuixos modernistes i geomètrics. Escala amb paviment de terratzo amb marbre blanc, barana de barrots de foneria.
Entorn de protecció	Bo. Façana marítima. Davant de l'edifici hi ha el monument al Greco. Urbanització per vianants de la ciutat, palmerar d'acompanyament visual del seu entorn més immediat.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Forma part del "conjunto histórico-artístico y paraje pintoresco" pel Decret 2106/1972, de 13 de juliol. BOE 01.08.1972. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 343. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural Immoble. Núm. reg. 11935 MPEPPAC. Forma part del conjunt núm. 13
Elements	Façana principal, tots els elements que componen la façana: esgrafiats, ornaments, cornises, balcons de forja, ferratges, fusteries. Interiors protecció de la caixa d'escala, barana de forja, recuperació del paviments hidràulics, vitralls emplomats, arrambadors ceràmics, guixos ornamentals
Entorn de protecció	Conjunt arquitectònic passeig de la Ribera. Vetllar l'encaix amb altres immobles que comparteixen el paisatge urbà per no desvirtuar les característiques volumètriques del conjunt històric artístic i paratge pintoresc. La protecció ambiental no s'ha de limitar a allò que fa referència al front o als fronts que conformen un àmbit, ha de mostrar una coherència en totes les intervencions: els paviments, l'enllumenat públic, el mobiliari urbà i, també, les escomeses elèctriques, de

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és còpia electrònica segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat es pot comprovar a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa Antoni Serra Ferret 343-EA

telefonia o altres instal·lacions.
Estudiar les tipologies derivades de les diverses èpoques de les construccions que determinen la discontinuïtat en el front de carrer i les addicions o alteracions que s'han produït (remuntes, alteracions de coberta, noves obertures de finestres, supressió de ràfecs…) que trenquen la continuïtat en el front marítim.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció	Rehabilitació o millora
Regulació	Cal adequació; Possible reconstrucció de la tribuna de ferro forjat i altres elements originals, reconstrucció d'esgrafiats originals.
Façanes/Coberta	Conservació de la façana amb el seu portal de fusta noble amb les ferramentes, esgrafiats.
Entorn/Jardí	Passeig de la Ribera, Jardí o pati interior.
Estructura/interior	Parets de càrrega i embigat de fusta amb revoltons. Estudi d'integració de les noves tecnologies constructives estructurals amb les preexistents. Tenint respecte als elements arquitectònics interiors originals.
Elem. a preservar	En el seu interior, la caixa d'escala amb la barana de foneria, arrambadors ceràmics originals, vidrieres emplomades i selecció de paviments hidràulics.
Elem. a adequar	Façana principal rehabilitació. Possible reconstrucció de la tribuna del primer i segon pis. Millora del cablejat aeri i el que travessa la façana.
Entorn de protecció	Conjunt arquitectònic de la façana front marítim de la ciutat. No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti externament la imatge del bé protegit.
Gestió	El Pla Especial de 1991 ja determinava que cal conservar estrictament la façana.
Altres intervencions	Possible reconstrucció de la tribuna de ferro forjat i altres elements, sempre i quan tingui documentació suficient fotogràfica, com també plànols i dibuixos originals de l'estat original de la seva construcció i de la composició de l'edifici.
Usos permesos	Residencial, baixos comercials.
Usos prohibits	Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica	Antoni Serra i Ferret (Sitges, 1850 - Barcelona, 1920). Comerciant. Viatjà a Cuba a la ciutat de Santiago. El 1882 entra com a soci industrial de la casa J. Serradell i Cia. El 1890 reconstitueix l'empresa com a Vidal I Serra i Cia, juntament amb Vidal Dimas. El 1900 va sufragar el cost dels ornaments modernistes del pont d'en Domènech. Es va casar al Josepa Vallmajó i Cosp. El 1902 vingué a Catalunya fou soci de Teixidó y Rodés SC. dedicada a la fabricació i venda de teixits. Entrà a formar part de la Societat Anònima Vichy Catalan, de la qual va ser accionista majoritari i, entre 1911 i 1920, va ser president. Va participar en altres empreses de Santiago de Cuba i va ser president del Pavelló de mar a Sitges, en el 1914, i administrador de la junta de l'Hospital de Sitges. Va morir a Barcelona al febrer de 1920. El 15 d'octubre de 1902, Antoni Serra s'adreçà a les autoritats municipals sol·licitant el permís d'obres per a construir un edifici al passeig de la Ribera amb projecte de l'arquitecte Salvador Viñals, el qual fou aprovat.
Bibliografia	AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006. ARXIU HISTÒRIC MUNICIPAL DE SITGES. Sèrie: Obres i Urbanisme. Caixa 1896-1902. COLL I. Arquitectura de Sitges 1800-1930. Sitges. 2001. CRUANYES E, INGLÉS JM. Americanos. Indianos. Arquitectura i urbanisme al Garraf, Penedès i Tarragonès (Baix Gaià). Segles XVIII-XX. Biblioteca Museu Víctor Balaguer. Vilanova i la Geltrú. 1998. DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008. MONTE, M.A. Inventari del Patrimoni Arquitectònic (IPA) 11935. 1987. L'epígraf "elements" de la descripció del bé ha tingut en compte les dades de la fitxa núm. 343 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.
Actuacions finca	Intervencions en façana desaparició de la tribuna principal de forja quedant la part baixa dels balcons meitat del S. XX. Llicència de rehabilitació i noves distribucions per plantes en habitatges independents de les plantes superiors, 2015, arq. F. Pérez Méndez.
Observacions	L'autor de l'edifici, Salvador Vinyals i Sabaté (Barcelona, 1847 –1926) [mestre d'obres-1868; arquitecte-1877], deixeble d'Antoni Robert, és autor del projecte de l'Ajuntament de Sitges, de les escales del Baluard i de les cases Bartomeu Misas i Roses (c. Major, 24), Josep Boniquet (c. Major, 32), Joan Tarrida i Ferratges (c. Major, 36), Can Font (c. Major, 45), Josep Busquets (plaça de l'Ajuntament, 10), A.C. (c. de Sant Isidre, 15), Josep Bartolí i Tort (c. Nou, 13), Maria Bues de Catasús (c. d'Àngel Vidal, 22 i c. de Bonaire, 7), Elvira Serra (passeig de la Ribera, 43) i d'Antoni Robert i Camps (c. Illa de Cuba, 13). D'estil eclèctic es va iniciar en el classicisme i va evolucionar cap el noucentisme, l'historicisme i el modernisme. Fou un dels arquitectes més sol·licitats del seu temps i autor de nombroses cases a l'Eixample de Barcelona. També es va dedicar a la realització d'obres per a entitats com la rehabilitació del monestir de Sant Pere de les Puel·les a Sarrià, la capella del convent de les Magdalenes (1880), el desaparegut Teatre Líric (1881), la Presó Model (1888-1904, amb Josep Domènech i Estapà), el Teatre Novedades (1890) o les obres de restauració al Teatre del Liceu (1898). Una de les seves darreres obres va ser l'ampliació de la fàbrica manresana d'Eusebi Bertrand i Serra coneguda com la "fàbrica nova" i que va ser la més important de la seva època a la ciutat.
Pla anterior	Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 343
Protecció existent	Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció IV. Forma part del conjunt 13.

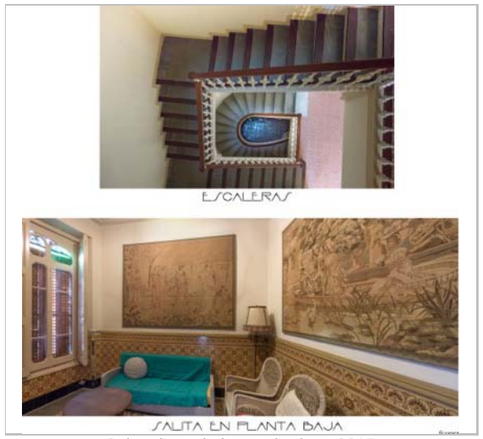
Planejament vigent. 2006.
MUC

Ortofoto. 2014.
ICGC

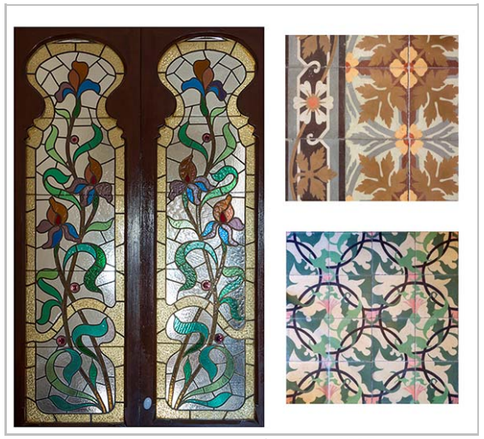
CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa Antoni Serra Ferret

343-EA



Caixa d'escala i arrambadors. 2015.
F. Pérez Méndez. Arq



Vitralls. Rajoles hidràuliques. 2015.
Diputació de Barcelona

Façana. 1902.
S. Viñals i Sabaté arq.

Monument al Greco. Al darrera, la casa.
Postal

2017-2021 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat es pot comprovar a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa Francesc Robert Yarzábal — 344-EA

Altres denominacions Can Robert

LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Passeig de la Ribera			*Codi INE*	082704
Adreça	Passeig de la Ribera, 18				
Coordenades UTM	x = 400220 y = 4565541	;	*Identificació al plànol* *Grafisme categoria*	EA 14	*Delimitació bé* *Entorn protecció*

DADES CADASTRALS

Referència	*Superfície*	*Sostre*	*N. plantes*	*Titularitat*
0358346DF0605N0001RH	325	610	3	Privada

Plànol de localització
Estudi Pujol

Façana. 23.6.2016.
Foix Marsé

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	9. NUCLI ANTIC; 9a. Nucli Antic regulat pel PE del Patrimoni Arq.
Normtva aplicable	R1 Residencial, Nucli antic.
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UM Arquitectura Residencial Urbana entre mitgeres
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	344-EA
Nivell prot.	NP3 Parcial i NP4 Ambiental

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Neorenaixement; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1901
Autoria	Salvador Viñals Sabaté, arq. (1847-1926)
Parcel.la	Entre mitgeres
Context	Abans, el passeig era un front de cases populars davant la platja. L'any 1896 es van plantar un centenar de palmeres al passeig de la Ribera. Aquesta millora de l'espai va fer que l'ajuntament decidís anivellar el terreny i allargar la Ribera fins a la riera Xica, que es troba entre els carrers de Francesc Armengol i Anselm Clavé. Al passeig hi trobem edificacions de famílies benestants de finals XIX, principis XX, algunes de les quals han estat substituïdes per edificacions de principis dels 80 que estableixen una altra tipologia del balcó corregut i d'apartaments turístics. Actualment la majoria dels baixos comercials estan destinats a la restauració i a l'ús hoteler amb les seves terrasses. L'edificació es troba a prop del monument al Greco.
Elements	Es tracta d'un edifici d'habitatges construït entre mitgeres i estructurat en alçat en planta baixa, dos pisos, golfes i terrat pla a la catalana. No respon a un estil arquitectònic concret, però els seus trets formal podrien situar-lo dins el corrent eclèctic de finals del modernisme. Del conjunt destaca una gran tribuna emmarcada entre una base d'obra (amb el cantell

Casa Francesc Robert Yarzábal — 344-EA

	motllurat) i un voladís superior, també d'obra i de les mateixes característiques que la base, que serveix de llosa del balcó del segon nivell. L'estructura de tancament de la tribuna és de ferro de fosa, amb una decoració a la zona de sòcol feta a base de ferro de forja amb elements corbs i florals, i una zona alta (de llindes), en forma de faixa ceràmica amb motius geomètrics. Aquesta estructura de ferro de fosa emmarca unes vidrieres senzilles. Al primer pis es disposen dues obertures que menen al balcó, la llosa del qual és la coberta de la tribuna inferior; disposen de faixes motllurades als brancals i a la llinda, que imiten carreus i que sobresurten lleugerament de la línia de façana. La barana és de ferro de forja, amb barrots verticals helicoïdals i reganyols decoratius sota del passamà i motius florals d'entrellaces a la zona de sòcol. A la darrera planta (golfes) se situen dues petites finestres amb un emmarcament en forma de faixa motllurada simple que sobresurt lleugerament de la línia de façana. Les llindes d'aquestes darreres finestres enllacen amb una faixa contínua que ocupa tota l'amplada de la façana, damunt la qual es disposa la cornisa que corona la façana. Aquesta cornisa és contínua i motllurada, damunt la qual es disposa la barana del terrat, feta a base de gelosies entre matxons d'obra. El revestiment de la façana és simple, a base d'un arrebossat senzill pintat de color blau clar que contrasta amb els elements d'emmarcaments d'obertures pintats de color rosa clar. Cal citar, finalment, un element decoratiu com és l'emmarcament lateral i vertical de l'edifici, fet a base d'una faixa d'arrebossat que imita, amb incisions horitzontals, un aplacat de grans carreus de pedra que sobresurt lleugerament de la línia de façana i que també estan pintats de color clar, contrastant amb el fons de façana.
Ús actual	Hoteler
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Entorn de protecció	Bo. Noves pavimentacions, reordenació des del principi del passeig de la Ribera davant del Baluard i els jardins del Vicentet a l'any 2010, reordenant els elements singulars, els fanals, vegetació, paviments, zones de vianants i accés en vehicles han donat una imatge prou bona.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Forma part del "conjunto histórico-artístico y paraje pintoresco" pel Decret 2106/1972, de 13 de juliol. BOE 01.08.1972. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 344. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural Immoble. Núm. reg. 11936 MPEPPAC. Forma part del conjunt núm. 13
Elements	Atès al seu alt valor arquitectònic i de la historia del casa, es protegeix la seva conformació volumètrica i estructural. També es protegeix la integritat de les façanes, tant la composició i la geometria, així com la posició dels sostres i elements sortints, la forma, tipologia i la dimensió de les obertures, els materials i els elements d'ofici dels volums principals.
Entorn de protecció	Conjunt arquitectònic del passeig de la Ribera. Vetllar l'encaix amb altres immobles que comparteixen el paisatge urbà per no desvirtuar les característiques volumètriques del conjunt històric artístic i paratge pintoresc. La protecció ambiental no s'ha de limitar a allò que fa referència al front o als fronts que conformen un àmbit, ha de mostrar una coherència en totes les intervencions: els paviments, l'enllumenat públic, el mobiliari urbà i, també, les escomeses elèctriques, de telefonia o altres instal·lacions. Estudiar les tipologies derivades de les diverses èpoques de les construccions que determinen la discontinuïtat en el front de carrer i les addicions o alteracions que s'han produït (remuntes, alteracions de coberta, noves obertures de finestres, supressió de ràfecs…) que trenquen la continuïtat en el front marítim.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa Francesc Robert Yarzábal — 344-EA

Tipus d'intervenció	Manteniment o conservació
Regulació	No es permet la modificació; Possible reconstrucció de la tribuna de ferro forjat i altres elements originals desapareguts.
Façanes/Coberta	Es protegeix la seva conformació volumètrica i estructural. També es protegeix la integritat de les façanes, tant la composició i geometria com la posició dels sostres i elements sortints, la forma i la dimensió de les obertures, els materials i els elements d'ofici.
Entorn/Jardí	La façana posterior que dóna a l'hort i jardí de can Falç haurà de tenir una adequació paisatgística de l'entorn.
Estructura/interior	Es permet la modificació, tenint respecte als elements arquitectònics interiors originals.
Elem. a preservar	Façana principal, i qualsevol element de certa rellevància la seva arquitectura original (sostres, arrambadors, paviments, caixa d'escala, pintures murals)
Elem. a adequar	Tendal de planta baixa. Millora del cablejat aeri i el que travessa la façana.
Entorn de protecció	Conjunt arquitectònic de la façana front marítim de la ciutat. No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti externament la imatge del bé protegit.
Gestió	La normativa del Pla Especial de 1991 ja establia que s'ha de mantenir estrictament la façana que, d'altra banda, evidencia una operació de restauració recent.
Usos permesos	Els que permet el POUM 2006.
Usos prohibits	Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica

Segons la documentació conservada en els fons administratius de l'Arxiu Municipal de Sitges (Sèrie: Obres i Urbanisme. Caixa 1896-1902), amb data de 29 de juliol de 1901 Francesc Robert s'adreçà al consistori tot sol·licitant el permís d'obres necessari per a modificar la façana d'un edifici que posseïa al passeig de la Ribera. Adjuntava els plànols de projecte de reforma, signats per l'arquitecte Salvador Vinyals amb data de 27 de juny del mateix any. La llicència fou concedida el dia 20 d'aquell mes i any.
L'autor de l'edifici, Salvador Vinyals i Sabaté [mestre d'obres-1868; arquitecte-1877], deixeble d'Antoni Robert, és autor del projecte de l'Ajuntament de Sitges, de les escales del Baluard i de les cases Bartomeu Misas i Roses (c. Major, 24), Josep Boniquet (c. Major, 32), Joan Tarrida i Ferratges (c. Major, 36), Can Font (c. Major, 45), Josep Busquets (plaça de l'Ajuntament, 10), A.C. (c. de Sant Isidre, 15), Josep Busquets (plaça de l'Ajuntament, 10), A.C. (c. de Sant Isidre, 15), Maria Bues de Catasús (c. d'Àngel Vidal, 22 i c. de Bonaire, 7), Josep Bartolí i Tort (c. Nou, 13), Antoni Serra Ferret (passeig de la Ribera, 17), Elvira Serra (passeig de la Ribera, 43) i d'Antoni Robert i Camps (c. Illa de Cuba, 13). Fora de Sitges comparteix amb Antoni Robert l'autoria del nou monestir de Sant Pere de les Puelles a Sarrià i amb Domènec i Estapà, el projecte de la presó Model de Barcelona. A més, va ser l'autor de diferents edificis emblemàtics de l'Eixample barceloní. D'estil eclèctic es va iniciar en el classicisme i va evolucionar cap el noucentisme, l'historicisme i el modernisme.

Bibliografia

AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006.
ARXIU HISTÒRIC MUNICIPAL DE SITGES. Sèrie: Obres i Urbanisme. Caixa 1896-1902
COLL I. Arquitectura de Sitges 1800-1930. Sitges. 2001.
MONTE, M.A. Inventari del Patrimoni Arquitectònic (IPA) 11936. 1987.
DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008.

Els epígrafs "elements" de la descripció del bé i la "informació històrica" han tingut en compte les dades de la fitxa núm. 344 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.

Observacions

Francesc Robert Yarzábal (Tampico 1848 - Sitges 1909), fill de Francesc Robert i Batlle, germà del Dr. Robert, qui fou alcalde de Barcelona. Comerciant. Estava casat amb Dolors Vilanova i Domènech.

Pla anterior

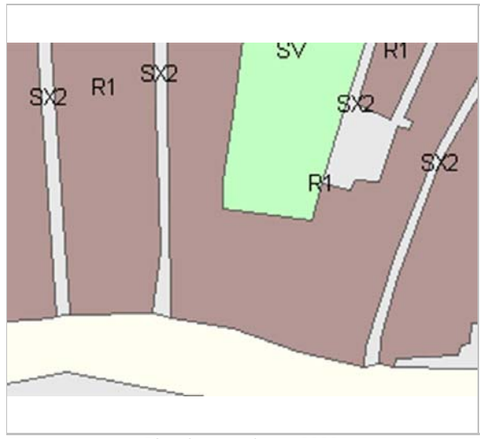
Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges

Casa Francesc Robert Yarzábal — 344-EA

(PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 344

Protecció existent

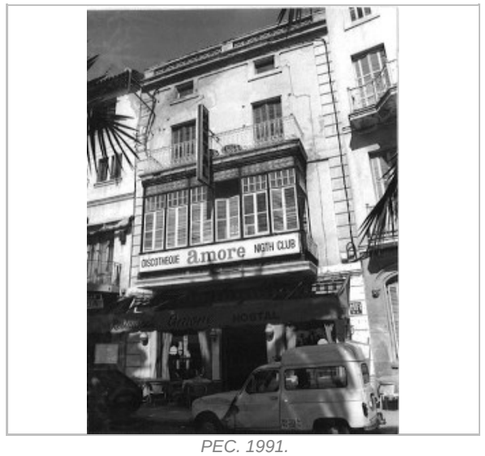
Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció IV. Forma part del Conjunt 13, constituït per dos sectors ben diferenciats. D'una banda, el frontis del passeig de la Ribera que inclou arquitectura d'inici del segle XX, eclecticista i modernista i algunes construccions més recents. En segon lloc el carrer de Sant Pau amb cases de finals del segle XIX i algun exemple d'arquitectura modernista i noucentista, així com una part del carrer de les Parellades relativament nova. El projecte arquitectònic original es conserva a l'Arxiu Municipal de Sitges.



Planejament vigent. 2006.
MUC

Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

Façana. 27.6.2016.
Sixto Pujol



PEC. 1991.
Ajuntament de Sitges

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és còpia electrònica segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa Francesc Robert Yarzábal

344-EA

Foto històrica de la tribuna. 1.5.1987
MA. Monte. IPAC.

Foto històrica del conjunt del passeig.

2017-2021 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa Simó Llauradó i Josepa Planas — 345-EA

Altres denominacions Hotel Celimar

LOCALITZACIÓ

Indret / barri Passeig de la Ribera — *Codi INE* 082704

Adreça Passeig de la Ribera, 20 ; Carrer de Sant Pau, 47 - 49

Coordenades UTM x = 400207 ; y = 4565544 — *Identificació al plànol* EA 14 — *Grafisme categoria* ✱ — *Delimitació bé* —— — *Entorn protecció*

DADES CADASTRALS

Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
0358348DF0605N0001XH	174	715	4	Privada

Plànol de localització
Estudi Pujol

Façana. 27.6.2016.
Sixto Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent POUM de Sitges 2006.

Classificació SU (sòl urbà)

Qualificació 9. NUCLI ANTIC; 9a. Nucli Antic regulat pel PE del Patrimoni Arq.

Normtva aplicable R1 Residencial, Nucli antic.

Exp. RPUC 2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé Patrimoni arquitectònic

Classificació ARUr/UM Arquitectura Residencial Urbana entre mitgeres

Categoria BCIL

Nº reg/cat. 345-EA

Nivell prot. NP2 Conservació NP4 Ambiental

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època Modernisme; Època contemporània. Segle XX

Cronologia 1908 (construcció)
1951 (reforma i ampliació)

Autoria Gaietà Miret Raventós, mestre d'obres
Josep M. Martino (reforma i ampliació)

Parcel.la Conforma cantonada

Context Abans, el passeig era un front de cases populars davant la platja. L'any 1896 es van plantar un centenar de palmeres al passeig de la Ribera. Aquesta millora de l'espai va fer que l'ajuntament decidís anivellar el terreny i allargar la Ribera fins a la riera Xica, que es troba entre els carrers de Francesc Armengol i Anselm Clavé. Al passeig hi trobem edificacions de famílies benestants de finals XIX, principis XX, algunes de les quals han estat substituïdes per edificacions de principis dels 80 que estableixen una altra tipologia del balcó corregut i d'apartaments turístics. Actualment la majoria dels baixos comercials estan destinats a la restauració i a l'ús hoteler amb les seves terrasses.
L'edificació es troba a prop del monument al Greco.

Elements Edifici construït entre mitgeres, estructurat en alçat en planta baixa, tres pisos i terrat pla transitable, amb uns elements formals i decoratius propis del moviment modernista dins el vessant historicista. Per l'estructura de les obertures i per alguns detalls estructurals, és possible que el primer disseny de l'edifici correspongués a un alçat de planta baixa, i posteriorment s'hi afegís una planta més. Aquest fet és constatable en els espiralls de ventilació d'un probable terrat a la catalana situats a nivell del forjat de la segona planta.
En el primer pis s'identifiquen dos balcons correguts, amb arcs conopials que en flanquegen un altre que fa cantonada i que consta d'una única obertura dividida per una columna; d'aquests balcons destaquen els guardapols de línies corbades, decorats amb elements florals. En el segon pis són visibles un conjunt de finestres coronelles, de tres parts, les divisions de les quals s'estableixen mitjançant columnetes d'estil salomònic. Les obertures del darrer pis presenten forma d'arc rebaixat i estan emmarcades per una motllura.
El coronament consta d'una barana conformada per diferents capcers esglaonats que, així com la decoració, denota l'aplicació d'un llenguatge clarament modernista. Finalment, l'arrebossat del parament exterior imita l'obra de pedra encoixinada.

Ús actual Hoteler

Ús original/altres Residencial

Estat conservació Bo

Façanes/Coberta Bo

Entorn/Jardí Bo

Entorn de protecció Bo. Noves pavimentacions, reordenació des del principi del passeig de la Ribera davant del Baluard i els jardins del Vicentet a l'any 2010, reordenant els elements singulars, els fanals, vegetació, paviments, zones de vianants i accés en vehicles han donat una imatge prou bona.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991.
Forma part del "conjunto histórico-artístico y paraje pintoresco" pel Decret 2106/1972, de 13 de juliol. BOE 01.08.1972.
Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 345.
Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural Immoble. Núm. reg. 11937
MPEPPAC. Forma part del conjunt núm. 13

Elements Atès al seu alt valor arquitectònic i a la història de la casa, es protegeix la seva conformació volumètrica i estructural. També es protegeix la integritat de les façanes, tant la composició i la geometria, així com la posició dels sostres i elements sortints, la forma, tipologia i la dimensió de les obertures, els materials i els elements d'ofici dels volums principals.

Entorn de protecció Conjunt arquitectònic del passeig de la Ribera. Vetllar l'encaix amb altres immobles que comparteixen el paisatge urbà per no desvirtuar les característiques volumètriques del conjunt històric artístic i paratge pintoresc.
La protecció ambiental no s'ha de limitar a allò que fa referència al front o als fronts que conformen un àmbit, ha de mostrar una coherència en totes les intervencions: els paviments, l'enllumenat públic, el mobiliari urbà i, també, les escomeses elèctriques, de telefonia o altres instal·lacions.
Estudiar les tipologies derivades de les diverses èpoques de les construccions que determinen la discontinuïtat en el front de carrer i les addicions o alteracions que s'han produït (remuntes, alteracions de coberta, noves obertures de finestres, supressió de ràfecs…) que trenquen la continuïtat en el front marítim.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció Manteniment o conservació i consolidació

Regulació No es permet la modificació; Volumetria: No es permet la modificació. Atès al seu alt valor patrimonial individual i de conjunt queden protegits els volums que conformen seva tipologia i l'arquitectura històrica.

Façanes/Coberta Es protegeix la seva conformació volumètrica i estructural. Es protegeix la integritat de les façanes, tant la composició i geometria com la posició dels sostres i elements sortints, la

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa Simó Llauradó i Josepa Planas — 345-EA

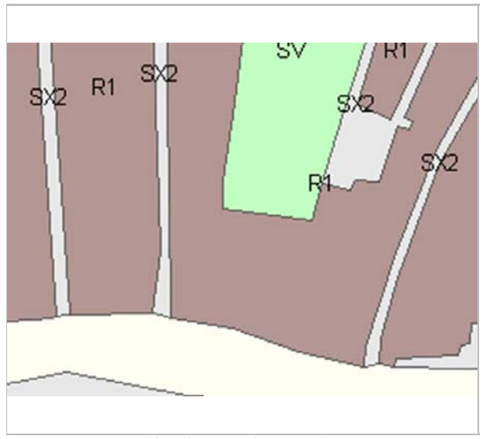
	forma i la dimensió de les obertures, els materials i els elements d'ofici. S'ha de mantenir la composició de la façana, les obertures, els elements arquitectònics singulars i identificadors de l'estil arquitectònic. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i el cromatisme original de les façanes.
Estructura/interior	Consolidació. Es podrà fer substitució tècnica, per consolidar el bé, sense afectar els seus valors associats, respectant la qualitat del sistema estructural en que es va executar la seva construcció.
Elem. a preservar	Façanes originals. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i cromatisme original de les façanes. S'han de mantenir les característiques de la teulada inclinada i els materials de teula ceràmica o altres elements compositius i tipològics.
Elem. a adequar	Manteniment. Millora del cablejat aeri i el que travessa la façana.
Entorn de protecció	Conjunt arquitectònic de la façana front marítim de la ciutat. No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti externament la imatge del bé protegit.
Gestió	El Pla Especial de 1991 ja prescrivia la conservació estricta de la façana, adaptant els rètols de l'hotel a la normativa.
Usos permesos	Els que permet el POUM 2006.
Usos prohibits	Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica	Amb data de 15 de juny de 1908, el matrimoni Simó Llauradó Clarà i Josepa Planas Catasús s'adreçaren a les autoritats municipals, tot sol·licitant llicència d'obres per a enderrocar una casa que posseïen al passeig de la Ribera i construir-ne una de nova. L'expedient inclou els plànols del projecte arquitectònic original signats pel mestre d'obres Gaietà Miret i Reventós; el permís fou concedit el dia 16 del mateix mes i any (Arxiu Municipal de Sitges. Sèrie: Obres i Urbanisme. Caixa 1903-1908). L'edifici va ser objecte d'una remunta a mitjan segle XX, concretament l'any 1956. L'ampliació va ser dissenyada per l'arquitecte Josep Mª Martino i Arroyo, que va respectar la composició modernista original de la finca.
Bibliografia	AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006. ARXIU HISTÒRIC MUNICIPAL DE SITGES. Sèrie: Obres i Urbanisme. Caixa 1903-1908. COLL I. Arquitectura de Sitges 1800-1930. Sitges. 2001. DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008. MONTE, M.A. (1986) Inventari del Patrimoni Arquitectònic (IPA) 11937 Els epígrafs "elements" de la descripció del bé i la "informació històrica" han tingut en compte les dades de la fitxa núm. 345 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.
Actuacions finca	La casa va ser modificada posteriorment.
Observacions	L'autor de l'edifici, l'arquitecte Gaietà Miret i Raventós, va iniciar la seva carrera com a mestre d'obres eclèctiques. Posteriorment va passar una etapa modernista, per a tornar finalment a l'estil inicial. Va treballar molt a Barcelona i a Vilanova i la Geltrú. Pel que fa a l'arquitectura sitgetana, són projectes de la seva primera etapa les cases de Manuel Pascual (1894) i Bartomeu Virella (1895). En la seva fase modernista recull les influències de J. Puig i Cadafalch i Lluís Domènech i Montaner, que són visibles en obres com la pròpia casa Llauradó-Planas.
Pla anterior	Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 345
Protecció existent	Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció IV. Forma part del Conjunt 13, constituït per dos sectors ben diferenciats. D'una banda, el frontis del passeig de la Ribera que inclou arquitectura d'inici del segle XX, eclecticista i modernista i algunes construccions més recents. En segon lloc el carrer de Sant Pau amb cases de finals del segle XIX i algun exemple d'arquitectura modernista i noucentista, així com una part del carrer de les Parellades relativament nova. El projecte arquitectònic

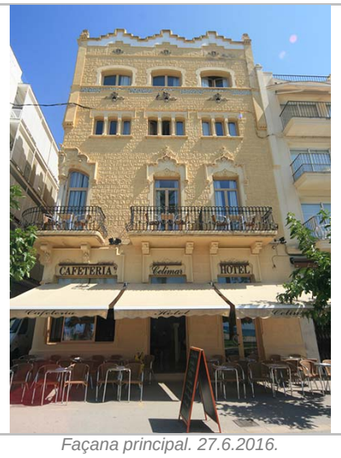
Casa Simó Llauradó i Josepa Planas — 345-EA

original es conserva a l'Arxiu Municipal de Sitges. L'edifici també és conegut com Hotel Celimar.



Planejament vigent. 2006.
MUC

Ortofoto. 2014.
Font: ICGC



Façana principal. 27.6.2016.
Sixto Pujol

Façana del carrer de Sant pau. 27.6.2016.
Sixto Pujol

Detall de la façana. 27.6.2016.

Foto històrica. 1.8.1986

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és còpia electrònica segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa Simó Llauradó i Josepa Planas

345-EA

Sixto Pujol *MA. Monte. IPAC.*

2017-2021 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

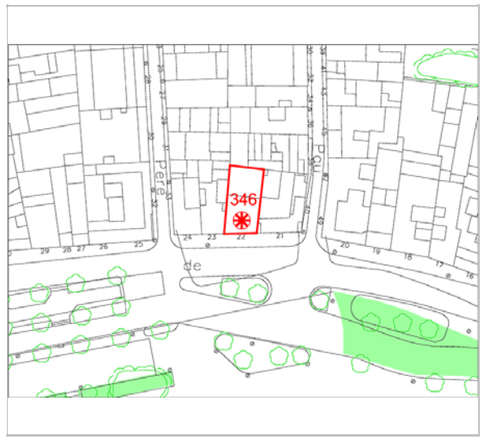
Casa Marina Planas — 346-EA

LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Passeig de la Ribera			*Codi INE*	082704
Adreça	Passeig de la Ribera, 22				
Coordenades UTM	x = 400184 ; y = 4565544	*Identificació al plànol*	EA 14	*Delimitació bé*	
		Grafisme categoria		*Entorn protecció*	

DADES CADASTRALS

Referència	*Superfície*	*Sostre*	*N. plantes*	*Titularitat*
0358018DF0605N0001TH	105	238	3	Privada



Plànol de localització
Estudi Pujol

Façana. 2012.
Ajuntament de Sitges

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	9. NUCLI ANTIC; 9a. Nucli Antic regulat pel PE del Patrimoni Arq.
Normtva aplicable	R1 Residencial, Nucli antic.
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UM Arquitectura Residencial Urbana entre mitgeres
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	346-EA
Nivell prot.	NP3 Parcial i NP4 Ambiental

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Modernisme; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1908
Autoria	Gaietà Miret Raventós, mestre d'obres
Parcel.la	Entre mitgeres
Context	Abans, el passeig era un front de cases populars davant la platja. L'any 1896 es van plantar un centenar de palmeres al passeig de la Ribera. Aquesta millora de l'espai va fer que l'ajuntament decidís anivellar el terreny i allargar la Ribera fins a la riera Xica, que es troba entre els carrers de Francesc Armengol i Anselm Clavé. Al passeig hi trobem edificacions de famílies benestants de finals XIX, principis XX, algunes de les quals han estat substituïdes per edificacions de principis dels 80 que estableixen una altra tipologia del balcó corregut i d'apartaments turístics. Actualment la majoria dels baixos comercials estan destinats a la restauració i a l'ús hoteler amb les seves terrasses.
Elements	Es tracta d'un edifici d'habitatges construït entre mitgeres i estructurat en alçat en planta baixa i dos pisos, d'estil modernista. Per les característiques formals que s'observen, sembla que les obertures de la planta segona han estat objecte d'una reforma, la qual trenca la visió unitària de la càrrega decorativa modernista del conjunt. L'estructura d'obertures (llevat de la darrera planta) segueix els paràmetres de dos eixos verticals; així, a la planta baixa se situen la porta d'accés al vestíbul de la caixa d'escala, i una finestra a la part més occidental. A la planta pis s'organitzen dues obertures que menen a una balconada, mentre que a la segona planta s'observa una sola obertura (força ampla) que mena a un balcó, també forca ampla. La llosa de la balconada del primer pis està motllurada, mentre que la del segon és moderna. Les baranes dels balcons també són diferents, mentre que la del primer pis disposa d'un disseny típic de l'estètica modernista, amb barrots verticals corbs i helicoïdals, amb elements florals reblonats i una zona de sòcol amb elements de ferro forjat; la del segon pis presenta uns barrots verticals corbs, però simples, amb un passamà de ferro de secció rectangular. Totes les llindes de les obertures (llevat de la del segon pis), disposen de relleus de pedra artificial representant motius florals i que descansen sobre uns muntats (brancals), que sobresurten lleugerament de la línia del revestiment de façana, Aquest està fet a base d'un arrebossat que imita un aparell de carreus de pedra desbastada disposats al trencajunt. A més, hi ha una zona de sòcol amb un aplacat de marbre. L'element més singular de l'edifici és, probablement, el coronament. Aquest es disposa en forma de remat lateral mitjançant unes faixes que arrenquen d'unes mènsules florals situades a nivell de la barana del balcó del segon pis; aquests emmarcaments laterals conflueixen amb la barana del terrat pròpiament dita, que disposa d'un joc continu de formes ondulades rematades per palmells florals; en els espais buits de les ondulacions s'insereixen uns elements de ferro de forja (espirals ondulats, etc.) que complementen la barana del terrat.
Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Entorn de protecció	Bo. Noves pavimentacions, reordenació des del principi del passeig de la Ribera davant del Baluard i els jardins del Vicentet a l'any 2010, reordenant els elements singulars, els fanals, vegetació, paviments, zones de vianants i accés en vehicles han donat una imatge prou bona.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 346. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural Immoble. Núm. reg. 11938 MPEPPAC. Forma part del conjunt núm. 14
Elements	Atès al seu alt valor arquitectònic es protegeix la seva conformació volumètrica i estructural. També es protegeix la integritat de les façanes. Es protegeixen també la composició i geometria, la posició dels sostres i elements sortints, la forma i la dimensió de les obertures, els materials i elements d'ofici (sostres enteixinats, arrambadors ceràmics, pintures decoratives originals, vidrieres al àcid emplomades, estucats, estructures de fusta, esgrafiats, aplacats i reixes de ferro forjat, emmarcaments, cornises, relleus ornamentals, ceràmica vitrificada, tipologia de tancaments de les obertures, portals de fusta de reixes i altres), textures i cromatisme. El mobiliari i els elements exposats podran adaptar se als espais expositius menys els elements intrínsecs de la casa (la llar de foc, l'escala i la barana).
Entorn de protecció	Vetllar l'encaix amb altres immobles que comparteixen el paisatge urbà per no desvirtuar les característiques volumètriques del conjunt històric artístic i paratge pintoresc. La protecció ambiental no s'ha de limitar a allò que fa referència al front o als fronts que conformen un àmbit, ha de mostrar una coherència en totes les intervencions: els paviments, l'enllumenat públic, el mobiliari urbà i, també, les escomeses elèctriques, de telefonia o altres instal·lacions. Estudiar les tipologies derivades de les diverses èpoques de les construccions que determinen la discontinuïtat en el front de carrer i les addicions o alteracions que s'han produït (remuntes, alteracions de coberta, noves obertures de finestres, supressió de ràfecs…) que trenquen la continuïtat en el front marítim

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa Marina Planas — 346-EA

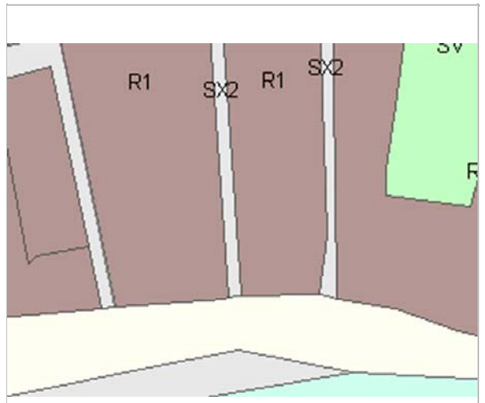
REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció	Manteniment o conservació i consolidació
Regulació	No es permet la modificació; Volumetria: No es permet la modificació. Atès al seu alt valor patrimonial individual i de conjunt queden protegits els volums que conformen seva tipologia i l'arquitectura històrica.
Façanes/Coberta	Qualsevol actuació en la finca vindrà condicionada per la reconstrucció de les obertures en la façana de la segona planta. Es protegeix la seva conformació volumètrica i estructural. Es protegeix la integritat de les façanes, tant la composició i geometria com la posició dels sostres i elements sortints, la forma i la dimensió de les obertures, els materials i els elements d'ofici. S'ha de mantenir la composició de la façana, les obertures, els elements arquitectònics singulars i identificadors de l'estil arquitectònic. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i el cromatisme original de les
Estructura/interior	Consolidació. Es podrà fer substitució tècnica, per consolidar el bé, sense afectar els seus valors associats, respectant la qualitat del sistema estructural en que es va executar la seva construcció. Tenint respecte als elements arquitectònics interiors originals.
Elem. a preservar	Façanes originals. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i cromatisme original de les façanes. S'han de mantenir les característiques de la teulada inclinada i els materials de teula ceràmica o altres elements compositius i tipològics.
Elem. a adequar	Millora del cablejat que travessa la façana. Obertures en la segona planta.
Entorn de protecció	Conjunt arquitectònic de la façana front marítim de la ciutat. No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti externament la imatge del bé protegit.
Gestió	El Pla Especial de 1991 ja considerava obligada la conservació de la façana amb adequació de les obertures de la segona planta consistent en restituir la galeria que figurava en el projecte original.
Usos permesos	Els que permet el POUM 2006.
Usos prohibits	Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica	L'autor de l'edifici, l'arquitecte Gaietà Miret i Raventós, va iniciar la seva carrera com a mestre d'obres eclèctiques. Posteriorment, va passar una etapa modernista, per a tornar finalment a l'estil inicial. Va treballar molt a Barcelona i a Vilanova i la Geltrú. Pel que fa a l'arquitectura sitgetana, són projectes de la seva primera etapa les cases de Manuel Pascual (1894) i Bartomeu Virella (1895). En la seva fase modernista recull les influències de J. Puig i Cadafalch i Ll. Domènech i Montaner que són visibles en obres com la casa Llauradó-Planas.
Bibliografia	AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006. DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008. MONTE, M.A. (1986) Inventari del Patrimoni Arquitectònic (IPA) 11938 Els epígrafs "elements" de la descripció del bé i la "informació històrica" han tingut en compte les dades de la fitxa núm. 346 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.
Pla anterior	Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 346
Protecció existent	Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció IV. Forma part del Conjunt 14, característic del creixement urbà sitgetà de la segona meitat del segle XIX, al voltant del carrer de les Parellades, que inclou una mostra d'arquitectura força heterogènia dels segles XIX i XX. El projecte arquitectònic original es conserva a l'Arxiu Municipal de Sitges.

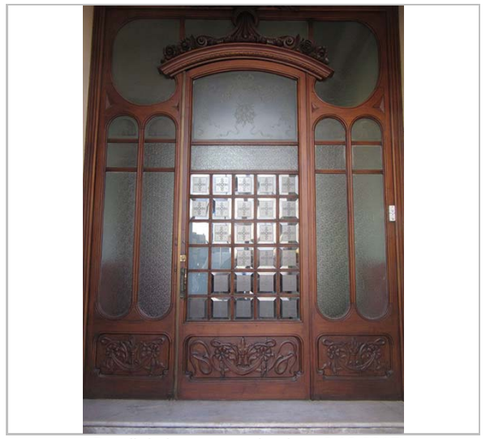
Casa Marina Planas — 346-EA



Planejament vigent. 2006.
MUC

Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

Detall del coronament. 2006.
Diputació de Barcelona



Detall de la porta modernista. 2.12.2015
JM. Pujol

Detall de la porta modernista. 1.8.1986
MA. Monte. IPAC.

Foto històrica. 1.8.1986
MA. Monte. IPAC.

2017-2021 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és còpia electrònica segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

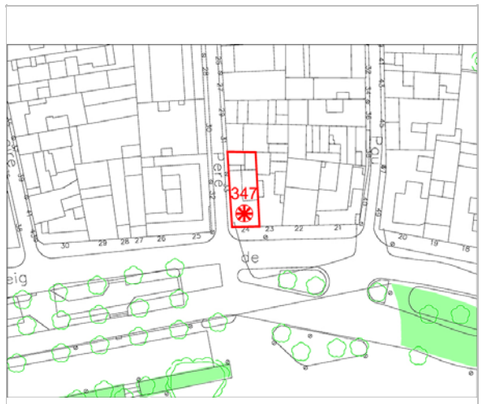
Casa Joaquim i Magí Pla Solé — 347-EA

LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Passeig de la Ribera			*Codi INE*	082704
Adreça	Passeig de la Ribera, 24 ; Carrer de Sant Pere, 33				
Coordenades UTM	x = 400173 y = 4565545	;	*Identificació al plànol* *Grafisme categoria*	EA 14	*Delimitació bé* *Entorn protecció*

DADES CADASTRALS

Referència	*Superfície*	*Sostre*	*N. plantes*	*Titularitat*
0358020DF0605N0001LH	83	247	3	Privada



Plànol de localització
Estudi Pujol

Vista de l'edifici. 27.6.2016.
Sixto Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	9. NUCLI ANTIC; 9a. Nucli Antic regulat pel PE del Patrimoni Arq.
Normtva aplicable	R1 Residencial, Nucli antic.
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UM Arquitectura Residencial Urbana entre mitgeres
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	347-EA
Nivell prot.	NP4 Ambiental

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Arquitectura popular - tradicional; Època contemporània. Segle XIX
Cronologia	1883
Autoria	Jaume Suñé Juncosa, mestre d'obres.
Parcel.la	Conforma cantonada
Context	Abans, el passeig era un front de cases populars davant la platja. L'any 1896 es van plantar un centenar de palmeres al passeig de la Ribera. Aquesta millora de l'espai va fer que l'ajuntament decidís anivellar el terreny i allargar la Ribera fins a la riera Xica, que es troba entre els carrers de Francesc Armengol i Anselm Clavé. Al passeig hi trobem edificacions de famílies benestants de finals XIX, principis XX, algunes de les quals han estat substituïdes per edificacions de principis dels 80 que estableixen una altra tipologia del balcó corregut i d'apartaments turístics. Actualment la majoria dels baixos comercials estan destinats a la restauració i a l'ús hoteler amb les seves terrasses.
Elements	Edifici d'habitatges construït entre mitgeres, amb dues façanes afrontades al passeig de la Ribera i al carrer de Sant Pere. És un representant de l'arquitectura local del darrer terç del segle XIX. Estructurat en alçat en planta baixa, dos pisos i terrat pla transitable, disposa d'una zona situada a l'extrem septentrional de la façana afrontada al carrer de Sant Pere, estructurada només amb planta baixa i terrassa transitable, a la qual afronten una galeria corresponent al primer pis i una terrassa del segon pis.

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa Joaquim i Magí Pla Solé — 347-EA

La façana principal (afrontada al passeig de la Ribera) presenta, als baixos, dues obertures; la porta d'accés al cos d'escala es troba situada a la part més occidental i disposa d'una llinda en forma d'arc escarser; també disposa d'un emmarcament en forma de faixa que sobresurt lleugerament de la línia de revestiment de façana, fet a base de carreus de pedra gran i ben escairats. Al costat més oriental se situa una finestra, també amb llinda en forma d'arc escarser, sense emmarcaments i amb un ampit de pedra motllurada. Aquesta finestra està defensada per una reixa de ferro de forja decorativa. A cada nivell es disposa d'un balcó, amb lloses de pedra, de volada i amplada decreixent, segons l'alçada. Les baranes dels balcons són de ferro de disseny simple, amb barrots verticals senzills i amb una zona de sòcol decorada amb motius geomètrics corbs. Les dues obertures dels pisos no presenten cap tipus d'emmarcament, mentre que les zones de forjat hi són indicades mitjançant unes faixes simples contínues, fetes d'arrebossat, que sobresurten lleugerament de la línia del revestiment. Corona la façana una cornisa contínua simple, lleugerament motllurada, damunt la qual es disposa la barana del terrat que està feta d'obra de maó.
La façana del carrer de Sant Pere presenta l'estructura d'obertures següents: a la planta baixa i situada a la part més septentrional, es disposa d'una porta senzilla, al costat de la qual (cap a la zona meridional) es disposen dues finestres baixes (gairebé com balcons ampitadors), amb un ampit de pedra motllurat i defensades per unes reixes de ferro amb barrots verticals simples de secció circular. A la primera planta es disposa, a la part més septentrional, la barana de la terrassa del volum de només planta baixa; aquesta barana està feta de balustres ceràmics disposats en gelosia amb un passamà d'obra arrebossada. Al costat mateix es disposa d'un balcó de les mateixes característiques descrites anteriorment, una senzilla finestra i una finestra cega. A la segona planta es disposen dues finestres i una finestra cega alineada amb la del pis inferior. També disposa dels mateixos elements decoratius (faixes de forjats, cornisa i barana del terrat) descrits anteriorment a la façana principal. Destaca, però, la inclusió d'una galeria suportada per columnes de fosa a la part posterior del primer pis, damunt la qual es disposa la terrassa del segon pis amb barana de ferro de disseny senzill. El revestiment de les dues façanes és senzill, a base d'un arrebossat simple sense que s'observin motius decoratius remarcables.

Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Regular la façana del carrer de Sant Pere.
Entorn/Jardí	Bo
Entorn de protecció	Bo. Noves pavimentacions, reordenació des del principi del passeig de la Ribera davant del Baluard i els jardins del Vicentet a l'any 2010, reordenant els elements singulars, els fanals, vegetació, paviments, zones de vianants i accés en vehicles han donat una imatge prou bona.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 347 MPEPPAC. Forma part del conjunt núm. 14
Elements	Es protegeix la integritat de les façanes, tant la composició i la geometria com la posició dels sostres i elements sortints, la forma i la dimensió de les obertures, les cornises, les baranes dels balcons de forja i els materials constitutius originals d'aquesta arquitectura popular. També la tipologia dels tancaments de les obertures de fusta de llibret. La forma i la dimensió de les obertures, els materials i els elements d'ofici.
Entorn de protecció	Conjunt arquitectònic del passeig de la Ribera. Vetllar l'encaix amb altres immobles que comparteixen el paisatge urbà per no desvirtuar les característiques volumètriques del conjunt històric artístic i paratge pintoresc. La protecció ambiental no s'ha de limitar a allò que fa referència al front o als fronts que conformen un àmbit, ha de mostrar una coherència en totes les intervencions: els paviments, l'enllumenat públic, el mobiliari urbà i, també, les escomeses elèctriques, de telefonia o altres instal·lacions.

Casa Joaquim i Magí Pla Solé — 347-EA

Estudiar les tipologies derivades de les diverses èpoques de les construccions que determinen la discontinuïtat en el front de carrer i les addicions o alteracions que s'han produït (remuntes, alteracions de coberta, noves obertures de finestres, supressió de ràfecs…) que trenquen la continuïtat en el front marítim.

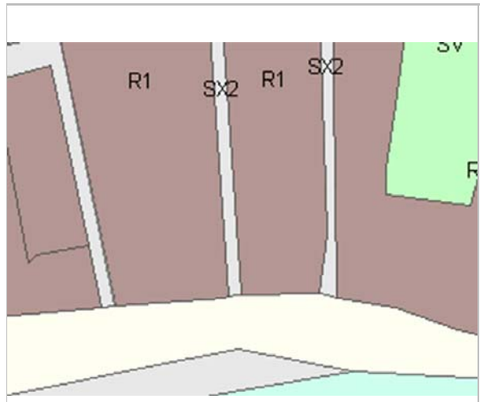
REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció	Rehabilitació o millora
Regulació	Cal adequació; Volumetria: No es permet la modificació. Atès al seu alt valor patrimonial individual i de conjunt queden protegits els volums que conformen seva tipologia i l'arquitectura històrica.
Façanes/Coberta	Es protegeix la seva conformació volumètrica i estructural. Es protegeix la integritat de les façanes, tant la composició i geometria com la posició dels sostres i elements sortints, la forma i la dimensió de les obertures, els materials i els elements d'ofici. S'ha de mantenir la composició de la façana, les obertures, els elements arquitectònics singulars i identificadors de l'estil arquitectònic. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i el cromatisme original de les façanes.
Estructura/interior	Consolidació. Es podrà fer substitució tècnica, per consolidar el bé, sense afectar els seus valors associats, respectant la qualitat del sistema estructural en que es va executar la seva construcció.
Elem. a preservar	Façanes originals. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i cromatisme original de les façanes. S'han de mantenir les característiques de la teulada inclinada i els materials de teula ceràmica o altres elements compositius i tipològics.
Elem. a adequar	Millora del cablejat, el que travessa la façana. Humitat dels baixos. Neteja de l'arc de pedra. Unificació del cromatisme de les finestres i portals.
Entorn de protecció	Conjunt arquitectònic de la façana front marítim de la ciutat. No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti externament la imatge del bé protegit.
Gestió	El Pla Especial de 1991 ja determinava que cal conservar estrictament la façana.
Usos permesos	Els que permet el POUM 2006.
Usos prohibits	Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica	L'autor de l'edifici, Jaume Suñé i Juncosa, és considerat un dels màxims exponents de l'eclecticisme sitgetà. És autor de moltes obres d'arquitectura de la vila, especialment a l'eixample, on treballarà intensament a partir de 1868. El seu projecte de l'eixample sitgetà data de l'any 1880, i altres obres d'urbanisme en què va participar són la modificació de la plaça d'Espanya i la reforma de l'entorn del santuari del Vinyet. Entre els edificis que va realitzar a Sitges destaquen la casa Sans i Bori, la casa Ferret i les cases Catasús i Planes. Fora de la vila també va treballar a Gràcia i a Sant Gervasi.
Bibliografia	AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006. DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008. Els epígrafs "elements" de la descripció del bé i la "informació històrica" han tingut en compte les dades de la fitxa núm. 347 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.
Pla anterior	Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 347
Protecció existent	Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció IV. Forma part del Conjunt 14, característic del creixement urbà sitgetà de la segona meitat del segle XIX, al voltant del carrer de les Parellades, que inclou una mostra d'arquitectura força heterogènia dels segles XIX i XX. El projecte arquitectònic original es conserva a l'Arxiu Municipal de Sitges.

Casa Joaquim i Magí Pla Solé — 347-EA



Planejament vigent. 2006.
MUC

Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

L'entrada. 27.6.2016.
Sixto Pujol

Façana del carrer de Sant Pere. 27.6.2016.
Sixto Pujol

Façana del passeig de la Ribera. 27.6.2016.
Sixto Pujol

PEC. 1991.
Ajuntament de Sitges

2017-2021 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat es pot comprovar a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa Joaquim i Magí Pla Solé

347-EA

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

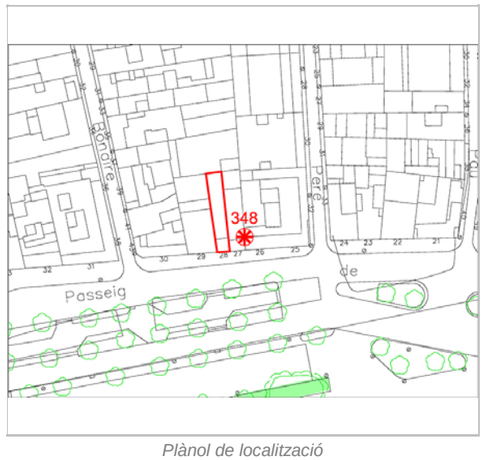
Casa Rosario Sans Ferrer, vda. Amell — 348-EA

LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Passeig de la Ribera			*Codi INE*	082704
Adreça	Passeig de la Ribera, 28				
Coordenades UTM	x = 400147 y = 4565544	;	*Identificació al plànol* *Grafisme categoria*	EA 14	*Delimitació bé* *Entorn protecció*

DADES CADASTRALS

Referència	*Superfície*	*Sostre*	*N. plantes*	*Titularitat*
0258321DF0605N0001WH	53	235	3	Privada



Plànol de localització
Estudi Pujol

Façana. 23.6.2016.
Foix Marsé

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	9. NUCLI ANTIC; 9b. Nucli Antic regulat pel PE del Patrimoni Arq.
Normtva aplicable	R1 Residencial, Nucli antic.
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UM Arquitectura Residencial Urbana entre mitgeres
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	348-EA
Nivell prot.	NP3 Parcial i NP4 Ambiental

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Noucentisme; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1921. Reforma 2002.
Autoria	Marquès, arq.
Parcel.la	Entre mitgeres
Context	Abans, el passeig era un front de cases populars davant la platja. L'any 1896 es van plantar un centenar de palmeres al passeig de la Ribera. Aquesta millora de l'espai va fer que l'ajuntament decidís anivellar el terreny i allargar la Ribera fins a la riera Xica, que es troba entre els carrers de Francesc Armengol i Anselm Clavé. Al passeig hi trobem edificacions de famílies benestants de finals XIX, principis XX, algunes de les quals han estat substituïdes per edificacions de principis dels 80 que estableixen una altra tipologia del balcó corregut i d'apartaments turístics. Actualment la majoria dels baixos comercials estan destinats a la restauració i a l'ús hoteler amb les seves terrasses. Casa de parcel·la molt estreta. Davant d'un gran espai per vianants i amb terrasses.
Elements	Edifici construït entre mitgeres, d'una única crugia i de quatre plantes d'alçat (pb + 2p), més una remunta posterior, destinat a habitatge unifamiliar. La porta d'accés principal presenta forma d'arc escarser configurat per brancals i llinda de maó massís que inclou la clau i els elements angulars de pedra. Del primer pis destaca el balcó rectangular amb peanya semicircular, i del segon una finestra d'arc apuntat flanquejat per pilars de maó amb capitells de pedra, així com el mainell que configura dues obertures. En el coronament s'identifica la cornisa de maó i un fals ràfec, sobre el qual se situa la barana del terrat transitable, de metall, suportada per matxons d'obra. Cal destacar l'ús d'elements decoratius de ceràmica, tant en el plafó de rajoles del primer pis, en el que es representa probablement una escena de la Sagrada Família, com en l'emmarcament de la finestra del segon pis.
Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Entorn de protecció	Bo. Noves pavimentacions, reordenació des del principi del passeig de la Ribera davant del Baluard i els jardins del Vicentet a l'any 2010, reordenant els elements singulars, els fanals, vegetació, paviments, zones de vianants i accés en vehicles han donat una imatge prou bona.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 348. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural Immoble. Núm. reg. 11939
Elements	Es protegeix la integritat de les façanes originals, tant la composició i la geometria com la posició dels sostres i elements sortints, la forma i la dimensió de les obertures, ràfec, aplacats de ceràmica, les baranes dels balcons de forja i els materials constitutius originals d'aquesta arquitectura. També la tipologia dels tancaments de les obertures de fusta de llibret. La forma i la dimensió de les obertures, els materials i els elements d'ofici.
Entorn de protecció	Conjunt arquitectònic del passeig de la Ribera. Vetllar l'encaix amb altres immobles que comparteixen el paisatge urbà per no desvirtuar les característiques volumètriques del conjunt històric artístic i paratge pintoresc. La protecció ambiental no s'ha de limitar a allò que fa referència al front o als fronts que conformen un àmbit, ha de mostrar una coherència en totes les intervencions: els paviments, l'enllumenat públic, el mobiliari urbà i, també, les escomeses elèctriques, de telefonia o altres instal·lacions. Estudiar les tipologies derivades de les diverses èpoques de les construccions que determinen la discontinuïtat en el front de carrer i les addicions o alteracions que s'han produït (remuntes, alteracions de coberta, noves obertures de finestres, supressió de ràfecs…) que trenquen la continuïtat en el front marítim.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció	Manteniment o conservació
Regulació	Cal adequació; Volumetria: No es permet la modificació. Atès al seu alt valor patrimonial individual i de conjunt queden protegits els volums que conformen seva tipologia i l'arquitectura històrica.
Façanes/Coberta	Es protegeix la seva conformació volumètrica i estructural. Es protegeix la integritat de les façanes, tant la composició i geometria com la posició dels sostres i elements sortints, la forma i la dimensió de les obertures, els materials i els elements d'ofici. S'ha de mantenir la composició de la façana, les obertures, els elements arquitectònics singulars i identificadors de l'estil arquitectònic. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i el cromatisme original de les façanes.
Estructura/interior	Consolidació. Es podrà fer substitució tècnica, per consolidar el bé, sense afectar els seus valors associats, respectant la qualitat del sistema estructural en que es va executar la seva construcció. Tenint respecte als elements arquitectònics interiors originals.
Elem. a preservar	Façanes originals. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i cromatisme original de les façanes
Elem. a adequar	La remunta desvirtua la façana principal, s'hauria d'enretirar 2 m del pla de façana.

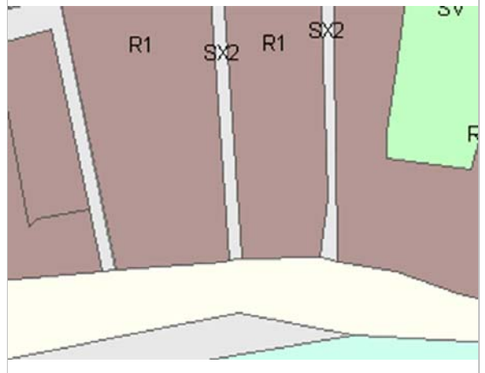
CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa Rosario Sans Ferrer, vda. Amell — 348-EA

Entorn de protecció	Conjunt arquitectònic de la façana front marítim de la ciutat. No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti externament la imatge del bé protegit.
Gestió	El Pla Especial de 1991 ja determinava que cal conservar estrictament la façana.
Usos permesos	Els que permet el POUM 2006.
Usos prohibits	Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Bibliografia	AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006. COLL I. Arquitectura de Sitges 1800-1930. Sitges. 2001. MONTE, M.A. (1987) Inventari del Patrimoni Arquitectònic (IPA) 11939 L'epígraf "elements" de la descripció del bé ha tingut en compte les dades de la fitxa núm. 348 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.
Actuacions finca	Llicència 20020878. Obra major.
Pla anterior	Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 348
Protecció existent	Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció IV. La finca està catalogada com una construcció de tipus B. El projecte arquitectònic original es conserva a l'Arxiu Municipal de Sitges.



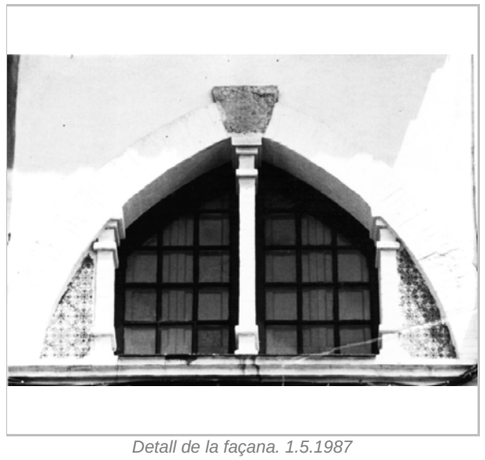
Planejament vigent. 2006.
MUC

Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

Casa Rosario Sans Ferrer, vda. Amell — 348-EA

Detall de la façana. 22.8.2012.
Ajuntament de Sitges

Façana. 3.5.2005.
Diputació de Barcelona



Detall de la façana. 1.5.1987
MA. Monte. IPAC.

Foto històrica. 1.5.1987
MA. Monte. IPAC.

2017-2021 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa Isabel Ferret Martorell — 349-EA

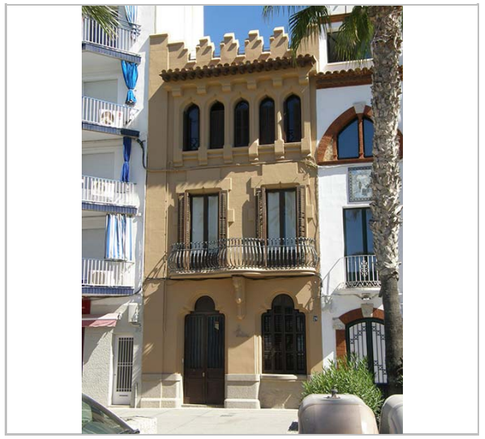
LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Passeig de la Ribera			*Codi INE*	082704
Adreça	Passeig de la Ribera, 29				
Coordenades UTM	x = 400143 y = 4565542	;	*Identificació al plànol* *Grafisme categoria*	EA 14	*Delimitació bé* *Entorn protecció*

DADES CADASTRALS

Referència	*Superfície*	*Sostre*	*N. plantes*	*Titularitat*
0258322DF0605N0001AH	183	284	3	Privada

Plànol de localització
Estudi Pujol



Façana. 23.6.2016.
Foix Marsé

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	9. NUCLI ANTIC; 9b. Nucli Antic regulat pel PE del Patrimoni Arq.
Normtva aplicable	R1 Residencial, Nucli antic.
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UM Arquitectura Residencial Urbana entre mitgeres
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	349-EA
Nivell prot.	NP2 Conservació NP4 Ambiental

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Neogòtic; Època contemporània. Segle XIX
Cronologia	1899
Autoria	Enric Sagnier Villavecchia, arq.
Parcel.la	Entre mitgeres
Context	Abans, el passeig era un front de cases populars davant la platja. L'any 1896 es van plantar un centenar de palmeres al passeig de la Ribera. Aquesta millora de l'espai va fer que l'ajuntament decidís anivellar el terreny i allargar la Ribera fins a la riera Xica, que es troba entre els carrers de Francesc Armengol i Anselm Clavé. Al passeig hi trobem edificacions de famílies benestants de finals XIX, principis XX, algunes de les quals han estat substituïdes per edificacions de principis dels 80 que estableixen una altra tipologia del balcó corregut i d'apartaments turístics. Actualment la majoria dels baixos comercials estan destinats a la restauració i a l'ús hoteler amb les seves terrasses. Casa de parcel·la molt estreta. Davant d'un gran espai per vianants i amb terrasses.
Elements	Edifici construït entre mitgeres, que presenta un alçat de tres pisos (pb + 2p) i una organització simètrica de la seva façana. A la planta baixa s'identifiquen dues obertures conformades per arcs mixtilinis, si bé en l'actualitat la de la banda dreta està transformada en un finestral. El pis principal consta d'un balcó corregut, al que donen accés dues obertures rectangulars, amb un emmarcament que sobresurt del plom del mur i la llinda conopial. La volada del balcó és de disseny curvilini -al que s'adapta la barana metàl·lica- i de perfil motllurat, estant suportada per una gran cartel·la. En el darrer pis se situa una galeria, a mode de solana, conformada per cinc arcs flamígers. El coronament de l'edifici consta d'una barbacana de fusta i teula i d'una barana d'obra que desenvolupa un perfil de merlets.
Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Entorn de protecció	Bo. Noves pavimentacions, reordenació des del principi del passeig de la Ribera davant del Baluard i els jardins del Vicentet a l'any 2010, reordenant els elements singulars, els fanals, vegetació, a prop de la reconstrucció del pont d'en Domènech, zones de vianants i accés en vehicles han donat una imatge prou bona.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 349. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural Immoble. Núm. reg. 11940
Elements	Es protegeix la integritat de les façanes originals, tant la composició i la geometria com la posició dels sostres i elements sortints, la forma i la dimensió de les obertures, ràfec, les baranes dels balcons de forja i els materials constitutius originals d'aquesta arquitectura. També la tipologia dels tancaments de les obertures de fusta de llibret, el coronament. La forma i la dimensió de les obertures, els materials i els elements d'ofici.
Entorn de protecció	Conjunt arquitectònic del passeig de la Ribera. Vetllar l'encaix amb altres immobles que comparteixen el paisatge urbà per no desvirtuar les característiques volumètriques del conjunt històric artístic i paratge pintoresc. La protecció ambiental no s'ha de limitar a allò que fa referència al front o als fronts que conformen un àmbit, ha de mostrar una coherència en totes les intervencions: els paviments, l'enllumenat públic, el mobiliari urbà i, també, les escomeses elèctriques, de telefonia o altres instal·lacions. Estudiar les tipologies derivades de les diverses èpoques de les construccions que determinen la discontinuïtat en el front de carrer i les addicions o alteracions que s'han produït (remuntes, alteracions de coberta, noves obertures de finestres, supressió de ràfecs…) que trenquen la continuïtat en el front marítim.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció	Manteniment o conservació i consolidació
Regulació	No es permet la modificació; Volumetria: No es permet la modificació. Atès al seu alt valor patrimonial individual i de conjunt queden protegits els volums que conformen seva tipologia i l'arquitectura històrica.
Façanes/Coberta	Es protegeix la seva conformació volumètrica i estructural. Es protegeix la integritat de les façanes, tant la composició i geometria com la posició dels sostres i elements sortints, la forma i la dimensió de les obertures, els materials i els elements d'ofici. S'ha de mantenir la composició de la façana, les obertures, els elements arquitectònics singulars i identificadors de l'estil arquitectònic. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i el cromatisme original de les façanes.
Estructura/interior	Consolidació. Es podrà fer substitució tècnica, per consolidar el bé, sense afectar els seus valors associats, respectant la qualitat del sistema estructural en que es va executar la seva construcció. Tenint respecte als elements arquitectònics interiors originals.
Elem. a preservar	Façanes originals. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i cromatisme original de les façanes. S'han de mantenir les característiques de la teulada inclinada i els materials de teula ceràmica o altres elements compositius i tipològics.
Elem. a adequar	Millora del cablejat que travessa la façana. Els tendals de planta baixa.

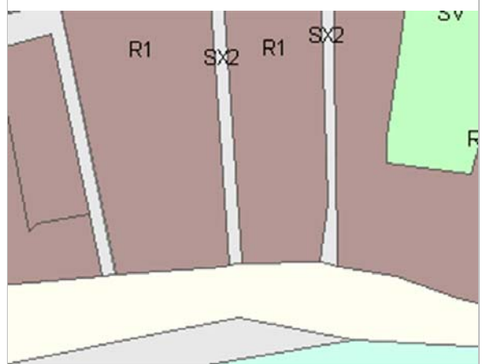
CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa Isabel Ferret Martorell — 349-EA

Entorn de protecció	Conjunt arquitectònic de la façana front marítim de la ciutat. No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti externament la imatge del bé protegit.
Gestió	El Pla Especial de 1991 ja determinava que cal conservar estrictament la façana.
Usos permesos	Els que permet el POUM 2006.
Usos prohibits	Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

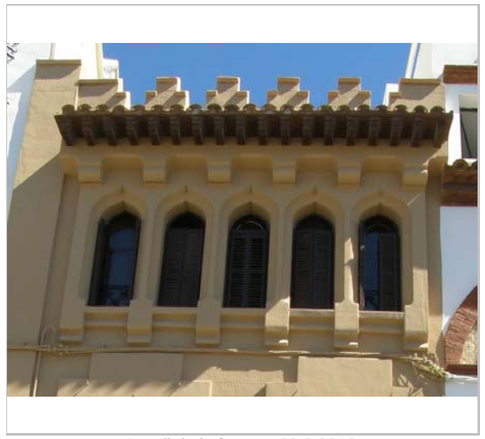
Informació històrica	La construcció d'aquest edifici va ser promoguda per Isabel Martorell, qui va encarregar dos projectes més a Enric Sagnier, situats a la mateixa vila de Sitges. Aquesta casa es considera un dels exemples més reeixits de l'arquitectura que es va desenvolupar a la façana marítima sitgetana a finals del segle XIX i inicis del segle XX.
Bibliografia	AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006. COLL I. Arquitectura de Sitges 1800-1930. Sitges. 2001. MONTE, M.A. (1987) Inventari del Patrimoni Arquitectònic (IPA) 11940 Els epígrafs "elements" de la descripció del bé i la "informació històrica" han tingut en compte les dades de la fitxa núm. 349 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.
Observacions	L'autor de l'edifici, Enric Sagnier i Vilavecchia (Barcelona, 1858 - 1931). Va obtenir tres vegades el premi al millor edifici convocat per l'Ajuntament de Barcelona i és autor d'obres destacades en aquesta ciutat, entre elles l'edifici de la Caixa d'Estalvis de la Via Laietana. A Sitges va projectar diferents cases, algunes d'elles d'estil plenament neogòtic i d'altres d'estil noucentista.
Pla anterior	Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 349
Protecció existent	Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció IV. La finca està catalogada com una construcció de tipus B. El projecte arquitectònic original es conserva a l'Arxiu Municipal de Sitges.



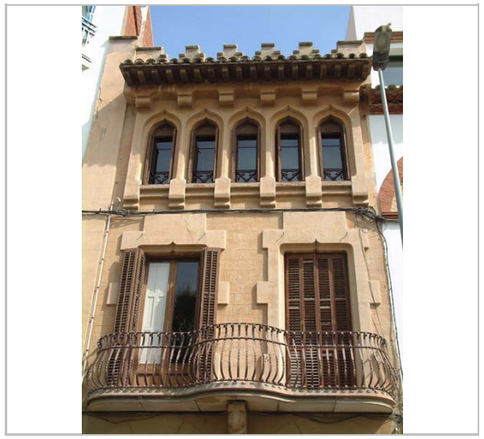
Planejament vigent. 2006.
MUC

Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

Casa Isabel Ferret Martorell — 349-EA



Detall de la façana. 23.6.2016.
Foix Marsé



Detall de la façana. 3.5.2005.
Diputació de Barcelona

Detall de la façana. 1.5.1987
MA. Monte. IPAC.

PEC. 1991.
Ajuntament de Sitges

2017-2021 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa Salvador Mestre i Benaprès — 350-EA

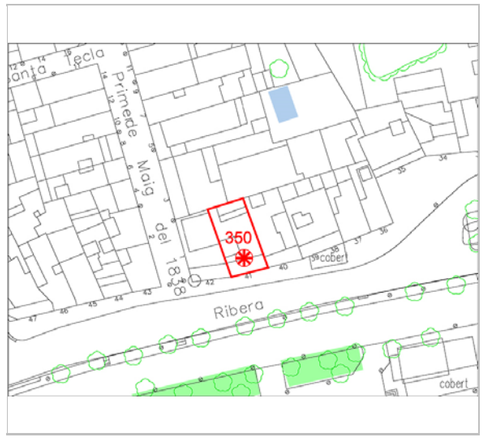
Altres denominacions Casa Gomis

LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Passeig de la Ribera	*Codi INE*	082704
Adreça	Passeig de la Ribera, 41		
Coordenades UTM	x = 400051 ; y = 4565516	*Identificació al plànol*	EA 14
		Grafisme categoria	✱
		Delimitació bé	——
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS

Referència	*Superfície*	*Sostre*	*N. plantes*	*Titularitat*
0258018DF0605N0001DH	123	573	4	Privada



Plànol de localització

Façana. 23.6.2016.
Estudi Pujol *Foix Marsé*

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	9. NUCLI ANTIC; 9b. Nucli Antic regulat pel PE del Patrimoni Arq.
Normtva aplicable	R1 Residencial, Nucli antic.
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UM Arquitectura Residencial Urbana entre mitgeres
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	350-EA
Nivell prot.	NP4 Ambiental

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Historicisme; Època contemporània. Segle XIX
Cronologia	1870
Parcel.la	Entre mitgeres
Context	Abans, el passeig era un front de cases populars davant la platja. L'any 1896 es van plantar un centenar de palmeres al passeig de la Ribera. Aquesta millora de l'espai va fer que l'ajuntament decidís anivellar el terreny i allargar la Ribera fins a la riera Xica, que es troba entre els carrers de Francesc Armengol i Anselm Clavé. Al passeig hi trobem edificacions de famílies benestants de finals XIX, principis XX, algunes de les quals han estat substituïdes per edificacions de principis dels 80 que estableixen una altra tipologia del balcó corregut i d'apartaments turístics. Actualment la majoria dels baixos comercials estan destinats a la restauració i a l'ús hoteler amb les seves terrasses. Casa de parcel·la molt estreta. Davant d'un gran espai per vianants i amb terrasses.
Elements	Edifici d'habitatges construït entre mitgeres estructurat en alçat en planta baixa, tres pisos, àtic (amb la façana enretirada) i terrat pla transitable, amb unes característiques formals properes a un llenguatge eclèctic post modernista. L'organització d'obertures és força regular i presenta una clara simetria pel que fa als pisos. Així, mentre que a la planta baixa presenta dues obertures, a cadascuna de les plantes restants en presenta tres; dues extremes que menen a una balconada a nivell del primer i tercer pis amb una finestra central, mentre que a la planta segona es disposen dos balcons extrems amb una finestra al centre. L'obertura més occidental de la planta baixa és la que mena al vestíbul de la caixa d'escala, i està rematada per un arc rebaixat (escarser), i també presenta un emmarcament singular a base de carreus de pedra escairats i ben disposats que sobresurten lleugerament de la línia de façana. L'obertura més oriental, molt més gran, no disposa de dit emmarcament de pedra. Pel que fa als balcons i a les balconades dels pisos, tots aquests elements tenen les mateixes característiques; és a dir, llosa de pedra amb el cantell motllurat, baranes de ferro de fosa amb els mateixos elements decoratius - com són una zona de sòcol amb entrellat geomètrico-florals - i una zona, més estreta, sota el passamà, que també és de ferro i de disseny senzill. Cal destacar uns esgrafiats decoratius situats sota els dos balcons de la planta segona, representant motius geomètrics. Corona la façana una cornisa contínua lleugerament motllurada, sobre la qual es disposa la barana de la terrassa del darrer nivell que, com ja s'ha dit, està enretirat de la línia de façana. Aquesta barana la conformen un seguit de balustres, probablement de pedra artificial, entre dos matxons d'obra situats als extrems. La mateixa disposició i estructura té la barana del terrat situada damunt la façana enretirada del darrer nivell. El revestiment de la façana és senzill, fet a base d'un arrebossat simple que amb lleugeres incisions verticals i horitzontals simula un aparell de carreus de pedra isòdom disposats al trencajunt. A més dels dos elements d'esgrafiats decoratius de la segona planta esmentats anteriorment, la façana no presenta cap altre element singular.
Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Entorn de protecció	Bo. Noves pavimentacions, reordenació des del principi del passeig de la Ribera davant del Baluard i els jardins del Vicentet a l'any 2010, reordenant els elements singulars, els fanals, vegetació, a prop de la reconstrucció del pont d'en Domènech, zones de vianants i accés en vehicles han donat una imatge prou bona. Ocupació de la via pública per les terrasses per usos de restauració.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 350
Elements	Es protegeix la integritat de les façanes originals, tant la composició i la geometria com la posició dels sostres i elements sortints, la forma i la dimensió de les obertures, esgrafiats, les baranes dels balcons de forja i els materials constitutius originals d'aquesta arquitectura. També la tipologia dels tancaments de les obertures de fusta de llibret, el coronament. La forma i la dimensió de les obertures, els materials i els elements d'ofici.
Entorn de protecció	Conjunt arquitectònic del passeig de la Ribera. Vetllar l'encaix amb altres immobles que comparteixen el paisatge urbà per no desvirtuar les característiques volumètriques del conjunt històric artístic i paratge pintoresc. La protecció ambiental no s'ha de limitar a allò que fa referència al front o als fronts que conformen un àmbit, ha de mostrar una coherència en totes les intervencions: els paviments, l'enllumenat públic, el mobiliari urbà i, també, les escomeses elèctriques, de telefonia o altres instal·lacions. Estudiar les tipologies derivades de les diverses èpoques de les construccions que determinen la discontinuïtat en el front de carrer i les addicions o alteracions que s'han produït (remuntes, alteracions de coberta, noves obertures de finestres, supressió de ràfecs…) que trenquen la continuïtat en el front marítim.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció	Manteniment,conservació, restauració, consolidació

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa Salvador Mestre i Benaprès — 350-EA

Regulació	No es permet la modificació; Volumetria: No es permet la modificació. Atès al seu alt valor patrimonial individual i de conjunt queden protegits els volums que conformen seva tipologia i l'arquitectura històrica.
Façanes/Coberta	Es protegeix la seva conformació volumètrica i estructural. Es protegeix la integritat de les façanes, tant la composició i geometria com la posició dels sostres i elements sortints, la forma i la dimensió de les obertures, els materials i els elements d'ofici. S'ha de mantenir la composició de la façana, les obertures, els elements arquitectònics singulars i identificadors de l'estil arquitectònic. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i el cromatisme original de les façanes. Es podrà modificar la finestra o portal de planta baixa.
Estructura/interior	Consolidació. Es podrà fer substitució tècnica, per consolidar el bé, sense afectar els seus valors associats, respectant la qualitat del sistema estructural en que es va executar la seva construcció.
Elem. a preservar	Façanes originals. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i cromatisme original de les façanes. S'han de mantenir les característiques de la teulada inclinada i els materials de teula ceràmica o altres elements compositius i tipològics.
Elem. a adequar	Millora del cablejat que travessa la façana. Els tendals de planta baixa.
Entorn de protecció	Conjunt arquitectònic de la façana front marítim de la ciutat. No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti externament la imatge del bé protegit.
Gestió	La normativa del Pla Especial de 1991 ja prescrivia la restauració de la façana, tot mantenint els elements decoratius; es permet modificar la finestra de la planta baixa.
Usos permesos	Els que permet el POUM 2006.
Usos prohibits	Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica	A la llinda de la porta que dóna accés als pisos superiors figura la data de 1792, que podria correspondre al primer aixecament de l'edifici, malgrat que el frontis actual no correspon a aquesta cronologia. Durant el darrer quart del segle XIX, la casa va ser llogada a diferents personatges que passaven temporades a Sitges, com ara el propi Santiago Rusiñol o la família de la pintora Lluïsa Vidal. Finalment va ser adquirida per la família.
Bibliografia	AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006. COLL I. Arquitectura de Sitges 1800-1930. Sitges. 2001. DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008. Els epígrafs "elements" de la descripció del bé i la "informació històrica" han tingut en compte les dades de la fitxa núm. 350 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.
Pla anterior	Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 350
Protecció existent	Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció IV. La finca està catalogada com una construcció de tipus B. El projecte arquitectònic original es conserva a l'Arxiu Municipal de Sitges. L'edifici també és conegut com Casa Gomis.

Casa Salvador Mestre i Benaprès — 350-EA

Planejament vigent. 2006.
MUC

Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

Part superior de la façana. 23.6.2016.
Foix Marsé

Façana. 3.9.2012.
Ajuntament de Sitges

Façana. 3.5.2005.
Diputació de Barcelona

PEC. 1991.
Ajuntament de Sitges

2017-2021 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

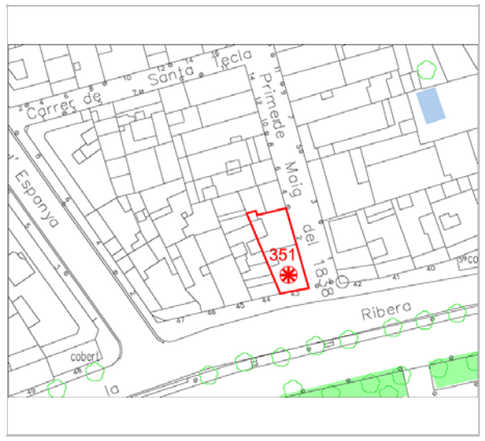
Casa Elvira Serra — 351-EA

LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Passeig de la Ribera			*Codi INE*	082704
Adreça	Passeig de la Ribera, 43 ; Carrer del Primer de Maig, 2				
Coordenades UTM	x = 400031 y = 4565510	;	*Identificació al plànol* *Grafisme categoria*	EA 14	*Delimitació bé* *Entorn protecció*

DADES CADASTRALS

Referència	*Superfície*	*Sostre*	*N. plantes*	*Titularitat*
0157207DF0605N0001ZH	125	223	3	Privada



Plànol de localització

Vista de l'edifici. 23.6.2016.
Estudi Pujol *Sixto Pujol*

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	9. NUCLI ANTIC; 9b. Nucli Antic regulat pel PE del Patrimoni Arq.
Normtva aplicable	R1 Residencial, Nucli antic.
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UM Arquitectura Residencial Urbana entre mitgeres
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	351-EA
Nivell prot.	NP3 Parcial i NP4 Ambiental

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Historicisme; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1902 (PB i P 1a.) 1903 (P 2a.). Reforma 2004.
Autoria	Salvador Viñals Sabaté, arq. (1847-1926) (P 2a)
Parcel.la	Conforma cantonada
Context	Abans, el passeig era un front de cases populars davant la platja. L'any 1896 es van plantar un centenar de palmeres al passeig de la Ribera. Aquesta millora de l'espai va fer que l'ajuntament decidís anivellar el terreny i allargar la Ribera fins a la riera Xica, que es troba entre els carrers de Francesc Armengol i Anselm Clavé. Al passeig hi trobem edificacions de famílies benestants de finals XIX, principis XX, algunes de les quals han estat substituïdes per edificacions de principis dels 80 que estableixen una altra tipologia del balcó corregut i d'apartaments turístics. Actualment la majoria dels baixos comercials estan destinats a la restauració i a l'ús hoteler amb les seves terrasses.
Elements	Es tracta d'un edifici d'habitatges construït entre mitgeres i representant de l'estil eclèctic pre modernista. Disposa de dues façanes fent cantonera afrontades al passeig de la Ribera i al carrer Primer de Maig de 1838. El frontis del primer carrer esmentat disposa de menys superfície que el segon, i en alçat s'estructura en planta baixa i dos pisos, amb terrat pla transitable. Les dues façanes presenten característiques decoratives idèntiques, mentre que l'organització d'obertures varia.

Casa Elvira Serra — 351-EA

A la façana del passeig de la Ribera, i a la planta baixa, presenta tres obertures probablement producte d'una reforma per tal d'adaptar-les a les característiques del negoci actual. La planta primera presenta una balconada amb dues obertures i a la segona planta es disposen dos balcons. Les lloses són de pedra, motllurades al cantell, i la balconera disposa de quatre mènsules decoratives decorades amb motius geomètrics i florals. Les baranes són de ferro de fosa de disseny complex a la planta primera i més senzilles a la planta segona. Les quatre obertures disposen d'una faixa motllurada a la llinda que les emmarca, senzilla i que sobresurt lleugerament de la línia de la façana; per damunt d'aquesta faixa s'insereix un trencaaigües lleugerament motllurat. Els nivells dels forjats hi són indicats, amb una faixa simple (que sobresurt lleugerament de la línia de façana) a nivell del de la planta baixa, i amb una faixa motllurada (que també sobresurt de la línia de façana) al forjat de la planta primera.
La façana del carrer del Primer de Maig de 1838 presenta una distribució d'obertures diferents a causa de la seva major amplada. Cada planta disposa de quatre balcons i una finestra situada entre els dos balcons més septentrionals. Les lloses dels balcons tenen les mateixes característiques que les descrites a la façana anterior, i les baranes també són de ferro de fosa, de disseny senzill. També disposen d'una llinda en forma de faixa de les mateixes característiques que les anteriors.
Corona l'edifici una cornisa contínua motllurada que a la zona de la façana del passeig de la Ribera disposa de sis mènsules decoratives, mentre que a la zona del carrer Primer de Maig de 1838, només en disposa d'una, situada a la part més meridional, gairebé fent cantonera i que emfatitza la major importància d'aquesta darrera façana. Per damunt de la cornisa es disposa una barana del terrat feta de balustres ceràmics disposats en gelosia, entre matxons d'obra de reforç. Les dues façanes disposen d'un revestiment senzill, fet a base d'un arrebossat simple, sense que s'observin altres motius decoratius.

Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Entorn de protecció	Bo. Noves pavimentacions, reordenació des del principi del passeig de la Ribera davant del Baluard i els jardins del Vicentet a l'any 2010, reordenant els elements singulars, els fanals, vegetació, a prop de la reconstrucció del pont d'en Domènech, zones de vianants i accés en vehicles han donat una imatge prou bona. Ocupació de la via pública per les terrasses per usos de restauració.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 351
Elements	Es protegeix la integritat de les façanes, tant la composició i geometria com la posició dels sostres i elements sortints, la forma i la dimensió de les obertures, els materials i elements d'ofici, aplacats i reixes de ferro forjat, emmarcaments, cornises, tipologia de tancaments de les obertures, textures i cromatisme original.
Entorn de protecció	Conjunt arquitectònic del passeig de la Ribera. Vetllar l'encaix amb altres immobles que comparteixen el paisatge urbà per no desvirtuar les característiques volumètriques del conjunt històric artístic i paratge pintoresc. La protecció ambiental no s'ha de limitar a allò que fa referència al front o als fronts que conformen un àmbit, ha de mostrar una coherència en totes les intervencions: els paviments, l'enllumenat públic, el mobiliari urbà i, també, les escomeses elèctriques, de telefonia o altres instal·lacions. Estudiar les tipologies derivades de les diverses èpoques de les construccions que determinen la discontinuïtat en el front de carrer i les addicions o alteracions que s'han produït (remuntes, alteracions de coberta, noves obertures de finestres, supressió de ràfecs…) que trenquen la continuïtat en el front marítim.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa Elvira Serra — 351-EA

Tipus d'intervenció	Manteniment o conservació
Regulació	Cal adequació; Volumetria: No es permet la modificació. Atès al seu alt valor patrimonial individual i de conjunt queden protegits els volums que conformen seva tipologia i l'arquitectura històrica.
Façanes/Coberta	Es protegeix la integritat de les façanes, tant la composició i geometria com la posició dels sostres i elements sortints, la forma i la dimensió de les obertures, els materials i els elements d'ofici. Falten baranes del balcons de la façana lateral. Manteniment de fusteries, finestres, balconeres, tancaments solars de llibret, baranes de ferro de forja, cornises, mènsules i llosanes.
Entorn/Jardí	Millora de l'entorn de protecció.
Estructura/interior	Consolidació. Es podrà fer substitució tècnica, per consolidar el bé, sense afectar els seus valors associats, respectant la qualitat del sistema estructural en que es va executar la seva construcció. Es permet la modificació, tenint respecte als elements arquitectònics interiors originals.
Elem. a preservar	Façana principal, i qualsevol element de certa rellevància la seva arquitectura original.
Elem. a adequar	Millora del cablejat que travessa la façana. Els tendals de planta baixa.
Entorn de protecció	Conjunt arquitectònic de la façana front marítim de la ciutat. No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti externament la imatge del bé protegit.
Gestió	El Pla Especial de 1991 ja considerava que cal conservar estrictament la façana, tot eliminant el tendal de la planta baixa.
Altres intervencions	L'adequació a les normatives sectorials relatives específicament en el camp de la seguretat. L'evacuació i accessibilitat es resoldran de la manera més compatible amb els valors acreditats del bé catalogat. En aquest cas qualsevol proposta plantejada haurà de ser avaluada, de manera especial, per la Comissió Municipal del Patrimoni. Tindrà el compliment de les ordenances Municipals de Sitges, respecte a rètols, aparells d'aire condicionat, antenes, ocupació de via pública de les terrasses i ordenances complementàries d'aplicació a la façana marítima.
Usos permesos	Els que permet el POUM 2006.
Usos prohibits	Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica	Salvador Vinyals i Sabaté (mestre d'obres-1868; arquitecte-1877), deixeble d'Antoni Robert, és autor del projecte de l'Ajuntament de Sitges, de les escales del Baluard i de les cases Bartomeu Misas i Roses (Major, 24), Josep Boniquet (Major, 32), Joan Tarrida i Ferratges (Major, 36), Can Font (Major, 45), Josep Busquets (pl. de l'Ajuntament, 10), A.C. (Sant Isidre, 15), Josep Bartolí i Tort (Nou, 13), Antoni Serra Ferret (p. de la Ribera, 17), Can Robert (p. de la Ribera, 18), Maria Bues de Catasús (c. d'Àngel Vidal, 22 i Bonaire, 7) i d'Antoni Robert i Camps (Illa de Cuba, 13). Fora de Sitges comparteix amb Antoni Robert l'autoria del nou monestir de Sant Pere de les Puelles a Sarrià i amb Domènec i Estapà, el projecte de la presó Model de Barcelona. A més, va ser l'autor d'edificis emblemàtics de l'Eixample barceloní. D'estil eclèctic es va iniciar en el classicisme i va evolucionar cap el noucentisme, l'historicisme i el modernisme.
Bibliografia	AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006. DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008. Els epígrafs "elements" de la descripció del bé i la "informació històrica" han tingut en compte les dades de la fitxa núm. 351 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.
Actuacions finca	Llicència 20040202. Obra major.
Pla anterior	Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 351
Protecció existent	Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció IV.

Casa Elvira Serra — 351-EA

Planejament vigent. 2006.
MUC

Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

Façana principal. 23.6.2016.
Sixto Pujol

Façana del carrer de Primer de Maig. 23.6.2016.
Sixto Pujol

Vista de l'edifici. 3.5.2005.
Diputació de Barcelona

PEC. 1991.
Ajuntament de Sitges

2017-2021 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa Elvira Serra	351-EA

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa Josep Sunyer Alaix — 352-EA

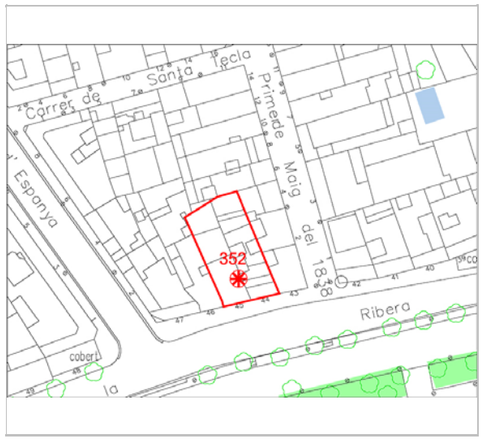
Altres denominacions Villa Candelària (la núm. 45)

LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Passeig de la Ribera			*Codi INE*	082704
Adreça	Passeig de la Ribera, 44-45				
Coordenades UTM	x = 400020 ; y = 4565508	*Identificació al plànol*	EA 14	*Delimitació bé*	—
		Grafisme categoria	✱	*Entorn protecció*	

DADES CADASTRALS

Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
0157208DF0605N0001UH 0157209DF0605N0001HH	266	776	3	Privada



Plànol de localització
Estudi Pujol

Façana. 22.2.2015.
JM. Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	9. NUCLI ANTIC; 9b. Nucli Antic regulat pel PE del Patrimoni Arq.
Normtva aplicable	R1 Residencial, Nucli antic.
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UM Arquitectura Residencial Urbana entre mitgeres
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	352-EA
Nivell prot.	NP3 Parcial i NP4 Ambiental

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Noucentisme; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1923
Autoria	Nicolau Rubio i Tudurí, arq. (1891-1981)
Parcel.la	Entre mitgeres
Context	Abans, el passeig era un front de cases populars davant la platja. L'any 1896 es van plantar un centenar de palmeres al passeig de la Ribera. Aquesta millora de l'espai va fer que l'ajuntament decidís anivellar el terreny i allargar la Ribera fins a la riera Xica, que es troba entre els carrers de Francesc Armengol i Anselm Clavé. Al passeig hi trobem edificacions de famílies benestants de finals XIX, principis XX, algunes de les quals han estat substituïdes per edificacions de principis dels 80 que estableixen una altra tipologia del balcó corregut i d'apartaments turístics. Actualment la majoria dels baixos comercials estan destinats a la restauració i a l'ús hoteler amb les seves terrasses.
Elements	Edifici construït entre mitgeres, que consta de dues estructures bessones que formaven inicialment una única finca. L'immoble consta de tres nivells d'alçat (pb + 2p), posteriorment varen construir dues remuntes enretirades ja existents 1991. La planta baixa mostra dues obertura:, una porta d'arc de mig punt que comunica amb les plantes superiors, i un

Casa Josep Sunyer Alaix — 352-EA

finestra o accés al local comercial, segons el cas. En el primer pis s'identifica un balcó amb volada i barana de ferro i una finestra; ambdues obertures són de forma rectangular. El darrer pis està ocupat per una galeria conformada per quatre arcs de mig punt, que evoca a les solanes de l'arquitectura civil medieval.
El coronament de les finques consta d'un registre d'orificis de la cambra de ventilació de la solera, d'una cornisa i d'una barana de balustres. La finca de la banda esquerra presenta el parament esgrafiat, destacant els motius florals que decoren la zona corresponent a la llinda de les obertures del primer pis.

Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Entorn de protecció	Bo. Noves pavimentacions, reordenació des del principi del passeig de la Ribera davant del Baluard i els jardins del Vicentet a l'any 2010, reordenant els elements singulars, els fanals, vegetació, a prop de la reconstrucció del pont d'en Domènech, zones de vianants i accés en vehicles han donat una imatge prou bona. Ocupació de la via pública per les terrasses per usos de restauració.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 352. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural Immoble. Núm. reg. 11942
Elements	Es protegeix la integritat de les façanes, tant la composició i geometria com la posició dels sostres i elements sortints, la forma i la dimensió de les obertures, els materials i elements d'ofici, esgrafiats, pedres artificials, fusteries, aplacats i reixes de ferro forjat, emmarcaments, cornises, tipologia de tancaments de les obertures, textures i cromatisme original.
Entorn de protecció	Conjunt arquitectònic del passeig de la Ribera. Vetllar l'encaix amb altres immobles que comparteixen el paisatge urbà per no desvirtuar les característiques volumètriques del conjunt històric artístic i paratge pintoresc. La protecció ambiental no s'ha de limitar a allò que fa referència al front o als fronts que conformen un àmbit, ha de mostrar una coherència en totes les intervencions: els paviments, l'enllumenat públic, el mobiliari urbà i, també, les escomeses elèctriques, de telefonia o altres instal·lacions. Estudiar les tipologies derivades de les diverses èpoques de les construccions que determinen la discontinuïtat en el front de carrer i les addicions o alteracions que s'han produït (remuntes, alteracions de coberta, noves obertures de finestres, supressió de ràfecs…) que trenquen la continuïtat en el front marítim.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció	Manteniment o conservació i restauració
Regulació	Cal adequació; S'admet una planta àtic reculada 3 m del pla de la façana. Volumetria: No es permet la modificació. Atès al seu alt valor patrimonial individual i de conjunt queden protegits els volums que conformen seva tipologia i l'arquitectura històrica.
Façanes/Coberta	Manteniment i conservació de façanes. Es protegeix la integritat de les façanes, tant la composició i geometria com la posició dels sostres i elements sortints, la forma i la dimensió de les obertures, els materials i els elements d'ofici. S'ha de mantenir la composició de la façana, les obertures, els elements arquitectònics singulars i identificadors de l'estil arquitectònic. S'ha de respectar el material i textura del revestiment, esgrafiats i el cromatisme original de les façanes. Les cases bessones han de recuperar la proporció de l'obertura de la planta baixa en el núm. 44. Eliminació de les cantoneres arrodonides de la planta baixa. El cromatisme de la fusteria seria únic en les dos façanes.

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa Josep Sunyer Alaix — 352-EA

Entorn/Jardí	Millora de l'entorn de protecció.
Estructura/interior	Consolidació. Es podrà fer substitució tècnica, per consolidar el bé, sense afectar els seus valors associats, respectant la qualitat del sistema estructural en que es va executar la seva construcció. Es permet la modificació, tenint respecte als elements arquitectònics interiors originals. A l'interior es pot intervenir per adaptacions d'habitabilitat i d'accessibilitat.
Elem. a preservar	Façanes originals. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i cromatisme original de les façanes. S'han de mantenir les característiques i els materials o altres elements compositius i tipològics.
Elem. a adequar	Millora del cablejat que travessa la façana. Els tendals de planta baixa. El sobreàtic és fóra de regulació.
Entorn de protecció	Conjunt arquitectònic de la façana front marítim de la ciutat. No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti externament la imatge del bé protegit.
Gestió	La normativa del Pla Especial de 1991 ja establia que s'ha de mantenir íntegrament la casa núm. 45.
Altres intervencions	L'adequació a les normatives sectorials relatives específicament en el camp de la seguretat. L'evacuació i accessibilitat es resoldran de la manera més compatible amb els valors acreditats del bé catalogat. En aquest cas qualsevol proposta plantejada haurà de ser avaluada, de manera especial, per la Comissió Municipal del Patrimoni. Tindrà el compliment de les ordenances Municipals de Sitges, respecte a rètols, aparells d'aire condicionat, antenes, ocupació de via pública de les terrasses i ordenances complementàries d'aplicació a la façana marítima.
Usos permesos	Els que permet el POUM 2006.
Usos prohibits	Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

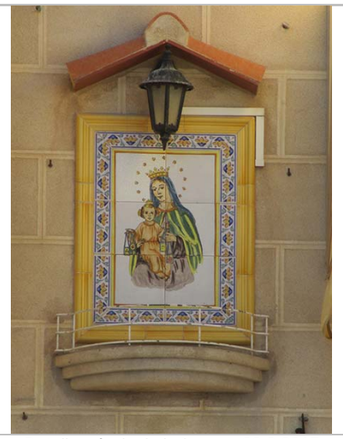
Informació històrica	L'1 d'agost de 1923, Josep Suñé i Alaix s'adreçà a les autoritats municipals de Sitges tot exposant el seu desig d'enderrocar un edifici que posseïa al passeig de la Ribera de la Vila i construir-ne dos en el seu mateix lloc. La llicència d'obres li fou concedida el mateix dia. En la clau de l'arc de la porta d'entrada figura la data de 1925, moment en què, presumiblement, degueren concloure les obres de construcció.
Bibliografia	AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006. ARXIU HISTÒRIC MUNICIPAL DE SITGES. Sèrie: Obres i Urbanisme. Caixa 1923. COLL I. Arquitectura de Sitges 1800-1930. Sitges. 2001. DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008. MONTE, M.A. (1987) Inventari del Patrimoni Arquitectònic (IPA) 11942 Els epígrafs "elements" de la descripció del bé i la "informació històrica" han tingut en compte les dades de la fitxa núm. 352 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.
Observacions	L'autor de l'edifici, Nicolau Maria Rubió i Tudurí (Maó, Menorca 5 de febrer de 1891 - Barcelona 4 de maig de 1981) fou un arquitecte, dissenyador de jardins, urbanista, però també dramaturg menorquí, periodista i traductor. Era nebot de l'arquitecte Joan Rubió i Bellver. L'any 1897 van marxar a viure a Barcelona i la casa familiar del Tibidabo va esdevenir molt aviat punt de trobada de diversos intel·lectuals de la ciutat. Es graduà el 1915 a l'Escola d'Arquitectura de Barcelona. Fou deixeble de Francesc d'Assís Galí i de Jean Claude Nicolas Forestier. Després fou professor d'arquitectura de jardins a l'Escola Superior dels Bells Oficis i el 1917 director de Parcs i jardins de Barcelona.
Pla anterior	Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 352
Protecció existent	Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció IV. La finca està catalogada com una construcció de tipus B.

Casa Josep Sunyer Alaix — 352-EA

Planejament vigent. 2006.
MUC

Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

Façana de la Villa Candelària. 22.2.2015.
JM. Pujol



Detall ceràmic de la façana. 22.2.2015.
JM. Pujol

PEC. 1991.
Ajuntament de Sitges

Foto històrica. 1.5.1987.
MA. Monte. IPAC.

2017-2021 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és còpia electrònica segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa Josep Sunyer Alaix	352-EA

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa Pilar Parellada — 353-EA

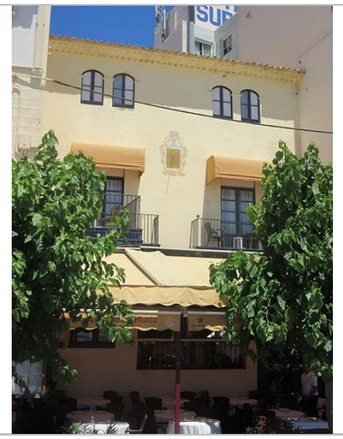
LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Passeig de la Ribera			*Codi INE*	082704
Adreça	Passeig de la Ribera, 49				
Coordenades UTM	x = 399973 y = 4565492	;	*Identificació al plànol* *Grafisme categoria*	EA 12	*Delimitació bé* *Entorn protecció*

DADES CADASTRALS

Referència	*Superfície*	*Sostre*	*N. plantes*	*Titularitat*
0057002DF0605N0001XH	269	435	3	Privada

Plànol de localització
Estudi Pujol



Façana. 23.6.2016
Sixto Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	9. NUCLI ANTIC; 9a. Nucli Antic regulat pel PE del Patrimoni Arq.
Normtva aplicable	R1 Residencial, Nucli antic.
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UM Arquitectura Residencial Urbana entre mitgeres
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	353-EA
Nivell prot.	NP3 Parcial i NP4 Ambiental

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Noucentisme; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1914 (reforma)
Autoria	Josep Domènech Estepà, arq. (1858-1917). Autor de la reforma
Parcel.la	Entre mitgeres
Context	Abans, el passeig era un front de cases populars davant la platja. L'any 1896 es van plantar un centenar de palmeres al passeig de la Ribera. Aquesta millora de l'espai va fer que l'ajuntament decidís anivellar el terreny i allargar la Ribera fins a la riera Xica, que es troba entre els carrers de Francesc Armengol i Anselm Clavé. Al passeig hi trobem edificacions de famílies benestants de finals XIX, principis XX, algunes de les quals han estat substituïdes per edificacions de principis dels 80 que estableixen una altra tipologia del balcó corregut i d'apartaments turístics. Actualment la majoria dels baixos comercials estan destinats a la restauració i a l'ús hoteler amb les seves terrasses.
Elements	Edifici construït entre mitgeres, elevat respecte del nivell del carrer i estructurat en dues alineacions diferents, amb un alçat de tres plantes (pb + 2p) que jerarquitzen la seva importància en funció de les seves dimensions. Un petit porxo decorat amb rajoles dóna accés a la porta d'entrada, definida per un arc carpanell, malgrat que la resta d'obertures presenten forma d'arc de mig punt. En el primer pis les obertures són rectangulars i mostren les llindes i els brancals ressaltats per estucs; en el tercer es recupera l'arc carpanell, tot i que amb unes dimensions menors. El coronament consta d'una cornisa motllurada, sobresortint i d'una coberta de teules. Les reixes i baranes són de ferro forjat i cal esmentar també la presència d'un rellotge de sol, pintat sobre el parament del frontis.
Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Entorn de protecció	Bo. Noves pavimentacions, reordenació des del principi del passeig de la Ribera davant del Baluard i els jardins del Vicentet a l'any 2010, reordenant els elements singulars, els fanals, vegetació, a prop de la reconstrucció del pont d'en Domènech, zones de vianants i accés en vehicles han donat una imatge prou bona. Ocupació de la via pública per les terrasses per usos de restauració.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 353. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural Immoble. Núm. reg. 11943 MPEPPAC. Forma part del conjunt núm. 15
Elements	Es protegeix la integritat de les façanes, tant la composició i geometria com la posició dels sostres i elements sortints, la forma i la dimensió de les obertures, els materials i elements d'ofici, fusteries, aplacats i reixes de ferro forjat, ràfec ceràmic, cornises, tipologia de tancaments de les obertures, textures i distribució volumetria de planta baixa.
Entorn de protecció	Conjunt arquitectònic del passeig de la Ribera. Vetllar l'encaix amb altres immobles que comparteixen el paisatge urbà per no desvirtuar les característiques volumètriques del conjunt històric artístic i paratge pintoresc. La protecció ambiental no s'ha de limitar a allò que fa referència al front o als fronts que conformen un àmbit, ha de mostrar una coherència en totes les intervencions: els paviments, l'enllumenat públic, el mobiliari urbà i, també, les escomeses elèctriques, de telefonia o altres instal·lacions. Estudiar les tipologies derivades de les diverses èpoques de les construccions que determinen la discontinuïtat en el front de carrer i les addicions o alteracions que s'han produït (remuntes, alteracions de coberta, noves obertures de finestres, supressió de ràfecs…) que trenquen la continuïtat en el front marítim.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció	Manteniment o conservació i restauració
Regulació	No es permet la modificació; Volumetria: No es permet la modificació. Atès al seu alt valor patrimonial individual i de conjunt queden protegits els volums que conformen seva tipologia i l'arquitectura històrica.
Façanes/Coberta	Manteniment i conservació de façanes. Es protegeix la integritat de les façanes, tant la composició i geometria com la posició dels sostres i elements sortints, la forma i la dimensió de les obertures, els materials i els elements d'ofici. S'ha de mantenir la composició de la façana, les obertures, els elements arquitectònics singulars i identificadors de l'estil arquitectònic.
Entorn/Jardí	Millora de l'entorn de protecció.
Estructura/interior	Consolidació. Es podrà fer substitució tècnica, per consolidar el bé, sense afectar els seus valors associats, respectant la qualitat del sistema estructural en que es va executar la seva construcció. Es permet la modificació, tenint respecte als elements arquitectònics interiors originals. A l'interior es pot intervenir per adaptacions d'habitabilitat i d'accessibilitat.
Elem. a preservar	Façanes originals. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i cromatisme original de les façanes. S'han de mantenir les característiques i els materials o altres elements compositius i tipològics.

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

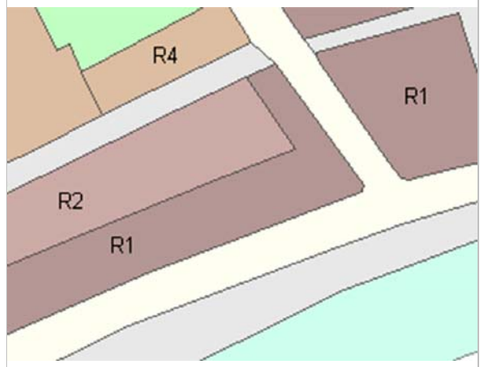
Casa Pilar Parellada — 353-EA

Elem. a adequar	Millora del cablejat que travessa la façana. Els tendals de planta baixa.
Entorn de protecció	Conjunt arquitectònic de la façana front marítim de la ciutat. No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti externament la imatge del bé protegit.
Gestió	La normativa del Pla Especial de 1991 ja considerava que s'ha de conservar íntegrament la façana.
Altres intervencions	L'adequació a les normatives sectorials relatives específicament en el camp de la seguretat. L'evacuació i accessibilitat es resoldran de la manera més compatible amb els valors acreditats del bé catalogat. En aquest cas qualsevol proposta plantejada haurà de ser avaluada, de manera especial, per la Comissió Municipal del Patrimoni. Tindrà el compliment de les ordenances Municipals de Sitges, respecte a rètols, aparells d'aire condicionat, antenes, ocupació de via pública de les terrasses i ordenances complementàries d'aplicació a la façana marítima.
Usos permesos	Els que permet el POUM 2006.
Usos prohibits	Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica	L'edifici que és visible en l'actualitat és el resultat de la modificació efectuada l'any 1914 sobre una construcció més antiga, propietat de Pilar de Parellada. Aquesta s'adreçà a les autoritats municipals, amb data de 28 de març d'aquell any per tal d'obtenir la llicència necessària per a la reforma. Els plànols que va adjuntar a la sol·licitud apareixien signats per l'arquitecte Josep Domènec i Estapà. El permís fou concedit el dia 2 d'abril del mateix 1914.
Bibliografia	AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006. ARXIU HISTÒRIC MUNICIPAL DE SITGES. Sèrie: Obres i Urbanisme. Caixa 1909-1914. COLL I. Arquitectura de Sitges 1800-1930. Sitges. 2001. DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008. MONTE, M.A. (1987) Inventari del Patrimoni Arquitectònic (IPA) 11943 Els epígrafs "elements" de la descripció del bé i la "informació històrica" han tingut en compte les dades de la fitxa núm. 353 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.
Observacions	L'autor de l'edifici, l'arquitecte Josep Domènec i Estapà (Tarragona, 1850-Sant Feliu de Cabrera, 1917), va obtenir el títol a Barcelona l'any 1881, essent deixeble de Vilaseca. A Barcelona són conegudes obres seves com ara la presó Model, l'Observatori Fabra i l'edifici Catalana de Gas, entre d'altres.
Pla anterior	Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 353
Protecció existent	Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció IV. Forma part del Conjunt 15, que inclou el tram més representatiu de les cases d'estiueig sitgetanes del primer quart del segle XX, amb abundants edificis modernistes i alguns exemples de construccions noucentistes. El projecte arquitectònic original es conserva a l'Arxiu Municipal de Sitges.

Casa Pilar Parellada — 353-EA



Planejament vigent. 2006.
MUC

Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

Façana. 23.6.2016
Foix Marsé

Rellotge de sol. 23.6.2016
Sixto Pujol

Vista general de la casa. 1991
Isabel Coll Mirabent

Vista de la part baixa de la casa. 1991.
Isabel Coll Mirabent

2017-2021 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és còpia electrònica segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa Dolors Gili Casanovas — 354-EA

Altres denominacions Casa Gili

LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Passeig de la Ribera	*Codi INE*	082704
Adreça	Passeig de la Ribera, 50		
Coordenades UTM	x = 399964 ; y = 4565488	*Identificació al plànol*	EA 12
		Grafisme categoria	✱
		Delimitació bé	——
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS

Referència	*Superfície*	*Sostre*	*N. plantes*	*Titularitat*
0057003DF0605N0001IH	362	563	3	Privada

Plànol de localització

Façana. 23.6.2016.
Estudi Pujol *Sixto Pujol*

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	9. NUCLI ANTIC; 9a. Nucli Antic regulat pel PE del Patrimoni Arq.
Normtva aplicable	R1 Residencial, Nucli antic.
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UM Arquitectura Residencial Urbana entre mitgeres
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	354-EA
Nivell prot.	NP3 Parcial i NP4 Ambiental

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Modernisme; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1909. Reforma 1990.
Autoria	Marcel·lí Coquillat Llofriu, arq. (1864-1924)
Parcel.la	Entre mitgeres
Context	Abans, el passeig era un front de cases populars davant la platja. L'any 1896 es van plantar un centenar de palmeres al passeig de la Ribera. Aquesta millora de l'espai va fer que l'ajuntament decidís anivellar el terreny i allargar la Ribera fins a la riera Xica, que es troba entre els carrers de Francesc Armengol i Anselm Clavé. Al passeig hi trobem edificacions de famílies benestants de finals XIX, principis XX, algunes de les quals han estat substituïdes per edificacions de principis dels 80 que estableixen una altra tipologia del balcó corregut i d'apartaments turístics. Actualment la majoria dels baixos comercials estan destinats a la restauració i a l'ús hoteler amb les seves terrasses.
Elements	Edifici construït entre mitgeres i de tres nivells d'alçat (pb + 2p), més una remunta. A la planta baixa s'identifiquen dues obertures que consten de guardapols sostinguts per permòdols decorats amb motius florals i figuratius. Al primer pis se situen dos balcons rectangulars, amb barana correguda de pedra, decorada amb traceries de motius geomètrics i circulars, de clara inspiració gòtica; disposen també de guardapols amb un programa decoratiu força elaborat i sostingut novament per petits permòdols que, en aquest cas, representen àngels músics. El forjat del darrer pis es reflecteix en la façana mitjançant una senzilla cornisa motllurada; aquesta planta consta de dues finestres geminades, emmarcades per guardapols rectes i motllurats. En el coronament del frontis s'identifica un fals ràfec, de notable volada, sostingut per permòdols i una barana d'obra, de línia corbada, que se suporta per matxons d'obra decorats amb traceria de quadrifolis.
Ús actual	Hoteler
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Entorn de protecció	Bo. El passeig aixecat està ben conservat. En el bulevard els paviments de les voreres tenen pegats de diferents tipus i els bordons de pedra estan deformats per les arrels dels arbres. Els escocells a l'asfalt mostren desgast per la utilització de l'aparcament. Ocupació de la via pública per les terrasses per usos de restauració.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 354. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural Immoble. Núm. reg. 11944 MPEPPAC. Forma part del conjunt núm. 15
Elements	Protecció de la façana de l'edifici, atès el seu alt valor arquitectònic i de conjunt amb les cases que formen el front del Passeig de la Ribera. Es protegeix la seva conformació de façanes de manera conjunta en una intervenció unitària amb les cases que formen mitgera. També es protegeix la integritat de les façanes, tant la composició i geometria i elements sortints, la forma i dimensió de les obertures, els materials i els elements d'ofici.
Entorn de protecció	Conjunt arquitectònic del passeig de la Ribera. Vetllar l'encaix amb altres immobles que comparteixen el paisatge urbà per no desvirtuar les característiques volumètriques del conjunt històric artístic i paratge pintoresc. La protecció ambiental no s'ha de limitar a allò que fa referència al front o als fronts que conformen un àmbit, ha de mostrar una coherència en totes les intervencions: els paviments, l'enllumenat públic, el mobiliari urbà i, també, les escomeses elèctriques, de telefonia o altres instal·lacions. Estudiar les tipologies derivades de les diverses èpoques de les construccions que determinen la discontinuïtat en el front de carrer i les addicions o alteracions que s'han produït (remuntes, alteracions de coberta, noves obertures de finestres, supressió de ràfecs…) que trenquen la continuïtat en el front marítim.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció	Manteniment o conservació i consolidació
Regulació	Cal adequació; S'admet una planta àtic reculada 3 m del pla de la façana. Volumetria: No es permet la modificació. Atès al seu alt valor patrimonial individual i de conjunt queden protegits els volums que conformen seva tipologia i l'arquitectura històrica.
Façanes/Coberta	Manteniment i conservació de façanes. Es protegeix la integritat de les façanes, tant la composició i geometria com la posició dels sostres i elements sortints, la forma i la dimensió de les obertures, els materials i els elements d'ofici. S'ha de mantenir la composició de la façana, les obertures, els elements arquitectònics singulars i identificadors de l'estil arquitectònic.
Entorn/Jardí	Millora de l'entorn de protecció.
Estructura/interior	Consolidació. Es podrà fer substitució tècnica, per consolidar el bé, sense afectar els seus valors associats, respectant la qualitat del sistema estructural en que es va executar la seva construcció. Es permet la modificació, tenint respecte als elements arquitectònics

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

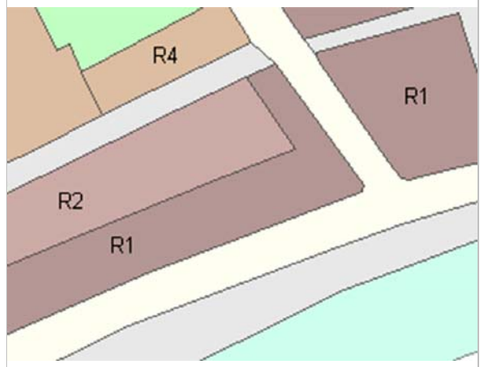
Casa Dolors Gili Casanovas — 354-EA

	interiors originals. A l'interior es pot intervenir per adaptacions d'habitabilitat i d'accessibilitat.
Elem. a preservar	Façanes originals. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i cromatisme original de les façanes. S'han de mantenir les característiques i els materials o altres elements compositius i tipològics.
Elem. a adequar	Millora del cablejat que travessa la façana. Els tendals de planta baixa.
Entorn de protecció	Conjunt arquitectònic de la façana front marítim de la ciutat. No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti externament la imatge del bé protegit.
Gestió	El Pla Especial de 1991 ja determinava que cal conservar estrictament la façana.
Altres intervencions	L'adequació a les normatives sectorials relatives específicament en el camp de la seguretat. L'evacuació i accessibilitat es resoldran de la manera més compatible amb els valors acreditats del bé catalogat. En aquest cas qualsevol proposta plantejada haurà de ser avaluada, de manera especial, per la Comissió Municipal del Patrimoni. Tindrà el compliment de les ordenances Municipals de Sitges, respecte a rètols, aparells d'aire condicionat, antenes, ocupació de via pública de les terrasses i ordenances complementàries d'aplicació a la façana marítima.
Usos permesos	Els que permet el POUM 2006.
Usos prohibits	Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica	Amb data de 27 de febrer de 1909, Dolors Gili i Casanovas s'adreçava a les autoritats municipals, tot sol·licitant llicència per a construir una casa en una parcel·la del passeig de la Ribera de Sitges. Acompanyaven la sol·licitud els plànols del projecte, signats per l'arquitecte Marcel·lí Coquillat. L'aprovació fou concedida el 4 de març d'aquell mateix any. Cal tenir present que l'edifici actual presenta certes modificacions respecte de la seva fesomia original, bàsicament per la transformació d'obertures de la planta baixa i del pis superior.
Bibliografia	AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006. ARXIU HISTÒRIC MUNICIPAL DE SITGES. Sèrie: Obres i Urbanisme. Caixa 1909-1914. Carpeta 17/1900. COLL I. Arquitectura de Sitges 1800-1930. Sitges. 2001. DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008. MONTE, M.A. (1987) Inventari del Patrimoni Arquitectònic (IPA) 11944 Els epígrafs "elements" de la descripció del bé i la "informació històrica" han tingut en compte les dades de la fitxa núm. 354 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.
Actuacions finca	La reforma de 1990 va consistir a eliminar la galeria arcada del pis superior i s'hi va fer un pis més àtic.
Observacions	L'autor de l'edifici, l'arquitecte Marcel·lí Coquillat i Llofriu (Elx, 1864- Busot, 1924), va obtenir el títol a Barcelona, l'any 1892 i va exercir com a arquitecte municipal de Sant Just Desvern. A Barcelona són conegudes les seves obres del Passeig de Gràcia, Ronda Universitat i carrer Pelai.
Pla anterior	Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 354
Protecció existent	Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció IV. Forma part del Conjunt 15, que inclou el tram més representatiu de les cases d'estiueig sitgetanes del primer quart del segle XX, amb abundants edificis modernistes i alguns exemples de construccions noucentistes. El projecte arquitectònic original es conserva a l'Arxiu Municipal de Sitges.

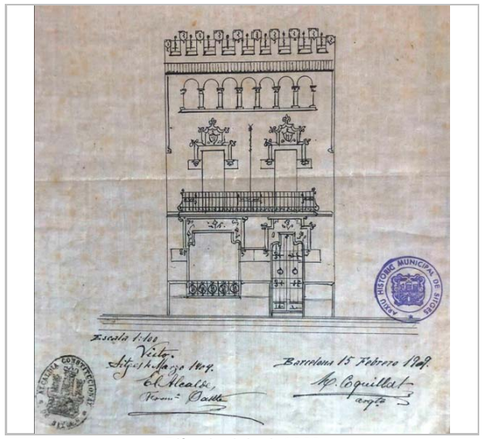
Casa Dolors Gili Casanovas — 354-EA



Planejament vigent. 2006.
MUC

Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

Façana. 23.6.2016.
Foix Marsé



Plànol original. 1909.
Isabel Artigas. Arxiu Històric de Sitges.

Detall de la façana. 23.6.2016.
Sixto Pujol

PEC. 1991.
Ajuntament de Sitges

2017-2021 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat es pot comprovar a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa Llorenç Montserrat — 355-EA

LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Passeig de la Ribera			*Codi INE*	082704
Adreça	Passeig de la Ribera, 51				
Coordenades UTM	x = 399957 y = 4565488	;	*Identificació al plànol* *Grafisme categoria*	EA 12	*Delimitació bé* *Entorn protecció*

DADES CADASTRALS

Referència	*Superfície*	*Sostre*	*N. plantes*	*Titularitat*
0057004DF0605N0001JH	150	484	2	Privada

Plànol de localització
Estudi Pujol

Façana. 23.6.2016.
Foix Marsé

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	9. NUCLI ANTIC; 9a. Nucli Antic regulat pel PE del Patrimoni Arq.
Normtva aplicable	R1 Residencial, Nucli antic.
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UM Arquitectura Residencial Urbana entre mitgeres
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	355-EA
Nivell prot.	NP3 Parcial i NP4 Ambiental

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Modernisme; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1915
Autoria	Josep Graner Prat, mestre d'obres
Parcel.la	Entre mitgeres
Context	Abans, el passeig era un front de cases populars davant la platja. L'any 1896 es van plantar un centenar de palmeres al passeig de la Ribera. Aquesta millora de l'espai va fer que l'ajuntament decidís anivellar el terreny i allargar la Ribera fins a la riera Xica, que es troba entre els carrers de Francesc Armengol i Anselm Clavé. Al passeig hi trobem edificacions de famílies benestants de finals XIX, principis XX, algunes de les quals han estat substituïdes per edificacions de principis dels 80 que estableixen una altra tipologia del balcó corregut i d'apartaments turístics. Actualment la majoria dels baixos comercials estan destinats a la restauració i a l'ús hoteler amb les seves terrasses.
Elements	Edifici construït entre mitgeres, que inicialment disposava d'un alçat de dues plantes (pb + 1p) i que recentment -amb posterioritat a l'any 1987- ha estat objecte d'una remunta que, malauradament, desvirtua en gran manera la bona qualitat del projecte original. La façana s'organitza amb un composició simètrica que disposa dues obertures en cada planta, concretament dues portes a la planta baixa i un balcó corregut amb dues sortides al primer pis. Les obertures apareixen emmarcades per motllures graonades, a mode de trencaaigües o guardapols. Destaca el disseny de la barana d'obra de l'antic terrat, amb traceria calada a base de motius circulars amb quadrifolis, separats per pilars d'obra que finalitzen en permòdols i que recreen un imaginari d'inspiració medieval. Dissortadament, els tendals i els rètols de l'hotel que ocupa actualment la finca, anul·len totalment l'efecte estètic i visual del projecte.
Ús actual	Hoteler
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Entorn de protecció	Bo. El passeig aixecat està ben conservat. En el bulevard els paviments de les voreres tenen pegats de diferents tipus i els bordons de pedra estan deformats per les arrels dels arbres. Els escocells a l'asfalt mostren desgast per la utilització de l'aparcament. Ocupació de la via pública per les terrasses per usos de restauració.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 355. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural Immoble. Núm. reg. 11945 MPEPPAC. Forma part del conjunt núm. 15
Elements	Protecció de la façana de l'edifici, atès el seu alt valor arquitectònic i de conjunt amb les cases que formen el front del Passeig de la Ribera. Es protegeix la seva conformació de façanes de manera conjunta en una intervenció unitària amb les cases que formen mitgera. També es protegeix la integritat de les façanes, tant la composició i geometria i elements sortints, la forma i dimensió de les obertures, els materials i els elements d'ofici.
Entorn de protecció	Conjunt arquitectònic del passeig de la Ribera. Vetllar l'encaix amb altres immobles que comparteixen el paisatge urbà per no desvirtuar les característiques volumètriques del conjunt històric artístic i paratge pintoresc. La protecció ambiental no s'ha de limitar a allò que fa referència al front o als fronts que conformen un àmbit, ha de mostrar una coherència en totes les intervencions: els paviments, l'enllumenat públic, el mobiliari urbà i, també, les escomeses elèctriques, de telefonia o altres instal·lacions. Estudiar les tipologies derivades de les diverses èpoques de les construccions que determinen la discontinuïtat en el front de carrer i les addicions o alteracions que s'han produït (remuntes, alteracions de coberta, noves obertures de finestres, supressió de ràfecs…) que trenquen la continuïtat en el front marítim.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció	Manteniment o conservació i restauració
Regulació	Cal adequació; Ja edificat i consolida en el mateix alineació de les edificacions veïnes. Existeixen dos brancals petris a les mitgeres de 30 cm i un arc rebaixat de remat com pòrtic frontal al mateix pla de façana. Volumetria: No es permet la modificació. Atès al seu alt valor patrimonial individual i de conjunt queden protegits els volums que conformen seva tipologia i l'arquitectura històrica.
Façanes/Coberta	Manteniment i conservació de façanes. Es protegeix la integritat de les façanes, tant la composició i geometria com la posició dels sostres i elements sortints, la forma i la dimensió de les obertures, els materials i els elements d'ofici. S'ha de mantenir la composició de la façana, les obertures, els elements arquitectònics singulars i identificadors de l'estil arquitectònic. Aquesta edificació del núm. 51 es podrà edificar un cos retirat fins l'alçada de l'element de lligam entre núm. 50 i 52 existent.
Entorn/Jardí	Millora de l'entorn de protecció.
Estructura/interior	Consolidació. Es podrà fer substitució tècnica, per consolidar el bé, sense afectar els seus

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

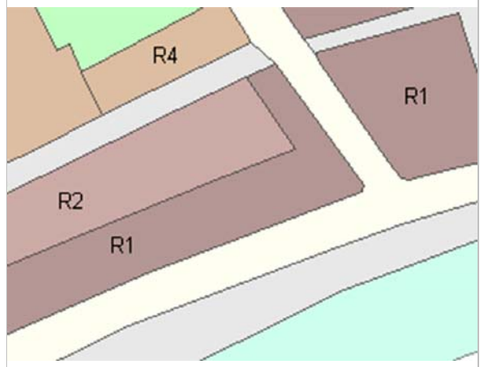
Casa Llorenç Montserrat — 355-EA

	valors associats, respectant la qualitat del sistema estructural en que es va executar la seva construcció. Es permet la modificació, tenint respecte als elements arquitectònics interiors originals. A l'interior es pot intervenir per adaptacions d'habitabilitat i d'accessibilitat.
Elem. a preservar	Façanes originals. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i cromatisme original de les façanes. S'han de mantenir les característiques i els materials o altres elements compositius i tipològics.
Elem. a adequar	Millora del cablejat que travessa la façana. Els tendals de planta baixa. Retolació de bandera i façana.
Entorn de protecció	Conjunt arquitectònic de la façana front marítim de la ciutat. No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti externament la imatge del bé protegit.
Gestió	La façana de l'edifici evidencia una restauració recent que s'ajusta als criteris del Pla Especial de 1991.
Altres intervencions	L'adequació a les normatives sectorials relatives específicament en el camp de la seguretat. L'evacuació i accessibilitat es resoldran de la manera més compatible amb els valors acreditats del bé catalogat. En aquest cas qualsevol proposta plantejada haurà de ser avaluada, de manera especial, per la Comissió Municipal del Patrimoni. Tindrà el compliment de les ordenances Municipals de Sitges, respecte a rètols, aparells d'aire condicionat, antenes, ocupació de via pública de les terrasses i ordenances complementàries d'aplicació a la façana marítima.
Usos permesos	Els que permet el POUM 2006.
Usos prohibits	Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

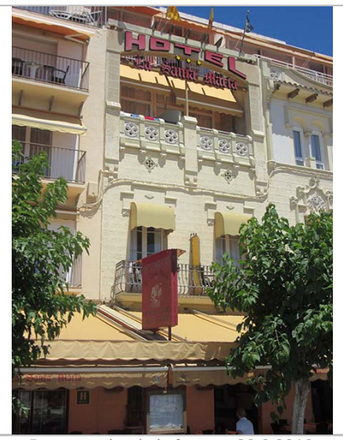
Informació històrica	El 24 de novembre de 1915, Llorenç Montserrat Ferrer, mandatari d'Ignasi Balaustegui, es va adreçar a les autoritats municipals per a obtenir el permís d'obres necessari per a construir aquest edifici. Els plànols adjunts a la seva sol·licitud estaven signats pel mestre d'obres Josep Graner i van ser aprovats el dia 26 del mateix mes.
Bibliografia	AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006. ARXIU HISTÒRIC MUNICIPAL DE SITGES. Sèrie: Obres i Urbanisme. Caixa 1915-1917. COLL I. Arquitectura de Sitges 1800-1930. Sitges. 2001. MONTE, M.A. (1987) Inventari del Patrimoni Arquitectònic (IPA) 11945 DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008. Els epígrafs "elements" de la descripció del bé i la "informació històrica" han tingut en compte les dades de la fitxa núm. 355 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.
Observacions	De l'autor de l'edifici, Josep Graner i Prat, cal destacar la seva abundant producció arquitectònica a Barcelona i a molts pobles de Catalunya. Moltes de les seves obres combinen trets propers a l'eclecticisme i fórmules pròpiament modernistes. A partir de 1915 aplica un llenguatge formal en el que abunden els elements de caràcter gòtic i medievalitzant.
Pla anterior	Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 355
Protecció existent	Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció IV. Forma part del Conjunt 15, que inclou el tram més representatiu de les cases d'estiueig sitgetanes del primer quart del segle XX, amb abundants edificis modernistes i alguns exemples de construccions noucentistes. El projecte arquitectònic original es conserva a l'Arxiu Municipal de Sitges.

Casa Llorenç Montserrat — 355-EA



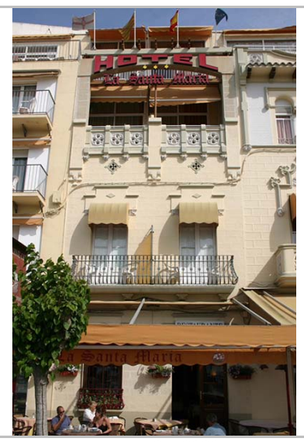
Planejament vigent. 2006.
MUC

Ortofoto. 2014.
Font: ICGC



Part superior de la façana. 23.6.2016.
Sixto Pujol

Detall de la façana. 23.6.2016.
Sixto Pujol



Façana. 3.5.2006.
Diputació de Barcelona

PEC. 1991.
Ajuntament de Sitges

2017-2021 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa Llúcia Catasús Soler — 356-EA

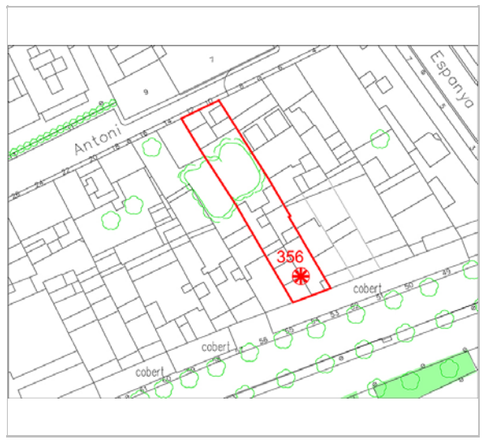
Altres denominacions Can Flegenheimer

LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Passeig de la Ribera	*Codi INE*	082704
Adreça	Passeig de la Ribera, 53-54		
Coordenades UTM	x = 399946 ; y = 4565482	*Identificació al plànol*	EA 12
		Grafisme categoria	✱
		Delimitació bé	——
		Entorn protecció	

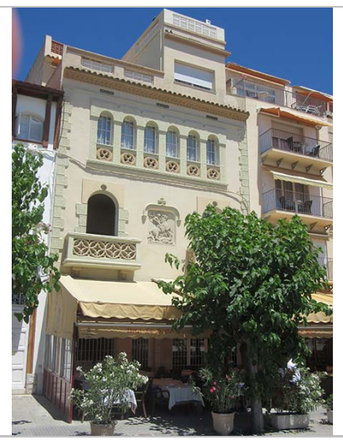
DADES CADASTRALS

Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
0057006DF0605N0001SH 0057007DF0605N0001ZH	408	807	3	Privada



Plànol de localització

Estudi Pujol



Façana. 23.6.2016.

Sixto Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	9. NUCLI ANTIC; 9a. Nucli Antic regulat pel PE del Patrimoni Arq.
Normtva aplicable	R1 Residencial, Nucli antic.
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UM Arquitectura Residencial Urbana entre mitgeres
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	356-EA
Nivell prot.	NP3 Parcial i NP4 Ambiental

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Neogòtic; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1915. Reforma 2004.
Autoria	Josep Graner Prat, mestre d'obres
Parcel.la	Entre mitgeres
Context	Abans, el passeig era un front de cases populars davant la platja. L'any 1896 es van plantar un centenar de palmeres al passeig de la Ribera. Aquesta millora de l'espai va fer que l'ajuntament decidís anivellar el terreny i allargar la Ribera fins a la riera Xica, que es troba entre els carrers de Francesc Armengol i Anselm Clavé. Al passeig hi trobem edificacions de famílies benestants de finals XIX, principis XX, algunes de les quals han estat substituïdes per edificacions de principis dels 80 que estableixen una altra tipologia del balcó corregut i d'apartaments turístics. Actualment la majoria dels baixos comercials estan destinats a la restauració i a l'ús hoteler amb les seves terrasses.
Elements	Edifici construït entre mitgeres i de tres nivells d'alçat (pb + 2p) ,mes una remunta de construccio posterior, que aplica en la definició dels elements arquitectònics un llenguatge formal de clara inspiració gòtica, que permet emmarcar l'obra dins la corrent eclecticista. Les obertures de la planta baixa estan conformades per arcs conopials, mentre que la resta

Casa Llúcia Catasús Soler — 356-EA

són derivacions de l'arc de mig punt; totes elles presenten els brancals i les llindes realitzats amb pedra natural. Destaca el disseny de la planta principal, amb dos balcons que disposen de baranes de pedra decorades amb sèries de quadrifolis encerclats; la volada, igualment de pedra, apareix suportada per mènsules. Entre els dos balcons s'identifica una fornícula en la que es representa a Sant Jordi matant el drac; és obra de l'escultor Pere Jou, realitzada l'any 1943.
El darrer pis consta d'una galeria conformada per set finestres, cadascuna de les quals disposa d'una traceria circular amb trifoli, en la seva part inferior. En el coronament es localitza un primer registre de petites obertures rectangulars que proporcionen ventilació a la solera del terrat, un fals ràfec i una senzilla barana d'obra interrompuda per la finestra d'una estructura afegida al terrat de l'edifici.

Ús actual	Hoteler
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Entorn de protecció	Bo. El passeig aixecat està ben conservat. En el bulevard els paviments de les voreres tenen pegats de diferents tipus i els bordons de pedra estan deformats per les arrels dels arbres. Els escocells a l'asfalt mostren desgast per la utilització de l'aparcament. Ocupació de la via pública per les terrasses per usos de restauració.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 356. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural Immoble. Núm. reg. 11946 MPEPPAC. Forma part del conjunt núm. 15
Elements	Protecció de la façana de l'edifici, atès el seu alt valor arquitectònic i de conjunt amb les cases que formen el front del Passeig de la Ribera. Es protegeix la seva conformació de façanes de manera conjunta en una intervenció unitària amb les cases que formen mitgera. També es protegeix la integritat de les façanes, tant la composició i geometria i elements sortints, la forma i dimensió de les obertures, els materials i els elements d'ofici.
Entorn de protecció	Conjunt arquitectònic del passeig de la Ribera. Vetllar l'encaix amb altres immobles que comparteixen el paisatge urbà per no desvirtuar les característiques volumètriques del conjunt històric artístic i paratge pintoresc. La protecció ambiental no s'ha de limitar a allò que fa referència al front o als fronts que conformen un àmbit, ha de mostrar una coherència en totes les intervencions: els paviments, l'enllumenat públic, el mobiliari urbà i, també, les escomeses elèctriques, de telefonia o altres instal·lacions. Estudiar les tipologies derivades de les diverses èpoques de les construccions que determinen la discontinuïtat en el front de carrer i les addicions o alteracions que s'han produït (remuntes, alteracions de coberta, noves obertures de finestres, supressió de ràfecs…) que trenquen la continuïtat en el front marítim.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció	Manteniment o conservació i restauració
Regulació	Cal adequació; S'admet una planta àtic reculada 3 m del pla de la façana. Volumetria: No es permet la modificació. Atès al seu alt valor patrimonial individual i de conjunt queden protegits els volums que conformen seva tipologia i l'arquitectura històrica.
Façanes/Coberta	Manteniment i conservació de façanes. Es protegeix la integritat de les façanes, tant la composició i geometria com la posició dels sostres i elements sortints, la forma i la dimensió de les obertures, els materials i els elements d'ofici. S'ha de mantenir la composició de la façana, les obertures, els elements arquitectònics singulars i identificadors de l'estil arquitectònic. Adequació de les obertures de planta baixa. Millora

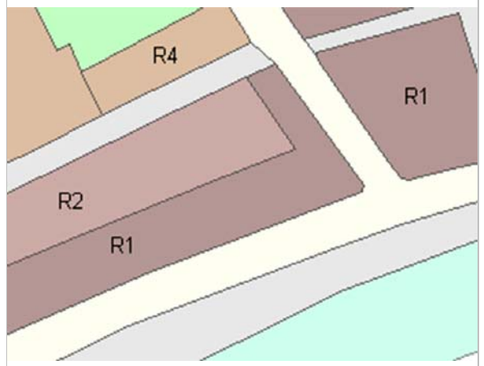
Casa Llúcia Catasús Soler — 356-EA

	del volum disconforme a l'última planta tant en proporció com en obertures i materials petris de la barana de protecció. Recuperar la proporció de l'obertura en planta baixa.
Entorn/Jardí	Millora de l'entorn de protecció.
Estructura/interior	Consolidació. Es podrà fer substitució tècnica, per consolidar el bé, sense afectar els seus valors associats, respectant la qualitat del sistema estructural en que es va executar la seva construcció. Es permet la modificació, tenint respecte als elements arquitectònics interiors originals. A l'interior es pot intervenir per adaptacions d'habitabilitat i d'accessibilitat.
Elem. a preservar	Façanes originals. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i cromatisme original de les façanes. S'han de mantenir les característiques i els materials o altres elements compositius i tipològics.
Elem. a adequar	Millora del volum disconforme a l'última planta tant proporció com en obertures i materials petris de la barana de protecció. Recuperació de l'obertura de la planta baixa. Els tendals de planta baixa. Recuperació i reconstrucció de les persianes de llibret identificadores de l'arquitectura neogòtica.
Entorn de protecció	Conjunt arquitectònic de la façana front marítim de la ciutat. No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti externament la imatge del bé protegit.
Gestió	La normativa del Pla Especial de 1991 ja prescrivia la restauració de la façana -que es va realitzà a 2004- i la readequació de les obertures de la planta baixa.
Altres intervencions	L'adequació a les normatives sectorials relatives específicament en el camp de la seguretat. L'evacuació i accessibilitat es resoldran de la manera més compatible amb els valors acreditats del bé catalogat. En aquest cas qualsevol proposta plantejada haurà de ser avaluada, de manera especial, per la Comissió Municipal del Patrimoni. Tindrà el compliment de les ordenances Municipals de Sitges, respecte a rètols, aparells d'aire condicionat, antenes, ocupació de via pública de les terrasses i ordenances complementàries d'aplicació a la façana marítima.
Usos permesos	Els que permet el POUM 2006.
Usos prohibits	Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica	El 12 d'octubre de 1915, Llúcia Catasús Soler es va adreçar a les autoritats municipals tot sol·licitant llicència d'obres per a construir aquest edifici. Els plànols adjunts a la sol·licitud estaven signats pel mestre d'obres Josep Graner: el permís va ser concedit pel consistori sitgetà, el dia 15 d'aquell mateix mes.
Bibliografia	AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006. ARXIU HISTÒRIC MUNICIPAL DE SITGES. Sèrie: Obres i Urbanisme. Caixa 1915-1917. Carpeta 1/1915. DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008. MONTE, M.A. (1987) Inventari del Patrimoni Arquitectònic (IPA) 11946 Els epígrafs "elements" de la descripció del bé i la "informació històrica" han tingut en compte les dades de la fitxa núm. 356 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.
Actuacions finca	Llicència 20041057. Obra major.
Observacions	Josep Graner i Prat té una abundant producció arquitectònica a Barcelona i a molts pobles de Catalunya. Moltes de les seves obres combinen trets propers a l'eclecticisme i fórmules pròpiament modernistes. A partir de 1915 aplica un llenguatge formal en el que abunden els elements de caràcter gòtic i medievalitzant.
Pla anterior	Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 356
Protecció existent	Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció IV. Forma part del Conjunt 15, que inclou el tram més representatiu de les cases d'estiueig sitgetanes del primer quart del segle XX, amb abundants edificis modernistes i alguns exemples de construccions noucentistes.

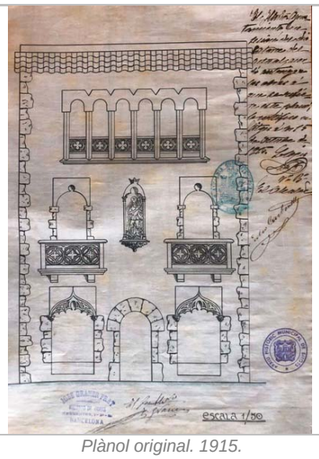
Casa Llúcia Catasús Soler — 356-EA



Planejament vigent. 2006.
MUC

Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

Façana. 23.6.2016.
Foix Marsé



Plànol original. 1915.
Isabel Artigas. Arxiu Històric de Sitges.

Detall del relleu de Pere Jou. 23.6.2016.
Sixto Pujol

PEC. 1991.
Ajuntament de Sitges

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa Llúcia Catasús Soler — 356-EA

2017-2021 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

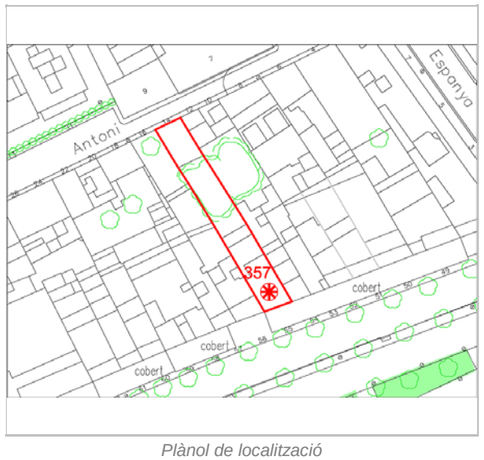
Casa Josep Urgell Vidal — 357-EA

LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Passeig de la Ribera			*Codi INE*	082704
Adreça	Passeig de la Ribera, 55				
Coordenades UTM	x = 399939 y = 4565479	;	*Identificació al plànol* *Grafisme categoria*	EA 12	*Delimitació bé* *Entorn protecció*

DADES CADASTRALS

Referència	*Superfície*	*Sostre*	*N. plantes*	*Titularitat*
0057008DF0605N0001UH	278	471	3	Privada



Plànol de localització
Estudi Pujol

Façana. 23.6.2016.
Foix Marsé

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	9. NUCLI ANTIC; 9a. Nucli Antic regulat pel PE del Patrimoni Arq.
Normtva aplicable	R1 Residencial, Nucli antic.
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UM Arquitectura Residencial Urbana entre mitgeres
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	357-EA
Nivell prot.	NP3 Parcial i NP4 Ambiental

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Noucentisme; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1912
Autoria	Josep Font i Gumà, arq.
Parcel.la	Entre mitgeres
Context	Abans, el passeig era un front de cases populars davant la platja. L'any 1896 es van plantar un centenar de palmeres al passeig de la Ribera. Aquesta millora de l'espai va fer que l'ajuntament decidís anivellar el terreny i allargar la Ribera fins a la riera Xica, que es troba entre els carrers de Francesc Armengol i Anselm Clavé. Al passeig hi trobem edificacions de famílies benestants de finals XIX, principis XX, algunes de les quals han estat substituïdes per edificacions de principis dels 80 que estableixen una altra tipologia del balcó corregut i d'apartaments turístics. Actualment la majoria dels baixos comercials estan destinats a la restauració i a l'ús hoteler amb les seves terrasses.
Elements	Edifici construït entre mitgeres, amb un alçat de tres pisos (pb + 2p) i coberta de teula a dues vessants. A la planta baixa s'identifica un sòcol de pedra, la porta d'accés a l'interior, definida per un arc deprimit còncau, i una finestra conformada per un arc escarser que recorda als "quartos de reixa" típics del segle XIX. A la planta principal es localitza un balcó corregut amb dues obertures que presenten la mateixa tipologia que la porta anteriorment descrita; la volada està conformada per un perfil metàl·lic i suportada per tornapuntes de ferro en forma de voluta; entre les dues portes se situa un plafó de rajoles policromes que representa la figura d'un sant. El darrer pis mostra una galeria de quatre arcs escarsers, separats per pilars de maó massís. En el coronament s'identifica el ràfec de la teulada.
Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Entorn de protecció	Bo. El passeig aixecat està ben conservat. En el bulevard els paviments de les voreres tenen pegats de diferents tipus i els bordons de pedra estan deformats per les arrels dels arbres. Els escocells a l'asfalt mostren desgast per la utilització de l'aparcament. Ocupació de la via pública per les terrasses per usos de restauració.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 357. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural Immoble. Núm. reg. 11947 MPEPPAC. Forma part del conjunt núm. 15
Elements	Protecció de la façana de l'edifici, atès el seu alt valor arquitectònic i de conjunt amb les cases que formen el front del Passeig de la Ribera. Es protegeix la seva conformació de façanes de manera conjunta en una intervenció unitària amb les cases que formen mitgera. També es protegeix la integritat de les façanes, tant la composició i geometria i elements sortints, la forma i dimensió de les obertures, els materials i els elements d'ofici.
Entorn de protecció	Conjunt arquitectònic del passeig de la Ribera. Vetllar l'encaix amb altres immobles que comparteixen el paisatge urbà per no desvirtuar les característiques volumètriques del conjunt històric artístic i paratge pintoresc. La protecció ambiental no s'ha de limitar a allò que fa referència al front o als fronts que conformen un àmbit, ha de mostrar una coherència en totes les intervencions: els paviments, l'enllumenat públic, el mobiliari urbà i, també, les escomeses elèctriques, de telefonia o altres instal·lacions. Estudiar les tipologies derivades de les diverses èpoques de les construccions que determinen la discontinuïtat en el front de carrer i les addicions o alteracions que s'han produït (remuntes, alteracions de coberta, noves obertures de finestres, supressió de ràfecs…) que trenquen la continuïtat en el front marítim.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció	Manteniment o conservació i consolidació
Regulació	No es permet la modificació; Volumetria: No es permet la modificació. Atès al seu alt valor patrimonial individual i de conjunt queden protegits els volums que conformen seva tipologia i l'arquitectura històrica.
Façanes/Coberta	Manteniment i conservació de façanes. Es protegeix la integritat de les façanes, tant la composició i geometria com la posició dels sostres i elements sortints, la forma i la dimensió de les obertures, els materials i els elements d'ofici. S'ha de mantenir la composició de la façana, les obertures, els elements arquitectònics singulars i identificadors de l'estil arquitectònic. Adequació de les obertures de planta baixa. Millora del volum disconforme a l'última planta tant en proporció com en obertures i materials petris de la barana de protecció.
Entorn/Jardí	Millora de l'entorn de protecció.
Estructura/interior	Consolidació. Es podrà fer substitució tècnica, per consolidar el bé, sense afectar els seus valors associats, respectant la qualitat del sistema estructural en que es va executar la seva construcció. Es permet la modificació, tenint respecte als elements arquitectònics interiors originals. A l'interior es pot intervenir per adaptacions d'habitabilitat i

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa Josep Urgell Vidal — 357-EA

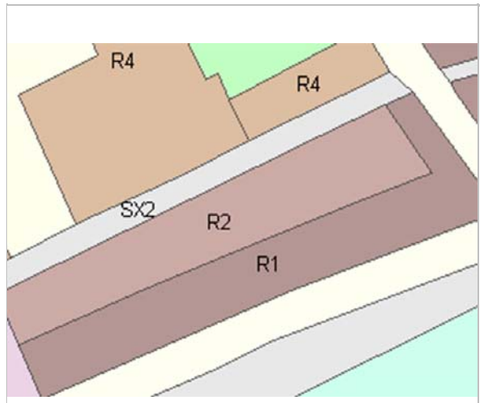
d'accessibilitat.

Elem. a preservar	Façanes originals. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i cromatisme original de les façanes. S'han de mantenir les característiques i els materials o altres elements compositius i tipològics.
Elem. a adequar	Manteniment i conservació de la façana. Podran substituir-se les fusteries, per al seu manteniment, amb els mateixos materials. En un possible canvi d'ús de planta baixa es podrà transformar la finestra de planta baixa en portal respectant el especejament del sòcol de pedra i els fulls i material de la fusteria.
Entorn de protecció	Conjunt arquitectònic de la façana front marítim de la ciutat. No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti externament la imatge del bé protegit.
Gestió	El Pla Especial de 1991 ja determinava que cal conservar estrictament la façana.
Altres intervencions	L'adequació a les normatives sectorials relatives específicament en el camp de la seguretat. L'evacuació i accessibilitat es resoldran de la manera més compatible amb els valors acreditats del bé catalogat. En aquest cas qualsevol proposta plantejada haurà de ser avaluada, de manera especial, per la Comissió Municipal del Patrimoni. Tindrà el compliment de les ordenances Municipals de Sitges, respecte a rètols, aparells d'aire condicionat, antenes, ocupació de via pública de les terrasses i ordenances complementàries d'aplicació a la façana marítima.
Usos permesos	Els que permet el POUM 2006.
Usos prohibits	Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica	Amb data de 29 de gener de 1912, Josep Urgell va demanar permís al consistori sitgetà per a construir una casa en una parcel·la que posseïa al passeig de la Ribera. Adjuntava els plànols del projecte original de l'edifici, la signatura dels quals és, malauradament, il·legible. La llicència fou concedida el 30 de gener d'aquell mateix any.
Bibliografia	AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006. ARXIU HISTÒRIC MUNICIPAL DE SITGES. Sèrie: Obres i Urbanisme. Caixa 1909-1914. COLL I. Arquitectura de Sitges 1800-1930. Sitges. 2001. DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008. MONTE, M.A. (1987) Inventari del Patrimoni Arquitectònic (IPA) 11947 PARÉS A. Josep Font i Gumà, arquitecte penedesenc. Del Penedès, núm. 26. Institut d'Estudis Penedesencs. 2011. Els epígrafs "elements" de la descripció del bé i la "informació històrica" han tingut en compte les dades de la fitxa núm. 357 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.
Observacions	Josep Font i Gumà (Vilanova i la Geltrú, 23 de gener de 1859 - 4 de juliol de 1922) obtingué el títol d'arquitecte l'any 1885 i obrí despatx amb el seu amic i company de carrera Antoni Maria Gallissà. Ambdós col·laboraren amb els ja reconeguts arquitectes Lluís Domènech i Montaner, Francisco Rogent, Fernando Romeu i Elies Rogent, com a director, en les obres de l'Exposició Universal de 1888.
Pla anterior	Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 357
Protecció existent	Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció IV. Forma part del Conjunt 15, que inclou el tram més representatiu de les cases d'estiueig sitgetanes del primer quart del segle XX, amb abundants edificis modernistes i alguns exemples de construccions noucentistes. El projecte arquitectònic original es conserva a l'Arxiu Municipal de Sitges.

Casa Josep Urgell Vidal — 357-EA



Planejament vigent. 2006.
MUC

Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

Façana. 23.6.2016.
Sixto Pujol

Detall del plafó ceràmic. 23.6.2016.
Sixto Pujol

Finestra. 23.6.2016.
Sixto Pujol

Foto històrica. 1.5.1987.
MA. Monte. IPAC

2017-2021 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa Antoni Costa — 358-EA

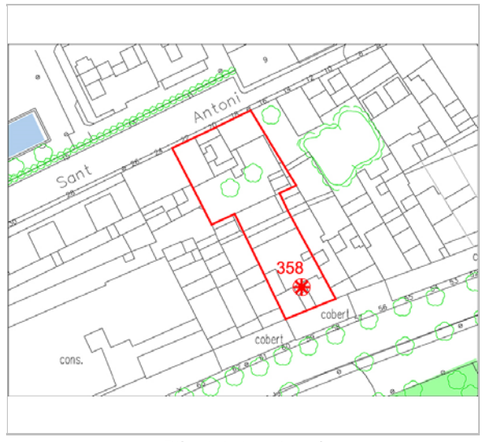
Altres denominacions Villa Isabel

LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Passeig de la Ribera			*Codi INE*	082704
Adreça	Passeig de la Ribera, 58-59				
Coordenades UTM	x = 399921 ; y = 4565468	*Identificació al plànol*	EA 12	*Delimitació bé*	—
		Grafisme categoria	✱	*Entorn protecció*	

DADES CADASTRALS

Referència	*Superfície*	*Sostre*	*N. plantes*	*Titularitat*
0057011DF0605N0001UH	626	1.167	4	Privada



Plànol de localització

Estudi Pujol

Façana. 12.7.2015

JM. Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	9. NUCLI ANTIC; 9a. Nucli Antic regulat pel PE del Patrimoni Arq.
Normtva aplicable	R1 Residencial, Nucli antic.
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UM Arquitectura Residencial Urbana entre mitgeres
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	358-EA
Nivell prot.	NP3 Parcial i NP4 Ambiental

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Noucentisme; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1941 Reparar i ampliar casa "villa Isabel"
Autoria	Josep Mª Ayxelà i Tarrats
Parcel.la	Entre mitgeres
Context	Abans, el passeig era un front de cases populars davant la platja. L'any 1896 es van plantar un centenar de palmeres al passeig de la Ribera. Aquesta millora de l'espai va fer que l'ajuntament decidís anivellar el terreny i allargar la Ribera fins a la riera Xica, que es troba entre els carrers de Francesc Armengol i Anselm Clavé. Al passeig hi trobem edificacions de famílies benestants de finals XIX, principis XX, algunes de les quals han estat substituïdes per edificacions de principis dels 80 que estableixen una altra tipologia del balcó corregut i d'apartaments turístics.
Elements	Edifici d'habitatges construït entre mitgeres i organitzat en alçat en planta baixa i tres pisos, d'un estil època noucentista. Té tres eixos verticals d'obertures ben definits, però de característiques diferenciades, segons la seva situació en alçat. Així, a la planta baixa es disposen dues obertures simètriques i una porta central, més estreta i amb brancals i llinda recta, disposa sobre la porta d'un baix relleu representant unes escenes de marina, en concret un bou amb una nansa a primer terme i un personatge assegut fumant pipa.

Casa Antoni Costa — 358-EA

Els emmarcaments de les dues portes i finestres són de pedra motllurada. En el primer pis se situen un balcó a la part més occidental i dues finestres balconera amb unes proteccions de barana de forja, amb uns emmarcaments de les mateixes característiques descrites anteriorment. La llosa del balcó és d'obra reforçada per una estructura de ferro de forja. La barana és senzilla, amb barrots verticals i passamà simple. La segona planta disposa de tres finestres d'altres proporcions i amb el mateix sistema d'emmarcament. I la darrera planta, després d'una faixa motllurada discontinua que trenca la verticalitat dels eixos i, s'organitzen tres obertures de característiques ben diferents respecte les anteriors amb una proporció horitzontal; la central està rematada per una llinda en forma d'arc de mig punt que mena a un espai lliure de coberta sense sostre; aquesta finestra està flanquejada per dos amples finestrals amb emmarcaments similars als anteriors, els quals disposen d'una faixa motllurada simple situada a nivell de forjat d'aquesta tercera planta, a mode de visera. Corona la façana una cornisa que per la seva part més oriental s'eleva amb un altre pis. Aquesta cornisa, de força volada, és llisa sense cap tipus de motllura. El revestiment de la façana és simple, fet a base d'un arrebossat senzill pintat de color crema que contrasta amb el to granat dels elements d'emmarcament de finestres, cornisa, faixes motllurades. La façana posterior en planta baixa presenta una façana amb un arc rebaixat central i dues finestres als costats amb arcs de mig punt. Remata amb un ràfec de teula i totxo ceràmic. La barana massissa te un cos més aixecat formant un frontis amb tres petites finestres. Aquest espai forma una terrassa al pla del primer pis fins la façana de darrera de l'edifici principal. Aquesta façana amb balcons lineals i pilars metàl·lics. Les obertures segueixen uns eixos verticals de composició.

Ús actual	Residencial, baixos comercials
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo, millora de fusteries.
Entorn/Jardí	Bo
Estructura/Interior	Regular, varies tipologies constructives dels forjats, reforços estructurals en planta baixa.
Entorn de protecció	Bo. El passeig aixecat està ben conservat. En el bulevard els paviments de les voreres tenen pegats de diferents tipus i els bordons de pedra estan deformats per les arrels dels arbres. Els escocells a l'asfalt mostren desgast per la utilització de l'aparcament. Ocupació de la via pública per les terrasses per usos de restauració.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 358 MPEPPAC. Forma part del conjunt núm. 15
Elements	Protecció de l'edifici i de la parcel·la, atès al seu alt valor com a element arquitectònic i de conjunt del Passeig de la Ribera. Es protegeix la seva conformació volumètrica i estructural. També es protegeix la integritat de les façanes, tant la composició i geometria i elements sortints, a excepció del badalot de la caixa d'escala i terrats plans. També es protegeix la composició, la forma i la dimensió de les obertures, els materials i els elements d'ofici. Es protegeix també el panell escultòric de la façana. La façana posterior es podrà modificar ja que la intervenció ha estat disconforme amb l'edifici original.
Entorn de protecció	El conjunt arquitectònic 15, del passeig de la Ribera, no s'ha de limitar només a allò que fa referència al front o als fronts que conformen l'àmbit, si no que ha de mostrar una coherència en les intervencions totals de l'espai, com els paviments, l'enllumenat públic, el mobiliari urbà, les escomeses elèctriques, de telefonia o altres instal·lacions, antenes o aparells d'aire condicionats en finestres, balcons o pla de façana. Actualment marquen un desordre visual sobre els fronts. Aquestes hauran de ser ordenades i grapades a la façana o podran ser enterrades per millorar l'ambient. El creuament del cablejat aeri entre fronts quedarà prohibit. També quedaran regulades les retolacions per les normatives de rètols del casc antic o particularment el esmenats en aquesta fitxa i l'articulat corresponent. Totes les intervencions públiques urbanitzadores com també les companyies subministradores sobre l'ambient del conjunt hauran de ser avaluades, de manera especial, per la Comissió Municipal del Patrimoni. En les intervencions de façanes

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa Antoni Costa — 358-EA

i elements inclosos en el Catàleg del Patrimoni Històric Artístic seran d'aplicació aquestes disposicions.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció	Rehabilitació o millora i remodelació
Regulació	Cal adequació; L'edifici és un projecte de façanes unides per una sola intervenció de composició. Volumetria: No es permet la modificació. Atès al seu alt valor patrimonial individual i de conjunt queden protegits els volums que conformen seva tipologia i l'arquitectura històrica.
Façanes/Coberta	Manteniment i conservació de la façana principal elements com els eixos compositius, les formes de les obertures. Es podran obrir la finestra en planta baixa i convertir-la en portal. També els encintats de diferent color, elements de forja, les ventilacions de coberta, cornises, ràfecs i relleu sobre l'entrada quedaran protegits. Estudi del cromatisme original per predeterminar els colors originals pintures i materials. Preferiblement color blanc. Manteniment del terrat pla o coberta plana tots els elements inclosos. Els badalots hauran de ser amb terrat pla, per la conservació volumètrica del volum. La façana posterior es podrà intervenir per adequar els elements disconformes. Una proposta vertical de finestra amb el compliment de les obertures per la seva habitabilitat respecte a il·luminació i ventilació de les estances. Dins de la intervenció, s'adapta la seva condició compositiva sense perjudicar o malmetre la composició original. La coherència formal de l'edifici permetrà tenir un balcó més en planta primera com ja demostra la façana com a planta principal.
Estructura/interior	Consolidació. Es podrà fer substitució tècnica, per consolidar el bé, sense afectar els seus valors associats, respectant la qualitat del sistema estructural en que es va executar la seva construcció. Es permet la modificació, tenint respecte als elements arquitectònics de l'arquitectura d'interiors original. A l'interior es pot intervenir per adaptacions d'habitabilitat i d'accessibilitat.
Elem. a preservar	Façanes originals. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i cromatisme original de les façanes. S'han de mantenir les característiques i els materials o altres elements compositius i tipològics. Elements identificadors del bé protegit.
Elem. a adequar	Elements disconformes amb la tipologia i estil arquitectònic
Entorn de protecció	Conjunt arquitectònic de la façana front marítim de la ciutat. No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti externament la imatge del bé protegit.
Gestió	El PE de 1991 ja determinava que cal conservar estrictament la façana.
Altres intervencions	L'adequació a les normatives sectorials relatives específicament en el camp de la seguretat. L'evacuació i accessibilitat es resoldran de la manera més compatible amb els valors acreditats del bé catalogat. També la millora de les obertures per l'adequació de la habitabilitat, respectant els criteris compositius en que es va executar el projecte original. En aquest cas qualsevol proposta plantejada haurà de ser avaluada, de manera especial, per la Comissió Municipal del Patrimoni. Tindrà el compliment de les ordenances Municipals de Sitges, respecte a rètols, aparells d'aire condicionat, antenes, ocupació de via pública de les terrasses i ordenances complementàries d'aplicació a la façana marítima.
Usos permesos	Els que permet el POUM 2006.
Usos prohibits	Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

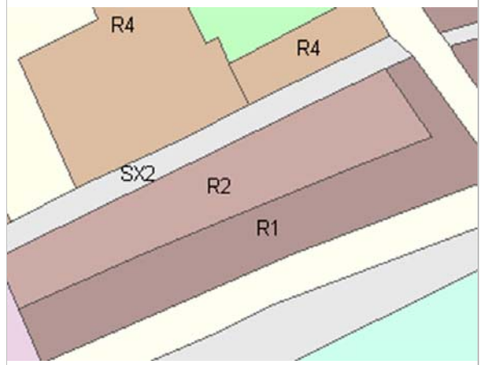
Informació històrica	El nom de l'arquitecte, Josep Mª Ayxelà i Tarrats, figurava en una placa de la façana.
Bibliografia	AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006. ARXIU HISTÒRIC DEL COAC. Proyecto de reforma y ampliación de la casa propiedad del Sr. Costa sita en Sitges. DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008.

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa Antoni Costa — 358-EA

L'epígraf "elements" de la descripció del bé ha tingut en compte les dades de la fitxa núm. 358 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.
.

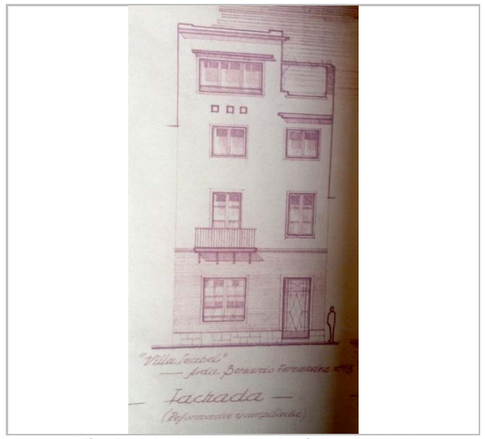
Actuacions finca	2019. Reforma i conservació de la façana.
Pla anterior	Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 358 .
Protecció existent	Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció IV. Forma part del Conjunt 15, que inclou el tram més representatiu de les cases d'estiueig sitgetanes del primer quart del segle XX, amb abundants edificis modernistes i alguns exemples de construccions noucentistes. .



Planejament vigent. 2006.
MUC

Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

Alçats. Aixecament 2015
J.M. Massó arq.



Plànol original 1941. Arxiu històric del COAC.
Isabel Artigas

Casa Antoni Costa

358-EA

Detall de la façana. 2006.
Diputació de Barcelona

PEC. 1991.
Ajuntament de Sitges

2017-2021 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

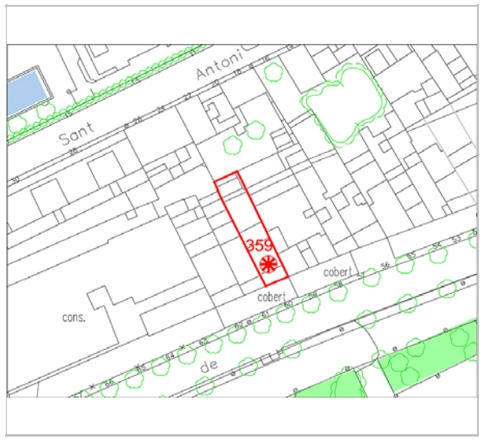
Casa Àngela Milà Pascual — 359-EA

LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Passeig de la Ribera			*Codi INE*	082704
Adreça	Passeig de la Ribera, 60				
Coordenades UTM	x = 399913 y = 4565468	;	*Identificació al plànol* *Grafisme categoria*	EA 12	*Delimitació bé* *Entorn protecció*

DADES CADASTRALS

Referència	*Superfície*	*Sostre*	*N. plantes*	*Titularitat*
0057012DF0605N0001HH	135	439	3	Privada



Plànol de localització
Estudi Pujol

Façana. 23.6.2016.
Sixto Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	9. NUCLI ANTIC; 9a. Nucli Antic regulat pel PE del Patrimoni Arq.
Normtva aplicable	R1 Residencial, Nucli antic.
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UM Arquitectura Residencial Urbana entre mitgeres
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	359-EA
Nivell prot.	NP3 Parcial i NP4 Ambiental

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Noucentisme; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1915
Parcel.la	Entre mitgeres
Context	Abans, el passeig era un front de cases populars davant la platja. L'any 1896 es van plantar un centenar de palmeres al passeig de la Ribera. Aquesta millora de l'espai va fer que l'ajuntament decidís anivellar el terreny i allargar la Ribera fins a la riera Xica, que es troba entre els carrers de Francesc Armengol i Anselm Clavé. Al passeig hi trobem edificacions de famílies benestants de finals XIX, principis XX, algunes de les quals han estat substituïdes per edificacions de principis dels 80 que estableixen una altra tipologia del balcó corregut i d'apartaments turístics.
Elements	Edifici construït entre mitgeres i organitzat en alçat en planta baixa i dos pisos, amb un estil indefinit proper a un llenguatge eclèctic de les primeres dècades del segle XX. La disposició d'obertures segueix un esquema regular, amb dues a la planta baixa, una a la planta primera i dues a la planta segona. Les característiques de totes les obertures són idèntiques; és a dir, llindes en forma d'arc escarser i emmarcaments fets a base de faixes simples de maó vist que sobresurten lleugerament de la línia de façana. A la planta primera, l'obertura està centrada respecte un balcó que ocupa gairebé la totalitat de l'amplada de l'estreta façana; aquest balcó, amb llosa d'obra, disposa d'una barana de

Casa Àngela Milà Pascual — 359-EA

tècnica mixta d'obra de maó vist i de ferro de forja; la part central és la de ferro, amb barrots helicoïdals amb motius florals amb un passamà simple i motius florals d'entrellaç; els laterals de la barana són d'obra, amb petits pilars entre els quals es disposen un joc de teules que formen una gelosia; el passamà de la zona d'obra és de ceràmica vidrada, això com uns elements decoratius en forma de florons també de ceràmica vidrada. Les dues finestres de la segona planta disposen de mainell també d'obra de maó vist, i estan emmarcades totes dues per una faixa d'obra vista de maó que en forma de faixa simple les engloba dins d'un gran arc escarser, i unes línies situades als laterals de façana i a nivell del format de la planta primera. Per damunt de l'arc escarser s'organitza un aplacat ceràmic de rajoles de dos colors, per culminar en una cornisa que combina diverses filades de maons disposats de cantell i teules àrabs. Damunt la cornisa se situa la barana del terrat, feta d'obra imitant merlets esglaonats i barana de ferro combinant barrots verticals simples amb d'helicoïdals. La resta de façana està revestida per un arrebossat senzill pintat de color blanc que contrasta amb els elements d'emmarcament i la superfície aplacada de rajola.

Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Entorn de protecció	Bo. El passeig aixecat està ben conservat. En el bulevard els paviments de les voreres tenen pegats de diferents tipus i els bordons de pedra estan deformats per les arrels dels arbres. Els escocells a l'asfalt mostren desgast per la utilització de l'aparcament. Ocupació de la via pública per les terrasses per usos de restauració.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 359. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural Immoble. Núm. reg. 11948 MPEPPAC. Forma part del conjunt núm. 15
Elements	Es protegeixen els criteris de composició i geometria original, com també la seva volumetria, en planta baixa i pisos, així com la posició dels forjats i elements sortints, els ràfecs, ornaments ceràmics, el coronament, les baranes de forja i llosana dels balcons i els materials constitutius originals, elements d'interès interior relacionats amb la arquitectura original. També la tipologia dels tancaments de les obertures.
Entorn de protecció	El conjunt arquitectònic 15, del passeig de la Ribera, no s'ha de limitar només a allò que fa referència al front o als fronts que conformen l'àmbit, si no que ha de mostrar una coherència en les intervencions totals de l'espai, com els paviments, l'enllumenat públic, el mobiliari urbà, les escomeses elèctriques, de telefonia o altres instal·lacions, antenes o aparells d'aire condicionats en finestres, balcons o pla de façana. Actualment marquen un desordre visual sobre els fronts. Aquestes hauran de ser ordenades i grapades a la façana o podran ser enterrades per millorar l'ambient. El creuament del cablejat aeri entre fronts pel pas de les instal·lacions elèctriques i altres cablejats quedaran prohibides. També quedaran regulades les retolacions per les normatives de rètols del casc antic o particularment el esmenats en aquesta fitxa i l'articulat corresponent. Totes les intervencions públiques urbanitzadores com també les companyies subministradores sobre l'ambient del conjunt hauran de ser avaluades, de manera especial, per la Comissió Municipal del Patrimoni. En les intervencions de façanes i elements inclosos en el Catàleg del Patrimoni Històric Artístic seran d'aplicació aquestes disposicions.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció	Manteniment o conservació i consolidació
Regulació	Cal adequació; Volumetria: No es permet la modificació. Atès al seu alt valor patrimonial individual i de conjunt queden protegits els volums que conformen seva tipologia i l'arquitectura històrica.

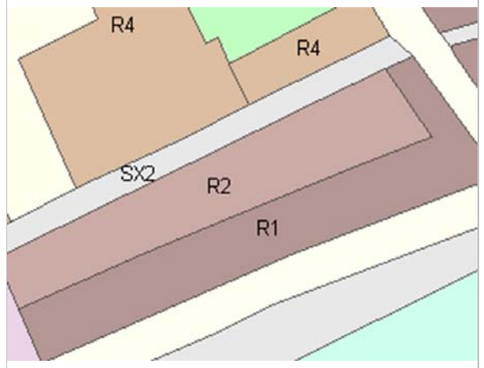
Casa Àngela Milà Pascual — 359-EA

Façanes/Coberta	Es protegeixen tots els elements característics de la façana principal, els materials, barana de barrots, i treball de forja, elements ornamentals ceràmics, encintats de totxo massís, fusteries de persiana de llibret, coberta de teula àrab i els ràfecs. S'han de respectar les tècniques constructives, així com la composició original de la façana principal. Cromatisme blanc de les parets revocades. Queden prohibits qualsevol element o cos afegit, en planta baixa, que malmeti la visió total de la façana principal.
Estructura/interior	Consolidació. Es podrà fer substitució tècnica, per consolidar el bé, sense afectar els seus valors associats, respectant la qualitat del sistema estructural en que es va executar la seva construcció. Es permet la modificació, tenint respecte als elements arquitectònics de l'arquitectura d'interiors original. A l'interior es pot intervenir per adaptacions d'habitabilitat i d'accessibilitat.
Elem. a preservar	Façanes originals. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i cromatisme original de les façanes. S'han de mantenir les característiques i els materials o altres elements compositius i tipològics. Elements identificadors del bé protegit.
Elem. a adequar	Manteniment i conservació de la façana. Es podran substituir-se per els mateixos materials les fusteries, per el seu manteniment. Millora del cablejat que travessa la façana. Els tendals de planta baixa.
Entorn de protecció	Conjunt arquitectònic de la façana front marítim de la ciutat. No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti externament la imatge del bé protegit.
Gestió	El PE de 1991 ja establia que cal conservar estrictament la façana i eliminar els elements afegits a la planta baixa.
Altres intervencions	L'adequació a les normatives sectorials relatives específicament en el camp de la seguretat. L'evacuació i accessibilitat es resoldran de la manera més compatible amb els valors acreditats del bé catalogat. En aquest cas qualsevol proposta plantejada haurà de ser avaluada, de manera especial, per la Comissió Municipal del Patrimoni. Tindrà el compliment de les ordenances Municipals de Sitges, respecte a rètols, aparells d'aire condicionat, antenes, ocupació de via pública de les terrasses i ordenances complementàries d'aplicació a la façana marítima.
Usos permesos	Els que permet el POUM 2006.
Usos prohibits	Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica	Aquest edifici que va pertànyer a Àngela Milà i Pasqual, i constava inicialment de dos nivells d'alçat (pb + 1p). El 20 de desembre de 1915 la propietària s'adreçà a les autoritats municipals tot sol·licitant llicència per a aixecar un segon pis i remodelar el conjunt de la façana. El permís fou concedit el dia 22 del mateix mes.
Bibliografia	AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006. ARXIU HISTÒRIC MUNICIPAL DE SITGES. Sèrie: Obres i Urbanisme. Caixa 1909-1914. COLL I. Arquitectura de Sitges 1800-1930. Sitges. 2001. DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008. MONTE, M.A. (1987) Inventari del Patrimoni Arquitectònic (IPA) 11948 Els epígrafs "elements" de la descripció del bé i la "informació històrica" han tingut en compte les dades de la fitxa núm. 359 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.
Pla anterior	Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 359
Protecció existent	Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció IV. Forma part del Conjunt 15, que inclou el tram més representatiu de les cases d'estiueig sitgetanes del primer quart del segle XX, amb abundants edificis modernistes i alguns exemples de construccions noucentistes.

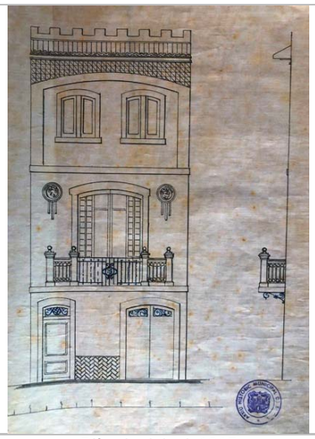
Casa Àngela Milà Pascual — 359-EA



Planejament vigent. 2006.
MUC

Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

Detall de la part superior de la casa. 23.6.2016.
Foix Marsé



Plànol original. 1915.
Isabel Artigas. Arxiu Històric de Sitges.

Detall de la façana. 3.5.2006.
Diputació de Barcelona

PEC. 1991.
Ajuntament de Sitges

2017-2021 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Hostal 1 — 360-EA

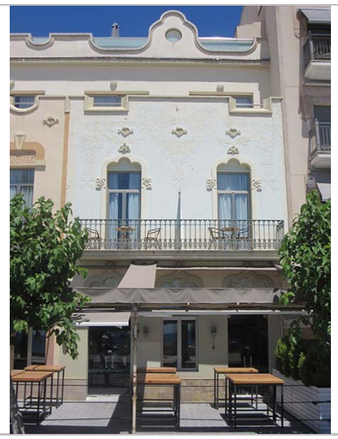
LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Passeig de la Ribera			*Codi INE*	082704
Adreça	Passeig de la Ribera, 63-69				
Coordenades UTM	x = 399880 y = 4565456	;	*Identificació al plànol* *Grafisme categoria*	EA 12	*Delimitació bé* *Entorn protecció*

DADES CADASTRALS

Referència	*Superfície*	*Sostre*	*N. plantes*	*Titularitat*
0057015DF0605N0033BH	2.357	12.180	3	Privada

Plànol de localització
Estudi Pujol



Façana. 23.6.2016.
Sixto Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	9. NUCLI ANTIC; 9a. Nucli Antic regulat pel PE del Patrimoni Arq.
Normtva aplicable	R1 Residencial, Nucli antic.
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UM Arquitectura Residencial Urbana entre mitgeres
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	360-EA
Nivell prot.	NP4 Ambiental

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Modernisme; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1909. Reforma 1997 - 2001.
Autoria	Marcel·lí Coquillat Llofriu, arq. (1864-1924)
Parcel.la	Entre mitgeres
Context	Abans, el passeig era un front de cases populars davant la platja. L'any 1896 es van plantar un centenar de palmeres al passeig de la Ribera. Aquesta millora de l'espai va fer que l'ajuntament decidís anivellar el terreny i allargar la Ribera fins a la riera Xica, que es troba entre els carrers de Francesc Armengol i Anselm Clavé. Al passeig hi trobem edificacions de famílies benestants de finals XIX, principis XX, algunes de les quals han estat substituïdes per edificacions de principis dels 80 que estableixen una altra tipologia del balcó corregut i d'apartaments turístics. Actualment la majoria dels baixos comercials estan destinats a la restauració i a l'ús hoteler amb les seves terrasses.
Elements	Es tracta d'un edifici construït entre mitgeres i organitzat en alçat en planta baixa i dos pisos, on la façana del segon pis està enretirada formant una terrassa. Amb trets característics del llenguatge modernista, disposa, a la planta baixa, tres obertures (una finestra flanquejada per dues portes d'accés a l'interior) amb llindes trilobulades emmarcades per una faixa simple d'arrebossat que sobresurt lleugerament de la línia de façana. A la planta pis, una balconada ocupa la totalitat de l'amplada de la façana, amb

Hostal 1 — 360-EA

llosa motllurada al cantell i barana de ferro de fosa, amb barrots verticals amb esquemes geomètrico-florals i passamà senzill. Les dues obertures que menen a la balconada tenen una llinda recta però un emmarcament en forma de faixa motllurada simple (que sobresurt lleugerament de la línia de façana) en forma d'arc trilobulat que s'estén fins i tot pels brancals amb un relleu floral decoratiu a nivell d'imposta. Dins la zona del timpà s'insereixen uns esgrafiats amb motius florals. Damunt del lòbul central de les dues obertures hi ha uns petits relleus florals. A nivell del forjat del primer pis hi ha tres espiralls de ventilació del terrat a la catalana, formats per gelosies de pedra artificial el·líptiques decorades amb motius florals.
El revestiment de la façana a nivell de la planta baixa és simple, fet amb un arrebossat senzill que contrasta amb el de la planta pis, el qual conté un esgrafiat amb motius florals i garlandes. Destaca el remat curvilini de la façana del segon pis, el qual forma un frontó ondulat al centre, dins del qual s'insereix un petit ull de bou.

Ús actual	Hoteler
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo, rehabilitada
Entorn/Jardí	Bo
Estructura/Interior	Bo. Nova construcció
Entorn de protecció	El passeig aixecat està ben conservat. En el bulevard els paviments de les voreres tenen pegats de diferents tipus i els bordons de pedra estan deformats per les arrels dels arbres. Els escocells a l'asfalt mostren desgast per la utilització de l'aparcament. Ocupació de la via pública per les terrasses per usos de restauració.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 360 MPEPPAC. Forma part del conjunt núm. 15
Elements	Protecció de la façana de l'edifici, atès el seu alt valor arquitectònic i de conjunt amb les cases que formen el front del Passeig de la Ribera. Es protegeix la seva conformació de façanes de manera conjunta en una intervenció unitària amb les cases que formen mitgera. També es protegeix la integritat de les façanes, tant la composició i geometria i elements sortints, la forma i dimensió de les obertures, els materials i els elements d'ofici.
Entorn de protecció	El conjunt arquitectònic 15, del passeig de la Ribera, no s'ha de limitar només a allò que fa referència al front o als fronts que conformen l'àmbit, si no que ha de mostrar una coherència en les intervencions totals de l'espai, com els paviments, l'enllumenat públic, el mobiliari urbà, les escomeses elèctriques, de telefonia o altres instal·lacions, antenes o aparells d'aire condicionats en finestres, balcons o pla de façana. Actualment marquen un desordre visual sobre els fronts. Aquestes hauran de ser ordenades i grapades a la façana o podran ser enterrades per millorar l'ambient. El creuament del cablejat aeri entre fronts pel pas de les instal·lacions elèctriques i altres cablejats quedaran prohibides. També quedaran regulades les retolacions per les normatives de rètols del casc antic o particularment el esmenats en aquesta fitxa i l'articulat corresponent. Totes les intervencions públiques urbanitzadores com també les companyies subministradores sobre l'ambient del conjunt hauran de ser avaluades, de manera especial, per la Comissió Municipal del Patrimoni. En les intervencions de façanes i elements inclosos en el Catàleg del Patrimoni Històric Artístic seran d'aplicació aquestes disposicions.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Regulació	Cal adequació; Volumetria: No es permet la modificació. Atès al seu alt valor patrimonial individual i de conjunt queden protegits els volums que conformen seva tipologia i l'arquitectura històrica.
Façanes/Coberta	Es protegeixen tots els elements característics de la façana principal, els materials, barana de barrots, i treball de forja en llosana amb elements ceràmics, treballs

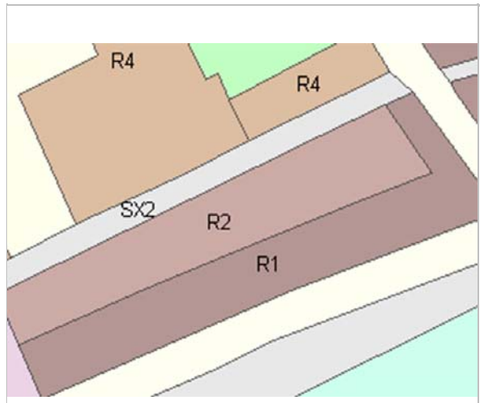
Hostal 1 — 360-EA

	d'esgrafiats, fusteries de persiana de llibret, coberta i els ràfecs. S'han de respectar les tècniques constructives, així com la composició original de la façana principal. S'hi podrà afegir un pis reculat a 1,8 m del pla de la façana. La façana es resoldrà amb materials lleugers. Només podran ser materials petris els dos brancals de les mitgeres amb 30 cm d'amplada com a màxim i el front del forjat amb un gruix màxim de 40 cm. En els números 65, 66, i 68 l'alçada d'aquest forjat coincidirà amb la casa número 67. Queda prohibit qualsevol element o cos afegit, en planta baixa, que malmeti la visió total de la façana principal.
Estructura/interior	Les noves intervencions estructurals i distributives s'uneixen en els mateixos forjats a la mateixa alçada de pis i per cada planta que constitueixen els béns catalogats núm. 360, 361, 362, 363, solament conservant les façanes principals. Per això són considerats de nova planta tots els seus interiors.
Elem. a preservar	Façanes originals. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i cromatisme original de les façanes. S'han de mantenir les característiques i els materials o altres elements compositius i tipològics. Elements identificadors del bé protegit.
Elem. a adequar	Manteniment i conservació de la façana. Els tendals de planta baixa.
Entorn de protecció	Conjunt arquitectònic de la façana front marítim de la ciutat. No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti externament la imatge del bé protegit. Vetllar per l'encaix de la façana marítima d'altres immobles que comparteixen el mateix front o ambient per tal de no desvirtuar les seves característiques.
Gestió	S'han fet restauració recents que s'ajusten als criteris del Pla Especial de 1991.
Usos permesos	Els que permet el POUM 2006.
Usos prohibits	Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica	El 16 d'agost de 1909, Bernardo Fernández Valdez va demanar llicència per a construir cinc cases de planta baixa i un pis a l'antic carrer de San Salvador.
Bibliografia	AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006. ARXIU HISTÒRIC MUNICIPAL DE SITGES. 1/1909. DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008. L'epígraf "elements" de la descripció del bé ha tingut en compte les dades de la fitxa núm. 360 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.
Actuacions finca	Llicència 19970428. Obra major. Llicència 19981002. Enderroc. Llicència 19990245. Obra major. Llicència 20011785. Enderroc.
Observacions	L'autor de l'edifici, l'arquitecte Marcel·lí Coquillat i Llofriu (Elx, 1864- Busot, 1924), va exercir com a arquitecte municipal de Sant Just Desvern. A Barcelona són conegudes les seves obres del Passeig de Gràcia, Ronda Universitat i carrer Pelai.
Pla anterior	Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 360
Protecció existent	Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció IV. Forma part del Conjunt 15, que inclou el tram més representatiu de les cases d'estiueig sitgetanes del primer quart del segle XX, amb abundants edificis modernistes i alguns exemples de construccions noucentistes.

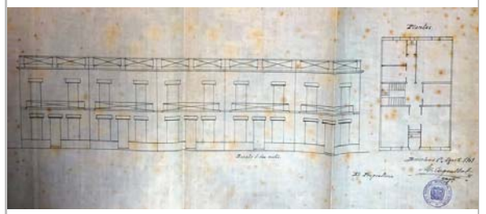
Hostal 1 — 360-EA



Planejament vigent. 2006.
MUC

Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

Conjunt de les dues façanes. 23.6.2016.
Foix Marsé



Plànol original. 1909.
Isabel Artigas. Arxiu Històric de Sitges.

Detall de la façana. 23.6.2016.
Foix Marsé

PEC. 1991.
Ajuntament de Sitges

2017-2021 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Hostal 2 — 361-EA

LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Passeig de la Ribera			*Codi INE*	082704
Adreça	Passeig de la Ribera, 63-69				
Coordenades UTM	x = 399873 y = 4565453	;	*Identificació al plànol* *Grafisme categoria*	EA 12	*Delimitació bé* *Entorn protecció*

DADES CADASTRALS

Referència	*Superfície*	*Sostre*	*N. plantes*	*Titularitat*
0057015DF0605N0033BH	2.357	12.180	3	Privada

Plànol de localització
Estudi Pujol

Façana. 23.6.2016.
Foix Marsé

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	9. NUCLI ANTIC; 9a. Nucli Antic regulat pel PE del Patrimoni Arq.
Normtva aplicable	R1 Residencial, Nucli antic.
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UM Arquitectura Residencial Urbana entre mitgeres
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	361-EA
Nivell prot.	NP4 Ambiental

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Modernisme; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1909
Autoria	Marcel·lí Coquillat Llofriu, arq. (1864-1924)
Parcel.la	Entre mitgeres
Context	Abans, el passeig era un front de cases populars davant la platja. L'any 1896 es van plantar un centenar de palmeres al passeig de la Ribera. Aquesta millora de l'espai va fer que l'ajuntament decidís anivellar el terreny i allargar la Ribera fins a la riera Xica, que es troba entre els carrers de Francesc Armengol i Anselm Clavé. Al passeig hi trobem edificacions de famílies benestants de finals XIX, principis XX, algunes de les quals han estat substituïdes per edificacions de principis dels 80 que estableixen una altra tipologia del balcó corregut i d'apartaments turístics. Actualment la majoria dels baixos comercials estan destinats a la restauració i a l'ús hoteler amb les seves terrasses.
Elements	Es tracta d'un edifici construït entre mitgeres estructurat en alçat en planta baixa i dos pisos, amb un pati interior i amb una única façana afrontada al passeig de la Ribera. Respon a una tipologia propera a un llenguatge modernista. La façana de la segona planta està enretirada de la línia de façana formant una terrassa practicable. Disposa de dues obertures per planta, amb l'ample portal d'accés a l'interior de l'edifici situat a la part més occidental de la planta baixa. A la planta pis es disposa una balconera, a la qual menen dues obertures. La llosa d'aquesta balconera, força motllurada al cantell, disposa de quatre mènsules decorades amb volutes i una barana de ferro de tècnica mixta; és a dir, barrots verticals simples de fosa combinats amb elements de ferro de forja representat figures geomètriques i motius florals situats a la zona de sòcol i sota del passamà, que també és de ferro laminat simple. Totes les obertures disposen d'uns emmarcaments fets a base d'unes faixes simples d'obra de maó, que sobresurten lleugerament de la línia de façana, en forma d'arc deprimit còncau. Al centre d'aquestes faixes s'intercalen unes figures geomètriques (trapezis invertits imitant dovelles) que emmarquen uns petits esgrafiats amb motius florals. També es disposen de motius florals (esgrafiats) a la zona de timpà de les obertures de la planta primera. Situats a la zona del forjat de la primera planta, es poden observar quatre forats de ventilació del terrat a la catalana, fets amb gelosies ceràmiques el·líptiques i decorades amb motius florals. La barana de la terrassa del segon pis imita merlets amb la base en forma d'arc escarser invertit, entre els quals es disposa d'un reforç fet amb tub metàl·lic. A més, també disposa d'un remat en forma de faixa motllurada feta de pedra artificial. El revestiment de la façana és simple, fet a base d'un arrebossat senzill, sense que s'observin més elements decoratius que els descrits anteriorment.
Ús actual	Hoteler
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo, rehabilitada
Entorn/Jardí	Bo
Estructura/Interior	Bo. Nova construcció
Entorn de protecció	El passeig aixecat està ben conservat. En el bulevard els paviments de les voreres tenen pegats de diferents tipus i els bordons de pedra estan deformats per les arrels dels arbres. Els escocells a l'asfalt mostren desgast per la utilització de l'aparcament.

Hostal 2 — 361-EA

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 361
Elements	Protecció de la façana de l'edifici, atès el seu alt valor arquitectònic i de conjunt amb les cases que formen el front del Passeig de la Ribera. Es protegeix la seva conformació de façanes de manera conjunta en una intervenció unitària amb les cases que formen mitgera. També es protegeix la integritat de les façanes, tant la composició i geometria i elements sortints, la forma i dimensió de les obertures, els materials i els elements d'ofici.
Entorn de protecció	El conjunt arquitectònic 15, del passeig de la Ribera, no s'ha de limitar només a allò que fa referència al front o als fronts que conformen l'àmbit, si no que ha de mostrar una coherència en les intervencions totals de l'espai, com els paviments, l'enllumenat públic, el mobiliari urbà, les escomeses elèctriques, de telefonia o altres instal·lacions, antenes o aparells d'aire condicionats en finestres, balcons o pla de façana. Actualment marquen un desordre visual sobre els fronts. Aquestes hauran de ser ordenades i grapades a la façana o podran ser enterrades per millorar l'ambient. El creuament del cablejat aeri entre fronts pel pas de les instal·lacions elèctriques i altres cablejats quedaran prohibides. També quedaran regulades les retolacions per les normatives de rètols del casc antic o particularment el esmenats en aquesta fitxa i l'articulat corresponent. Totes les intervencions públiques urbanitzadores com també les companyies subministradores sobre l'ambient del conjunt hauran de ser avaluades, de manera especial, per la Comissió Municipal del Patrimoni. En les intervencions de façanes i elements inclosos en el Catàleg del Patrimoni Històric Artístic seran d'aplicació aquestes disposicions.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció	Manteniment o conservació
Regulació	Cal adequació; Volumetria: No es permet la modificació. Atès al seu alt valor patrimonial individual i de conjunt queden protegits els volums que conformen seva tipologia i

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Hostal 2 — 361-EA

l'arquitectura històrica.

Façanes/Coberta	Es protegeixen tots els elements característics de la façana principal, els materials, barana de barrots, i treball de forja en llosana amb elements ceràmics, treballs d'esgrafiats, ornaments de pedra artificial, fusteries, coberta de teules i els ràfecs. S'han de respectar les tècniques constructives, així com la composició original de la façana principal. S'hi podrà afegir un pis reculat a 1,8 m del pla de la façana. La façana es resoldrà amb materials lleugers. Només podran ser materials petris els dos brancals de les mitgeres amb 30 cm d'amplada com a màxim i el front del forjat amb un gruix màxim de 40 cm. En els números 65, 66, i 68 l'alçada d'aquest forjat coincidirà amb la casa número 67. Queda prohibit qualsevol element o cos afegit, en planta baixa, que malmeti la visió total de la façana principal.
Estructura/interior	Les noves intervencions estructurals i distributives s'uneixen en els mateixos forjats a la mateixa alçada de pis i per cada planta que constitueixen els béns catalogats núm. 360, 361, 362, 363, solament conservant les façanes principals. Per això són considerats de nova planta tots els seus interiors.
Elem. a preservar	Façanes originals. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i cromatisme original de les façanes. S'han de mantenir les característiques i els materials o altres elements compositius i tipològics. Elements identificadors del bé protegit.
Elem. a adequar	Manteniment i conservació de la façana. Els tendals de planta baixa.
Entorn de protecció	Conjunt arquitectònic de la façana front marítim de la ciutat. No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti externament la imatge del bé protegit. Vetllar per l'encaix de la façana marítima d'altres immobles que comparteixen el mateix front o ambient per tal de no desvirtuar les seves característiques.
Gestió	La façana de l'edifici evidencia una restauració recent que s'ajusta als criteris del Pla Especial de 1991.
Usos permesos	Els que permet el POUM 2006.
Usos prohibits	Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

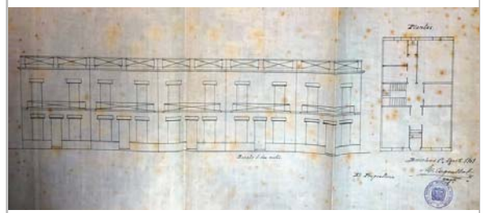
Informació històrica	El 16 d'agost de 1909, Bernardo Fernández Valdez va demanar llicència per a construir cinc cases de planta baixa i un pis a l'antic carrer de San Salvador.
Bibliografia	AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006. ARXIU HISTÒRIC MUNICIPAL DE SITGES. 1/1909. DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008. L'epígraf "elements" de la descripció del bé ha tingut en compte les dades de la fitxa núm. 361 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.
Actuacions finca	Llicència 19970428. Obra major. Llicència 19981002. Enderroc. Llicència 19990245. Obra major. Llicència 20011785. Enderroc.
Observacions	L'autor de l'edifici, l'arquitecte Marcel·lí Coquillat i Llofriu (Elx, 1864- Busot, 1924), va exercir com a arquitecte municipal de Sant Just Desvern. A Barcelona són conegudes les seves obres del Passeig de Gràcia, Ronda Universitat i carrer Pelai.
Pla anterior	Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 361
Protecció existent	Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció IV. Forma part del Conjunt 15, que inclou el tram més representatiu de les cases d'estiueig sitgetanes del primer quart del segle XX, amb abundants edificis modernistes i alguns exemples de construccions noucentistes.

Hostal 2 — 361-EA

Planejament vigent. 2006.
MUC

Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

Conjunt de les dues façanes. 23.6.2016.
Foix Marsé



Plànol original. 1909.
Isabel Artigas. Arxiu Històric de Sitges.

Detall de la façana. 23.6.2016.
Sixto Pujol

PEC. 1991.
Ajuntament de Sitges

2017-2021 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Hostal 2	361-EA

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Hostal Bravo — 362-EA

Altres denominacions Hostal "La niña"

LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Passeig de la Ribera	*Codi INE*	082704
Adreça	Passeig de la Ribera, 63-69		
Coordenades UTM	x = 399867 ; y = 4565450	*Identificació al plànol*	EA 12
		Grafisme categoria	✱
		Delimitació bé	——
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS

Referència	*Superfície*	*Sostre*	*N. plantes*	*Titularitat*
0057015DF0605N0033BH	2.357	12.180	3	Privada

Plànol de localització
Estudi Pujol

Façana. 23.6.2016.
Foix Marsé

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	9. NUCLI ANTIC; 9a. Nucli Antic regulat pel PE del Patrimoni Arq.
Normtva aplicable	R1 Residencial, Nucli antic.
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UM Arquitectura Residencial Urbana entre mitgeres
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	362-EA
Nivell prot.	NP4 Ambiental

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Modernisme; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1909
Autoria	Marcel·lí Coquillat Llofriu, arq. (1864-1924)
Parcel.la	Entre mitgeres
Context	Abans, el passeig era un front de cases populars davant la platja. L'any 1896 es van plantar un centenar de palmeres al passeig de la Ribera. Aquesta millora de l'espai va fer que l'ajuntament decidís anivellar el terreny i allargar la Ribera fins a la riera Xica, que es troba entre els carrers de Francesc Armengol i Anselm Clavé. Al passeig hi trobem edificacions de famílies benestants de finals XIX, principis XX, algunes de les quals han estat substituïdes per edificacions de principis dels 80 que estableixen una altra tipologia del balcó corregut i d'apartaments turístics. Actualment la majoria dels baixos comercials estan destinats a la restauració i a l'ús hoteler amb les seves terrasses.
Elements	Edifici construït entre mitgeres estructurat en alçat en planta baixa i dos pisos, amb trets característics del llenguatge formal de l'època modernista. La característica de la façana rau en el seu remat en forma de capcer, on a l'angle superior s'insereix un plafó ceràmic, amb un rellotge de sol, representant un sol envoltat de motius florals. Les dues vessants del capcer estan rematades per unes faixes motllurades, als extrems de les quals es

Hostal Bravo — 362-EA

disposen sengles relleus de motius florals en forma de volutes. A la planta baixa hi ha tres senzilles obertures, probablement producte d'alguna reforma posterior a la data de construcció de l'edifici. A la planta pis hi ha una balconera amb dues obertures. La llosa de la balconera té una llosa motllurada al cantell i està decorada amb quatre petites mènsules geomètriques; la barana és de ferro de forja, amb barrots verticals helicoïdals (en part) i motius florals sota el senzill passamà, també de ferro. Les dues obertures que menen al balcó (amb llindes rectes) disposen d'un trencaaigües motllurat, disposat de forma esglaonada, que emmarca una zona de timpà on s'insereixen uns relleus de motius florals. La darrera planta disposa de cinc altes i estretes finestres bessones, emmarcades amb obra vista (maons), formant unes llindes esglaonades. El revestiment de la façana és complex; la zona de la planta baixa sembla ser producte d'una reforma, amb una zona de sòcol de marbre, damunt el qual es disposa un aplacat imitant carreus regulars de pedra disposats al trencajunt. A partir del nivell de les llindes fins la zona del forjat s'aprecia una ampla faixa d'obra vista d'obra de maó. La resta del revestiment de la façana imita, amb un arrebossat simple, un aparell de carreus regulars de pedra desbastada trencat per dues amples faixes d'obra vista de maó situades a nivell dels elements decoratius de les obertures que menen a la balconada. Corona la façana el plafó ceràmic esmentat anteriorment, damunt del qual es disposen tres pinacles decorats amb motius florals i geomètrics.

Ús actual	Hoteler
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo, rehabilitada
Entorn/Jardí	Bo
Estructura/Interior	Bo. Nova construcció
Entorn de protecció	El passeig aixecat està ben conservat. En el bulevard els paviments de les voreres tenen pegats de diferents tipus i els bordons de pedra estan deformats per les arrels dels arbres. Els escocells a l'asfalt mostren desgast per la utilització de l'aparcament. Ocupació de la via pública per les terrasses per usos de restauració.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 362 MPEPPAC. Forma part del conjunt núm. 15
Elements	Protecció de la façana de l'edifici, atès el seu alt valor arquitectònic i de conjunt amb les cases que formen el front del Passeig de la Ribera. Es protegeix la seva conformació de façanes de manera conjunta en una intervenció unitària amb les cases que formen mitgera. També es protegeix la integritat de les façanes, tant la composició i geometria i elements sortints, la forma i dimensió de les obertures, els materials i els elements d'ofici.
Entorn de protecció	El conjunt arquitectònic 15, del passeig de la Ribera, no s'ha de limitar només a allò que fa referència al front o als fronts que conformen l'àmbit, si no que ha de mostrar una coherència en les intervencions totals de l'espai, com els paviments, l'enllumenat públic, el mobiliari urbà, les escomeses elèctriques, de telefonia o altres instal·lacions, antenes o aparells d'aire condicionats en finestres, balcons o pla de façana. Actualment marquen un desordre visual sobre els fronts. Aquestes hauran de ser ordenades i grapades a la façana o podran ser enterrades per millorar l'ambient. El creuament del cablejat aeri entre fronts pel pas de les instal·lacions elèctriques i altres cablejats quedaran prohibides. També quedaran regulades les retolacions per les normatives de rètols del casc antic o particularment el esmenats en aquesta fitxa i l'articulat corresponent. Totes les intervencions públiques urbanitzadores com també les companyies subministradores sobre l'ambient del conjunt hauran de ser avaluades, de manera especial, per la Comissió Municipal del Patrimoni. En les intervencions de façanes i elements inclosos en el Catàleg del Patrimoni Històric Artístic seran d'aplicació aquestes disposicions.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Hostal Bravo — 362-EA

Tipus d'intervenció	Manteniment o conservació
Regulació	Cal adequació; Volumetria: No es permet la modificació. Atès al seu alt valor patrimonial individual i de conjunt queden protegits els volums que conformen seva tipologia i l'arquitectura històrica.
Façanes/Coberta	Es protegeixen tots els elements característics de la façana principal, els materials, textures, barana de forja en llosana, elements ceràmics del rellotge solar, fusteries, esgrafiats, ornaments de pedra artificial, el frontis i els coronaments. S'han de respectar les tècniques constructives, així com la composició original de la façana principal. S'hi podrà afegir un pis reculat a 1,8 m del pla de la façana. La façana es resoldrà amb materials lleugers. Només podran ser materials petris els dos brancals de les mitgeres amb 30 cm d'amplada com a màxim i el front del forjat amb un gruix màxim de 40 cm. En els números 65, 66, i 68 l'alçada d'aquest forjat coincidirà amb la casa número 67. Queda prohibit qualsevol element o cos afegit, en planta baixa, que malmeti la visió total de la façana principal.
Estructura/interior	Les noves intervencions estructurals i distributives s'uneixen en els mateixos forjats a la mateixa alçada de pis i per cada planta que constitueixen els béns catalogats núm. 360, 361, 362, 363, solament conservant les façanes principals. Per això són considerats de nova planta tots els seus interiors.
Elem. a preservar	Façanes originals. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i cromatisme original de les façanes. S'han de mantenir les característiques i els materials o altres elements compositius i tipològics. Elements identificadors del bé protegit.
Elem. a adequar	Manteniment i conservació de la façana. Els tendals de planta baixa.
Entorn de protecció	Conjunt arquitectònic de la façana front marítim de la ciutat. No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti externament la imatge del bé protegit. Vetllar per l'encaix de la façana marítima d'altres immobles que comparteixen el mateix front o ambient per tal de no desvirtuar les seves característiques.
Gestió	El Pla Especial de 1991 ja considerava obligat conservar la façana íntegrament i recuperar els elements i els acabats de la planta baixa, tot eliminant el tendal.
Usos permesos	Els que permet el POUM 2006.
Usos prohibits	Els que prohibeix el POUM 2006.

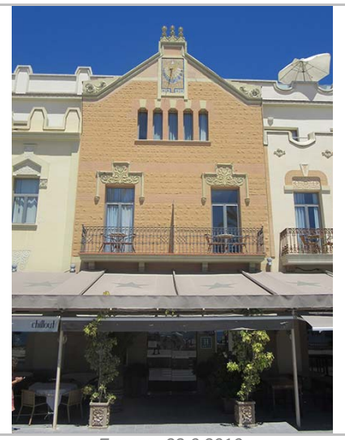
INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica	El 16 d'agost de 1909, Bernardo Fernández Valdez va demanar llicència per a construir cinc cases de planta baixa i un pis a l'antic carrer de San Salvador.
Bibliografia	AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006. ARXIU HISTÒRIC MUNICIPAL DE SITGES. 1/1909. DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008. L'epígraf "elements" de la descripció del bé ha tingut en compte les dades de la fitxa núm. 362 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.
Actuacions finca	Llicència 19970428. Obra major. Llicència 19981002. Enderroc. Llicència 19990245. Obra major. Llicència 20011785. Enderroc.
Observacions	L'autor de l'edifici, l'arquitecte Marcel·lí Coquillat i Llofriu (Elx, 1864- Busot, 1924), va exercir com a arquitecte municipal de Sant Just Desvern. A Barcelona són conegudes les seves obres del Passeig de Gràcia, Ronda Universitat i carrer Pelai.
Pla anterior	Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 362
Protecció existent	Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció IV. Forma part del Conjunt 15, que inclou el tram més representatiu de les cases d'estiueig sitgetanes del primer quart del segle XX, amb abundants edificis modernistes i alguns exemples de construccions noucentistes.

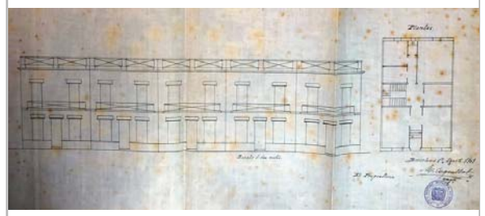
Hostal Bravo — 362-EA

Planejament vigent. 2006.
MUC

Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

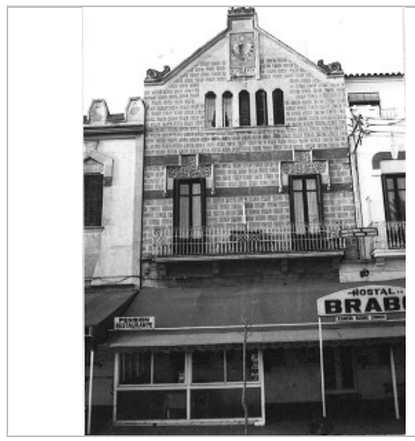


Façana. 23.6.2016.
Sixto Pujol



Plànol original. 1909.
Isabel Artigas. Arxiu Històric de Sitges.

Detall de la façana. 23.6.2016.
Sixto Pujol



PEC. 1991.
Ajuntament de Sitges

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Hostal Bravo	362-EA

2017-2021 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

Hostal Catalina — 363-EA

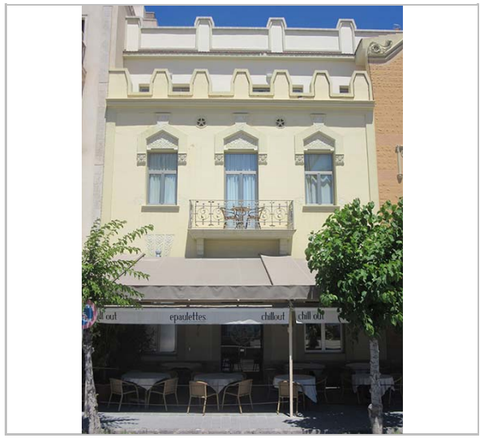
LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Passeig de la Ribera			*Codi INE*	082704
Adreça	Passeig de la Ribera, 63-69				
Coordenades UTM	x = 399859 y = 4565446	;	*Identificació al plànol* *Grafisme categoria*	EA 12	*Delimitació bé* *Entorn protecció*

DADES CADASTRALS

Referència	*Superfície*	*Sostre*	*N. plantes*	*Titularitat*
0057015DF0605N0033BH	2.357	12.180	3	Privada

Plànol de localització
Estudi Pujol



Façana. 23.6.2016.
Sixto Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	9. NUCLI ANTIC; 9a. Nucli Antic regulat pel PE del Patrimoni Arq.
Normtva aplicable	R1 Residencial, Nucli antic.
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UM Arquitectura Residencial Urbana entre mitgeres
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	363-EA
Nivell prot.	NP4 Ambiental

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Modernisme; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1909
Autoria	Marcel·lí Coquillat Llofriu, arq. (1864-1924)
Parcel.la	Entre mitgeres
Context	Abans, el passeig era un front de cases populars davant la platja. L'any 1896 es van plantar un centenar de palmeres al passeig de la Ribera. Aquesta millora de l'espai va fer que l'ajuntament decidís anivellar el terreny i allargar la Ribera fins a la riera Xica, que es troba entre els carrers de Francesc Armengol i Anselm Clavé. Al passeig hi trobem edificacions de famílies benestants de finals XIX, principis XX, algunes de les quals han estat substituïdes per edificacions de principis dels 80 que estableixen una altra tipologia del balcó corregut i d'apartaments turístics. Actualment la majoria dels baixos comercials estan destinats a la restauració i a l'ús hoteler amb les seves terrasses.
Elements	Es tracta d'un edifici construït entre mitgeres i estructurat en alçat en planta baixa i dos pisos, amb un pati interior i amb una única façana afrontada al passeig de la Ribera. Respon a una tipologia propera a un llenguatge modernista. Volumètricament, la segona planta està enretirada de la línia de façana formant una terrassa amb una barana d'obra imitant merlets. La planta baixa i el primer pis disposen de tres obertures cadascuna amb unes característiques formals decoratives similars. Les tres obertures de la planta baixa estan rematades per una llinda en forma d'arc deprimit còncau, amb una faixa simple en els brancals i la llinda que sobresurt lleugerament de la línia de façana i muntades sobre un sòcol (que ocupa tota l'amplada de la façana) d'aplacat de marbre. Aquestes faixes resten trencades a la part central de la llinda per uns esgrafiats, representant motius florals, que a les finestres que emmarquen la porta central s'estenen fins a nivell de la llosa del balcó situat a la planta primera. Aquest balcó està flanquejat per dues finestres; disposa la llosa de pedra amb el cantell motllurat en voladís i dues mènsules decoratives sota la llosa; la barana del balcó és de ferro de forja amb motius florals i geomètrics. Les finestres disposen d'ampits motllurats que sobresurten lleugerament de la línia de façana, i les tres obertures tenen uns emmarcaments a les llindes singulars. Dits emmarcaments estan formats per una faixa simple (que sobresurt lleugerament de la línia de façana) que arrenca d'uns plafons ceràmics representant motius florals i formant un triangle emmarquen un timpà decorat amb esgrafiats amb motius florals. A l'angle superior del triangle de la faixa es disposen uns esgrafiats (també amb motius florals) que s'estenen fins la cornisa que remata la façana. A cada costat dels ampits de la finestra també es disposen sengles motius ornamentals florals (senzills) d'esgrafiats. A la zona de carcanyols (entre les obertures) es disposen dos espiralls de ventilació del terrat a la catalana, circulars (gelosies de pedra artificial) amb motius florals. Finalment, corona la façana una cornisa contínua motllurada de força volada, damunt la qual es disposa la barana de la terrassa del tercer nivell formant merlets, tal i com s'ha comentat a l'inici.
Ús actual	Hoteler
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo, rehabilitada
Entorn/Jardí	Bo
Estructura/Interior	Bo. Nova construcció
Entorn de protecció	El passeig aixecat està ben conservat. En el bulevard els paviments de les voreres tenen pegats de diferents tipus i els bordons de pedra estan deformats per les arrels dels arbres. Els escocells a l'asfalt mostren desgast per la utilització de l'aparcament. Ocupació de la via pública per les terrasses per usos de restauració.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991 Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 363 MPEPPAC. Forma part del conjunt núm. 15
Elements	Protecció de la façana de l'edifici, atès el seu alt valor arquitectònic i de conjunt amb les cases que formen el front del Passeig de la Ribera. Es protegeix la seva conformació de façanes de manera conjunta en una intervenció unitària amb les cases que formen mitgera. També es protegeix la integritat de les façanes, tant la composició i geometria i elements sortints, la forma i dimensió de les obertures, els materials i els elements d'ofici.
Entorn de protecció	El conjunt arquitectònic 15, del passeig de la Ribera, no s'ha de limitar només a allò que fa referència al front o als fronts que conformen l'àmbit, si no que ha de mostrar una coherència en les intervencions totals de l'espai, com els paviments, l'enllumenat públic, el mobiliari urbà, les escomeses elèctriques, de telefonia o altres instal·lacions, antenes o aparells d'aire condicionats en finestres, balcons o pla de façana. Actualment marquen un desordre visual sobre els fronts. Aquestes hauran de ser ordenades i grapades a la façana o podran ser enterrades per millorar l'ambient. El creuament del cablejat aeri entre fronts pel pas de les instal·lacions elèctriques i altres cablejats quedaran prohibides. També quedaran regulades les retolacions per les normatives de rètols del casc antic o particularment el esmenats en aquesta fitxa i l'articulat corresponent. Totes les intervencions públiques urbanitzadores com també les companyies subministradores sobre l'ambient del conjunt hauran de ser avaluades, de manera especial, per la Comissió Municipal del Patrimoni. En les intervencions de façanes i elements inclosos en el Catàleg del Patrimoni Històric Artístic seran d'aplicació aquestes disposicions.

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Hostal Catalina | 363-EA

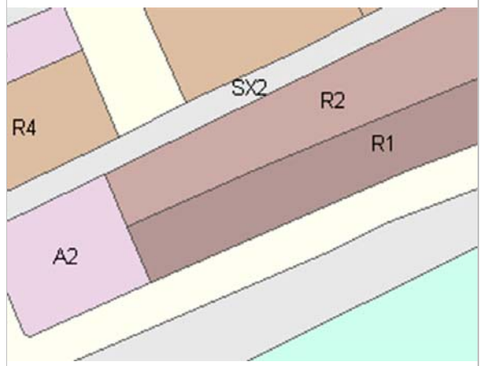
REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció	Manteniment o conservació
Regulació	Cal adequació; Volumetria: No es permet la modificació. Atès al seu alt valor patrimonial individual i de conjunt queden protegits els volums que conformen seva tipologia i l'arquitectura històrica.
Façanes/Coberta	Es protegeixen tots els elements característics de la façana principal, els materials, barana de barrots, i treball de forja en llosana amb elements ceràmics, fusteries, esgrafiats, coberta i els ràfecs. S'han de respectar les tècniques constructives, així com la composició original de la façana principal. S'hi podrà afegir un pis reculat a 1,8 m del pla de la façana. La façana es resoldrà amb materials lleugers. Només podran ser materials petris els dos brancals de les mitgeres amb 30 cm d'amplada com a màxim i el front del forjat amb un gruix màxim de 40 cm. En els números 65, 66, i 68 l'alçada d'aquest forjat coincidirà amb la casa número 67. Queda prohibit qualsevol element o cos afegit, en planta baixa, que malmeti la visió total de la façana principal.
Estructura/interior	Les noves intervencions estructurals i distributives s'uneixen en els mateixos forjats a la mateixa alçada de pis i per cada planta que constitueixen els béns catalogats núm. 360, 361, 362, 363, solament conservant les façanes principals. Per això són considerats de nova planta tots els seus interiors.
Elem. a preservar	Façanes originals. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i cromatisme original de les façanes. S'han de mantenir les característiques i els materials o altres elements compositius i tipològics. Elements identificadors del bé protegit.
Elem. a adequar	Manteniment i conservació de la façana. Els tendals de planta baixa.
Entorn de protecció	Conjunt arquitectònic de la façana front marítim de la ciutat. No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti externament la imatge del bé protegit. Vetllar per l'encaix de la façana marítima d'altres immobles que comparteixen el mateix front o ambient per tal de no desvirtuar les seves característiques.
Gestió	La normativa del Pla Especial de 1991 ja prescrivia la restauració de la façana -que sembla haver-se realitzat recentment- i l'eliminació del tendal de la planta baixa.
Usos permesos	Els que permet el POUM 2006.
Usos prohibits	Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica	El 16 d'agost de 1909, Bernardo Fernández Valdez va demanar llicència per a construir cinc cases de planta baixa i un pis a l'antic carrer de San Salvador.
Bibliografia	AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006. ARXIU HISTÒRIC MUNICIPAL DE SITGES. 1/1909. DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008. L'epígraf "elements" de la descripció del bé ha tingut en compte les dades de la fitxa núm. 363 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.
Actuacions finca	Llicència 19970428. Obra major. Llicència 19981002. Enderroc. Llicència 19990245. Obra major. Llicència 20011785. Enderroc.
Observacions	L'autor de l'edifici, l'arquitecte Marcel·lí Coquillat i Llofriu (Elx, 1864- Busot, 1924), va exercir com a arquitecte municipal de Sant Just Desvern. A Barcelona són conegudes les seves obres del Passeig de Gràcia, Ronda Universitat i carrer Pelai.
Pla anterior	Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 363
Protecció existent	Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció IV. Forma part del Conjunt 15, que inclou el tram més representatiu de les cases d'estiueig sitgetanes del primer quart del segle XX, amb abundants edificis modernistes i alguns exemples de construccions noucentistes.

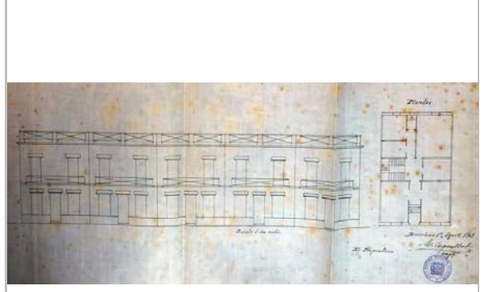
Hostal Catalina | 363-EA



Planejament vigent. 2006.
MUC

Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

Conjunt de les dues façanes. 23.6.2016.
Foix Marsé


Plànol original. 1909.
Isabel Artigas. Arxiu Històric de Sitges.

Detall de la façana. 23.6.2016.

PEC. 1991.

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és còpia electrònica segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat es pot comprovar a https://carpeta.sitges.cat/validacio

Hostal Catalina

363-EA

Sixto Pujol *Ajuntament de Sitges*

2017-2021 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa Francesc Ferret Obrador — 364-EA

Altres denominacions Villa Rosa

LOCALITZACIÓ

Indret / barri Passeig Marítim — *Codi INE* 082704

Adreça Passeig Marítim, 14

Coordenades UTM x = 399551 ; y = 4565322 — *Identificació al plànol* EA 12 — *Grafisme categoria* ✱ — *Delimitació bé* — — *Entorn protecció*

DADES CADASTRALS

Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
9755004CF9695N0001XO	1.495	336	2	Privada

Plànol de localització

Vista de la casa. 23.6.2016.
Estudi Pujol *Sixto Pujol*

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent POUM de Sitges 2006.

Classificació SU (sòl urbà)

Qualificació 15. CIUTAT JARDÍ SEMINTENSIVA

Normtva aplicable R6 Residencial, Cases aïllades

Exp. RPUC 2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé Patrimoni arquitectònic

Classificació ARUr/UA Arquitectura Residencial Urbana Aïllada

Categoria BCIL

Nº reg/cat. 364-EA

Nivell prot. NP3 Parcial

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època Noucentisme; Època contemporània. Segle XX

Cronologia 1933

Autoria Josep M. Martino Arroyo, arq. (1881-1957)

Parcel.la Aïllada

Context Edifici situat al passeig Marítim a primera línia de mar, davant de la platja de l'Estanyol.

Elements Es tracta d'un senzill habitatge unifamiliar aïllat, estructurat en alçat en planta baixa i un pis, amb coberta de teules formant quatre vessants. L'estructura de totes les obertures és força simple, amb una característica, però, que atorga a l'edifici una visió singular: la disposició i mesures de les obertures és diferent a les quatre façanes buscant l'asimetria dins la regularitat de la casa de planta gairebé quadrada.
Els ràfecs de les cobertes disposen de voladís motllurat amb tot un seguit de petits permòdols decoratius. El revestiment de la façana hi juga un paper important en la definició arquitectònica de les façanes. Està fet a base d'un arrebossat que conjuga diversos elements; per un costat, disposa de quatre cantoneres formant filades verticals imitant grans carreus, gràcies a unes profundes incisions horitzontals; a nivell dels ampits de les finestres de la planta pis es disposa d'una faixa motllurada que sobresurt lleugerament de la línia d'arrebossat i que ocupa la pràctica totalitat de l'amplada de les mateixes; i

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa Francesc Ferret Obrador — 364-EA

finalment, en els paraments de façana restant, s'insinuen diverses superfícies de plafons d'emmarcament sense cap motiu decoratiu.
Hi ha la firma de Martino a la façana.

Ús actual Residencial

Ús original/altres Residencial

Estat conservació Bo

Façanes/Coberta Bo

Entorn/Jardí Bo

Entorn de protecció Bo, espai cuidat. Bon manteniment de les tanques que limiten la propietat i també un bon manteniment del passeig Marítim. Espai enjardinat en bones condicions. Conservació de les masses vegetals.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació La urbanització de Terramar constitueix la realització arquitectònica i urbanística del Noucentisme sitgetà concebuda sota la dualitat de la ciutat-jardí i d'estació turística segons el model de la ciutat francesa de Niça, una urbanització que havia de ser la primera ciutat jardí de Catalunya. El promotor del projecte, l'industrial sabadellenc Francesc Armengol i Duran, va urbanitzar el que fins llavors era uns terrenys anomenats del Cellerot i un sorral al límit de la franja costanera situats a l'extrem de ponent de la vila. Obrint el passeig marítim de cara el Mediterrani, amb la voluntat que fos ciutat residencial amb jardins, hotel i tota mena d'instal·lacions modernes. L'arquitecte Josep M. Martino i Arroyo, començà a actuar des del moment inicial del projecte d'urbanització i esdevé l'artífex de l'estil urbanístic i arquitectònic de la pròpia època noucentista. Actualment es conserven moltes de les construccions de la urbanització del Terramar dels primers anys. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 364

Elements L'ideal de l'arquitectura anomenada Noucentista es troba en l'ordre arquitectònic del classicisme. A través de l'arquitectura d'aquest període, els noucentistes també volien conservar la seva identitat cultural, per això van adoptar tendències de l'arquitectura popular i tradicional de la regió i les van integrar a l'arquitectura acadèmica del classicisme. Així sorgeix el moviment per defensar l'estil tradicional propi de cada lloc, en aquest cas a la vila de Sitges.
Els noucentistes tenien l'objectiu de dotar el país d'una xarxa de clavegueram i de carreteres. Volien millorar les connexions i serveis entre el centre i els nuclis perifèrics. La urbanització de Terramar és un clar exemple d'organització orgànica de l'espai.
L'arquitectura popular aporta aspectes de composició simple i d'organització funcional com són les distribucions ordenades simètricament i funcionalment. També aporta el sistema constructiu de parets de càrrega amb bigues de fusta o ferro amb revoltó; les cobertes de teula àrab; el ràfec amb totxo i teula; altres materials, colors, textures; i la pròpia composició de les façanes.
Es protegeix la seva conformació volumètrica i estructural. També es protegeix la integritat de les façanes, tant la composició i la geometria com la posició dels sostres i elements sortints, la forma i la dimensió de les obertures, les cornises, llosanes de pedra del balcó i mènsules, les baranes dels balcons, reixes de forja i els materials constitutius originals d'aquesta arquitectura. També la tipologia dels tancaments de les obertures de fusta amb porticons, la forma i la dimensió de les obertures, els materials i els elements d'ofici.

Entorn de protecció El concepte de ciutat jardí aporta una nova dimensió a les poblacions. Aquestes realitzacions es caracteritzen per l'ús de l'habitatge unifamiliar aïllat o en renglera, amb jardins al voltant, en parcel·les estructurades en forma de raïms de cases, amb uns edificis representatius, per dotar de serveis o d'entitat al nou urbanisme, i amb zones de passeig, zones verdes privades i públiques. Un dels conceptes de les noves ciutats jardí és el d'assolir l'harmonia entre la ciutat i el camp amb una integració de la natura a l'espai habitable.
El Vinyet (1923) i el Terramar (1919), respecte de les ubicacions de les cases, aporten un desenvolupament de la jardineria i arbrat que integren l'entorn immediat i, a la vegada, aporten un ordre urbanístic que el diferencia d'altres planejaments i justifica el concepte de ciutat-jardí. Els tancaments de les parcel·les amb vegetació en forma de cleda, així com l'estructura interna de l'arbrat, és el mínim exigible per considerar i protegir el

Casa Francesc Ferret Obrador — 364-EA

concepte de la ciutat-jardí.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció	Manteniment o conservació i consolidació
Regulació	No es permet la modificació; Es dóna aquest tipus de protecció als edificis situats al passeig Marítim i zones del Vinyet i Terramar, que són remarcables per la seva disposició en la parcel·la, l'espai de jardí que l'envolta, també per les tanques originals que formen part del projecte original. El manteniment del volum edificat i dels elements que conformen la seva tipologia arquitectònica, la disposició d'aquest en la parcel·la, i d'alguns elements de la façana, possibilitant la modificació d'altres elements de les quatre façanes que, en alguns dels casos podrà comportar l'enderroc de part de la façana de l'edifici la seva substitució pel mateix volum en la mateixa situació. En cap cas podrà procedir-se a l'enderroc de l'edifici. Prèviament a la concessió de la llicència que pugui afectar aquest interior, els Serveis Tècnics Municipals podran realitzar una inspecció i, si s'escau, determinaran el tractament a donar a certs elements.
Façanes/Coberta	Manteniment i conservació de les façanes i la seva volumetria. Es respectarà la tipologia arquitectònica. S'ha de mantenir la composició de les façanes, les obertures i ràfecs, els elements arquitectònics singulars i identificadors dels estils arquitectònics com els ornaments i aplacats de pedra o pedra artificial. Es podrà construir un cos adossat tipus lleuger obert dins del criteris compositius de l'arquitectura original, per la protecció de la planta baixa de la façana principal.
Entorn/Jardí	Al jardí, conservació dels elements vegetals. La modificació de l'estructura del jardí requereix un estudi paisatgístic del jardí que contempli la ubicació de cada element vegetal i de tots els elements que l'integren, per mantenir els criteris les visuals arquitectònica del bé catalogat. Manteniment de les tanques i elements arquitectònics exteriors relacionades amb la arquitectura del bé catalogat (pilastres, portals, casetes).
Estructura/interior	Es podrà fer rehabilitació o millora de l'estructura d'embigats i de parets de càrrega sempre analitzant i considerant el sistema constructiu actual, com a referent a la conservació dels elements tradicionals de construcció.
Elem. a preservar	Façanes originals. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i cromatisme original de les façanes. S'han de mantenir les característiques de la teulada inclinada i els materials de teula ceràmica o altres elements compositius i tipològics.
Elem. a adequar	Manteniment i conservació de la façana.
Entorn de protecció	Cal vetllar per l'encaix de la façana marítima d'altres immobles que comparteixen el mateix front o ambient per tal de no desvirtuar les seves característiques. No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti externament la imatge del bé protegit.
Gestió	El Pla Especial de 1991 ja considerava necessària la conservació íntegra dels paraments i dels elements de les façanes; es permet construir un cos adossat "lleuger", tipus pèrgola o similar, per tal de protegir la planta baixa del frontis principal.
Usos permesos	Els que permet el POUM 2006.
Usos prohibits	Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

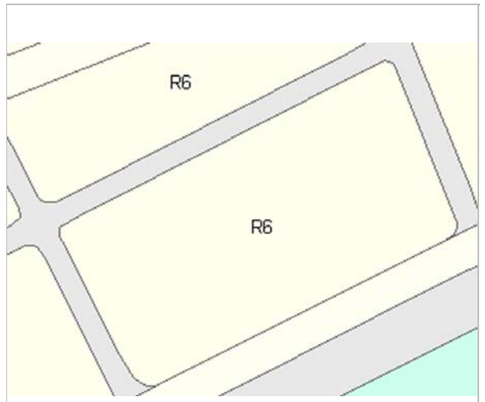
Informació històrica	L'autor de l'edifici, l'arquitecte Josep Mª Martino i Arroyo (1881-1957), és un dels arquitectes que més ha treballat a Sitges, destacant en la seva producció nombroses cases unifamiliars aïllades de la urbanització de Terramar, així com edificis entre mitgeres. Cal mencionar especialment els projectes de l'edifici de Correus, l'Escorxador i l'ampliació del Casino Prado. Se'l considera un dels màxims exponents de l'arquitectura noucentista sitgetana.
Bibliografia	AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006. COLL I. Arquitectura de Sitges 1800-1930. Sitges. 2001. DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008.

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa Francesc Ferret Obrador — 364-EA

Els epígrafs "elements" de la descripció del bé i la "informació històrica" han tingut en compte les dades de la fitxa núm. 364 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.

Pla anterior	Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 364
Protecció existent	Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció III. La finca està catalogada com una construcció de tipus B. El projecte arquitectònic original es conserva a l'Arxiu Municipal de Sitges. L'edifici també és conegut com Villa Rosa.



Planejament vigent. 2006.
MUC

Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

Vista de la casa. 23.6.2016.
Sixto Pujol

Vista de la casa. 23.6.2016.
Foix Marsé

Casa Francesc Ferret Obrador

364-EA

Vista de la casa. 3.5.2005.
Diputació de Barcelona

PEC. 1991.
Ajuntament de Sitges

2017 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Porxada de la Casa Rovira - Villa Condal

365-EA

Altres denominacions Porxada de la Villa Condal

LOCALITZACIÓ

Indret / barri Passeig Marítim — *Codi INE* 082704

Adreça Passeig Marítim, 15-17 ; Carrer d'Enric Prat de la Riba, 2 - 8

Coordenades UTM x = 399509 ; y = 4565289 — *Identificació al plànol* EA 12 — *Grafisme categoria* — *Delimitació bé* — *Entorn protecció*

DADES CADASTRALS

Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
9755005CF9695N0001IO				

Plànol de localització

Vista de la Porxada. 23.6.2016.
Estudi Pujol *Sixto Pujol*

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent POUM de Sitges 2006.

Classificació SU (sòl urbà)

Qualificació 15. CIUTAT JARDÍ SEMINTENSIVA

Normtva aplicable R6 Residencial, Cases aïllades

Exp. RPUC 2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé Patrimoni arquitectònic

Classificació Fragments

Categoria BCIL

Nº reg/cat. 365-EA

Nivell prot. NP2 Conservació NP4 Ambiental

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època Racionalisme; Època contemporània. Segle XX

Cronologia 1952

Autoria Fernando de la Escosura

Parcel.la Conforma cantonada

Context Edifici situat al passeig Marítim a primera línia de mar, davant de la platja de l'Estanyol.

Elements Pèrgola del jardí, obra de l'arquitecte Fernando de la Escosura, i la piscina són els únics elements que es conserven actualment d'un edifici de Josep Maria Martino Arroyo, enderrocat posteriorment.

Ús original/altres Residencial

Estat conservació Bo

Façanes/Coberta Bo

Entorn/Jardí Bo

Entorn de protecció Bo, espai cuidat. Bon manteniment de les tanques que limiten la propietat i també un bon manteniment del passeig Marítim. Espai enjardinat en bones condicions. Conservació de les masses vegetals.

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Porxada de la Casa Rovira - Villa Condal 365-EA

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991.

Elements Es protegeix la seva conformació volumètrica i estructural.

Entorn de protecció La porxada és la resta d'un espai lúdic de piscina i jardí dins d'una parcel·la de gran dimensió.
El concepte de ciutat jardí aporta una nova dimensió a les poblacions. Aquestes realitzacions es caracteritzen per l'ús de l'habitatge unifamiliar aïllat o en renglera, amb jardins al voltant, en parcel·les estructurades en forma de raïms de cases, amb uns edificis representatius, per dotar de serveis o d'entitat al nou urbanisme, i amb zones de passeig, zones verdes privades i públiques. Un dels conceptes de les noves ciutats jardí és el d'assolir l'harmonia entre la ciutat i el camp amb una integració de la natura a l'espai habitable.
El Vinyet (1923) i el Terramar (1919), respecte de les ubicacions de les cases, aporten un desenvolupament de la jardineria i arbrat que integren l'entorn immediat i, a la vegada, aporten un ordre urbanístic que el diferencia d'altres planejaments i justifica el concepte de ciutat-jardí. Els tancaments de les parcel·les amb vegetació en forma de cleda, així com l'estructura interna de l'arbrat, és el mínim exigible per considerar i protegir el concepte de la ciutat-jardí.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció Manteniment o conservació i restauració

Regulació No es permet la modificació

Façanes/Coberta Manteniment, conservació i consolidació de la porxada. Respectar cromatisme blanc.

Entorn/Jardí Al jardí, conservació dels elements vegetal de l'entorn immediat a la porxada. Manteniment de les tanques i elements arquitectònics exteriors relacionades amb la arquitectura del bé catalogat (pilastres, portals, casetes).

Estructura/interior Es podrà fer rehabilitació o millora de l'estructura, sempre analitzant i considerant el sistema constructiu actual, com a referent a la conservació dels elements tradicionals de construcció.

Elem. a preservar La porxada, sistema estructural. S'ha de protegir l'entorn immediat.

Elem. a adequar Manteniment i conservació de la porxada de la estructura metàl·lica de suport.

Entorn de protecció Cal vetllar per l'encaix de la façana marítima d'altres immobles que comparteixen el mateix front o ambient per tal de no desvirtuar les seves característiques. No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti externament la imatge del bé protegit.

Gestió Manteniment estricte.

Usos permesos Els que permet el POUM 2006.

Usos prohibits Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica La Pèrgola es va construir com a complement del jardí de la Casa Rovira i Rovira, actualment desapareguda, estava situat al passeig Marítim de Sitges cantonada amb el carrer Prat de la Riba, una casa que tothom coneixia com Villa Condal, nom que encara conserva la comunitat d'apartaments que ocupa el seu espai.
Durant els primers anys de la dècada dels 20 el matrimoni format per Josep Rovira i Mercè Bertran decideixen canviar la seva vida a Santiago de Cuba per una nova etapa a Barcelona, ciutat on van instal.lar el seu habitatge familiar. Tot i viure a Barcelona, la família va decidir construir-se una gran casa a Sitges, i el 26 d'octubre de 1926 l'Ajuntament de Sitges va donar permís a Josep Rovira i Rovira per a la construcció d'un xalet al passeig Marítim, projecte realitzat per Josep Maria Martino i Arroyo.
Al ple municipal del 18 de març de 1969 es va decidir donar llicència a Miquel Rueda Sanz de la Garza, per a la reforma i ampliació de Villa Condal destinat a edifici de Residencia-Hotel de Primera Categoria, la qual cosa comportà el seu enderroc.

Porxada de la Casa Rovira - Villa Condal 365-EA

Bibliografia

AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006.
ARTIGAS I. La Casa Rovira o Villa Condal del Conde de Rueda al Passeig de Sitges. Setena Píndola-Terramar. 2019. Disponible a: https://criticartt.blogspot.com/2019/04/la-casa-rovira-o-villa-condal-del-conde.html?m=1

Actuacions finca

El 26 de setembre de 1951 l'Ajuntament de Sitges va donar permís d'obres a "don Fernando Rueda Blanco, en su torre Rovira". És quan es va construir la pèrgola del jardí, així com la piscina i el trampolí, aquest també desaparegut.

Observacions

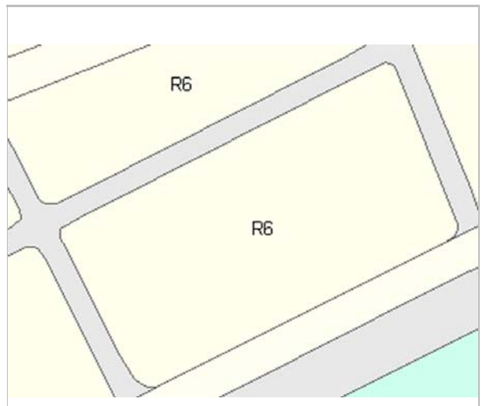
L'autor de l'edifici desaparegut, l'arquitecte Josep Mª Martino i Arroyo (1881-1957), és un dels arquitectes que més ha treballat a Sitges, destacant en la seva producció nombroses cases unifamiliars aïllades de la urbanització de Terramar el Vinyet, així com edificis entre mitgeres. Cal mencionar especialment els projectes de l'edifici de Correus, l'Escorxador i l'ampliació del Casino Prado. Se'l considera un dels màxims exponents de l'arquitectura noucentista sitgetana.

Pla anterior

Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 365

Protecció existent

Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció II.



Planejament vigent. 2006.
MUC

Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

Detall de la Porxada. 23.6.2016.
Sixto Pujol

Vista de la Porxada. 23.6.2016.
Sixto Pujol

Porxada de la Casa Rovira - Villa Condal 365-EA

Foto històrica. Vista aèria.

PEC. 1991.
Ajuntament de Sitges

2017 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa Vilella — 366-EA

Altres denominacions Residència Helvètica

LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Passeig Marítim	*Codi INE*	082704
Adreça	Passeig Marítim, 21		
Coordenades UTM	x = 399432 ; y = 4565268	*Identificació al plànol*	EA 12
		Grafisme categoria	✱
		Delimitació bé	——
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS

Referència	*Superfície*	*Sostre*	*N. plantes*	*Titularitat*
9555003CF9695N0001YO	1.565	996	4	Privada

Plànol de localització

Façana principal. 2014.
Estudi Pujol *JM. Pujol*

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	15. CIUTAT JARDÍ SEMINTENSIVA
Normtva aplicable	R6 Residencial, Cases aïllades.
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UA Arquitectura Residencial Urbana Aïllada
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	366-EA
Nivell prot.	NP3 Parcial

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Noucentisme; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1919
Autoria	Joan Rubió i Bellver (1871-1950)
Parcel.la	Aïllada
Context	Edifici situat al passeig Marítim a primera línia de mar, davant de la platja de l'Estanyol.
Elements	Edifici aïllat i de grans dimensions que presenta un alçat de quatre pisos (semisot. + pb + 1p + golfes) i una planta quadrangular. La seva composició sembla simètrica, malgrat tenir un dels cossos laterals més estret que l'altre; destaca també el fet que el cos central sigui més elevat, recordant la disposició tradicional del mas català. A la planta semisoterrània se situen els serveis, mentre que l'accés es localitza a la planta baixa i s'efectua a través d'un porxo cobert per un ràfec de notable volada, sostingut per lleugeres bigues de ferro. En aquest nivell se situen els salons i el menjador; és excepcional l'execució tècnica del gran arc rebaixat de set metres d'amplada. En el primer pis s'identifica una galeria conformada per cinc arcs de marcada influència nazarí. En el segon pis, una altra galeria, realitzada amb vuit arcs, constitueix una mena de solana situada immediatament sota la volada de la teulada de doble vessant. D'aquesta obra destaca la seva excel·lent qualitat tècnica i constructiva; quan al programa

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

decoratiu, força senzill, està basat en l'emmarcament de les obertures amb franges de maó massís.

Ús actual	Hoteler
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Entorn de protecció	Bo, espai cuidat. Bon manteniment de les tanques que limiten la propietat i també un bon manteniment del passeig Marítim. Espai enjardinat en bones condicions. Conservació de les masses vegetals.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 366. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural Immoble. Núm. reg. 11929
Elements	La primeres parcel·les on varen construir al primer tram del passeig marítim eren les d'edificacions d'estil modernista, algunes d'aquestes cases han estat derruïdes i substituïdes. Es protegeix la façana històrica de l'edifici, com també els elements d'oficis arquitectònics, ceràmiques, paviments, guixos, fosa, vitralls i fusteries, atenent a les característiques arquitectòniques definides en ella i, especialment, als valors artístics, socials, lúdics, històrics i com a conformador de l'espai urbà realitzat pels residents assentats a la vila de Sitges.
Entorn de protecció	El concepte de ciutat jardí aporta una nova dimensió a les poblacions. Aquestes realitzacions es caracteritzen per l'ús de l'habitatge unifamiliar aïllat o en renglera, amb jardins al voltant, en parcel·les estructurades en forma de raïms de cases, amb uns edificis representatius, per dotar de serveis o d'entitat al nou urbanisme, i amb zones de passeig, zones verdes privades i públiques. Un dels conceptes de les noves ciutats jardí és el d'assolir l'harmonia entre la ciutat i el camp amb una integració de la natura a l'espai habitable. El Vinyet (1923) i el Terramar (1919), respecte de les ubicacions de les cases, aporten un desenvolupament de la jardineria i arbrat que integren l'entorn immediat i, a la vegada, aporten un ordre urbanístic que el diferencia d'altres planejaments i justifica el concepte de ciutat-jardí. Els tancaments de les parcel·les amb vegetació en forma de cleda, així com l'estructura interna de l'arbrat, és el mínim exigible per considerar i protegir el concepte de la ciutat-jardí.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció	Manteniment, restauració i consolidació
Regulació	Cal adequació; Es dóna aquest tipus de protecció als edificis situats al passeig Marítim i zones del Vinyet i Terramar, que són remarcables per la seva disposició en la parcel·la, l'espai de jardí que l'envolta, també per les tanques originals que formen part del projecte original. El manteniment del volum edificat i dels elements que conformen la seva tipologia arquitectònica, la disposició d'aquest en la parcel·la, i d'alguns elements de la façana, possibilitant la modificació d'altres elements de les quatre façanes que, en alguns dels casos podrà comportar l'enderroc de part de la façana de l'edifici la seva substitució pel mateix volum en la mateixa situació. En cap cas podrà procedir-se a l'enderroc de l'edifici. Prèviament a la concessió de la llicència que pugui afectar aquest interior, els Serveis Tècnics Municipals podran realitzar una inspecció i, si s'escau, determinaran el tractament a donar a certs elements.
Façanes/Coberta	Manteniment de l'estructura racional i funcional d'obertures en façana. Només es podran obrir unes noves finestres a la façanes laterals o façana posterior per millorar la il·luminació o la ventilació mitjançant un projecte d'integració de les obertures en façanes que ha de ser degudament justificat i haurà de considerar-se també la compositiva de les

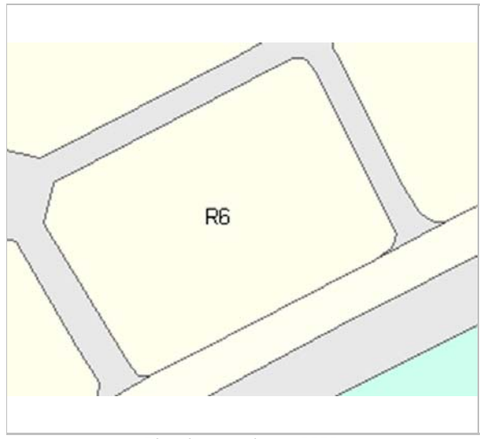
Casa Vilella — 366-EA

	noves obertures.
Entorn/Jardí	Al jardí, conservació dels elements vegetals. La modificació de l'estructura del jardí requereix un estudi paisatgístic del jardí que contempli la ubicació de cada element vegetal i de tots els elements que l'integren, per mantenir els criteris les visuals arquitectònica del bé catalogat. Manteniment de les tanques i elements arquitectònics exteriors relacionades amb la arquitectura del bé catalogat (pilastres, portals, casetes).
Estructura/interior	Es podrà fer rehabilitació o millora de l'estructura d'embigats i de parets de càrrega sempre analitzant i considerant el sistema constructiu actual, com a referent a la conservació dels elements tradicionals de construcció.
Elem. a preservar	Façanes originals. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i cromatisme original de les façanes. S'han de mantenir les característiques de la teulada inclinada i els materials de teula ceràmica o altres elements compositius i tipològics. Tanques i pati d'entrada de la façana principal. Manteniment d especies vegetals. Les noves intervencions s'han adequar a la tipologia preexistent. Conservació de les masses vegetals.
Elem. a adequar	Element recent reformat (2016) interiorment i exteriorment. Noves obertures en la façana posterior En el interior nous espais distributius transformats per el nou ús. Eliminació de la caixa d'escala original.
Entorn de protecció	Cal vetllar per l'encaix de la façana marítima d'altres immobles que comparteixen el mateix front o ambient per tal de no desvirtuar les seves característiques. No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti externament la imatge del bé protegit.
Gestió	La normativa del Pla Especial de 1991 ja obligava a la conservació estricta de la façana principal i de la coberta, però permet actuar en els altres frontis.
Usos permesos	Els que permet el POUM 2006.
Usos prohibits	Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica	L'any 1919, Joan Vilella va demanar llicència per a construir una casa al Pg. Marítim, d'acord amb els plànols que adjuntava, signats el mes d'abril d'aquell any per l'arquitecte Joan Rubió i Bellver, com a responsable tècnic del projecte. El consistori sitgetà va atorgar el permís d'obres el 5 de maig del mateix 1919. El projecte 2015-2016 suposa la remodelació integral de l'edifici per a construir-hi un hotel de 14 habitacions d'entre 35 i 60 metres quadrats. L'actual propietari és Pablo Salvador, besnét de Joan Vilella, i el director de l'obra, Alfonso Morales. El canvi de nom és Hotel Casa Vilella.
Bibliografia	AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006. COLL I. Arquitectura de Sitges 1800-1930. Sitges. 2001. DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008. MONTE, M.A. (1986) Inventari del Patrimoni Arquitectònic (IPA) 11929 Els epígrafs "elements" de la descripció del bé i la "informació històrica" han tingut en compte les dades de la fitxa núm. 358 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.
Observacions	L'autor de l'edifici, l'arquitecte Joan Rubió i Bellever (Reus, 1871-Barcelona, 1950), va ser titulat arquitecte l'any 1892 i fou deixeble i col·laborador d'Antoni Gaudí, amb qui va treballar a la Sagrada Família. Pertany a la darrera generació del modernisme català, que es definí per la interpretació de l'artesania tradicional segons línies expressionistes i a partir de la tecnologia moderna. Entre les seves obres destaquen la casa Golferichs, el Frare Blanc i l'església de la Universitat Industrial, totes elles a Barcelona.
Pla anterior	Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 366
Protecció existent	Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció II. La finca està catalogada com una construcció de tipus B. El projecte arquitectònic original es conserva a l'Arxiu Municipal de Sitges.

Casa Vilella — 366-EA



Planejament vigent. 2006.
MUC

Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

Vista posterior de l'edifici. 10.6.2016.
JM. Pujol

Plànol de la façana.
Diputació de Barcelona

Detall de la façana principal. 2014.
JM. Pujol

Foto històrica. 1.12.1981.
Isabel Coll Mirabent. IPAC.

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és còpia del electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa Vilella	366-EA

2017 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa Joan Duran i Gelabert — 367-EA

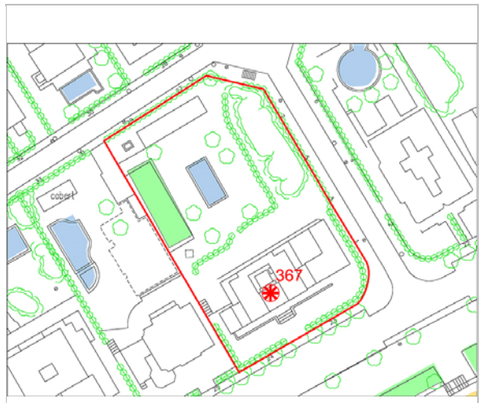
Altres denominacions Casa Capo

LOCALITZACIÓ

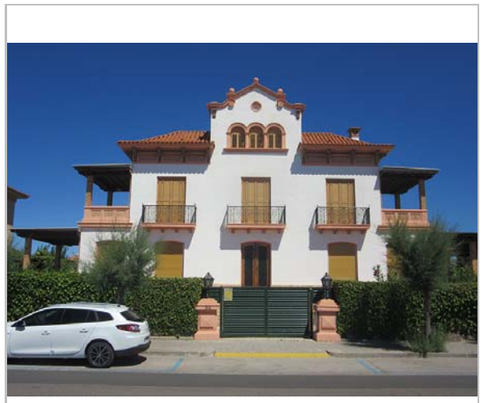
Indret / barri	Passeig Marítim	*Codi INE*	082704
Adreça	Passeig Marítim, 23-24 ; Armengol, 17 ; M.Deu Montserrat, 27 -29		
Coordenades UTM	x = 399372 ; y = 4565228	*Identificació al plànol*	EA 12
		Grafisme categoria	✱
		Delimitació bé	———
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS

Referència	*Superfície*	*Sostre*	*N. plantes*	*Titularitat*
9454001CF9695S0001FJ	2.844	1.226	3	Privada



Plànol de localització



Vista de la casa. 23.6.2016.
Estudi Pujol *Sixto Pujol*

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	15. CIUTAT JARDÍ SEMINTENSIVA
Normtva aplicable	R6 Residencial, Cases aïllades.
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UA Arquitectura Residencial Urbana Aïllada
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	367-EA
Nivell prot.	NP2 Conservació

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Noucentisme; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1929
Autoria	Josep M. Martino Arroyo, arq. (1881-1957)
Parcel.la	Aïllada
Context	Edifici situat al passeig Marítim a primera línia de mar, davant de la platja de l'Estanyol.
Elements	Edifici aïllat amb una organització de volums que cerca la simetria. L'organització de volums de l'edifici s'estableix a partir d'un cos central organitzat en alçat en planta baixa i dos pisos, amb coberta de teules a dues vessants i amb el carener situat transversalment respecte la façana principal; a cada costat s'aixequen sengles volums de planta baixa i un pis, amb una coberta de teules composta; als extrems se situen dos cossos (un a cada costat) de només planta baixa i coberta plana, on hi ha l'estructura d'un porxo (amb estructura de fusta i cobert a una sola vessant) suportat per dos pilars d'obra de maó vist. A més, adossats a aquests darrers volums hi ha sengles porxos a cada extrem de diferents mesures, amb pilars de maó vist que suporten una estructura de fusta. Aquesta organització de volums respon a una estructura de volums piramidals. Respecte les obertures, a la planta baixa (portes i finestres) s'articulen en base a una llinda en forma d'arc escarser (arc rebaixat), mentre que les tres del primer nivell menen a

Casa Joan Duran i Gelabert — 367-EA

sengles balcons amb llosa decorada per quatre petites mènsules cadascun. A la darrera planta se situa una triple finestra (coronela), és a dir, tres buits i dos mainells divisoris fets amb columnes. Aquest cos central està rematat per una cornisa en forma de frontó amb volutes als costats decorades amb dues mènsules. El revestiment de les façanes és simple, fet a base d'un arrebossat senzill pintat de color blanc, el qual contrasta amb el color rosa dels elements decoratius de la façana, és a dir, les lloses dels balcons, baranes dels porxos, permòdols als ràfecs, etc.

Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Entorn de protecció	Bo, espai cuidat. Bon manteniment de les tanques que limiten la propietat i també un bon manteniment del passeig Marítim. Espai enjardinat en bones condicions. Conservació de les masses vegetals.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	L'arquitecte Josep M. Martino i Arroyo, començà a actuar des del moment inicial del projecte d'urbanització i esdevé l'artífex de l'estil urbanístic i arquitectònic de la pròpia època noucentista. Actualment es conserven moltes de les seves construccions a les urbanitzacions del Terramar i del Vinyet. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 367
Elements	L'ideal de l'arquitectura anomenada Noucentista es troba en l'ordre arquitectònic del classicisme. A través de l'arquitectura d'aquest període, els noucentistes també volien conservar la seva identitat cultural, per això van adoptar tendències de l'arquitectura popular i tradicional de la regió i les van integrar a l'arquitectura acadèmica del classicisme. Així sorgeix el moviment per defensar l'estil tradicional propi de cada lloc, en aquest cas a la vila de Sitges. Els noucentistes tenien l'objectiu de dotar el país d'una xarxa de clavegueram i de carreteres. Volien millorar les connexions i serveis entre el centre i els nuclis perifèrics. La urbanització de Terramar és un clar exemple d'organització orgànica de l'espai. L'arquitectura popular aporta aspectes de composició simple i d'organització funcional com són les distribucions ordenades simètricament i funcionalment. També aporta el sistema constructiu de parets de càrrega amb bigues de fusta o ferro amb revoltó; les cobertes de teula àrab; el ràfec amb totxo i teula; altres materials, colors, textures; i la pròpia composició de les façanes. Es protegeix la seva conformació volumètrica i estructural. També es protegeix la integritat de les façanes, tant la composició i la geometria com la posició dels sostres i elements sortints, la forma i la dimensió de les obertures, les cornises, llosanes de pedra del balcó i mènsules, les baranes dels balcons, reixes de forja i els materials constitutius originals d'aquesta arquitectura. També la tipologia dels tancaments de les obertures de fusta amb porticons, la forma i la dimensió de les obertures, els materials i els elements d'ofici.
Entorn de protecció	El concepte de ciutat jardí aporta una nova dimensió a les poblacions. Aquestes realitzacions es caracteritzen per l'ús de l'habitatge unifamiliar aïllat o en renglera, amb jardins al voltant, en parcel·les estructurades en forma de raïms de cases, amb uns edificis representatius, per dotar de serveis o d'entitat al nou urbanisme, i amb zones de passeig, zones verdes privades i públiques. Un dels conceptes de les noves ciutats jardí és el d'assolir l'harmonia entre la ciutat i el camp amb una integració de la natura a l'espai habitable. El Vinyet (1923) i el Terramar (1919), respecte de les ubicacions de les cases, aporten un desenvolupament de la jardineria i arbrat que integren l'entorn immediat i, a la vegada, aporten un ordre urbanístic que el diferencia d'altres planejaments i justifica el concepte de ciutat-jardí. Els tancaments de les parcel·les amb vegetació en forma de cleda, així com l'estructura interna de l'arbrat, és el mínim exigible per considerar i protegir el concepte de la ciutat-jardí.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Casa Joan Duran i Gelabert — 367-EA

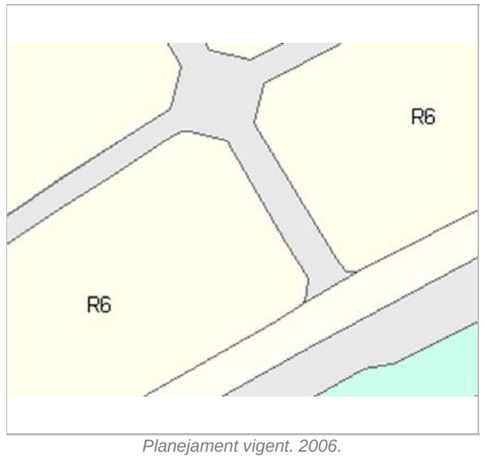
Tipus d'intervenció	Manteniment o conservació i consolidació
Regulació	No es permet la modificació; Es dóna aquest tipus de protecció als edificis situats al passeig Marítim i zones del Vinyet i Terramar, que són remarcables per la seva disposició en la parcel·la, l'espai de jardí que l'envolta, també per les tanques originals que formen part del projecte original. El manteniment del volum edificat i dels elements que conformen la seva tipologia arquitectònica, la disposició d'aquest en la parcel·la, i d'alguns elements de la façana, possibilitant la modificació d'altres elements de les quatre façanes que, en alguns dels casos podrà comportar l'enderroc de part de la façana de l'edifici la seva substitució pel mateix volum en la mateixa situació. En cap cas podrà procedir-se a l'enderroc de l'edifici. Prèviament a la concessió de la llicència que pugui afectar aquest interior, els Serveis Tècnics Municipals podran realitzar una inspecció i, si s'escau, determinaran el tractament a donar a certs elements.
Façanes/Coberta	Manteniment de l'estructura racional i funcional d'obertures en façana. Les cobertes mantindran els mateixos pendents, el ràfec i els material de teula àrab i totxo. També es mantindran els elements que la integren com són les xemeneies.
Entorn/Jardí	Al jardí, conservació dels elements vegetals. La modificació de l'estructura del jardí requereix un estudi paisatgístic aprovat per la Comissió del Patrimoni de Sitges que contempli la ubicació de cada element vegetal i de tots els elements que l'integren. Aquest estudi haurà de considerar també l'idea original del projecte.
Estructura/interior	Es podrà fer rehabilitació o millora de l'estructura d'embigats i de parets de càrrega sempre analitzant i considerant el sistema constructiu actual, com a referent a la conservació dels elements tradicionals de construcció.
Elem. a preservar	Façanes originals. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i cromatisme original de les façanes. S'han de mantenir les característiques de la teulada inclinada i els materials de teula ceràmica o altres elements compositius i tipològics. Conservació de les masses vegetals.
Elem. a adequar	Ben mantingut i conservat.
Entorn de protecció	Cal vetllar per l'encaix de la façana marítima d'altres immobles que comparteixen el mateix front o ambient per tal de no desvirtuar les seves característiques. No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti externament la imatge del bé protegit.
Gestió	El Pla Especial de 1991 ja considerava que cal conservar estrictament el volum construït, els elements de la façana i el jardí.
Usos permesos	Els que permet el POUM 2006.
Usos prohibits	Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica	Els primers propietaris de la casa foren Joan Duran Gelabert i Dolores Torres Comas. Després van ser, Juan Capo Pagés i Emília Mateu Pla L'autor de l'edifici, l'arquitecte Josep Mª Martino i Arroyo (1881-1957), és un dels arquitectes que més ha treballat a Sitges, destacant en la seva producció nombroses cases unifamiliars aïllades de la urbanització de Terramar, així com edificis entre mitgeres. Cal mencionar especialment els projectes de l'edifici de Correus, l'Escorxador i l'ampliació del Casino Prado. Se'l considera un dels màxims exponents de l'arquitectura noucentista sitgetana.
Bibliografia	AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006. COLL I. Arquitectura de Sitges 1800-1930. Sitges. 2001. DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008. Els epígrafs "elements" de la descripció del bé i la "informació històrica" han tingut en compte les dades de la fitxa núm. 367 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.

Casa Joan Duran i Gelabert — 367-EA

Actuacions finca	A 1951 es realitza l'ampliació lateral de les terrasses, per encàrrec d'Emília Mateu de Capo a Josep Maria Martino.
Pla anterior	Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 367
Protecció existent	Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció II. La finca està catalogada com una construcció de tipus B. El projecte arquitectònic original es conserva a l'Arxiu Municipal de Sitges.



Planejament vigent. 2006.
MUC

Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

Vista de la casa. 23.6.2016.
Sixto Pujol

Detall de la façana. 23.6.2016.
Sixto Pujol

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa Joan Duran i Gelabert

367-EA

Vista de la casa. 23.6.2016.
Sixto Pujol

PEC. 1991.
Ajuntament de Sitges

2017 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa Francisco Peris Mencheta — 368-EA

Altres denominacions Casa d'estiueig del carrer Mare de Deu de Montserrat, 31-33

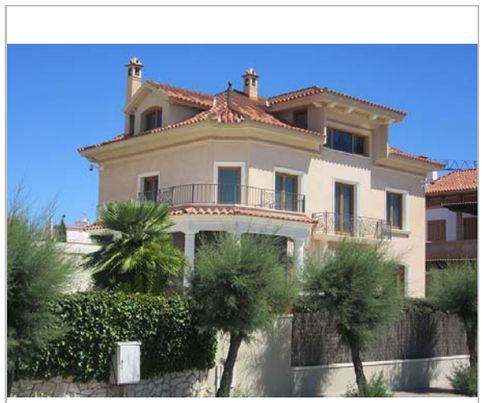
LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Passeig Marítim	*Codi INE*	082704
Adreça	Passeig Marítim 25-26 ; Mare de Deu de Montserrat, 31 - 33		
Coordenades UTM	x = 399350 ; y = 4565215	*Identificació al plànol*	EA 12
		Grafisme categoria	✱
		Delimitació bé	——
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS

Referència	*Superfície*	*Sostre*	*N. plantes*	*Titularitat*
9454002CF9695S0001MJ	1.737	670	2	Privada

Plànol de localització
Estudi Pujol



Vista de la casa. 23.6.2016.
Sixto Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	15. CIUTAT JARDÍ SEMINTENSIVA
Normtva aplicable	R6 Residencial, Cases aïllades.
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UA Arquitectura Residencial Urbana Aïllada
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	368-EA
Nivell prot.	NP2 Conservació

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Noucentisme; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1928
Autoria	Josep M. Martino Arroyo, arq. (1881-1957)
Parcel.la	Aïllada
Context	Edifici situat al passeig Marítim a primera línia de mar, davant de la platja de l'Estanyol.
Elements	Edifici aïllat on predomina un cos d'edificació organitzat en alçat en planta baixa, un pis, i una zona de cobertes en illa. Un segon cos de només planta baixa s'adossa a la part més sud occidental del primer volum. Encara que conté elements formals clàssics, el conjunt no es pot emparentar amb cap estil concret, més aviat amb un eclecticisme post modernista. Del conjunt destaquen les obertures de la planta baixa que, llevat de la porta d'accés a l'interior de l'habitatge, estan rematades per un arc rebaixat (escarser). També destaca el balcó del primer pis situat a la façana més meridional (afrontada al passeig Marítim), amb una llosa de pedra amb dues grans cartel·les decoratives als extrems, que emmarquen la porta de la planta baixa. La resta de finestres disposen de les llindes rectes i uns emmarcaments fets a base de faixes motllurades que sobresurten lleugerament de la línia de façana. Al darrer pis s'observa, en illa, un espai destinat a golfes (podria tractar-se d'una reforma posterior), amb un ample i baix finestral que ocupa la pràctica totalitat de la

Casa Francisco Peris Mencheta — 368-EA

	superfície. Aquest espai de illa disposa d'un ràfec diferent a la resta de l'edifici. Mentre que les vessants inferiors disposen d'un voladís motllurat simple, el ràfec de la illa disposa d'un voladís acusat decorat amb elements que simulen una biga travessera de fusta i mènsules que imiten caps de bigues. Sota mateix del voladís, s'estén per tot el perímetre de l'edifici una estreta faixa d'esgrafiat amb la representació de motius florals. El revestiment de les façanes és simple, fet a base d'un arrebossat senzill pintat de color rosa que contrasta amb les motllures de les obertures, probablement de pedra artificial de color blanc. Finalment i pel que fa al cos d'edifici adossat a l'angle sud occidental, cal a dir que es tracta de l'estructura d'una tribuna poligonal suportada per un seguit de simples columnes d'estil toscà, damunt la qual s'organitza una terrassa amb una barana de ferro de barrots verticals simples, amb motius florals decoratius situats al centre dels trams de què consta.
Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Entorn de protecció	Bo, espai cuidat. Bon manteniment de les tanques que limiten la propietat i també un bon manteniment del passeig Marítim. Espai enjardinat en bones condicions. Conservació de les masses vegetals.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	La urbanització de Terramar constitueix la realització arquitectònica i urbanística del Noucentisme sitgetà concebuda sota la dualitat de la ciutat-jardí i d'estació turística segons el model de la ciutat francesa de Niça, una urbanització que havia de ser la primera ciutat jardí de Catalunya. El promotor del projecte, l'industrial sabadellenc Francesc Armengol i Duran, va urbanitzar el que fins llavors era uns terrenys anomenats del Cellerot i un sorral al límit de la franja costanera situats a l'extrem de ponent de la vila. Obrint el passeig marítim de cara el Mediterrani, amb la voluntat que fos ciutat residencial amb jardins, hotel i tota mena d'instal·lacions modernes. L'arquitecte Josep M. Martino i Arroyo, començà a actuar des del moment inicial del projecte d'urbanització i esdevé l'artífex de l'estil urbanístic i arquitectònic de la pròpia època noucentista. Actualment es conserven moltes de les construccions de la urbanització del Terramar dels primers anys. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 368
Elements	L'ideal de l'arquitectura anomenada Noucentista es troba en l'ordre arquitectònic del classicisme. A través de l'arquitectura d'aquest període, els noucentistes també volien conservar la seva identitat cultural, per això van adoptar tendències de l'arquitectura popular i tradicional de la regió i les van integrar a l'arquitectura acadèmica del classicisme. Així sorgeix el moviment per defensar l'estil tradicional propi de cada lloc, en aquest cas a la vila de Sitges. Els noucentistes tenien l'objectiu de dotar el país d'una xarxa de clavegueram i de carreteres. Volien millorar les connexions i serveis entre el centre i els nuclis perifèrics. La urbanització de Terramar és un clar exemple d'organització orgànica de l'espai. L'arquitectura popular aporta aspectes de composició simple i d'organització funcional com són les distribucions ordenades simètricament i funcionalment. També aporta el sistema constructiu de parets de càrrega amb bigues de fusta o ferro amb revoltó; les cobertes de teula àrab; el ràfec amb totxo i teula; altres materials, colors, textures; i la pròpia composició de les façanes. Es protegeix la seva conformació volumètrica i estructural. També es protegeix la integritat de les façanes, tant la composició i la geometria com la posició dels sostres i elements sortints, la forma i la dimensió de les obertures, les cornises, llosanes de pedra del balcó i mènsules, les baranes dels balcons, reixes de forja i els materials constitutius originals d'aquesta arquitectura. També la tipologia dels tancaments de les obertures de fusta amb porticons, la forma i la dimensió de les obertures, els materials i els elements d'ofici.
Entorn de protecció	El concepte de ciutat jardí aporta una nova dimensió a les poblacions. Aquestes realitzacions es caracteritzen per l'ús de l'habitatge unifamiliar aïllat o en renglera, amb jardins al voltant, en parcel·les estructurades en forma de raïms de cases, amb uns edificis representatius, per dotar de serveis o d'entitat al nou urbanisme, i amb zones de

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és còpia electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa Francisco Peris Mencheta 368-EA

passeig, zones verdes privades i públiques. Un dels conceptes de les noves ciutats jardí és el d'assolir l'harmonia entre la ciutat i el camp amb una integració de la natura a l'espai habitable.
El Vinyet (1923) i el Terramar (1919), respecte de les ubicacions de les cases, aporten un desenvolupament de la jardineria i arbrat que integren l'entorn immediat i, a la vegada, aporten un ordre urbanístic que el diferencia d'altres planejaments i justifica el concepte de ciutat-jardí. Els tancaments de les parcel·les amb vegetació en forma de cleda, així com l'estructura interna de l'arbrat, és el mínim exigible per considerar i protegir el concepte de la ciutat-jardí.

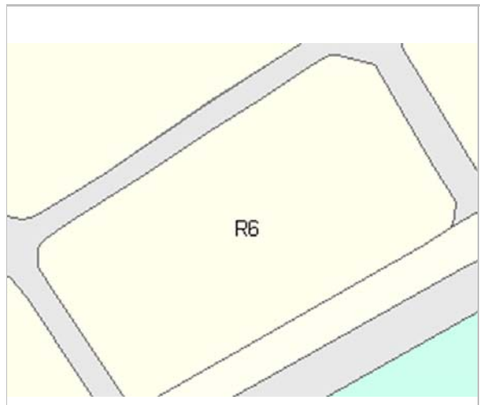
REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció	Manteniment o conservació i consolidació
Regulació	No es permet la modificació; Es dóna aquest tipus de protecció als edificis situats al passeig Marítim i zones del Vinyet i Terramar, que són remarcables per la seva disposició en la parcel·la, l'espai de jardí que l'envolta, també per les tanques originals que formen part del projecte original. El manteniment del volum edificat i dels elements que conformen la seva tipologia arquitectònica, la disposició d'aquest en la parcel·la, i d'alguns elements de la façana, possibilitant la modificació d'altres elements de les quatre façanes que, en alguns dels casos podrà comportar l'enderroc de part de la façana de l'edifici la seva substitució pel mateix volum en la mateixa situació. En cap cas podrà procedir-se a l'enderroc de l'edifici. Per a facilitar la conservació d'aquests edificis es permet la divisió interior per obtenir un màxim de dos habitatges, sempre que es mantinguin les característiques exteriors de l'edifici. Prèviament a la concessió de la llicència que pugui afectar aquest interior, els Serveis Tècnics Municipals podran realitzar una inspecció i, si s'escau, determinaran el tractament a donar a certs elements. Qualsevol canvi de tanca de la parcel·la o entrada principal haurà de respectar els elements originals, com els portals, pilastres amb porxo o sense porxo. El projecte de substitució haurà de ser justificat i adaptat a l'ambient de la ciutat jardí i de la tipologia de la pròpia edificació.
Façanes/Coberta	Manteniment de l'estructura racional i funcional d'obertures en façana. Les cobertes mantindran els mateixos pendents, el ràfec i els material de teula àrab i totxo. També es mantindran els elements que la integren com són les xemeneies.
Entorn/Jardí	Al jardí, conservació dels elements vegetals. La modificació de l'estructura del jardí requereix un estudi paisatgístic aprovat per la Comissió del Patrimoni de Sitges que contempli la ubicació de cada element vegetal i de tots els elements que l'integren. Aquest estudi haurà de considerar també l'idea original del projecte.
Estructura/interior	Es podrà fer rehabilitació o millora de l'estructura d'embigats i de parets de càrrega sempre analitzant i considerant el sistema constructiu actual, com a referent a la conservació dels elements tradicionals de construcció.
Elem. a preservar	Façanes originals. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i cromatisme original de les façanes. S'han de mantenir les característiques de la teulada inclinada i els materials de teula ceràmica o altres elements compositius i tipològics. Conservació de les masses vegetals.
Elem. a adequar	Ben mantingut i conservat.
Entorn de protecció	Cal vetllar per l'encaix de la façana marítima d'altres immobles que comparteixen el mateix front o ambient per tal de no desvirtuar les seves característiques. No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti externament la imatge del bé protegit.
Gestió	El Pla Especial de 1991 ja determinava que cal conservar estrictament la façana i el volum.
Altres intervencions	En cas d'una nova intervenció en aquest edifici, i amb l'objectiu de recuperar el seu estat original, s'hauria de retornar a la galeria la seva funció d'espai exterior annexionat a l'edifici.
Usos permesos	Els que permet el POUM 2006.
Usos prohibits	Els que prohibeix el POUM 2006.

Casa Francisco Peris Mencheta 368-EA

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica	La casa es construí el 1928 per encàrrec de Duran Gelebert a Josep Mª Martino.
Bibliografia	AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006. ARXIU HISTÒRIC DEL COAC. Xalet per a D. Juan Duran (posteriorment per a Mencheta) C. Alfons XIII. Sector Vinyet. Sitges. 1929 - 1930. C 734 / 71. COLL I. Arquitectura de Sitges 1800-1930. Sitges. 2001. DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008. L'epígraf "elements" de la descripció del bé ha tingut en compte les dades de la fitxa núm. 368 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.
Actuacions finca	Jose Maria Martino va dissenyar una gran terrassa en el lateral de la façana principal, una galeria porxada a la qual es podia accedir des de l'interior de la casa, amb una obertura-finestral, al menjador de l'habitatge. Aquesta galeria va ser remodelada durant la darrera reforma de l'edifici, tancant-la amb vidres i convertint-la en un espai tancat que s'afegeix al menjador, convertint un espai obert i transparent en una continuació de l'espai interior de l'habitatge.
Observacions	L'autor de l'edifici, l'arquitecte Josep Mª Martino i Arroyo (1881-1957), és un dels arquitectes que més ha treballat a Sitges, destacant en la seva producció nombroses cases unifamiliars aïllades de la urbanització de Terramar, així com edificis entre mitgeres. Cal mencionar especialment els projectes de l'edifici de Correus, l'Escorxador i l'ampliació del Casino Prado. Se'l considera un dels màxims exponents de l'arquitectura noucentista sitgetana.
Pla anterior	Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 368
Protecció existent	Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció II. La finca està catalogada com una construcció de tipus B.



Planejament vigent. 2006.
MUC

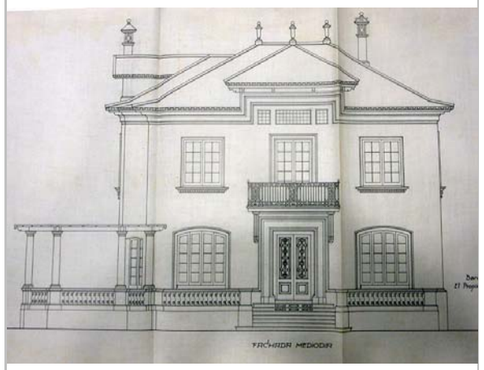
Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és còpia d'un original electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat es pot comprovar a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa Francisco Peris Mencheta

368-EA

Vista de la casa. 23.6.2016.
Sixto Pujol



Plànol original de la façana principal. 1928.
JM. Pujol. Arxiu històric del COAC

Foto històrica. 1987
IPAC

PEC. 1991.
Ajuntament de Sitges

2017 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

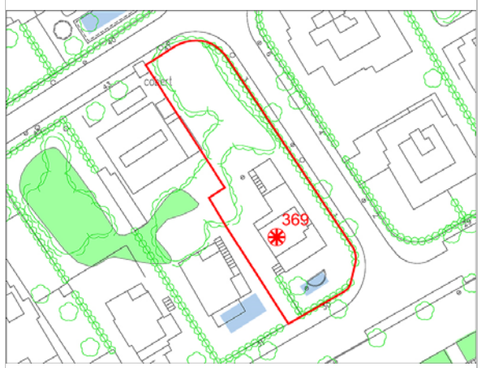
Casa Juan Masó — 369-EA

LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Passeig Marítim			*Codi INE*	082704
Adreça	Passeig Marítim, 30 ; Carrer d'Anselm Clavé, 1 - 3				
Coordenades UTM	x = 399267 y = 4565167	;	*Identificació al plànol* *Grafisme categoria*	EA 7	*Delimitació bé* *Entorn protecció*

DADES CADASTRALS

Referència	*Superfície*	*Sostre*	*N. plantes*	*Titularitat*
9354501CF9695S0001LJ	1.008	368	2	Privada



Plànol de localització
Estudi Pujol

Vista de la casa. 3.7.2016.
JM. Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	15. CIUTAT JARDÍ SEMINTENSIVA
Normtva aplicable	R6 Residencial, Cases aïllades.
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UA Arquitectura Residencial Urbana Aïllada
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	369-EA
Nivell prot.	NP3 Parcial

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1951
Autoria	Jordi Muntañola Tey
Parcel.la	Aïllada
Context	Edifici situat al passeig Marítim a primera línia de mar, davant de la platja de l'Estanyol.
Elements	Es tracta d'un edifici aïllat amb un volum estructurat en planta baixa i un pis amb una coberta mixta, part terrat pla transitable i part coberta de teules de vessants compostes. Al mig d'aquest volum s'alça un cos central que sobresurt una planta de la resta, amb una coberta tota ella de teules formant vessants compostes. A la façana oriental s'organitzen a cada angle sengles porxos, rematats per arcs de mig punt, inserits dins dels murs perimetrals de l'edifici. A la façana que afronta al passeig Marítim, i a nivell de la primera planta, s'organitza una llarga balconada, gairebé assolint la mateixa amplada de la façana. Aquesta balconada és de llosa de pedra amb quatre mènsules de suport situades sota la llosa. La barana és de ferro de forja, amb elements decoratius d'ancoratge als murs que representen dracs alats. La barana de la zona de terrat pla (situada a la part més meridional de l'edifici) està feta de balustres ceràmics amb passamà d'obra, construïda entre matxons d'obra de reforç. Els ràfecs de la coberta de teules disposa d'un voladís fet a base de diverses filades de maó i de teules àrabs de cantell. Totes les obertures són

Casa Juan Masó — 369-EA

simples, sense cap motiu decoratiu que les emmarqui. El revestiment de les façanes és senzill, fet a base d'un arrebossat simple, sense que s'observi cap motiu decoratiu destacable.

Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Entorn de protecció	Bo, espai cuidat. Bon manteniment de les tanques que limiten la propietat i també un bon manteniment del passeig Marítim. Espai enjardinat en bones condicions. Conservació de les masses vegetals.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 369
Elements	Després dels anys d'aturada constructiva que va suposar la guerra civil espanyola, a principis dels anys 40 del segle XX a Sitges es van tornar a construir les primeres cases que podem considerar de postguerra. Entre 1940 i els primers anys de la dècada dels cinquanta, les noves construccions van combinar l'estil classicista, en el qual s'hi barrejaven elements arquitectònics que continuaven amb l'estil de les construccions noucentistes que havien dominat el panorama arquitectònic sitgetà fins a l'esclat de la guerra, amb altres on ja domina la presència elements d'estil més racionalista, mediterrani, caracteritzat per línies pures, allunyats de tota decoració supèrflua. Les principals obres d'aquest període les trobem als sectors del Vinyet i de Terramar, i tenim importants exemples al mateix passeig Marítim de la vila. L'arquitecte Josep Maria Martino va seguir treballant a Sitges, evolucionant estèticament vers els models més racionalistes que dominaven el panorama arquitectònic d'aquell moment Però és durant aquests anys de postguerra quan altres tècnics més joves comencen a tenir importants encàrrecs al poble. Un dels arquitectes que van començar la seva carrera professional a Sitges, convertint el seu estic modern en referent de l'arquitectura contemporània, va ser Josep Antoni Coderch (Barcelona, 1913-1984). Són diversos els noms d'arquitectes que van treballar a Sitges durant aquests anys de postguerra, entre els que destaquem Josep Maria Sagnier, Albert Carbó, Clement Maynés, Tusquets, Miquel Niubó, Duran i Reynals o Josep Maria Ayxelà entre molts altres. Es protegeix la integritat de les façanes, tant la composició i geometria com la posició dels sostres i elements sortints, la forma i la dimensió de les obertures, els materials i elements d'ofici, aplacats i reixes de ferro forjat, emmarcaments, cornises, tipologia de tancaments de les obertures, textures i cromatisme original.
Entorn de protecció	El concepte de ciutat jardí aporta una nova dimensió a les poblacions. Aquestes realitzacions es caracteritzen per l'ús de l'habitatge unifamiliar aïllat o en renglera, amb jardins al voltant, en parcel·les estructurades en forma de raïms de cases, amb uns edificis representatius, per dotar de serveis o d'entitat al nou urbanisme, i amb zones de passeig, zones verdes privades i públiques. Un dels conceptes de les noves ciutats jardí és el d'assolir l'harmonia entre la ciutat i el camp amb una integració de la natura a l'espai habitable. El Vinyet (1923) i el Terramar (1919), respecte de les ubicacions de les cases, aporten un desenvolupament de la jardineria i arbrat que integren l'entorn immediat i, a la vegada, aporten un ordre urbanístic que el diferencia d'altres planejaments i justifica el concepte de ciutat-jardí. Els tancaments de les parcel·les amb vegetació en forma de cleda, així com l'estructura interna de l'arbrat, és el mínim exigible per considerar i protegir el concepte de la ciutat-jardí.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció	Manteniment o conservació i consolidació
Regulació	No es permet la modificació; Es dóna aquest tipus de protecció als edificis situats al

Casa Juan Masó — 369-EA

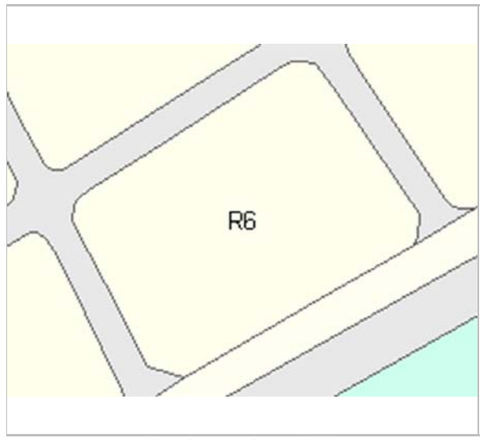
passeig Marítim i zones del Vinyet i Terramar, que són remarcables per la seva disposició en la parcel·la, l'espai de jardí que l'envolta, també per les tanques originals que formen part del projecte original. El manteniment del volum edificat i dels elements que conformen la seva tipologia arquitectònica, la disposició d'aquest en la parcel·la, i d'alguns elements de la façana, possibilitant la modificació d'altres elements de les quatre façanes que, en alguns dels casos podrà comportar l'enderroc de part de la façana de l'edifici la seva substitució pel mateix volum en la mateixa situació. En cap cas podrà procedir-se a l'enderroc de l'edifici.
Prèviament a la concessió de la llicència que pugui afectar aquest interior, els Serveis Tècnics Municipals podran realitzar una inspecció i, si s'escau, determinaran el tractament a donar a certs elements. Qualsevol canvi de tanca de la parcel·la o entrada principal haurà de respectar els elements originals, com els portals, pilastres amb porxo o sense porxo. El projecte de substitució haurà de ser justificat i adaptat a l'ambient de la ciutat jardí i de la tipologia de la pròpia edificació.

Façanes/Coberta	Manteniment i conservació de les façanes i la seva volumetria. Es respectarà la tipologia arquitectònica. S'ha de mantenir la composició de les façanes, les obertures i ràfecs, els elements arquitectònics singulars i identificadors dels estils arquitectònics com els ornaments i aplacats de pedra o pedra artificial. Es podrà construir un cos adossat tipus lleuger obert dins del criteris compositius de l'arquitectura original, per la protecció de la planta baixa de la façana principal. Es podent obrir noves obertures, sempre amb criteris compositius referents a la tipologia emprada originalment.
Entorn/Jardí	Al jardí, conservació dels elements vegetals. La modificació de l'estructura del jardí requereix un estudi paisatgístic del jardí que contempli la ubicació de cada element vegetal i de tots els elements que l'integren, per mantenir els criteris les visuals arquitectònica del bé catalogat. Manteniment de les tanques i elements arquitectònics exteriors relacionades amb la arquitectura del bé catalogat (pilastres, portals, casetes).
Estructura/interior	Es podrà fer rehabilitació o millora de l'estructura d'embigats i de parets de càrrega sempre analitzant i considerant el sistema constructiu actual, com a referent a la conservació dels elements tradicionals de construcció.
Elem. a preservar	Façanes originals. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i cromatisme original de les façanes. S'han de mantenir les característiques de la teulada inclinada i els materials de teula ceràmica o altres elements compositius i tipològics. Conservació de les masses vegetals.
Elem. a adequar	Tancaments de persiana de planta baixa. Unificació del sistema de tancaments.
Entorn de protecció	Cal vetllar per l'encaix de la façana marítima d'altres immobles que comparteixen el mateix front o ambient per tal de no desvirtuar les seves característiques. No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti externament la imatge del bé protegit.
Gestió	El Pla Especial de 1991 ja establia el manteniment del volum i dels elements significatius de la façana; s'autoritzen noves obertures.
Usos permesos	Els que permet el POUM 2006.
Usos prohibits	Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica	El nom de la casa respon al seu propietari Juan Masó Cabrero que es casà amb Rosa Blasco del Castillo.
Bibliografia	AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006. DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008. L'epígraf "elements" de la descripció del bé ha tingut en compte les dades de la fitxa núm. 369 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.
Pla anterior	Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 369
Protecció existent	Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció III. La finca està catalogada com una construcció de tipus B.

Casa Juan Masó — 369-EA



Planejament vigent. 2006.
MUC

Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

Vista de la façana lateral. 3.7.2016.
JM. Pujol

Detall de la part superior de la casa. 3.7.2016.
JM. Pujol

Façana posterior de la casa. 3.7.2016.
JM. Pujol

PEC. 1991.
Ajuntament de Sitges

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és documental electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa Juan Masó

369-EA

2017 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa Los Ángeles — 370-EA

Altres denominacions Torre Padró-Jové

LOCALITZACIÓ

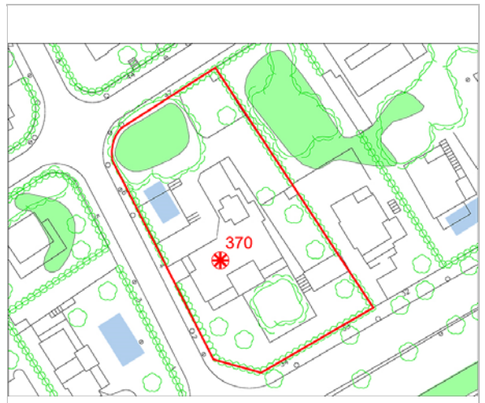
Indret / barri Passeig Marítim — *Codi INE* 082704

Adreça Passeig Marítim, 33-34 ; J.Lloveras, 2-5; M.Deu Montserrat, 47

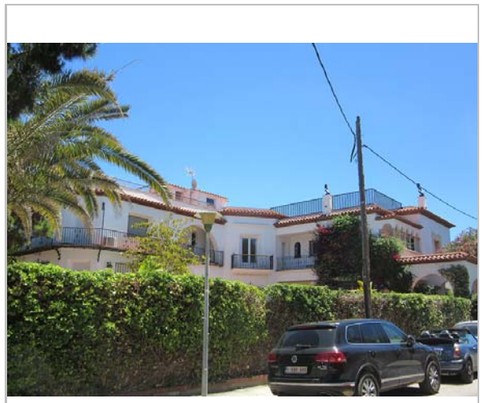
Coordenades UTM x = 399205 ; y = 4565141 — *Identificació al plànol* EA 7 — *Grafisme categoria* ✱ — *Delimitació bé* — — *Entorn protecció*

DADES CADASTRALS

Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
9354504CF9695S0001MJ	1.893	1.033	2	Privada



Plànol de localització



Vista de la casa. 22.6.2016.
Estudi Pujol *Sixto Pujol*

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent POUM de Sitges 2006.

Classificació SU (sòl urbà)

Qualificació 15. CIUTAT JARDÍ SEMINTENSIVA

Normtva aplicable R6 Residencial, Cases aïllades.

Exp. RPUC 2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé Patrimoni arquitectònic

Classificació ARUr/UA Arquitectura Residencial Urbana Aïllada

Categoria BCIL

Nº reg/cat. 370-EA

Nivell prot. NP3 Parcial

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època Època contemporània. Segle XX

Cronologia 1943-44

Parcel.la Aïllada

Context Edifici situat al passeig Marítim a primera línia de mar, davant de la platja de la Riera Xica.

Elements Edifici aïllat inserit en una parcel·la força gran delimitada pels carrers de la Mare de Déu de Montserrat, del Reverend Joan Lloveres i pel passeig Marítim. Proper a un llenguatge mediterrani propi de les illes, destaca per disposar d'un porxo (en part descobert) situat a la zona més occidental de l'edifici, el qual s'estructura en base a uns grans arcs de mig punt. L'edifici s'estructura en alçat en planta baixa i un pis, destacant un cos central més elevat, sense arribar a concretar una planta més. Les cobertes són de teules formant vessants compostes, i disposen d'un ràfec en voladís format per diverses filades que combinen el maó i les teules àrabs col·locades de cantell.
Les obertures disposen d'emmarcaments, en concret de faixes motllurades d'aplacat de pedra, que contrasten amb el color blanc del revestiment de les façanes.

Ús actual Residencial

Ús original/altres Residencial

Casa Los Ángeles — 370-EA

Estat conservació Bo

Façanes/Coberta Bo

Entorn/Jardí Bo

Entorn de protecció Bo, espai cuidat. Bon manteniment de les tanques que limiten la propietat i també un bon manteniment del passeig Marítim. Espai enjardinat en bones condicions. Conservació de les masses vegetals.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991.
Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 370

Elements Després dels anys d'aturada constructiva que va suposar la guerra civil espanyola, a principis dels anys 40 del segle XX a Sitges es van tornar a construir les primeres cases que podem considerar de postguerra. Entre 1940 i els primers anys de la dècada dels cinquanta, les noves construccions van combinar l'estil classicista, en el qual s'hi barrejaven elements arquitectònics que continuaven amb l'estil de les construccions noucentistes que havien dominat el panorama arquitectònic sitgetà fins a l'esclat de la guerra, amb altres on ja domina la presència elements d'estil més racionalista, mediterrani, caracteritzat per línies pures, allunyats de tota decoració supèrflua. Les principals obres d'aquest període les trobem als sectors del Vinyet i de Terramar, i tenim importants exemples al mateix passeig Marítim de la vila. L'arquitecte Josep Maria Martino va seguir treballant a Sitges, evolucionant estèticament vers els models més racionalistes que dominaven el panorama arquitectònic d'aquell moment Però és durant aquests anys de postguerra quan altres tècnics més joves comencen a tenir importants encàrrecs al poble. Un dels arquitectes que van començar la seva carrera professional a Sitges, convertint el seu estic modern en referent de l'arquitectura contemporània, va ser Josep Antoni Coderch (Barcelona, 1913-1984). Són diversos els noms d'arquitectes que van treballar a Sitges durant aquests anys de postguerra, entre els que destaquem Josep Maria Sagnier, Albert Carbó, Clement Maynés, Tusquets, Miquel Niubó, Duran i Reynals o Josep Maria Ayxelà entre molts altres.
Es protegeix la integritat de les façanes, tant la composició i geometria com la posició dels sostres i elements sortints, la forma i la dimensió de les obertures, els materials i elements d'ofici, aplacats i reixes de ferro forjat, emmarcaments, cornises, tipologia de tancaments de les obertures, textures i cromatisme original.

Entorn de protecció El concepte de ciutat jardí aporta una nova dimensió a les poblacions. Aquestes realitzacions es caracteritzen per l'ús de l'habitatge unifamiliar aïllat o en renglera, amb jardins al voltant, en parcel·les estructurades en forma de raïms de cases, amb uns edificis representatius, per dotar de serveis o d'entitat al nou urbanisme, i amb zones de passeig, zones verdes privades i públiques. Un dels conceptes de les noves ciutats jardí és el d'assolir l'harmonia entre la ciutat i el camp amb una integració de la natura a l'espai habitable.
El Vinyet (1923) i el Terramar (1919), respecte de les ubicacions de les cases, aporten un desenvolupament de la jardineria i arbrat que integren l'entorn immediat i, a la vegada, aporten un ordre urbanístic que el diferencia d'altres planejaments i justifica el concepte de ciutat-jardí. Els tancaments de les parcel·les amb vegetació en forma de cleda, així com l'estructura interna de l'arbrat, és el mínim exigible per considerar i protegir el concepte de la ciutat-jardí.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció Manteniment o conservació i consolidació

Regulació Cal adequació; Es dóna aquest tipus de protecció als edificis situats al passeig Marítim i zones del Vinyet i Terramar, que són remarcables per la seva disposició en la parcel·la, l'espai de jardí que l'envolta, també per les tanques originals que formen part del projecte original. El manteniment del volum edificat i dels elements que conformen la seva tipologia arquitectònica, la disposició d'aquest en la parcel·la, i d'alguns elements de la façana, possibilitant la modificació d'altres elements de les quatre façanes que, en alguns dels casos podrà comportar l'enderroc de part de la façana de l'edifici la seva substitució

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa Los Ángeles — 370-EA

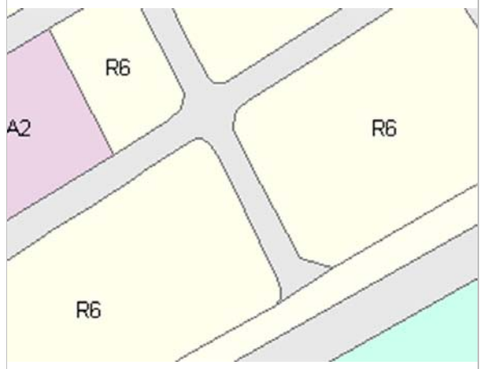
pel mateix volum en la mateixa situació. En cap cas podrà procedir-se a l'enderroc de l'edifici.
Prèviament a la concessió de la llicència que pugui afectar aquest interior, els Serveis Tècnics Municipals podran realitzar una inspecció i, si s'escau, determinaran el tractament a donar a certs elements. Qualsevol canvi de tanca de la parcel·la o entrada principal haurà de respectar els elements originals, com els portals, pilastres amb porxo o sense porxo. El projecte de substitució haurà de ser justificat i adaptat a l'ambient de la ciutat jardí i de la tipologia de la pròpia edificació.

Façanes/Coberta	Manteniment i conservació de les façanes i la seva volumetria. Es respectarà la tipologia arquitectònica. S'ha de mantenir la composició de les façanes, les obertures i ràfecs, els elements arquitectònics singulars i identificadors dels estils arquitectònics. Manteniment del cromatisme de la façana.
Entorn/Jardí	Al jardí, conservació dels elements vegetals. La modificació de l'estructura del jardí requereix un estudi paisatgístic del jardí que contempli la ubicació de cada element vegetal i de tots els elements que l'integren, per mantenir els criteris les visuals arquitectònica del bé catalogat. Manteniment de les tanques i elements arquitectònics exteriors relacionades amb la arquitectura del bé catalogat (pilastres, portals, casetes).
Estructura/interior	Es podrà fer rehabilitació o millora de l'estructura d'embigats i de parets de càrrega sempre analitzant i considerant el sistema constructiu actual, com a referent a la conservació dels elements tradicionals de construcció.
Elem. a preservar	Façanes originals i porxada amb arcs de mig punt. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i cromatisme original de les façanes. S'han de mantenir les característiques de la teulada inclinada i els materials de teula ceràmica o altres elements compositius i tipològics. Conservació de les masses vegetals.
Elem. a adequar	Manteniment i conservació de la façana. Es podran substituir-se per els mateixos materials les fusteries, per el seu manteniment.
Entorn de protecció	Cal vetllar per l'encaix de la façana marítima d'altres immobles que comparteixen el mateix front o ambient per tal de no desvirtuar les seves característiques. No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti externament la imatge del bé protegit.
Gestió	El Pla Especial de 1991 ja establia el manteniment del volum i dels elements significatius de la façana.
Usos permesos	Els que permet el POUM 2006.
Usos prohibits	Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica	És possible que el nom de la casa faci referència a la primera propietària, Ángeles Jové Escoté que estava casada amb J. M. Padró Vito. A l'interior de la casa hi havia una capella amb àngels del pintor Josep de Togores, que decoraven les parets.
Bibliografia	AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006. DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008. L'epígraf "elements" de la descripció del bé ha tingut en compte les dades de la fitxa núm. 370 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.
Observacions	En el jardí de la casa es pot observar una magnífica escultura de marbre d'Enric Casanovas i Roig (1882 -1948), Dona asseguda amb nen. Va ser encarregada pels propis propietaris de la casa. L'escultor es formà en l'obrador de l'artista Josep Llimona.
Pla anterior	Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 370
Protecció existent	Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció III. La finca està catalogada com una construcció de tipus B.

Casa Los Ángeles — 370-EA



Planejament vigent. 2006.
MUC

Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

Vista del porxo. 22.6.2016.
Sixto Pujol

Detall del porxo. 22.6.2016.
Sixto Pujol

Vista lateral de la casa. 22.6.2016.
Sixto Pujol

PEC. 1991.
Ajuntament de Sitges

2017 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és còpia del electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa Los Ángeles	370-EA

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa Francesc Armengol — 371-EA

Altres denominacions Casa Álvarez. Villa Florentina.

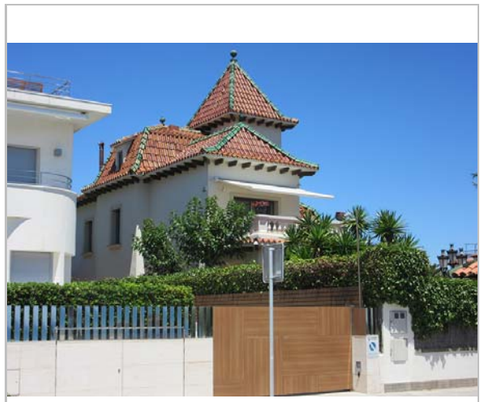
LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Passeig Marítim			*Codi INE*	082704
Adreça	Passeig Marítim, 35 ; Carrer del Reverend Joan Lloberas, 1 - 5				
Coordenades UTM	x = 399175 y = 4565119	;	*Identificació al plànol* *Grafisme categoria*	EA 8	*Delimitació bé* *Entorn protecció*

DADES CADASTRALS

Referència	*Superfície*	*Sostre*	*N. plantes*	*Titularitat*
9253005CF9695S0001GJ	822	399		Privada

Plànol de localització



Vista de la casa. 22.6.2016.
Estudi Pujol *Sixto Pujol*

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	15. CIUTAT JARDÍ SEMINTENSIVA
Normtva aplicable	R6 Residencial, Cases aïllades.
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UA Arquitectura Residencial Urbana Aïllada
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	371-EA
Nivell prot.	NP2 Conservació

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Modernisme; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1919
Autoria	Josep Renom Costa, arq. ; Els baix relleus són obra de l'escultor Josep Clarà Ayats (1878-1959).
Parcel.la	Aïllada
Context	Edifici situat al passeig Marítim a primera línia de mar, davant de la platja de la Riera Xica.
Elements	Edifici aïllat i destinat a habitatge unifamiliar envoltat d'un ampli jardí. La seva planta és irregular, ja que l'arquitecte proposa un interessant joc de volums, segons els diferents nivells d'alçària, que li permet desenvolupar diferents models de teulada; aquest és, sens dubte, el tret més peculiar de l'immoble i es tracta d'una solució tècnica similar a les fórmules de la "Sezession" vienesa. Totes les obertures són rectangulars, llevat de les obertures del pòrtic que presenten forma d'arc de mig punt. Els vitralls de les finestres, de colors i de forma quadrada, denoten certa influència modernista. La finca disposa d'un soterrani en el que se situa el celler, i d'una planta baixa a la que s'accedeix a través d'una escala que comunica amb el pòrtic, on s'identifiquen dues portes, una que accedeix directament al saló, i una altra que dóna al vestíbul. En aquest darrer es localitzen els accessos al despatx, al menjador i a la cuina. A la planta principal se situen quatre dormitoris i una àmplia sala de bany, i en el nivell sotateulada s'ubica un altre dormitori destinat al servei.
Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Entorn de protecció	Bo, espai cuidat. Bon manteniment de les tanques que limiten la propietat i també un bon manteniment del passeig Marítim. Espai enjardinat en bones condicions. Conservació de les masses vegetals.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 371. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural Immoble. Núm. reg. 11941
Elements	L'ideal de l'arquitectura anomenada Noucentista es troba en l'ordre arquitectònic del classicisme. A través de l'arquitectura d'aquest període, els noucentistes també volien conservar la seva identitat cultural, per això van adoptar tendències de l'arquitectura popular i tradicional de la regió i les van integrar a l'arquitectura acadèmica del classicisme. Així sorgeix el moviment per defensar l'estil tradicional propi de cada lloc, en aquest cas a la vila de Sitges. Els noucentistes tenien l'objectiu de dotar el país d'una xarxa de clavegueram i de carreteres. Volien millorar les connexions i serveis entre el centre i els nuclis perifèrics. La urbanització de Terramar és un clar exemple d'organització orgànica de l'espai. L'arquitectura popular aporta aspectes de composició simple i d'organització funcional com són les distribucions ordenades simètricament i funcionalment. També aporta el sistema constructiu de parets de càrrega amb bigues de fusta o ferro amb revoltó; les cobertes de teula àrab; el ràfec amb totxo i teula; altres materials, colors, textures; i la pròpia composició de les façanes. Es protegeix la seva conformació volumètrica i estructural. També es protegeix la integritat de les façanes, tant la composició i la geometria com la posició dels sostres i elements sortints, la forma i la dimensió de les obertures, les baranes dels balcons, i els materials constitutius originals d'aquesta arquitectura. També la tipologia dels tancaments de les obertures, la forma i la dimensió de les obertures, els materials i els elements d'ofici.
Entorn de protecció	El concepte de ciutat jardí aporta una nova dimensió a les poblacions. Aquestes realitzacions es caracteritzen per l'ús de l'habitatge unifamiliar aïllat o en renglera, amb jardins al voltant, en parcel·les estructurades en forma de raïms de cases, amb uns edificis representatius, per dotar de serveis o d'entitat al nou urbanisme, i amb zones de passeig, zones verdes privades i públiques. Un dels conceptes de les noves ciutats jardí és el d'assolir l'harmonia entre la ciutat i el camp amb una integració de la natura a l'espai habitable. El Vinyet (1923) i el Terramar (1919), respecte de les ubicacions de les cases, aporten un desenvolupament de la jardineria i arbrat que integren l'entorn immediat i, a la vegada, aporten un ordre urbanístic que el diferencia d'altres planejaments i justifica el concepte de ciutat-jardí. Els tancaments de les parcel·les amb vegetació en forma de cleda, així com l'estructura interna de l'arbrat, és el mínim exigible per considerar i protegir el concepte de la ciutat-jardí. .

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció	Manteniment o conservació i consolidació
Regulació	No es permet la modificació; Es dóna aquest tipus de protecció als edificis situats al passeig Marítim i zones del Vinyet i Terramar, que són remarcables per la seva disposició en la parcel·la, l'espai de jardí que l'envolta, també per les tanques originals que formen part del projecte original. El manteniment del volum edificat i dels elements que

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa Francesc Armengol 371-EA

conformen la seva tipologia arquitectònica, la disposició d'aquest en la parcel·la, i d'alguns elements de la façana, possibilitant la modificació d'altres elements de les quatre façanes que, en alguns dels casos podrà comportar l'enderroc de part de la façana de l'edifici la seva substitució pel mateix volum en la mateixa situació. En cap cas podrà procedir-se a l'enderroc de l'edifici.
Per a facilitar la conservació d'aquests edificis es permet la divisió interior per obtenir un màxim de dos habitatges, sempre que es mantinguin les característiques exteriors de l'edifici.
Prèviament a la concessió de la llicència que pugui afectar aquest interior, els Serveis Tècnics Municipals podran realitzar una inspecció i, si s'escau, determinaran el tractament a donar a certs elements. Qualsevol canvi de tanca de la parcel·la o entrada principal haurà de respectar els elements originals, com els portals, pilastres amb porxo o sense porxo. El projecte de substitució haurà de ser justificat i adaptat a l'ambient de la ciutat jardí i de la tipologia de la pròpia edificació.

Façanes/Coberta: No es permet la modificació de les façanes i cobertes originals. Conservació íntegra de la seva volumetria. Manteniment i conservació de les façanes i la seva volumetria. Es respectarà la tipologia arquitectònica. S'ha de mantenir la composició de les façanes, les obertures i ràfecs ceràmics, els elements arquitectònics singulars i identificadors dels estils arquitectònics com els ornaments i aplacats de pedra o pedra artificial i els ceràmics. També els elements i materials com: les fusteries dels portals d'entrada amb ferramentes, finestres, balconeres i vidrieres a l'àcid o emplomades, plafó ornamental amb figures en el torratxa, tancaments solars de llibret, reixes i portals de forja i. S'ha de respectar el material i textura del revestiment.
Es protegeix el tipus de coberta inclinada, de teula àrab i vidriada, amb els seus pendents conformadors del volum, també els elements de voladissos ceràmics, mènsules i bigues de fusta o pedra artificial. Elements arquitectònics originals de sortides de fums en la coberta.
Es conservaran les masses vegetals.

Entorn/Jardí: Al jardí, conservació dels elements vegetals.
La modificació de l'estructura del jardí requereix un estudi paisatgístic del jardí que contempli la ubicació de cada element vegetal i de tots els elements que l'integren, per mantenir els criteris les visuals arquitectònica del bé catalogat.
Manteniment de les tanques i elements arquitectònics exteriors relacionades amb la arquitectura del bé catalogat (pilastres, portals, casetes).

Estructura/interior: Es podrà fer rehabilitació o millora de l'estructura d'embigats i de parets de càrrega sempre analitzant i considerant el sistema constructiu actual, com a referent a la conservació dels elements tradicionals de construcció.

Elem. a preservar: Façanes originals i volumetries. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i cromatisme original de les façanes. S'han de mantenir les característiques de la teulada inclinada i els materials de teula ceràmica o altres elements compositius i tipològics. Plafó ornamental amb figures. Conservació de les masses vegetals.

Entorn de protecció: Cal vetllar per l'encaix de la façana marítima d'altres immobles que comparteixen el mateix front o ambient per tal de no desvirtuar les seves característiques. No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti externament la imatge del bé protegit.

Gestió: El Pla Especial de 1991 considerava que cal conservar estrictament l'envolvent exterior i el jardí i els materials i les solucions arquitectòniques de les façanes.

Usos permesos: Els que permet el POUM 2006.

Usos prohibits: Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica: El sector de Terramar és el resultat de la iniciativa del financer Francesc Armengol i Duran, qui va projectar la urbanització d'aquesta zona mitjançant la creació d'una ciutat-jardí, dotada amb tota mena de serveis. En aquesta mateixa zona, Armengol es farà construir una residència pròpia que, segons la documentació administrativa conservada en l'Arxiu Municipal de Sitges (Sèrie: Obres i Urbanisme. Caixa: 1918-1919), ja estava projectada el mes de maig de 1919, quan el propi Armengol va sol·licitar al consistori llicència d'obres per a realitzar un hotel particular. Els plànols que inclou l'expedient daten del dia 8 d'aquell

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa Francesc Armengol 371-EA

mateix mes i any i estan signats per Josep Renom; el permís es va obtenir uns dies més tard.

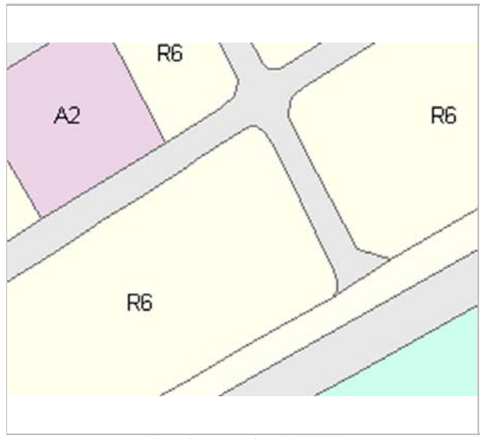
Bibliografia
AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006.
ARTIGAS I. La casa Álvarez al passeig de Sitges. O la casa de la sra. Comas? Coses de generacions. 2018. Disponible a: criticartt.blogspot.com/2018/10/segona-pindola-terramar-la-casa-alvarez.html
ARXIU HISTÒRIC MUNICIPAL DE SITGES. Sèrie: Obres i Urbanisme. Caixa: 1918-1919
COLL I. Arquitectura de Sitges 1800-1930. Sitges. 2001.
DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008.
ESQUERDA M. Sitges artístic. Barcelona. 2002.
MONTE, M.A. (1987) Inventari del Patrimoni Arquitectònic (IPA) 11941

Els epígrafs "elements" de la descripció del bé i la "informació històrica" han tingut en compte les dades de la fitxa núm. 371 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.

Observacions: L'autor de l'edifici, Josep Renom i Costa, va ser arquitecte des de l'any 1907. Destaca la seva actuació a Sabadell -ciutat d'on procedia el propi Francesc Armengol- com a arquitecte municipal i professor de l'Escola d'Arts Industrials. A Sitges la seva única obra coneguda és, precisament, la residència dels Armengol.

Pla anterior: Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 371

Protecció existent: Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció II. La finca està catalogada com una construcció de tipus B. L'edifici també és conegut com Casa Albarca o Villa Florentina.
.



Planejament vigent. 2006. MUC

Ortofoto. 2014. Font: ICGC

Casa Francesc Armengol

371-EA

Vista frontal de la casa. 22.6.2016.
Sixto Pujol

Vista de la casa. 3.7.2016.
JM. Pujol

Vista de la casa. 1987.
Josep Maria Muñoz Lloret

PEC. 1991.
Ajuntament de Sitges

2017 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa Joan Llopart Massana — 372-EA

Altres denominacions Nurillar / Casa Vila Juliana

LOCALITZACIÓ

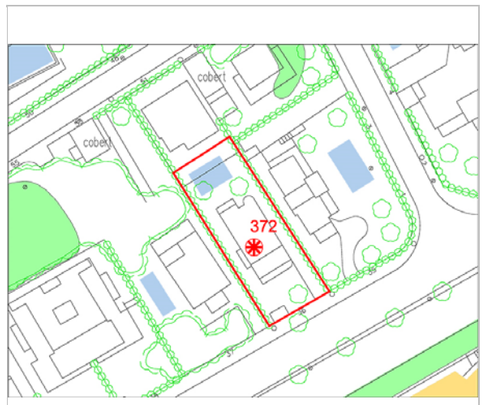
Indret / barri Passeig Marítim — *Codi INE* 082704

Adreça Passeig Marítim, 36

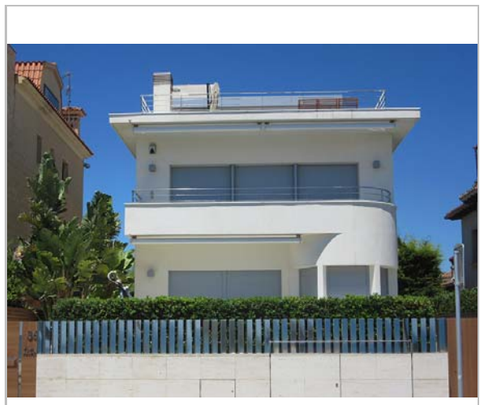
Coordenades UTM x = 399163 ; y = 4565111 — *Identificació al plànol* EA 8 — *Grafisme categoria* ✱ — *Delimitació bé* — — *Entorn protecció*

DADES CADASTRALS

Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
9253002CF9695S0001AJ	554	536		Privada



Plànol de localització
Estudi Pujol



Vista de la casa. 22.6.2016.
Sixto Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent POUM de Sitges 2006.

Classificació SU (sòl urbà)

Qualificació 15. CIUTAT JARDÍ SEMINTENSIVA

Normtva aplicable R6 Residencial, Cases aïllades.

Exp. RPUC 2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé Patrimoni arquitectònic

Classificació ARUr/UA Arquitectura Residencial Urbana Aïllada

Categoria BCIL

Nº reg/cat. 372-EA

Nivell prot. NP3 Parcial

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època Racionalisme; Època contemporània. Segle XX

Cronologia 1934

Autoria Josep Alemany Juvé, arq.

Parcel.la Aïllada

Context Edifici situat al passeig Marítim a primera línia de mar, davant de la platja de la Riera Xica.

Elements Edifici aïllat i destinat a habitatge unifamiliar de planta rectangular constituït per planta baixa i pis amb una intervenció d'una remunta per sobre del primer pis de volumetria més reduïda i també de forma rectangular. L'edifici està envoltat d'un pati, jardí i piscina, a l'interior de la parcel·la. La composició de la façana principal és característica de l'arquitectura racionalista, amb finestres o balconeres de proporció horitzontal que donen sobre un balcó amb barana de tubs d'acer inoxidable. La característica del balcó és el seu acabament arrodonit que cobreix una petita tribuna rodona en planta baixa amb tres finestres. L'edifici remata amb un aleró rectangular que ressegueix totes les façanes. Les façanes laterals finestres de diferents proporcions i orientacions verticals i horitzontals. Revestiments de color blanc i pilars de tub d'acer inoxidable composen la intervenció de la nova rehabilitació.

Ús original/altres Residencial

Casa Joan Llopart Massana — 372-EA

Estat conservació Bo

Façanes/Coberta Bo

Entorn/Jardí Bo

Entorn de protecció Bo, espai cuidat. Bon manteniment de les tanques que limiten la propietat i també un bon manteniment del passeig Marítim. Espai enjardinat en bones condicions. Conservació de les masses vegetals.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991.
Es tractava d'una torre d'estiueig resolta amb llenguatge racionalista, una de les poques construccions d'aquest estil al municipi de Sitges.

Elements L'arquitectura racionalista i funcionalista dels anys 30 queden representades en el passeig en cases com Casa Barco, Nurillar, Xalet Navarra entre mig de les arquitectures assentades del les cases de tendència noucentista. Aquest moviment arquitectònic, va estar representat pel GATCPAC (Grup d'Arquitectes i Tècnics Catalans per al Progrés de l'Arquitectura Contemporània). En el passeig, creen un lloc de referència de l'àmbit i del seu entorn.
Es protegeix la seva conformació volumètrica i estructural. També es protegeix la integritat de les façanes, tant la composició i la geometria com la posició dels sostres i elements sortints, la forma i la dimensió de les obertures, les baranes dels balcons, i els materials constitutius originals d'aquesta arquitectura. També la tipologia dels tancaments de les obertures, la forma i la dimensió de les obertures, els materials i els elements d'ofici.

Entorn de protecció El concepte de ciutat jardí aporta una nova dimensió a les poblacions. Aquestes realitzacions es caracteritzen per l'ús de l'habitatge unifamiliar aïllat o en renglera, amb jardins al voltant, en parcel·les estructurades en forma de raïms de cases, amb uns edificis representatius, per dotar de serveis o d'entitat al nou urbanisme, i amb zones de passeig, zones verdes privades i públiques. Un dels conceptes de les noves ciutats jardí és el d'assolir l'harmonia entre la ciutat i el camp amb una integració de la natura a l'espai habitable.
El Vinyet (1923) i el Terramar (1919), respecte de les ubicacions de les cases, aporten un desenvolupament de la jardineria i arbrat que integren l'entorn immediat i, a la vegada, aporten un ordre urbanístic que el diferencia d'altres planejaments i justifica el concepte de ciutat-jardí. Els tancaments de les parcel·les amb vegetació en forma de cleda, així com l'estructura interna de l'arbrat, és el mínim exigible per considerar i protegir el concepte de la ciutat-jardí.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció Manteniment o conservació

Regulació Cal adequació; Es dóna aquest tipus de protecció als edificis situats al passeig Marítim i zones del Vinyet i Terramar, que són remarcables per la seva disposició en la parcel·la, l'espai de jardí que l'envolta, també per les tanques originals que formen part del projecte original. El manteniment del volum edificat i dels elements que conformen la seva tipologia arquitectònica, la disposició d'aquest en la parcel·la, i d'alguns elements de la façana, possibilitant la modificació d'altres elements de les quatre façanes que, en alguns dels casos podrà comportar l'enderroc de part de la façana de l'edifici la seva substitució pel mateix volum en la mateixa situació. En cap cas podrà procedir-se a l'enderroc de l'edifici.
Prèviament a la concessió de la llicència que pugui afectar aquest interior, els Serveis Tècnics Municipals podran realitzar una inspecció i, si s'escau, determinaran el tractament a donar a certs elements. La casa s'ha realitzat una remunta sobre la teulada plana amb badalot d' escala enretirat del volum original. Qualsevol canvi de tanca de la parcel·la o entrada principal haurà de respectar els elements originals, com els portals, pilastres amb porxo o sense porxo. El projecte de substitució haurà de ser justificat i adaptat a l'ambient de la ciutat jardí i de la tipologia de la pròpia edificació.

Façanes/Coberta No es permet la modificació de les façanes i cobertes originals. Manteniment i conservació de la volumetria. Es respectarà la tipologia arquitectònica d'estil racionalista.

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

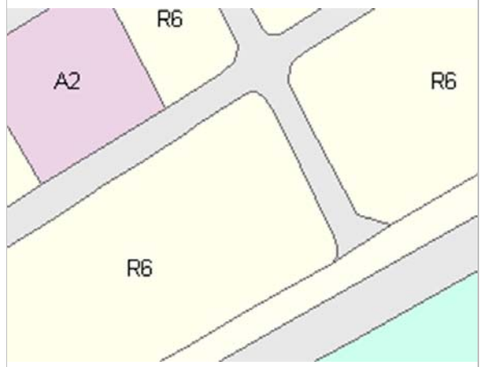
Casa Joan Llopart Massana — 372-EA

	S'ha de mantenir la composició de les façanes. Manteniment del cromatisme de la façana.
Entorn/Jardí	Al jardí, conservació dels elements vegetals. La modificació de l'estructura del jardí requereix un estudi paisatgístic del jardí que contempli la ubicació de cada element vegetal i de tots els elements que l'integren, per mantenir els criteris les visuals arquitectònica del bé catalogat. Manteniment de les tanques i elements arquitectònics exteriors relacionades amb la arquitectura del bé catalogat (pilastres, portals, casetes).
Estructura/interior	Es podrà fer rehabilitació o millora de l'estructura d'embigats i de parets de càrrega sempre analitzant i considerant el sistema constructiu actual, com a referent a la conservació dels elements tradicionals de construcció.
Elem. a preservar	Façanes originals i volumetries. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i cromatisme original de les façanes. S'han de mantenir les característiques de la teulada plana o altres elements compositius i tipològics. Plafó ornamental amb figures. Conservació de les masses vegetals.
Entorn de protecció	Cal vetllar per l'encaix de la façana marítima d'altres immobles que comparteixen el mateix front o ambient per tal de no desvirtuar les seves característiques.
Gestió	El Pla Especial de 1991 considerava que cal mantenir el volum i elements i color de la façana.
Usos permesos	Els que permet el POUM 2006.
Usos prohibits	Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica	La Casa Nurillar era un petit xalet construït l'any 1934, obra de l'arquitecte Josep Alemany. Trencant amb tot el que s'estava fent en el sector de Terramar, Alemany va decidir projectar un petit edifici unifamiliar, en el que seguint la tendència arquitectònica més avantguardista del moment, va inspirar-se en es línies simples i pures de les construccions navals. Aquest estil racionalista o funcionalista va tenir entre els seus principals representants a l'arquitecte francès Le Corbusier. L'obra original va ser enderrocada durant el mes de setembre de 2005. L'edifici que actualment podem veure té molt poc en comú, per no dir res, amb el xalet original. Tot i que la Casa Nurillar estava inclosa en el Catàleg del Patrimoni Arquitectònic de Sitges amb un nivell de protecció III, amb el que es marca clarament que "s'haurà de mantenir el volum, els elements i el color de la façana", no es va fer res per impedir la pèrdua d'aquest edifici tan interessant.
Bibliografia	AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006. ARTIGAS I. Estudi per a la conservació del patrimoni arquitectònic de Sitges. 2006. criticartt.blogspot.com.es/2007/02/estudi-per-la-conservaci-del-patrimoni.html ARTIGAS I. Nurillar. Una reinvenció. 2008. criticartt.blogspot.com/2008/05/nurillar-una-reinvenci.html?m=1
Observacions	Josep Alemany i Juvé (1890-1975), l'autor de l'obra original enderrocada, va ser arquitecte municipal de Santa Coloma de Gramenet entre els anys 1920 i 1960 i arquitecte municipal de Sant Just Desvern entre els anys 1924 i 1967. Va ser autor de molts edificis que han arribat als nostres dies, molts d'ells actualment protegits. Entre d'altres, els següents: Cinema Capitol, Santa Coloma de Gramenet, anys 1920, Camp de les Corts, 1922 i Façana de El Molino, 1929.
Pla anterior	Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 372
Protecció existent	Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposava del tipus de protecció II. El projecte arquitectònic original es conserva a l'Arxiu Municipal de Sitges.

Casa Joan Llopart Massana — 372-EA



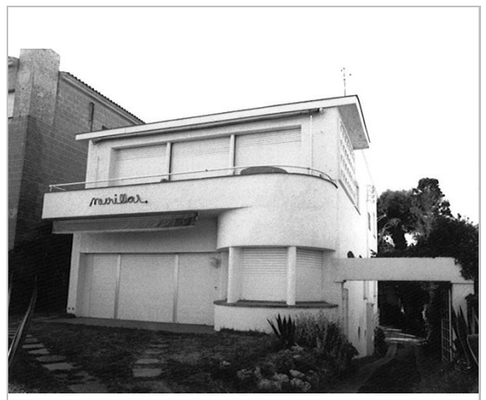
Planejament vigent. 2006.
MUC

Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

Vista de la casa. 22.6.2016.
Sixto Pujol

Vista de la casa. 23.6.2016.
Foix Marsé

Vista de la construcció original.
Criticart



PEC. 1991.
Ajuntament de Sitges

2017 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa J. Figueras — 373-EA

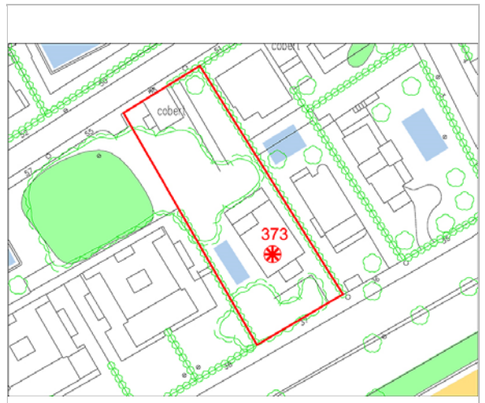
Altres denominacions Villa Carmen / Gay Repós

LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Passeig Marítim			*Codi INE*	082704
Adreça	Passeig Marítim, 37				
Coordenades UTM	x = 399151 ; y = 4565099	*Identificació al plànol*	EA 8	*Delimitació bé*	
		Grafisme categoria	✱	*Entorn protecció*	

DADES CADASTRALS

Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
9253003CF9695S0001BJ	1.174	690	3	Privada



Plànol de localització

Vista de la casa. 23.6.2016.
Estudi Pujol *Foix Marsé*

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	15. CIUTAT JARDÍ SEMINTENSIVA
Normtva aplicable	R6 Residencial, Cases aïllades.
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UA Arquitectura Residencial Urbana Aïllada
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	373-EA
Nivell prot.	NP3 Parcial

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Noucentisme; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1933
Parcel.la	Aïllada
Context	Edifici situat al passeig Marítim a primera línia de mar, davant de la platja de la Riera Xica.
Elements	Es tracta d'un edifici de planta gairebé rectangular estructurat en alçat en planta baixa dos pisos i unes golfes en illa inclosa dins la coberta de teules de vessants compostes. D'estil indefinit, disposa de certs elements singulars (esgrafiats) situats en parts de l'edifici que no es corresponen amb una coherent relació espacial; per exemple, el segon pis sembla ser producte d'una remunta. A la façana principal (afrontada al passeig Marítim) se situa un porxo a la planta baixa suportat per dos pilars extrems, el qual disposa d'un arquitrau amb un fris amb una decoració pictòrica que sembla moderna. Damunt l'arquitrau es desenvolupa una balustrada clàssica entre matxons d'obra. A l'angle oriental de la mateixa façana es disposa d'un petit porxo (format per dos arcs de mig punt) inserit dins dels murs perimetrals. Les tres finestres de la planta primera difereixen de les de la segona, les quals disposen d'esgrafiats en els panys de mur lliures, representant motius florals i un vaixell semblant a una caravel·la. A l'angle sud oriental, i en aquest mateix nivell, hi ha adossada una pilastra (de difícil datació) amb esgrafiats representant un gerro i motius florals a les dues cares visibles. Els revestiments de les façanes és uniforme, fet d'arrebossat, i imita un aparell isòdom de carreus de pedra disposats al trencajunt, amb un arrebossat llis als cantells i imitant un carreu buixardat. Les illa de la coberta disposen de finestres allargades, ocupant pràcticament tota la superfície que disposen. En el ràfec de les cobertes es disposa un voladís motllurat continu, sense cap tipus de decoració remarcable.
Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Entorn de protecció	Bo, espai cuidat. Bon manteniment de les tanques que limiten la propietat i també un bon manteniment del passeig Marítim. Espai enjardinat en bones condicions. Conservació de les masses vegetals.

Casa J. Figueras — 373-EA

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 373
Elements	L'ideal de l'arquitectura anomenada Noucentista es troba en l'ordre arquitectònic del classicisme. A través de l'arquitectura d'aquest període, els noucentistes també volien conservar la seva identitat cultural, per això van adoptar tendències de l'arquitectura popular i tradicional de la regió i les van integrar a l'arquitectura acadèmica del classicisme. Així sorgeix el moviment per defensar l'estil tradicional propi de cada lloc, en aquest cas a la vila de Sitges. Els noucentistes tenien l'objectiu de dotar el país d'una xarxa de clavegueram i de carreteres. Volien millorar les connexions i serveis entre el centre i els nuclis perifèrics. La urbanització de Terramar és un clar exemple d'organització orgànica de l'espai. L'arquitectura popular aporta aspectes de composició simple i d'organització funcional com són les distribucions ordenades simètricament i funcionalment. També aporta el sistema constructiu de parets de càrrega amb bigues de fusta o ferro amb revoltó; les cobertes de teula àrab; el ràfec amb totxo i teula; altres materials, colors, textures; i la pròpia composició de les façanes. Es protegeix la seva conformació volumètrica i estructural. També es protegeix la integritat de les façanes, tant la composició i la geometria com la posició dels sostres i elements sortints, la forma i la dimensió de les obertures, les baranes dels balcons, i els materials constitutius originals d'aquesta arquitectura. També la tipologia dels tancaments de les obertures, la forma i la dimensió de les obertures, els materials i els elements d'ofici.
Entorn de protecció	El concepte de ciutat jardí aporta una nova dimensió a les poblacions. Aquestes realitzacions es caracteritzen per l'ús de l'habitatge unifamiliar aïllat o en renglera, amb jardins al voltant, en parcel·les estructurades en forma de raïms de cases, amb uns edificis representatius, per dotar de serveis o d'entitat al nou urbanisme, i amb zones de passeig, zones verdes privades i públiques. Un dels conceptes de les noves ciutats jardí és el d'assolir l'harmonia entre la ciutat i el camp amb una integració de la natura a l'espai habitable. El Vinyet (1923) i el Terramar (1919), respecte de les ubicacions de les cases, aporten un desenvolupament de la jardineria i arbrat que integren l'entorn immediat i, a la vegada, aporten un ordre urbanístic que el diferencia d'altres planejaments i justifica el concepte de ciutat-jardí. Els tancaments de les parcel·les amb vegetació en forma de cleda, així com l'estructura interna de l'arbrat, és el mínim exigible per considerar i protegir el concepte de la ciutat-jardí.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció	Manteniment, restauració i consolidació
Regulació	Cal adequació; Es dóna aquest tipus de protecció als edificis situats al passeig Marítim i zones del Vinyet i Terramar, que són remarcables per la seva disposició en la parcel·la, l'espai de jardí que l'envolta, també per les tanques originals que formen part del projecte

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa J. Figueras — 373-EA

original. El manteniment del volum edificat i dels elements que conformen la seva tipologia arquitectònica, la disposició d'aquest en la parcel·la, i d'alguns elements de la façana, possibilitant la modificació d'altres elements de les quatre façanes que, en alguns dels casos podrà comportar l'enderroc de part de la façana de l'edifici la seva substitució pel mateix volum en la mateixa situació. En cap cas podrà procedir-se a l'enderroc de l'edifici.
Prèviament a la concessió de la llicència que pugui afectar aquest interior, els Serveis Tècnics Municipals podran realitzar una inspecció i, si s'escau, determinaran el tractament a donar a certs elements. Qualsevol canvi de tanca de la parcel·la o entrada principal haurà de respectar els elements originals, com els portals, pilastres amb porxo o sense porxo. El projecte de substitució haurà de ser justificat i adaptat a l'ambient de la ciutat jardí i de la tipologia de la pròpia edificació.

Façanes/Coberta	Manteniment del volum principal i del tractament de les façanes, podent-se obrir mansardes a la teulada i augmentar el volum real dels porxos i manteniment del volum aparent.
Entorn/Jardí	Al jardí, conservació dels elements vegetals. La modificació de l'estructura del jardí requereix un estudi paisatgístic del jardí que contempli la ubicació de cada element vegetal i de tots els elements que l'integren, per mantenir els criteris les visuals arquitectònica del bé catalogat. Manteniment de les tanques i elements arquitectònics exteriors relacionades amb la arquitectura del bé catalogat (pilastres, portals, casetes).
Estructura/interior	Es podrà fer rehabilitació o millora de l'estructura d'embigats i de parets de càrrega sempre analitzant i considerant el sistema constructiu actual, com a referent a la conservació dels elements tradicionals de construcció.
Elem. a preservar	Façanes originals i volumetries. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i cromatisme original de les façanes. S'han de mantenir les característiques de la teulada plana o altres elements compositius i tipològics. Conservació de les masses vegetals.
Entorn de protecció	Cal vetllar per l'encaix de la façana marítima d'altres immobles que comparteixen el mateix front o ambient per tal de no desvirtuar les seves característiques. No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti externament la imatge del bé protegit.
Gestió	La normativa del Pla Especial de 1991 ja prescrivia la conservació estricta del volum i del tractament de les façanes; s'autoritza l'obertura de mansardes a la teulada i l'augment del volum dels porxos.
Usos permesos	Els que permet el POUM 2006.
Usos prohibits	Els que prohibeix el POUM 2006.

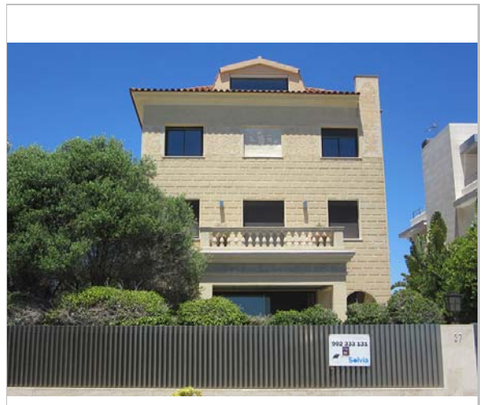
INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica	Es tracta d'un edifici que s'ha anat modificant al llarg dels anys. La reforma principal, de la que es conserven els plànols, és la de 1931 feta per Jordi Tell i Novells. A aquesta la segueixen moltes altres modificacions i ampliacions.
Bibliografia	AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006. COLL I. Arquitectura de Sitges 1800-1930. Sitges. 2001. DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008. L'epígraf "elements" de la descripció del bé ha tingut en compte les dades de la fitxa núm. 373 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.
Pla anterior	Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 373
Protecció existent	Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció III. La finca està catalogada com una construcció de tipus B. L'edifici també és conegut com Villa Carmen.

Casa J. Figueras — 373-EA

Planejament vigent. 2006.
MUC

Ortofoto. 2014.
Font: ICGC



Vista de la casa. 22.6.2016.
Sixto Pujol

Vista de la casa. 22.6.2016.
Sixto Pujol

Detall de la façana. 22.6.2016.
Sixto Pujol

PEC. 1991.
Ajuntament de Sitges

2017 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Leonardo Ros — 374-EA

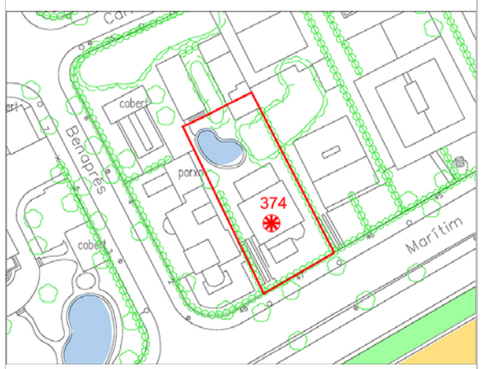
Altres denominacions Los Albatros

LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Terramar			*Codi INE*	082704
Adreça	Passeig Marítim, 47				
Coordenades UTM	x = 399003 ; y = 4565011	*Identificació al plànol*	EA 8	*Delimitació bé*	
		Grafisme categoria		*Entorn protecció*	

DADES CADASTRALS

Referència	*Superfície*	*Sostre*	*N. plantes*	*Titularitat*
9152005CF9695S0001KJ	655	260	2	Privada



Plànol de localització

Façana principal. 23.6.2016.
Foix Marsé

Estudi Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	15. CIUTAT JARDÍ SEMINTENSIVA
Normtva aplicable	R6 Residencial, Cases aïllades.
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UA Arquitectura Residencial Urbana Aïllada
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	374-EA
Nivell prot.	NP3 Parcial

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Noucentisme; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1923
Autoria	Josep M. Martino Arroyo, arq. (1881-1957)
Parcel.la	Aïllada
Context	Edifici ubicat a la urbanització de Terramar en la trama de la ciutat jardí conformada en parcel·les i d'edificacions aïllades. La urbanització limita i s'integra amb el Passeig Marítim on se situa la parcel·la de l'edificació.
Elements	Es tracta d'una senzilla casa unifamiliar estructurada en alçat en planta baixa i un pis, amb coberta de teules formant vessants compostes. No disposa d'elements definitoris d'estil; malgrat tot, es podria incloure dins del moviment noucentista i post modernista. A partir d'un volum rectangular de planta baixa i pis, s'hi afegeix un volum de només planta baixa a la façana principal, que està afrontada al passeig Marítim, amb una part estructurada en una tribuna de planta poligonal (a la part més oriental de la façana) i un porxo suportat per un pilar situat a l'angle occidental. Tant la tribuna com el porxo disposen d'una barana contínua de balustres clàssics inserits entre matxons d'obra de reforç. Les obertures són senzilles, amb llindes rectes i sense que s'observi cap motiu decoratiu en els emmarcaments. Els ràfecs de les cobertes disposen d'una volada considerable, decorat amb mènsules que simulen els caps de bigues de l'estructura sustentant de les teulades. El revestiment del conjunt és senzill, fet a base d'un arrebossat simple pintat de color blanc, destacant els elements corresponents a la barana de balustres i ràfecs de la teulada, tots dos elements pintats de color
Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Entorn de protecció	Bo, espai cuidat. Bon manteniment de les tanques que limiten la propietat i també un bon manteniment del passeig Marítim. Espai enjardinat en bones condicions. Conservació de les masses vegetals.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	La urbanització de Terramar constitueix la realització arquitectònica i urbanística del Noucentisme sitgetà concebuda sota la dualitat de la ciutat-jardí i d'estació turística segons el model de la ciutat francesa de Niça, una urbanització que havia de ser la primera ciutat jardí de Catalunya. El promotor del projecte, l'industrial sabadellenc Francesc Armengol i Duran, va urbanitzar el que fins llavors era uns terrenys anomenats del Cellerot i un sorral al límit de la franja costanera situats a l'extrem de ponent de la vila. Obrint el passeig marítim de cara el Mediterrani, amb la voluntat que fos ciutat residencial amb jardins, hotel i tota mena d'instal·lacions modernes. L'arquitecte Josep M. Martino i Arroyo, començà a actuar des del moment inicial del projecte d'urbanització i esdevé l'artífex de l'estil urbanístic i arquitectònic de la pròpia època noucentista. Actualment es conserven moltes de les construccions de la urbanització del Terramar dels primers anys. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 374
Elements	L'ideal de l'arquitectura anomenada Noucentista es troba en l'ordre arquitectònic del classicisme. A través de l'arquitectura d'aquest període, els noucentistes també volien conservar la seva identitat cultural, per això van adoptar tendències de l'arquitectura popular i tradicional de la regió i les van integrar a l'arquitectura acadèmica del classicisme. Així sorgeix el moviment per defensar l'estil tradicional propi de cada lloc, en aquest cas a la vila de Sitges. Els noucentistes tenien l'objectiu de dotar el país d'una xarxa de clavegueram i de carreteres. Volien millorar les connexions i serveis entre el centre i els nuclis perifèrics. La urbanització de Terramar és un clar exemple d'organització orgànica de l'espai. L'arquitectura popular aporta aspectes de composició simple i d'organització funcional com són les distribucions ordenades simètricament i funcionalment. També aporta el sistema constructiu de parets de càrrega amb bigues de fusta o ferro amb revoltó; les cobertes de teula àrab; el ràfec amb totxo i teula; altres materials, colors, textures; i la pròpia composició de les façanes.
Entorn de protecció	El concepte de ciutat jardí aporta una nova dimensió a les poblacions. Aquestes realitzacions es caracteritzen per l'ús de l'habitatge unifamiliar aïllat o en renglera, amb jardins al voltant, en parcel·les estructurades en forma de raïms de cases, amb uns edificis representatius, per dotar de serveis o d'entitat al nou urbanisme, i amb zones de passeig, zones verdes privades i públiques. Un dels conceptes de les noves ciutats jardí és el d'assolir l'harmonia entre la ciutat i el camp amb una integració de la natura a l'espai habitable. El Vinyet (1923) i el Terramar (1919), respecte de les ubicacions de les cases, aporten un desenvolupament de la jardineria i arbrat que integren l'entorn immediat i, a la vegada, aporten un ordre urbanístic que el diferencia d'altres planejaments i justifica el concepte de ciutat-jardí. Els tancaments de les parcel·les amb vegetació en forma de cleda, així com l'estructura interna de l'arbrat, és el mínim exigible per considerar i protegir el concepte de la ciutat-jardí.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció	Manteniment o conservació

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Leonardo Ros — 374-EA

Regulació	Cal adequació; Es dóna aquest tipus de protecció als edificis situats al passeig Marítim i zones del Vinyet i Terramar, que són remarcables per la seva disposició en la parcel·la, l'espai de jardí que l'envolta, també per les tanques originals que formen part del projecte original. El manteniment del volum edificat i dels elements que conformen la seva tipologia arquitectònica, la disposició d'aquest en la parcel·la, i d'alguns elements de la façana, possibilitant la modificació d'altres elements de les quatre façanes que, en alguns dels casos podrà comportar l'enderroc de part de la façana de l'edifici la seva substitució pel mateix volum en la mateixa situació. En cap cas podrà procedir-se a l'enderroc de l'edifici. Per a facilitar la conservació d'aquests edificis es permet la divisió interior per obtenir un màxim de dos habitatges, sempre que es mantinguin les característiques exteriors de l'edifici. Prèviament a la concessió de la llicència que pugui afectar aquest interior, els Serveis Tècnics Municipals podran realitzar una inspecció i, si s'escau, determinaran el tractament a donar a certs elements.
Façanes/Coberta	Manteniment de l'estructura racional i funcional d'obertures en façana. Només es podran obrir unes noves finestres a la façanes laterals per millorar la il·luminació o la ventilació. L'informe ha de ser degudament justificat i haurà de considerar també la integració compositiva de les noves obertures. Les cobertes mantindran els mateixos pendents, els ràfecs o voladissos i els material de teula àrab i totxo. Es recomana l'eliminació del cos sortit de la coberta.
Entorn/Jardí	Al jardí, conservació dels elements vegetals. La modificació de l'estructura del jardí requereix un estudi paisatgístic, aprovat per la Comissió de Patrimoni de Sitges, que contempli la ubicació de cada element vegetal i de tots els elements que l'integren. Aquest estudi haurà de considerar també l'idea original del projecte.
Estructura/interior	Es podrà fer rehabilitació o millora de l'estructura d'embigats i de parets de càrrega sempre analitzant i considerant el sistema constructiu actual, com a referent a la conservació dels elements tradicionals de construcció.
Elem. a preservar	Façanes originals. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i cromatisme original de les façanes. S'han de mantenir les característiques de la teulada inclinada i els materials de teula ceràmica o altres elements compositius i tipològics. Conservació de les masses vegetals.
Entorn de protecció	Cal vetllar per l'encaix de la façana marítima d'altres immobles que comparteixen el mateix front o ambient per tal de no desvirtuar les seves característiques. No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti externament la imatge del bé protegit.
Gestió	El Pla Especial de 1991 ja considerava que cal mantenir els elements essencials de les façanes; s'admeten noves obertures i es recomana eliminar el cos sortint de la coberta.
Usos permesos	Els que permet el POUM 2006.
Usos prohibits	Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica	L'origen casa és de 1923, a nom de Francesc Armengol, promotor de la urbanització. L'any 1927, ja propietat Leonardo Ros, es modificà i també a l'any 1930. L'autor de l'edifici, l'arquitecte Josep Mª Martino i Arroyo (1881-1957), és un dels arquitectes que més ha treballat a Sitges, destacant en la seva producció nombroses cases unifamiliars aïllades de la urbanització de Terramar, així com edificis entre mitgeres. Cal mencionar especialment els projectes de l'edifici de Correus, l'Escorxador i l'ampliació del Casino Prado. Se'l considera un dels màxims exponents de l'arquitectura noucentista sitgetana.
Bibliografia	AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006. ARXIU HISTÒRIC DEL COAC. Martino. Ampliació del xalet número 12 del Sr Leonardo Ros (abans número 11 del Sr Armengol). Pg. Terramar. Sitges. 1923. C 734 / 69. COLL I. Arquitectura de Sitges 1800-1930. Sitges. 2001. DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008.

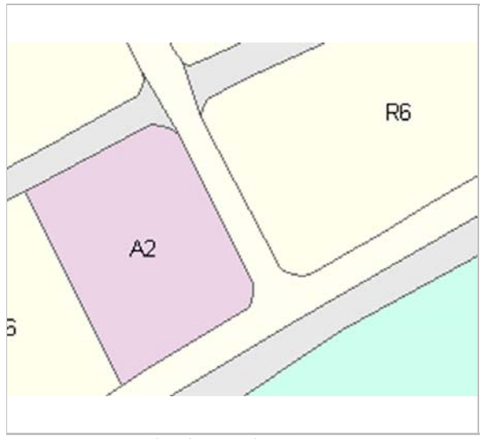
CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Leonardo Ros — 374-EA

Els epígrafs "elements" de la descripció del bé i la "informació històrica" han tingut en compte les dades de la fitxa núm. 374 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.

Pla anterior Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 374

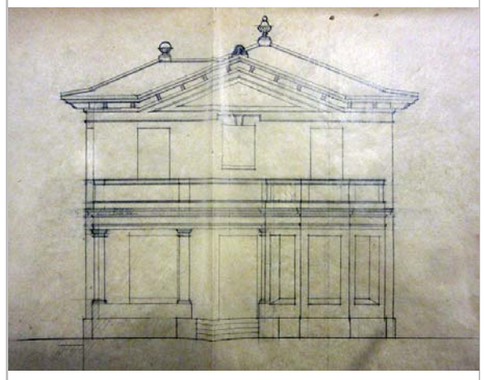
Protecció existent Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció III. La finca està catalogada com una construcció de tipus B. El projecte arquitectònic original es conserva a l'Arxiu Municipal de Sitges.



Planejament vigent. 2006. MUC

Ortofoto. 2014. Font: ICGC

Vista de la casa. 9.12.2015. JM. Pujol



Plànol original del projecte d'ampliació. JM. Pujol. Arxiu Històric del COAC.

Leonardo Ros

374-EA

Detall de la façana. 9.12.2015.
JM. Pujol

PEC. 1991.
Ajuntament de Sitges

2017 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa Moreno — 375-EA

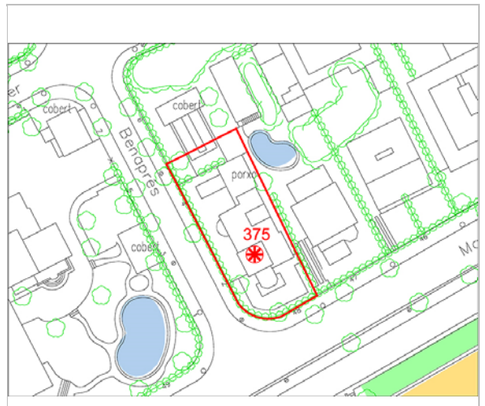
Altres denominacions Xalet Navarra

LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Terramar	*Codi INE*	082704
Adreça	Passeig Marítim, 48 ; Carrer Dr. Benaprès, 2 - 6		
Coordenades UTM	x = 398987 ; y = 4565006	*Identificació al plànol* / *Grafisme categoria*	EA 8
		Delimitació bé / *Entorn protecció*	

DADES CADASTRALS

Referència	*Superfície*	*Sostre*	*N. plantes*	*Titularitat*
9152006CF9695S0001RJ	626	545	2	Privada



Plànol de localització

Vista de la casa. 9.12.2015.
Estudi Pujol *JM. Pujol*

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	15. CIUTAT JARDÍ SEMINTENSIVA
Normtva aplicable	R6 Residencial, Cases aïllades.
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UA Arquitectura Residencial Urbana Aïllada
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	375-EA
Nivell prot.	NP2 Conservació

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Racionalisme; 1930
Cronologia	1932
Autoria	Manuel Ignacio Galíndez Zabala, arq.
Parcel.la	Aïllada
Context	Edifici ubicat a la urbanització de Terramar en la trama de la ciutat jardí conformada en parcel·les i d'edificacions aïllades. La urbanització limita i s'integra amb el Passeig Marítim on se situa la parcel·la de l'edificació.
Elements	Es tracta d'un edifici aïllat estructurat en base a diversos volums rectangulars, d'alçats diferents, que conformen la seva fesomia. Amb un llenguatge formal proper als postulats de l'anomenat "art decó", utilitza els recursos del formigó armat i les estructures metàl·liques per tal de definir-los. Partint d'un volum de planta baixa i un pis, al qual hi ha adossades dues tribunes a la planta baixa (una primera circular i una segona poligonal), projecta una segona planta només en una part de l'edifici. Destaquen els tractaments formals de les obertures i la situació de les mateixes, emfatitzant les finestres fent cantonera (a nivell de planta primera i segona) situades a l'angle sud occidental del conjunt. Les cobertes son planes i transitables, amb baranes d'obra que són més que la projecció en vertical dels murs perimetrals; és a dir, sense cap element que trenqui els plans dels murs. El revestiment és simple, fet a base d'un arrebossat senzill pintat de color blanc.
Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Entorn de protecció	Bo, espai cuidat. Bon manteniment de les tanques que limiten la propietat i també un bon manteniment del passeig Marítim. Espai enjardinat en bones condicions. Conservació de les masses vegetals.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 375
Elements	L'arquitectura racionalista i funcionalista dels anys 30 queden representades en el passeig en cases com Casa Barco, Nurillar, Xalet Navarra entre mig de les arquitectures assentades del les cases de tendència noucentista. Aquest moviment arquitectònic, va estar representat pel GATCPAC (Grup d'Arquitectes i Tècnics Catalans per al Progrés de l'Arquitectura Contemporània). En el passeig, creen un lloc de referència de l'àmbit i del seu entorn. Es protegeix la seva conformació volumètrica i estructural. També es protegeix la integritat de les façanes, tant la composició i la geometria com la posició dels sostres i elements sortints, la forma i la dimensió de les obertures, les baranes dels balcons, i els materials constitutius originals d'aquesta arquitectura. També la tipologia dels tancaments de les obertures, la forma i la dimensió de les obertures, els materials i els elements d'ofici.
Entorn de protecció	El Terramar (1919), respecte de les ubicacions de les cases, aporten un desenvolupament de la jardineria i arbrat que integren l'entorn immediat i, a la vegada, aporten un ordre urbanístic que el diferencia d'altres planejaments i justifica el concepte de ciutat-jardí. Els tancaments de les parcel·les amb vegetació en forma de cleda, així com l'estructura interna de l'arbrat, és el mínim exigible per considerar i protegir el concepte de la ciutat-jardí.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció	Manteniment o conservació i consolidació
Regulació	No es permet la modificació; Es dóna aquest tipus de protecció als edificis situats al passeig Marítim i zones del Vinyet i Terramar, que són remarcables per la seva disposició en la parcel·la, l'espai de jardí que l'envolta, també per les tanques originals que formen part del projecte original. El manteniment del volum edificat i dels elements que conformen la seva tipologia arquitectònica, la disposició d'aquest en la parcel·la, i d'alguns elements de la façana, possibilitant la modificació d'altres elements de les quatre façanes que, en alguns dels casos podrà comportar l'enderroc de part de la façana de l'edifici la seva substitució pel mateix volum en la mateixa situació. En cap cas podrà procedir-se a l'enderroc de l'edifici. Prèviament a la concessió de la llicència que pugui afectar aquest interior, els Serveis Tècnics Municipals podran realitzar una inspecció i, si s'escau, determinaran el tractament a donar a certs elements.
Façanes/Coberta	No es permet la modificació de les façanes i cobertes originals planes. Manteniment i conservació de la seva volumetria. Es respectarà la tipologia arquitectònica d'estil racionalista. S'ha de mantenir la composició de les façanes. Manteniment del cromatisme de la façana.
Entorn/Jardí	Al jardí, conservació dels elements vegetals. La modificació de l'estructura del jardí requereix un estudi paisatgístic del jardí que contempli la ubicació de cada element vegetal i de tots els elements que l'integren, per mantenir els criteris i les visuals arquitectòniques del bé catalogat.

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa Moreno — 375-EA

	Manteniment de les tanques i elements arquitectònics exteriors relacionades amb la arquitectura del bé catalogat (pilastres, portals, casetes).
Estructura/interior	Consolidació. Es podrà fer substitució tècnica, per consolidar el bé, sense afectar els seus valors associats, respectant la qualitat del sistema estructural en que es va executar la seva construcció.
Elem. a preservar	Façanes originals i volumetries. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i cromatisme original de les façanes. S'han de mantenir les característiques de la teulada plana o altres elements compositius i tipològics. Conservació de les masses vegetals.
Entorn de protecció	Cal vetllar per l'encaix de la façana marítima d'altres immobles que comparteixen el mateix front o ambient per tal de no desvirtuar les seves característiques. No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti externament la imatge del bé protegit.
Gestió	El Pla Especial de 1991 ja considerava necessari el manteniment de l'entorn i dels elements de les façanes.
Usos permesos	Els que permet el POUM 2006.
Usos prohibits	Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica

Manuel Ignacio Galíndez Zabala rep l'encàrrec de construir el Xalet Navarra a Sitges de part del Sr. Eugenio Juan Moreno Iracheta. Aquest és de l'arquitectura racionalista que durant aquells primers anys de la dècada dels 30 començava a arrelar-se a Catalunya. A la façana hi ha una placa on s' indica el nom de l'arquitecte i l'any de construcció.
Eugenio Juan Moreno Iracheta va demanar permís a l'Ajuntament de Sitges per aixecar un xalet al terreny número 24 de l'avinguda Alfonso XIII (actual passeig Marítim, amb 16 m d'amplada a la façana al passeig. La sol.licitud té data del 24 d'octubre de 1930.
El Sr. Moreno, comerciant i representant a Catalunya de diverses empreses, solter i sense fills, va seguir passant els estius en aquesta casa fins passada la Guerra Civil. L'any 1942 consta al llistat d'estiuejants, però va ser el darrer estiu, ja que va morir a Barcelona a el 8 de març de 1943.

Bibliografia

AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006.
ARTIGAS I. Tot i les darreres pèrdues patrimonials, encara conservem un edifici racionalista. El Xalet Navarra de Sitges. 2019. Disponible a: https://criticartt.blogspot.com/2008/09/tot-i-les-darreres-perdues.html
COLL I. Arquitectura de Sitges 1800-1930. Sitges. 2001.
DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008.

L'epígraf "elements" de la descripció del bé ha tingut en compte les dades de la fitxa núm. 375 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.

Observacions

Manuel Ignacio Galíndez Zabala (Bilbao, 1892 - Madrid, 1980) fou considerat com a un precursor de l'arquitectura racionalista. Va desenvolupar el seu treball sobretot a Bilbao (La Equitativa a la Alameda de Mazarredo, 1934) i a Madrid (Banco de Vizcaya al carrer de Alcalá, 1930). També va fer l'edifici del Banc de Biscaia de Barcelona, 1930, el Bloc d'habitatges Hormaeche en Bilbao (1931), Villa Hurtado de Saracho en Sodupe (1932) i Villa Thibeaut de Madrid (1934).

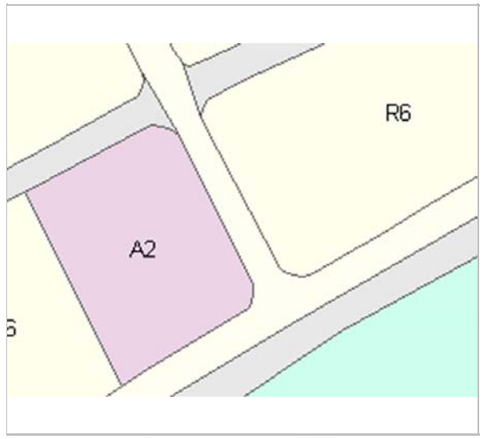
Pla anterior

Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 375

Protecció existent

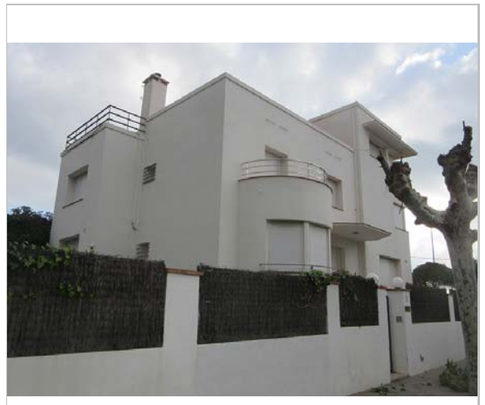
Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció II. La finca està catalogada com una construcció de tipus B.

Casa Moreno — 375-EA



Planejament vigent. 2006.
MUC

Ortofoto. 2014.
Font: ICGC



Vista de la casa. 9.12.2015.
JM. Pujol

Vista de la casa. 9.12.2015.
JM. Pujol

Vista de la casa. 2006.
Diputació de Barcelona

PEC. 1991.
Ajuntament de Sitges

2017 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és còpia electrònica segons l'article 27 de la Llei 39/2015 de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa Petit — 376-EA

Altres denominacions Hotel Subur Marítim / Xalet Los Pinos

LOCALITZACIÓ

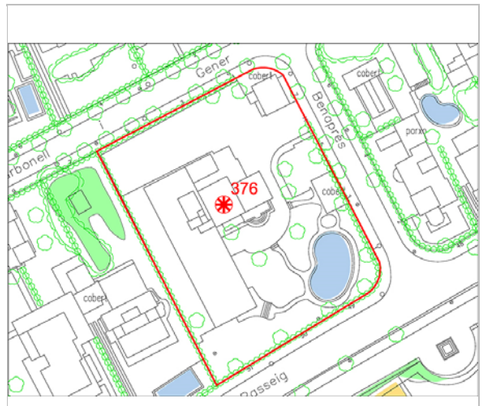
Indret / barri Terramar — *Codi INE* 082704

Adreça Passeig Marítim, 49-51 ; Dr.Benaprés, 1-7 ; J.Carbonell G., 1 - 5

Coordenades UTM x = 398929 ; y = 4564988 — *Identificació al plànol* EA 8 — *Grafisme categoria* — *Delimitació bé* — *Entorn protecció*

DADES CADASTRALS

Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
9052001CF9695S0001DJ	3.344	2.701	3	Privada



Plànol de localització

Vista de la casa. 9.12.2015.
Estudi Pujol — JM. Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent POUM de Sitges 2006.
Classificació SU (sòl urbà)
Qualificació 13. HOTELERA
Normtva aplicable A2 Activitat econòmica, Serveis
Exp. RPUC 2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé Patrimoni arquitectònic
Classificació ARUr/UA Arquitectura Residencial Urbana Aïllada
Categoria BCIL
Nº reg/cat. 376-EA
Nivell prot. NP3 Parcial

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època Noucentisme; Època contemporània. Segle XX
Cronologia 1923
Autoria Antoni M. de Ferrater Bofill, arq.
Parcel.la Conforma cantonada
Context Edifici ubicat a la urbanització de Terramar en la trama de la ciutat jardí conformada en parcel·les i d'edificacions aïllades. La urbanització limita i s'integra amb el Passeig Marítim on se situa la parcel·la de l'edificació.
La parcel·la està situada a la cantonada del passeig Marítim amb el passeig del Dr. Gaietà Benaprés.
Elements Edifici aïllat estructurat en alçat en planta baixa i dos pisos, amb coberta de teules formant vessants compostes. Forma part del conjunt d'edificis conegut com Hotel Subur Marítim, algunes de les construccions del qual són contemporànies i edificades dins la mateixa parcel·la. D'estil eclèctic, s'estructura en dos volums amb un tractament de coberta diferenciat; mentre que el volum més oriental disposa de dues vessants amb el carener paral·lel al carrer Dr. Benaprès, el segon volum (situat a la part més occidental) disposa d'una coberta de teules a quatre vessants. Entre els dos, i a la part més septentrional, hi ha adossats dos volums més de només planta baixa i un pis, amb terrat pla transitable, les

Casa Petit — 376-EA

baranes del qual estan fetes de maó col·locat formant gelosies; i, entre aquests dos darrers volums, s'insereix un senzill porxo amb dos arcs de mig punt en raconera i coberta de teules a dues vessants. En definitiva, es tracta d'un tractament de murs perimetrals que esglaonen en forma piramidal.
Destaquen les cornises de les teulades amb un gran voladís, fet amb diverses filades esglaonades de teules de cantell. Pel que fa a les obertures, es combinen de senzilles amb d'altres que disposen les llindes en forma d'arc escarser, destacant la que mena a un balcó (amb llosa d'obra i reforç metàl·lic de forja decorativa), que disposa de brancals i llinda recta d'aplacat de pedra.
El revestiment és senzill, fet a base d'un arrebossat simple, llevat de la zona de sòcol, on hi ha un aplacat de pedra que imita una disposició de carreus poligonals.

Ús actual Hoteler
Ús original/altres Residencial
Estat conservació Bo
Façanes/Coberta Bo
Entorn/Jardí Bo
Estructura/Interior Bo
Entorn de protecció Bo, espai cuidat. Bon manteniment de les tanques que limiten la propietat i també un bon manteniment del passeig Marítim. Espai enjardinat en bones condicions. Conservació de les masses vegetals.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991.
Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 376

Elements Protecció de l'edifici aïllat i la parcel·la. Atès al seu alt valor arquitectònic, es protegeix la seva conformació volumètrica i estructural. També es protegeix la integritat de les façanes, tant la composició i geometria com la posició dels sostres i elements sortints, la forma i la dimensió de les obertures, els materials i els elements d'ofici.

Entorn de protecció Es protegeix l'entorn immediat delimitat per la antiga parcel·la compresa dels jardins i la edificació complementaria ja construïda 1924 que forma part del conjunt arquitectònic.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció Rehabilitació o millora i reconstrucció

Regulació No es permet la modificació; Es dona aquest tipus de protecció als edificis situats al passeig Marítim i zones del Vinyet i Terramar, que són remarcables per la seva disposició en la parcel·la, l'espai de jardí que l'envolta, també per les tanques originals que formen part del projecte original. El manteniment del volum edificat i dels elements que conformen la seva tipologia arquitectònica. En cap cas podrà procedir-se a l'enderroc de l'edifici patrimonial.
Prèviament a la concessió de la llicència que pugui afectar aquest interior, els Serveis Tècnics Municipals podran realitzar una inspecció i, si s'escau, determinaran el tractament a donar a certs elements.

Façanes/Coberta En les façanes no es permet la modificació de la casa original, es permet reconstrucció de les parts enderrocades de façanes per la intervenció hotelera dels anys 70. Protecció de la seva composició tipològica i també dels materials en que es va construir. Elements com ceràmiques, teula, pedra sòcol, forja de les proteccions dels balcons i fanal del porxo d'entrada. Quan a l'edifici confrontant adossat es projecti una gran reforma o una substitució, haurà de realitzar-se un projecte adequat a la recuperació de la volumetria de l'edifici catalogat al que s'adossa, mantenint la totalitat de les façanes i el volum. També es respectarà la volumetria, tipologia i materials de l'edifici complementari que conforma cantonada a la parcel·la.

Entorn/Jardí No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge tipològica, volumètrica i compositiva del conjunt protegit.

Estructura/interior Consolidació. Es podrà fer substitució tècnica, per consolidar el bé, sense afectar els seus

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa Petit — 376-EA

valors associats, respectant la qualitat del sistema estructural en que es va executar la seva construcció.
Manteniment i conservació de les estructures portants amb valors inherents al bé (embigat de fusta, o ferro amb voltes, revoltons).
Es protegeixen els elements que tenen relació amb les decoracions originals de les sales nobles i les dependències definides per les distribucions, respecte els valors associats al bé. Aquestes són parts o conceptes a mantenir, sense perjudici de les actuacions de rehabilitació o millora dels interiors, amb una restauració tipològica adequada que hauran de preservar i re-valoritzar els esmentats elements d'interès.

Elem. a preservar	Façanes originals i volumetries. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i cromatisme original de les façanes. S'han de mantenir les característiques de la teulada plana o altres elements compositius i tipològics. També la caseta complementària a l'edifici principal i els elements arquitectònics característics del seu interior (llar de foc...). Conservació de les masses vegetals.
Elem. a adequar	Es pot adequar la façana oest. Quan la intervenció d'unió entre les dues edificacions sigui conseqüent amb la intervenció proposada, per obtenir una lectura de la volumetria de la edificació protegida.
Entorn de protecció	Cal vetllar per l'encaix de la façana marítima d'altres immobles que comparteixen el mateix front o ambient per tal de no desvirtuar les seves característiques. No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti externament la imatge del bé protegit.
Gestió	La normativa del Pla Especial de 1991 ja establia la conservació íntegra de les façanes i del volum. L'edifici annex es considerava enderrocable, i si fos el cas caldria reedificar tenint en compte les característiques de l'edifici catalogat.
Altres intervencions	En qualsevol ampliació de les edificacions permeses pel POUM 2006, s'haurà de fer un estudi volumètric de l'actuació adequant-la per a protegir el bé patrimonial i condicionat a les visuals del bé catalogat.
Usos permesos	Els que permet el POUM 2006.
Usos prohibits	Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica	La casa Petit, actualment Hotel Subur Marítim, és un edifici dels anys 70 renovat el 2008. A la façana est de la casa hi trobem la rajola amb la inscripció A. Ferrater Arqto, i a la pedra central de l'arc de mig punt que emmarca la porta del porxo amb vistes al mar, s'hi va cisellar l'any de la seva construcció, any 1924. El nom de la casa fa referència al cognom dels primers propietaris, Juan Petit Iglesias i Ramona Lizama Dosal.
Bibliografia	AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006. CAPEL H, LINTEAU PA. Barcelona-Montréal: développement urbain comparé. Universitat de Barcelona. 1998. COLL I. Arquitectura de Sitges 1800-1930. Sitges. 2001. DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008. L'epígraf "elements" de la descripció del bé ha tingut en compte les dades de la fitxa núm. 376 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.
Observacions	Antoni Maria de Ferrater i Bofill, a 1919, va dissenyar diverses obres a Sitges, com les dues cases que li hi va encarregar Francesc Ferrer i Obrador; una al carrer de les Parellades 8-10, just a sobre del carrer Sant Pau, i l'altre al carrer Sant Francesc 1-3. Ferrater i Bofill també va treballar a Barcelona, on va fer la Seu del Col·legi d'Enginyers Industrials, al 1922, a la Via Laietana i l'edifici de residencial encarregat, als anys 30, per la cooperativa La Fraternitat de la Barceloneta.
Pla anterior	Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 376
Protecció existent	Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció III. La finca està catalogada com una construcció de tipus C. L'edifici també és conegut com

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és documentació electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa Petit — 376-EA

Hotel Subur Marítim.

Planejament vigent. 2006.
MUC

Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

Vista de la casa. 9.12.2015.
JM. Pujol

Detall de la façana. 9.12.2015.
JM. Pujol

Vista de la casa. 2006.

1924

Casa Petit

376-EA

Diputació de Barcelona *Foto Folcra*

2017 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

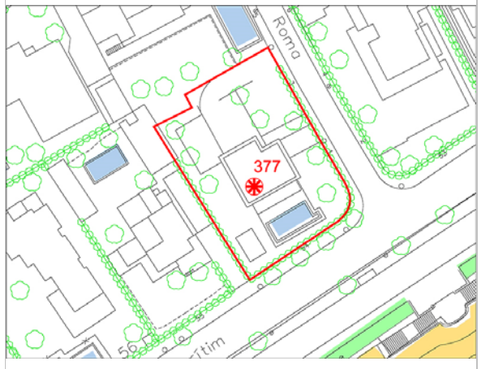
Casa Corachán — 377-EA

LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Terramar			*Codi INE*	082704
Adreça	Passeig Marítim, 54 ; Carrer Roma, 1 - 3				
Coordenades UTM	x = 398864 ; y = 4564932	*Identificació al plànol*	EA 8	*Delimitació bé*	
		Grafisme categoria		*Entorn protecció*	

DADES CADASTRALS

Referència	*Superfície*	*Sostre*	*N. plantes*	*Titularitat*
8951302CF9685S0001DD	1.128	618	3	Privada



Plànol de localització
Estudi Pujol

Vista de la casa. 11.12.2015.
JM. Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	16. CIUTAT JARDÍ EXTENSIVA
Normtva aplicable	R6 Residencial, Cases aïllades
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UA Arquitectura Residencial Urbana Aïllada
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	377-EA
Nivell prot.	NP2 Conservació

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Noucentisme; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1924
Autoria	Josep M. Martino Arroyo, arq. (1881-1957)
Parcel.la	Aïllada
Context	Edifici ubicat a la urbanització de Terramar en la trama de la ciutat jardí conformada en parcel·les i d'edificacions aïllades. La urbanització limita i s'integra amb el Passeig Marítim on se situa la parcel·la de l'edificació. La urbanització de Terramar constitueix la realització arquitectònica i urbanística del Noucentisme sitgetà concebuda sota la dualitat de la ciutat-jardí i d'estació turística segons el model de la ciutat francesa de Niça, una urbanització que havia de ser la primera ciutat jardí de Catalunya. El promotor del projecte, l'industrial sabadellenc Francesc Armengol i Duran, va urbanitzar el que fins llavors era uns terrenys anomenats del Cellerot i un sorral al límit de la franja costanera situats a l'extrem de ponent de la vila. Obrint el passeig marítim de cara el Mediterrani, amb la voluntat que fos ciutat residencial amb jardins, hotel i tota mena d'instal·lacions modernes. L'arquitecte Josep M. Martino i Arroyo, començà a actuar des del moment inicial del projecte d'urbanització i esdevé l'artífex de l'estil urbanístic i arquitectònic de la pròpia època noucentista. Actualment es conserven moltes de les construccions de la urbanització del Terramar dels primers anys.

Casa Corachán — 377-EA

Elements	Edifici aïllat estructurat en alçat en planta baixa i dos pisos, amb coberta de teules formant vessants compostes. Sense un estil eclèctic, combina un seguit de volums verticals trencats per l'horitzontalitat d'un porxo, una gran cornisa a nivell del forjat de la planta primera i un joc de cobertes amb angles (frontons) a cadascuna de les quatre façanes de l'edifici. Destaca un porxo format per tres arcs de mig punt situat al frontis de la façana, i dos arcs, també de mig punt, als laterals. Aquestes arcades descansen sobre parelles de columnes rematades per capitells d'ordre jònic. El porxo disposa d'una coberta plana que serveix de terrassa de les dependències de la primera planta. La barana està formada per matxons d'obra entre els quals hi ha disposades unes jardineres ceràmiques fent de barana pròpiament dita. La porta d'accés es troba situada a la part més septentrional de la façana afrontada al carrer de Roma. Es tracta d'una porta que disposa d'uns brancals d'aplacat de carreus de pedra regulars, amb unes línies d'imposta del mateix material, de les quals arrenca un arc de mig punt amb guardapols i un escut situat a la dovella central. Els nivells del forjat de la primera planta hi són indicats a les quatre façanes a base d'un ràfec en voladís de teules, sustentat per una estructura de mènsules decoratives. Per contra, les cornises de les vessants de la coberta de l'edifici són més senzilles, amb unes faixes motllurades simples i sense mènsules decoratives. El revestiment de la façana, llevat dels elements decoratius esmentats, és simple, fet a base d'un arrebossat senzill.
Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Entorn de protecció	Bo, espai cuidat. Bon manteniment de les tanques que limiten la propietat i també un bon manteniment del passeig Marítim. Espai enjardinat en bones condicions. Conservació de les masses vegetals.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 377
Elements	L'ideal de l'arquitectura anomenada Noucentista es troba en l'ordre arquitectònic del classicisme. A través de l'arquitectura d'aquest període, els noucentistes també volien conservar la seva identitat cultural, per això van adoptar tendències de l'arquitectura popular i tradicional de la regió i les van integrar a l'arquitectura acadèmica del classicisme. Així sorgeix el moviment per defensar l'estil tradicional propi de cada lloc, en aquest cas a la vila de Sitges. Els noucentistes tenien l'objectiu de dotar el país d'una xarxa de clavegueram i de carreteres. Volien millorar les connexions i serveis entre el centre i els nuclis perifèrics. La urbanització de Terramar és un clar exemple d'organització orgànica de l'espai. L'arquitectura popular aporta aspectes de composició simple i d'organització funcional com són les distribucions ordenades simètricament i funcionalment. També aporta el sistema constructiu de parets de càrrega amb bigues de fusta o ferro amb revoltó; les cobertes de teula àrab; el ràfec amb totxo i teula; altres materials, colors, textures; i la pròpia composició de les façanes.
Entorn de protecció	El concepte de ciutat jardí aporta una nova dimensió al Terramar. Aquestes realitzacions es caracteritzen per l'ús de l'habitatge unifamiliar aïllat o en renglera, amb jardins al voltant, en parcel·les estructurades en forma de raïms de cases, amb uns edificis representatius, per dotar de serveis o d'entitat al nou urbanisme, i amb zones de passeig, zones verdes privades i públiques. Un dels conceptes de les noves ciutats jardí és el d'assolir l'harmonia entre la ciutat i el camp amb una integració de la natura a l'espai habitable. El Vinyet (1923) i el Terramar (1919), respecte de les ubicacions de les cases, aporten un desenvolupament de la jardineria i arbrat que integren l'entorn immediat i, a la vegada, aporten un ordre urbanístic que el diferencia d'altres planejaments i justifica el concepte

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa Corachán 377-EA

de ciutat-jardí. Els tancaments de les parcel·les amb vegetació en forma de cleda, així com l'estructura interna de l'arbrat, és el mínim exigible per considerar i protegir el concepte de la ciutat-jardí.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció	Manteniment o conservació i consolidació
Regulació	No es permet la modificació; Es dóna aquest tipus de protecció als edificis situats al passeig Marítim i zones del Vinyet i Terramar, que són remarcables per la seva disposició en la parcel·la, l'espai de jardí que l'envolta, també per les tanques originals que formen part del projecte original. El manteniment del volum edificat i dels elements que conformen la seva tipologia arquitectònica, la disposició d'aquest en la parcel·la, i d'alguns elements de la façana, possibilitant la modificació d'altres elements de les quatre façanes que, en alguns dels casos podrà comportar l'enderroc de part de la façana de l'edifici la seva substitució pel mateix volum en la mateixa situació. En cap cas podrà procedir-se a l'enderroc de l'edifici. Per a facilitar la conservació d'aquests edificis es permet la divisió interior per obtenir un màxim de dos habitatges, sempre que es mantinguin les característiques exteriors de l'edifici. Prèviament a la concessió de la llicència que pugui afectar aquest interior, els Serveis Tècnics Municipals podran realitzar una inspecció i, si s'escau, determinaran el tractament a donar a certs elements.
Façanes/Coberta	No es permet la modificació de les façanes i cobertes originals. Conservació íntegra de la seva volumetria. Manteniment i conservació de les façanes i la seva volumetria. Es respectarà la tipologia arquitectònica. S'ha de mantenir la composició de les façanes, les obertures i ràfecs ceràmics, els elements arquitectònics singulars i identificadors dels estils arquitectònics com els ornaments i aplacats de pedra o pedra artificial i els ceràmics. També els elements i materials com: les fusteries dels portals d'entrada amb ferramentes, finestres, balconeres i vidrieres a l'àcid o emplomades, tancaments solars de llibret, reixes i portals de forja i. S'ha de respectar el material i textura del revestiment. Es protegeix el tipus de coberta inclinada de teula àrab, amb els seus pendents conformadors del volum, també els elements de voladissos ceràmics, mènsules i bigues de fusta o pedra artificial. Elements arquitectònics originals de sortides de fums en la coberta.
Entorn/Jardí	Al jardí, conservació dels elements vegetals. La modificació de l'estructura del jardí requereix un estudi paisatgístic del jardí que contempli la ubicació de cada element vegetal i de tots els elements que l'integren, per mantenir els criteris i les visuals arquitectòniques del bé catalogat. Manteniment de les tanques i elements arquitectònics exteriors relacionades amb la arquitectura del bé catalogat (pilastres, portals, casetes).
Estructura/interior	Consolidació. Es podrà fer substitució tècnica, per consolidar el bé, sense afectar als valors associats al bé, respectant la qualitat del sistema estructural en que es va executar la seva construcció. Manteniment i conservació de les estructures portants amb valors inherents al bé (embigat de fusta, o ferro amb voltes, revoltons). Es protegeixen els elements que tenen relació amb les decoracions originals de les sales nobles i les dependències definides per les distribucions, respecte els valors associats al bé. Aquestes són parts o conceptes a mantenir, sense perjudici de les actuacions de rehabilitació o millora dels interiors, amb una restauració tipològica adequada que hauran de preservar i re-valoritzar els esmentats elements d'interès.
Elem. a preservar	Façanes originals i volumetries. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i cromatisme original de les façanes. S'han de mantenir les característiques de la teulada inclinada i els materials de teula ceràmica o altres elements compositius i tipològics. Conservació de les masses vegetals.
Entorn de protecció	Cal vetllar per l'encaix de la façana marítima d'altres immobles que comparteixen el mateix front o ambient per tal de no desvirtuar les seves característiques. No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti externament la imatge del bé protegit.
Gestió	El Pla Especial de 1991 ja establia que cal conservar estrictament el volum construït, els elements de la façana i el jardí.

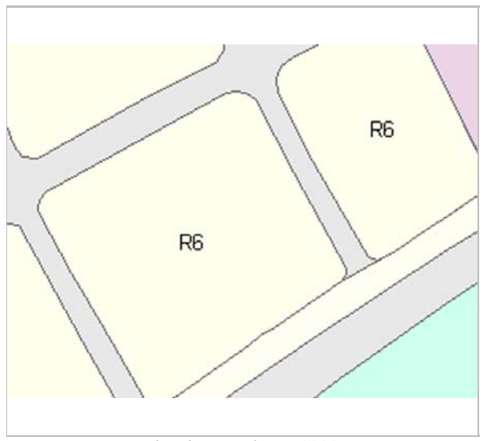
CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és documental electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa Corachán 377-EA

Usos permesos	Els que permet el POUM 2006.
Usos prohibits	Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica	Les columnes, els capitells i la decoració en pedra artificial que decora l'exterior de la casa són obra del taller de pedra artificial J. Artigas, situat a Terramar, seguint els dissenys de J.M. Martino. Aquests dibuixos es conserven a l'expedient de la casa Corachan al Fons J.M. Martino a l'arxiu del COAC a Barcelona.
Bibliografia	AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006. ARXIU HISTÒRIC DEL COAC. Martino. Xalet per a Manuel Corachán. Pg. Marítim, Terramar. Sitges. 1924. C 742 / 182. ARTIGAS I. 100 anys d'una arribada. Els Artigas a Sitges. 2019. Disponible a: criticartt.blogspot.com/2008/05/89-anys-duna-arribada.html COLL I. Arquitectura de Sitges 1800-1930. Sitges. 2001. DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008. Els epígrafs "elements" de la descripció del bé i la "informació històrica" han tingut en compte les dades de la fitxa núm. 377 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.
Actuacions finca	A 1929 es afegir un pis més. Originàriament la casa era de planta i pis.
Observacions	L'autor de l'edifici, l'arquitecte Josep Mª Martino i Arroyo (1881-1957), és un dels arquitectes que més ha treballat a Sitges, destacant en la seva producció nombroses cases unifamiliars aïllades de la urbanització de Terramar, així com edificis entre mitgeres. Cal mencionar especialment els projectes de l'edifici de Correus, l'Escorxador i l'ampliació del Casino Prado. Se'l considera un dels màxims exponents de l'arquitectura noucentista sitgetana.
Pla anterior	Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 377
Protecció existent	Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció II. La finca està catalogada com una construcció de tipus C.



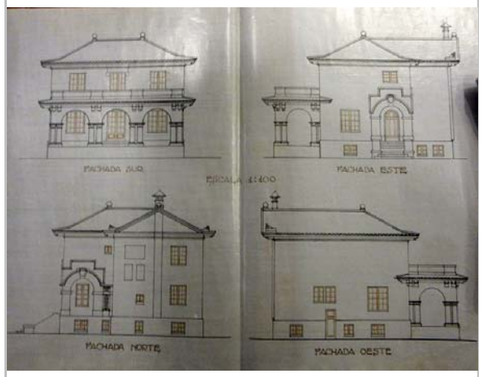
Planejament vigent. 2006.
MUC

Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

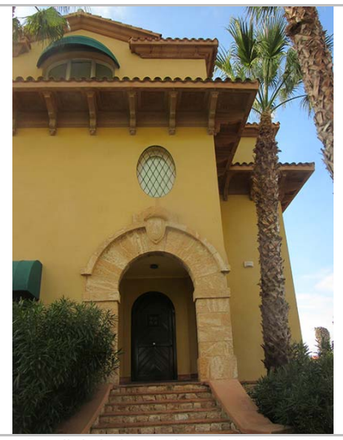
Casa Corachán

377-EA

Vista de la casa. 11.12.2015.
JM. Pujol



Plànol original. 1924.
JM. Pujol. Arxiu Històric del COAC.



Detall de la façana lateral. 11.12.2015.
JM. Pujol

Edifici original. 1927.
Arxiu històric del COAC

2017 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa Carlos Fradera — 378-EA

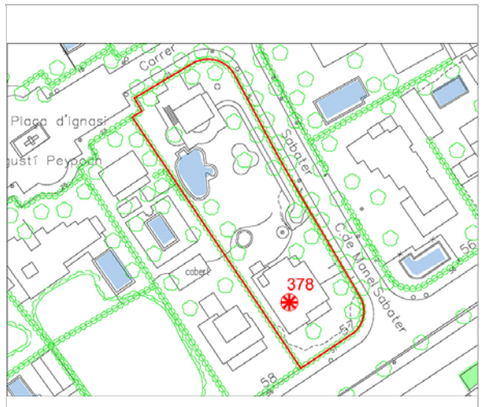
Altres denominacions Casa Sebastià Gili Lluellas

LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Terramar			*Codi INE*	082704
Adreça	Passeig Marítim, 57 ; Manuel Sabaté, 1-5 ; J. Carbonell G., 21				
Coordenades UTM	x = 398791 ; y = 4564880	*Identificació al plànol*	EA 8	*Delimitació bé*	
		Grafisme categoria		*Entorn protecció*	

DADES CADASTRALS

Referència	*Superfície*	*Sostre*	*N. plantes*	*Titularitat*
8951001CF9685S0001GD	1.973	768	3	Privada



Plànol de localització
Estudi Pujol

Vista de la casa.11.12.2015.
JM. Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	16. CIUTAT JARDÍ EXTENSIVA
Normtva aplicable	R6 Residencial, Cases aïllades
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UA Arquitectura Residencial Urbana Aïllada
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	378-EA
Nivell prot.	NP2 Conservació

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Noucentisme; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1924
Autoria	Josep M. Martino Arroyo, arq. (1881-1957)
Parcel.la	Aïllada
Context	Edifici ubicat a la urbanització de Terramar en la trama de la ciutat jardí conformada en parcel·les i d'edificacions aïllades. La urbanització limita i s'integra amb el Passeig Marítim on se situa la parcel·la de l'edificació. La urbanització de Terramar constitueix la realització arquitectònica i urbanística del Noucentisme sitgetà concebuda sota la dualitat de la ciutat-jardí i d'estació turística segons el model de la ciutat francesa de Niça, una urbanització que havia de ser la primera ciutat jardí de Catalunya. El promotor del projecte, l'industrial sabadellenc Francesc Armengol i Duran, va urbanitzar el que fins llavors era uns terrenys anomenats del Cellerot i un sorral al límit de la franja costanera situats a l'extrem de ponent de la vila. Obrint el passeig marítim de cara el Mediterrani, amb la voluntat que fos ciutat residencial amb jardins, hotel i tota mena d'instal·lacions modernes. L'arquitecte Josep M. Martino i Arroyo, començà a actuar des del moment inicial del projecte d'urbanització i esdevé l'artífex de l'estil urbanístic i arquitectònic de la pròpia època noucentista. Actualment es conserven moltes

	de les construccions de la urbanització del Terramar dels primers anys. La casa està situada el Passeig Marítim i fa cantonada amb del carrer Manuel Sabater i amb el carrer Josep Carbonell i Gener.
Elements	Hi han dos edificis, un de principal i l'altre a la façana del carrer Josep Carbonell Gener. Entre els edificis hi ha una piscina i un camp de gespa amb vegetació i arbrat perimetral. Es tracta d'un edifici aïllat estructurat, en alçat, per planta baixa i dos pisos, amb una coberta de teules de vessants compostes, amb unes característiques formals de les cases d'en J.M. Martino. La característica de l'edifici rau en la combinació i joc de volums que actuen formant una estructura piramidal, amb els afegits d'espais porxats formant terrasses rematades per baranes de balustres clàssics. Totes les obertures disposen d'emmarcaments en forma de faixes motllurades de pedra artificial que sobresurten de la línia de façana; a les llindes s'ha disposat una petita mènsula decorativa situada al centre. Combina les llindes rectes amb les rematades per arcs de mig punt, amb unes finestres situades a la zona central del cos d'edifici del tercer nivell, que disposen de llindes en forma d'arcs deprimits còncaus. La porta d'accés, situada a la planta baixa de la façana més oriental, disposa d'un petit porxo rematat per una petita coberta de teules composta i sustentat per un parell de columnes amb capitells semblants a l'ordre compost. Del conjunt cal destacar tots els ràfecs de les teulades, que disposen d'un voladís important i decorats amb mènsules que imiten caps de bigues; entre les mènsules es poden observar tot un seguit de cassetons decoratius. Tots aquests elements decoratius emmarcaments de portes i finestres, balustrades, ràfecs de teulades, etc. són de color blanc, que contrasten amb el color terrós del senzill revestiment de la façana, fet a base d'un arrebossat simple.
Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Estructura/Interior	Bo
Entorn de protecció	Bo, espai cuidat. Bon manteniment de les tanques que limiten la propietat i també un bon manteniment del passeig Marítim. Espai enjardinat en bones condicions. Conservació de les masses vegetals.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 378
Elements	L'ideal de l'arquitectura anomenada Noucentista es troba en l'ordre arquitectònic del classicisme. A través de l'arquitectura d'aquest període, els noucentistes també volien conservar la seva identitat cultural, per això van adoptar tendències de l'arquitectura popular i tradicional de la regió i les van integrar a l'arquitectura acadèmica del classicisme. Així sorgeix el moviment per defensar l'estil tradicional propi de cada lloc, en aquest cas a la vila de Sitges. Els noucentistes tenien l'objectiu de dotar el país d'una xarxa de clavegueram i de carreteres. Volien millorar les connexions i serveis entre el centre i els nuclis perifèrics. La urbanització de Terramar és un clar exemple d'organització orgànica de l'espai. L'arquitectura popular aporta aspectes de composició simple i d'organització funcional com són les distribucions ordenades simètricament i funcionalment. També aporta el sistema constructiu de parets de càrrega amb bigues de fusta o ferro amb revoltó; les cobertes de teula àrab; el ràfec amb totxo i teula; altres materials, colors, textures; i la pròpia composició de les façanes.
Entorn de protecció	El concepte de ciutat jardí aporta una nova dimensió a Terramar. Aquestes realitzacions es caracteritzen per l'ús de l'habitatge unifamiliar aïllat o en renglera, amb jardins al voltant, en parcel·les estructurades en forma de raïms de cases, amb uns edificis representatius, per dotar de serveis o d'entitat al nou urbanisme, i amb zones de passeig, zones verdes privades i públiques. Un dels conceptes de les noves ciutats jardí és el d'assolir l'harmonia entre la ciutat i el camp amb una integració de la natura a l'espai

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa Carlos Fradera — 378-EA

habitable.
El Vinyet (1923) i el Terramar (1919), respecte de les ubicacions de les cases, aporten un desenvolupament de la jardineria i arbrat que integren l'entorn immediat i, a la vegada, aporten un ordre urbanístic que el diferencia d'altres planejaments i justifica el concepte de ciutat-jardí. Els tancaments de les parcel·les amb vegetació en forma de cleda, així com l'estructura interna de l'arbrat, és el mínim exigible per considerar i protegir el concepte de la ciutat-jardí.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció	Manteniment, restauració i consolidació
Regulació	No es permet la modificació; Es dóna aquest tipus de protecció als edificis situats al passeig Marítim i zones del Vinyet i Terramar, que són remarcables per la seva disposició en la parcel·la, l'espai de jardí que l'envolta, també per les tanques originals que formen part del projecte original. El manteniment del volum edificat i dels elements que conformen la seva tipologia arquitectònica, la disposició d'aquest en la parcel·la, i d'alguns elements de la façana, possibilitant la modificació d'altres elements de les quatre façanes que, en alguns dels casos podrà comportar l'enderroc de part de la façana de l'edifici la seva substitució pel mateix volum en la mateixa situació. En cap cas podrà procedir-se a l'enderroc de l'edifici. Per a facilitar la conservació d'aquests edificis es permet la divisió interior per obtenir un màxim de dos habitatges, sempre que es mantinguin les característiques exteriors de l'edifici. Prèviament a la concessió de la llicència que pugui afectar aquest interior, els Serveis Tècnics Municipals podran realitzar una inspecció i, si s'escau, determinaran el tractament a donar a certs elements.
Façanes/Coberta	No es permet la modificació de les façanes i cobertes originals. Conservació íntegra de la seva volumetria Es protegeix el tipus de coberta inclinada de teula àrab, amb els seus pendents conformadors del volum, també els elements de voladissos ceràmics, mènsules i bigues de fusta o pedra artificial. Elements arquitectònics originals de sortides de fums en la coberta.
Entorn/Jardí	Al jardí, conservació dels elements vegetals. La modificació de l'estructura del jardí requereix un estudi paisatgístic del jardí que contempli la ubicació de cada element vegetal i de tots els elements que l'integren, per mantenir els criteris i les visuals arquitectòniques del bé catalogat. Manteniment de les tanques i elements arquitectònics exteriors relacionades amb la arquitectura del bé catalogat (pilastres, portals, casetes).
Estructura/interior	Consolidació. Es podrà fer substitució tècnica, per consolidar el bé, sense afectar els seus valors associats, respectant la qualitat del sistema estructural en que es va executar la seva construcció. Quedaran protegides les estances que preserven les decoracions i ornaments originals o han esdevingut valors associats al bé. Les caixes d'escala que presenten elements de la construcció associada al bé, quedaran protegides en materials i oficis. També es valoritzen les característiques estructurals i espacials, el sistema portant i la tècnica constructiva utilitzada; els valors dimensionals i de proporció; el tipus de paràmetres emprats i les condicions distributives associades a un estil determinat. Aquestes són parts o conceptes a mantenir, sense perjudici de les actuacions de rehabilitació o millora dels interiors, amb una restauració tipològica adequada que hauran de preservar i re-valoritzar els esmentats elements d'interès.
Elem. a preservar	Façanes originals i volumetries. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i cromatisme original de les façanes. S'han de mantenir les característiques de la teulada inclinada i els materials de teula ceràmica o altres elements compositius i tipològics. Conservació de les masses vegetals.
Entorn de protecció	Cal vetllar per l'encaix de la façana marítima d'altres immobles que comparteixen el mateix front o ambient per tal de no desvirtuar les seves característiques. No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti externament la imatge del bé protegit.
Gestió	El Pla Especial de 1991 ja considerava necessària la conservació íntegra de l'entorn i dels paràmetres de les façanes.

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa Carlos Fradera — 378-EA

Usos permesos	Els que permet el POUM 2006.
Usos prohibits	Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

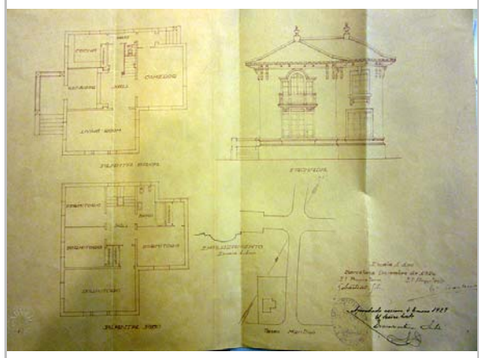
Bibliografia	AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006. ARXIU HISTÒRIC DEL COAC. JM. Martino Arroyo. Plànol guardat a la carpeta corresponent al Xalet per a Mercedes Servat. Pg. Terramar, xalet número 2. Sitges.1931. C 739 / 105 COLL I. Arquitectura de Sitges 1800-1930. Sitges. 2001. DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008. L'epígraf "elements" de la descripció del bé ha tingut en compte les dades de la fitxa núm. 378 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.
Observacions	L'autor de l'edifici, l'arquitecte Josep Mª Martino i Arroyo (1881-1957), és un dels arquitectes que més ha treballat a Sitges, destacant en la seva producció nombroses cases unifamiliars aïllades de la urbanització de Terramar, així com edificis entre mitgeres. Cal mencionar especialment els projectes de l'edifici de Correus, l'Escorxador i l'ampliació del Casino Prado. Se'l considera un dels màxims exponents de l'arquitectura noucentista sitgetana.
Pla anterior	Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 378
Protecció existent	Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció II. La finca està catalogada com una construcció de tipus C.

Planejament vigent. 2006.
MUC

Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

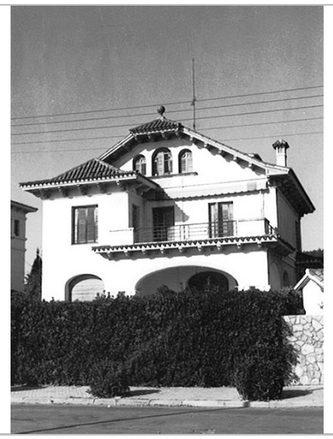
Casa Carlos Fradera — 378-EA

Vista de la casa. 11.12.2015.
JM. Pujol



Plànol original. 1924.
JM. Pujol. Arxiu Històric del COAC.

Vista de la casa. 2006.
Diputació de Barcelona



PEC. 1991.
Ajuntament de Sitges

2017 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

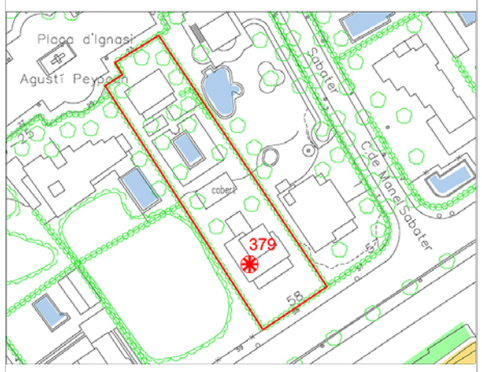
Villa Concepción — 379-EA

LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Terramar			*Codi INE*	082704
Adreça	Passeig Marítim, 58 ; Josep Carbonell i Gener, 23				
Coordenades UTM	x = 398778 y = 4564869	;	*Identificació al plànol* *Grafisme categoria*	EA 8	*Delimitació bé* *Entorn protecció*

DADES CADASTRALS

Referència	*Superfície*	*Sostre*	*N. plantes*	*Titularitat*
8951002CF9685S0001QD	1.465	552	2	Privada



Plànol de localització
Estudi Pujol

Vista de la casa. 9.12.2015.
JM. Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	16. CIUTAT JARDÍ EXTENSIVA
Normtva aplicable	R6 Residencial, Cases aïllades
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UA Arquitectura Residencial Urbana Aïllada
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	379-EA
Nivell prot.	NP3 Parcial

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Noucentisme; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1922
Autoria	Josep M. Martino Arroyo, arq. (1881-1957)
Parcel.la	Aïllada
Context	Edifici ubicat a la urbanització de Terramar en la trama de la ciutat jardí conformada en parcel·les i d'edificacions aïllades. La urbanització limita i s'integra amb el Passeig Marítim on se situa la parcel·la de l'edificació.
Elements	Es tracta d'un habitatge unifamiliar aïllat d'estil eclèctic amb alguns elements tardo-renaixentistes. Està estructurat en alçat en planta baixa i un pis, amb una torre que s'eleva una planta més i està situada gairebé al centre dels volums construïts. Les cobertes són de teules formant vessants compostes. Del conjunt destaca un porxo afrontat al passeig Marítim, que ocupa tota l'amplada de la façana. Està format per tres arcs rebaixats (escarsers) frontals i dos laterals, muntats sobre pilastres rematades per parelles de cartel·les situades en els carcanyols. La barana de la terrassa resultant del porxo és de ferro, de barrots verticals i passamans senzills, reforçada per quatre matxons rectangulars d'obra. Les obertures de la façana principal combinen les llindes rectes amb les formades per un arc de mig punt; això sí, amb unes característiques decoratives comunes consistents en uns emmarcaments (d'arrebossat rústic) que imiten

Villa Concepción — 379-EA

carreus de pedra als brancals i llindes amb dovelles disposades a saltacavall.
Els ràfecs de les cobertes (força pronunciats) estan decorats amb mènsules que imiten caps de bigues. El revestiment de les façanes és simple, fet a base d'un arrebossat senzill pintat de color blanc que contrasta amb el color groguenc dels emmarcaments de les obertures i de les faixes verticals que imiten carreus situats als angles dels volums.

Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Entorn de protecció	Bo, espai cuidat. Bon manteniment de les tanques que limiten la propietat i també un bon manteniment del passeig Marítim. Espai enjardinat en bones condicions. Conservació de les masses vegetals.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 379
Elements	L'ideal de l'arquitectura anomenada Noucentista es troba en l'ordre arquitectònic del classicisme. A través de l'arquitectura d'aquest període, els noucentistes també volien conservar la seva identitat cultural, per això van adoptar tendències de l'arquitectura popular i tradicional de la regió i les van integrar a l'arquitectura acadèmica del classicisme. Així sorgeix el moviment per defensar l'estil tradicional propi de cada lloc, en aquest cas a la vila de Sitges. Els noucentistes tenien l'objectiu de dotar el país d'una xarxa de clavegueram i de carreteres. Volien millorar les connexions i serveis entre el centre i els nuclis perifèrics. La urbanització de Terramar és un clar exemple d'organització orgànica de l'espai. L'arquitectura popular aporta aspectes de composició simple i d'organització funcional com són les distribucions ordenades simètricament i funcionalment. També aporta el sistema constructiu de parets de càrrega amb bigues de fusta o ferro amb revoltó; les cobertes de teula àrab; el ràfec amb totxo i teula; altres materials, colors, textures; i la pròpia composició de les façanes. Es protegeix la seva conformació volumètrica i estructural. També es protegeix la integritat de les façanes, tant la composició i la geometria com la posició dels sostres i elements sortints, la forma i la dimensió de les obertures, les baranes dels balcons, i els materials constitutius originals d'aquesta arquitectura. També la tipologia dels tancaments de les obertures, la forma i la dimensió de les obertures, els materials i els elements d'ofici.
Entorn de protecció	El concepte de ciutat jardí aporta una nova dimensió a les poblacions. Aquestes realitzacions es caracteritzen per l'ús de l'habitatge unifamiliar aïllat o en renglera, amb jardins al voltant, en parcel·les estructurades en forma de raïms de cases, amb uns edificis representatius, per dotar de serveis o d'entitat al nou urbanisme, i amb zones de passeig, zones verdes privades i públiques. Un dels conceptes de les noves ciutats jardí és el d'assolir l'harmonia entre la ciutat i el camp amb una integració de la natura a l'espai habitable. El Vinyet (1923) i el Terramar (1919), respecte de les ubicacions de les cases, aporten un desenvolupament de la jardineria i arbrat que integren l'entorn immediat i, a la vegada, aporten un ordre urbanístic que el diferencia d'altres planejaments i justifica el concepte de ciutat-jardí. Els tancaments de les parcel·les amb vegetació en forma de cleda, així com l'estructura interna de l'arbrat, és el mínim exigible per considerar i protegir el concepte de la ciutat-jardí.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció	Manteniment o conservació i consolidació
Regulació	No es permet la modificació; Es dóna aquest tipus de protecció als edificis situats al passeig Marítim i zones del Vinyet i Terramar, que són remarcables per la seva disposició en la parcel·la, l'espai de jardí que l'envolta, també per les tanques originals que formen

Villa Concepción — 379-EA

part del projecte original. El manteniment del volum edificat i dels elements que conformen la seva tipologia arquitectònica, la disposició d'aquest en la parcel·la, i d'alguns elements de la façana, possibilitant la modificació d'altres elements de les quatre façanes que, en alguns dels casos podrà comportar l'enderroc de part de la façana de l'edifici la seva substitució pel mateix volum en la mateixa situació. En cap cas podrà procedir-se a l'enderroc de l'edifici.
Prèviament a la concessió de la llicència que pugui afectar aquest interior, els Serveis Tècnics Municipals podran realitzar una inspecció i, si s'escau, determinaran el tractament a donar a certs elements.

Façanes/Coberta	No es permet la modificació de les façanes i cobertes originals. Conservació íntegra de la seva volumetria. Manteniment i conservació de les façanes i la seva volumetria. Es respectarà la tipologia arquitectònica. S'ha de mantenir la composició de les façanes, les obertures i ràfecs ceràmics, els elements arquitectònics singulars i identificadors dels estils arquitectònics com els ornaments i aplacats de pedra o pedra artificial. També els elements i materials com: les fusteries dels portals d'entrada amb ferramentes, finestres, balconeres i vidrieres a l'àcid o emplomades, tancaments solars de llibret, reixes i portals de forja i balustres. S'ha de respectar el material i textura del revestiment. Es protegeix el tipus de coberta inclinada de teula àrab, amb els seus pendents conformadors del volum, també els elements de voladissos ceràmics, mènsules i bigues de fusta o pedra artificial. Elements arquitectònics originals de sortides de fums en la coberta.
Entorn/Jardí	Al jardí, conservació dels elements vegetals. La modificació de l'estructura del jardí requereix un estudi paisatgístic del jardí que contempli la ubicació de cada element vegetal i de tots els elements que l'integren, per mantenir els criteris i les visuals arquitectòniques del bé catalogat. Manteniment de les tanques i elements arquitectònics exteriors relacionades amb la arquitectura del bé catalogat (pilastres, portals, casetes).
Estructura/interior	Consolidació. Es podrà fer substitució tècnica, per consolidar el bé, sense afectar els seus valors associats, respectant la qualitat del sistema estructural en que es va executar la seva construcció.
Elem. a preservar	Façanes originals i volumetries. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i cromatisme original de les façanes. S'han de mantenir les característiques de la teulada inclinada i els materials de teula ceràmica o altres elements compositius i tipològics. Tanques i pati d'entrada de la façana principal. Manteniment d especies vegetals. Les noves intervencions s'han adequar a la tipologia preexistent. Conservació de les masses vegetals.
Entorn de protecció	Cal vetllar per l'encaix de la façana marítima d'altres immobles que comparteixen el mateix front o ambient per tal de no desvirtuar les seves característiques. No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti externament la imatge del bé protegit.
Gestió	El Pla Especial de 1991 ja establia el manteniment del volum.
Usos permesos	Els que permet el POUM 2006.
Usos prohibits	Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Bibliografia

AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006.
COLL I. Arquitectura de Sitges 1800-1930. Sitges. 2001.
DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008.

L'epígraf "elements" de la descripció del bé ha tingut en compte les dades de la fitxa núm. 379 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.

Observacions

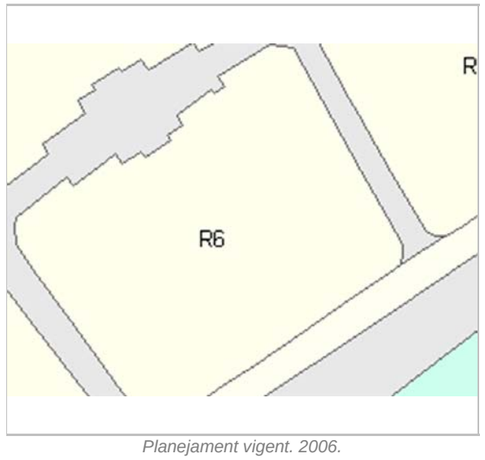
L'autor de l'edifici, l'arquitecte Josep Mª Martino i Arroyo (1881-1957), és un dels arquitectes que més ha treballat a Sitges, destacant en la seva producció nombroses cases unifamiliars aïllades de la urbanització de Terramar, així com edificis entre mitgeres. Cal mencionar especialment els projectes de l'edifici de Correus, l'Escorxador i l'ampliació

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és còpia electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Villa Concepción — 379-EA

del Casino Prado. Se'l considera un dels màxims exponents de l'arquitectura noucentista sitgetana.

Pla anterior	Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 379
Protecció existent	Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció III. La finca està catalogada com una construcció de tipus C.



Planejament vigent. 2006.
MUC

Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

Vista de la casa. 9.12.2015.
Ajuntament de Sitges

Detall de la façana principal. 9.12.2015.
Diputació de Barcelona

Villa Concepción

379-EA

Vista de la casa. 2006.
Ajuntament de Sitges

Foto històrica. 1987.
IPA

2017 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa Sansalvador — 380-EA

Altres denominacions Villa Josefina / can Melchor Baixas de Palau

LOCALITZACIÓ

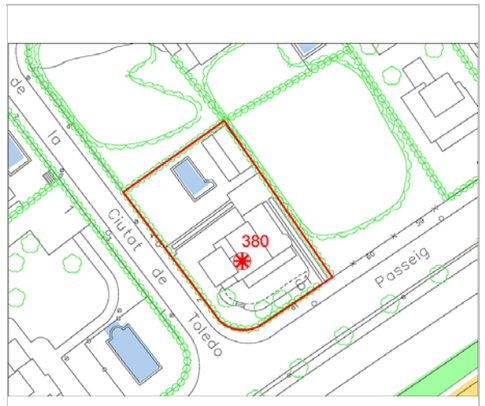
Indret / barri Terramar — *Codi INE* 082704

Adreça Passeig Marítim, 61 ; Ciutat Toledo, 2-6 ; J. Carbonell G., 29

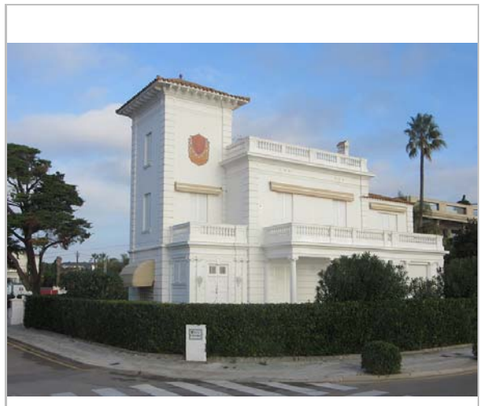
Coordenades UTM x = 398736 ; y = 4564841 — *Identificació al plànol* EA 8 — *Grafisme categoria* — *Delimitació bé* — *Entorn protecció*

DADES CADASTRALS

Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
8951004CF9685S0001LD	1.019	699	2	Privada



Plànol de localització



Vista de la casa. 9.12.2015. JM. Pujol

Estudi Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent POUM de Sitges 2006.

Classificació SU (sòl urbà)

Qualificació 16. CIUTAT JARDÍ EXTENSIVA

Normtva aplicable R6 Residencial, Cases aïllades

Exp. RPUC 2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé Patrimoni arquitectònic

Classificació ARUr/UA Arquitectura Residencial Urbana Aïllada

Categoria BCIL

Nº reg/cat. 380-EA

Nivell prot. NP3 Parcial

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època Noucentisme; Època contemporània. Segle XX

Cronologia 1920

Autoria Joan Sixto Roig i López

Parcel.la Aïllada

Context Edifici ubicat a la urbanització de Terramar en la trama de la ciutat jardí conformada en parcel·les i d'edificacions aïllades. La urbanització limita i s'integra amb el Passeig Marítim on se situa la parcel·la de l'edificació.
La urbanització de Terramar constitueix la realització arquitectònica i urbanística del Noucentisme sitgetà concebuda sota la dualitat de la ciutat-jardí i d'estació turística segons el model de la ciutat francesa de Niça, una urbanització que havia de ser la primera ciutat jardí de Catalunya. El promotor del projecte, l'industrial sabadellenc Francesc Armengol i Duran, va urbanitzar el que fins llavors era uns terrenys anomenats del Cellerot i un sorral al límit de la franja costanera situats a l'extrem de ponent de la vila. Obrint el passeig marítim de cara el Mediterrani, amb la voluntat que fos ciutat residencial amb jardins, hotel i tota mena d'instal·lacions modernes. L'arquitecte Josep M. Martino i Arroyo, començà a actuar des del moment inicial del projecte d'urbanització i esdevé l'artífex de l'estil urbanístic i arquitectònic de la pròpia època noucentista. Actualment es conserven moltes de les construccions de la urbanització del Terramar dels primers anys.

Elements Es tracta d'un habitatge unifamiliar aïllat, l'estructura en alçat del qual és complexa, ja que consta de diversos volums construïts a diferents alçades. D'estil eclèctic amb elements propers a un llenguatge classicitzant, destaca per l'organització de volums i una torre situada a l'angle sud occidental. Els cossos principals disposen, però, de planta baixa i un pis, amb una combinació de cobertes de teules i terrats plans amb baranes de balustres clàssics. A la façana afrontada al passeig Marítim s'organitza un volum només de planta baixa, un part del qual és un porxo sustentat per columnes amb capitells jònics; de les mateixes característiques són les columnes que emmarquen una finestra situada a la part més oriental d'aquest volum. Al costat meridional de la torre s'alça una petita estructura formant angle de només planta baixa, amb coberta plana i baranes de balustres clàssics. Les obertures d'aquesta petita estructura estan emmarcades per parelles de pilastres amb capitells d'estil jònic. La façana més oriental disposa d'un cos d'edifici de planta baixa i pis, amb coberta de teules composta; a més, disposa d'una petita tribuna poligonal en voladís situada a la zona més meridional de la planta pis, també coberta amb teules. Pel que fa a la torre de l'angle sud occidental, disposa de tres nivells i coberta de teules composta de quatre vessants, amb un rellotge de sol decorant el parament més meridional, a l'alçada del tercer nivell; els ràfecs de les vessants és força pronunciat i està decorat amb mènsules que imiten caps de bigues de fusta. Totes les obertures de la planta pis són rectangulars i com a únic element decoratiu disposen d'un ampit motllurat que sobresurt lleugerament de la línia de façana. El revestiment de totes les façanes és senzill, a base d'un arrebossat simple, trencat per unes faixes verticals d'arrebossat que imita carreus a totes les cantoneres de l'edifici.

Ús actual Residencial

Ús original/altres Residencial

Estat conservació Bo

Façanes/Coberta Bo

Entorn/Jardí Bo

Entorn de protecció Bo, espai cuidat. Bon manteniment de les tanques que limiten la propietat i també un bon manteniment del passeig Marítim. Espai enjardinat en bones condicions. Conservació de les masses vegetals.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991.
Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 380

Elements L'ideal de l'arquitectura anomenada Noucentista es troba en l'ordre arquitectònic del classicisme. A través de l'arquitectura d'aquest període, els noucentistes també volien conservar la seva identitat cultural, per això van adoptar tendències de l'arquitectura popular i tradicional de la regió i les van integrar a l'arquitectura acadèmica del classicisme. Així sorgeix el moviment per defensar l'estil tradicional propi de cada lloc, en aquest cas a la vila de Sitges.
Els noucentistes tenien l'objectiu de dotar el país d'una xarxa de clavegueram i de carreteres. Volien millorar les connexions i serveis entre el centre i els nuclis perifèrics. La urbanització de Terramar és un clar exemple d'organització orgànica de l'espai.
L'arquitectura popular aporta aspectes de composició simple i d'organització funcional com són les distribucions ordenades simètricament i funcionalment. També aporta el sistema constructiu de parets de càrrega amb bigues de fusta o ferro amb revoltó; les cobertes de teula àrab; el ràfec amb totxo i teula; altres materials, colors, textures; i la pròpia composició de les façanes. Es protegeix la seva conformació volumètrica i estructural. També es protegeix la integritat de les façanes, tant la composició i la geometria com la posició dels sostres i elements sortints, la forma i la dimensió de les obertures, les baranes dels balcons, i els materials constitutius originals d'aquesta arquitectura. També la tipologia dels tancaments de les obertures, la forma i la dimensió de les obertures, els materials i els elements d'ofici.

Entorn de protecció El concepte de ciutat jardí aporta una nova dimensió a les poblacions. Aquestes realitzacions es caracteritzen per l'ús de l'habitatge unifamiliar aïllat o en renglera, amb

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa Sansalvador 380-EA

jardins al voltant, en parcel·les estructurades en forma de raïms de cases, amb uns edificis representatius, per dotar de serveis o d'entitat al nou urbanisme, i amb zones de passeig, zones verdes privades i públiques. Un dels conceptes de les noves ciutats jardí és el d'assolir l'harmonia entre la ciutat i el camp amb una integració de la natura a l'espai habitable.
El Vinyet (1923) i el Terramar (1919), respecte de les ubicacions de les cases, aporten un desenvolupament de la jardineria i arbrat que integren l'entorn immediat i, a la vegada, aporten un ordre urbanístic que el diferencia d'altres planejaments i justifica el concepte de ciutat-jardí. Els tancaments de les parcel·les amb vegetació en forma de cleda, així com l'estructura interna de l'arbrat, és el mínim exigible per considerar i protegir el concepte de la ciutat-jardí.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció Manteniment, restauració i consolidació

Regulació No es permet la modificació; Es dóna aquest tipus de protecció als edificis situats al passeig Marítim i zones del Vinyet i Terramar, que són remarcables per la seva disposició en la parcel·la, l'espai de jardí que l'envolta, també per les tanques originals que formen part del projecte original. El manteniment del volum edificat i dels elements que conformen la seva tipologia arquitectònica, la disposició d'aquest en la parcel·la, i d'alguns elements de la façana, possibilitant la modificació d'altres elements de les quatre façanes que, en alguns dels casos podrà comportar l'enderroc de part de la façana de l'edifici la seva substitució pel mateix volum en la mateixa situació. En cap cas podrà procedir-se a l'enderroc de l'edifici.
Prèviament a la concessió de la llicència que pugui afectar aquest interior, els Serveis Tècnics Municipals podran realitzar una inspecció i, si s'escau, determinaran el tractament a donar a certs elements.

Façanes/Coberta No es permet la modificació de les façanes i cobertes originals. Manteniment i conservació de les façanes i la seva volumetria. Es respectarà la tipologia arquitectònica. S'ha de mantenir la composició de les façanes, les obertures i ràfecs ceràmics, els elements arquitectònics singulars i identificadors dels estils arquitectònics com els ornaments i aplacats de pedra o pedra artificial. També els elements i materials com: les fusteries dels portals d'entrada amb ferramentes, finestres, balconeres, porxos i vidrieres a l'àcid o emplomades, tancaments solars de llibret, reixes i portals de forja i balustres. S'ha de respectar el material i textura del revestiment com també rellotge solar.
Es protegeix el tipus de coberta inclinada de teula àrab, amb els seus pendents conformadors del volum, també els elements de voladissos ceràmics, mènsules i bigues de fusta o pedra artificial. Elements arquitectònics originals de sortides de fums en la coberta.

Entorn/Jardí Al jardí, conservació dels elements vegetals.
La modificació de l'estructura del jardí requereix un estudi paisatgístic del jardí que contempli la ubicació de cada element vegetal i de tots els elements que l'integren, per mantenir els criteris i les visuals arquitectòniques del bé catalogat.
Manteniment de les tanques i elements arquitectònics exteriors relacionades amb la arquitectura del bé catalogat (pilastres, portals, casetes).

Estructura/interior Es podrà fer rehabilitació o millora de l'estructura d'embigats i de parets de càrrega sempre analitzant i considerant el sistema constructiu actual, com a referent a la conservació dels elements tradicionals de construcció.

Elem. a preservar Façanes originals i volumetries. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i cromatisme original de les façanes i els elements que caracteritzen els propis ornaments d'aquest estil arquitectònic. S'han de mantenir les característiques de la teulada inclinada i els materials de teula ceràmica o altres elements compositius i tipològics. Rellotge solar. Conservació de les masses vegetals. Tanques i pilastres.

Entorn de protecció Cal vetllar per l'encaix de la façana marítima d'altres immobles que comparteixen el mateix front o ambient per tal de no desvirtuar les seves característiques. No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti externament la imatge del bé protegit.

Gestió El Pla Especial de 1991 ja establia el manteniment del volum.

Usos permesos Els que permet el POUM 2006.

Casa Sansalvador 380-EA

Usos prohibits Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

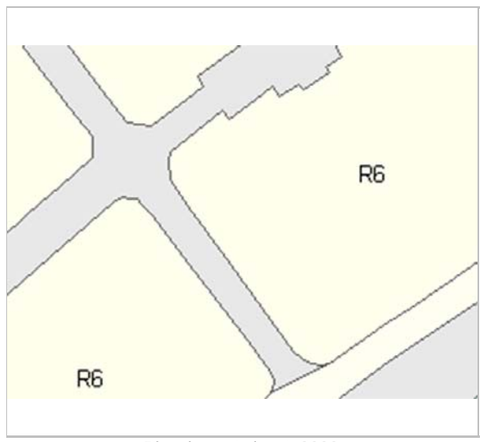
Informació històrica El primer propietari d'aquesta casa va ser l'advocat i diputat regionalista Antoni Sansalvador Castells. Nascut a Barcelona el 8 de març de 1879. Fill de Ramon Sansalvador Grau fabricant, natural de Berga i de Dolors Castells Queralt, de Barcelona. Antoni Sansalvador es va casar amb Pilar Llorens Compañó un 2 de maig de 1912, la qual morí al cap de cinc anys.
A 1920 Sansalvador encarregà el projecte del seu xalet a Sitges a un jove arquitecte, Joan Sixto Roig i López. Possiblement Roig, que va obtenir el títol d'arquitecte aquell mateix 1920, treballava a l'estudi de Josep Maria Martino.
Antoni Sansalvador es casà amb Josefa de Palau i Bielsa, vídua de Joaquim Baixas Carreter
Al 1950 el el seu fill, Melcior Baixas de Palau, encarregà la reforma i ampliació del xalet a l'arquitecte Josep Soteras Mauri, per ampliar al cos lateral dret de la façana principal.

Bibliografia
AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006.
ARTIGAS I. La Casa Sansalvador al passeig Marítim de Sitges o quan no tot és Martino, o sí? 2019. Disponible a: criticartt.blogspot.com/2019/11/11a-pindola-terramar-la-casa.html
ARXIU HISTÒRIC DEL COAC. JM. Martino Arroyo. Carpeta Antoni Sansalvador. Archivo 11. Plànols firmats per Juan S. Roig. 1920.
ARXIU HISTÒRIC DEL COAC. José Soteras Mauri. Proyecto de reforma i ampliación. 1950.
COLL I. Arquitectura de Sitges 1800-1930. Sitges. 2001.
DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008.

Els epígrafs "elements" de la descripció del bé i la "informació històrica" han tingut en compte les dades de la fitxa núm. 380 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.

Pla anterior Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 380

Protecció existent Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció III. La finca està catalogada com una construcció de tipus C.



Planejament vigent. 2006.
MUC

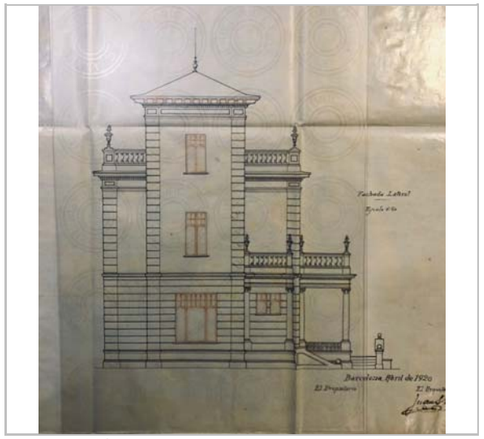
Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa Sansalvador

380-EA

Vista de la casa. 9.12.2015.
JM. Pujol



Plànol original de la façana lateral. 1920.
Arxiu històric del COAC

Vista de la casa. 2006.
Diputació de Barcelona

Foto històrica. 1987
IPAC

2017 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa Joaquim Brujas — 381-EA

Altres denominacions La Reserva / Els Geranis / Geranios / Martel

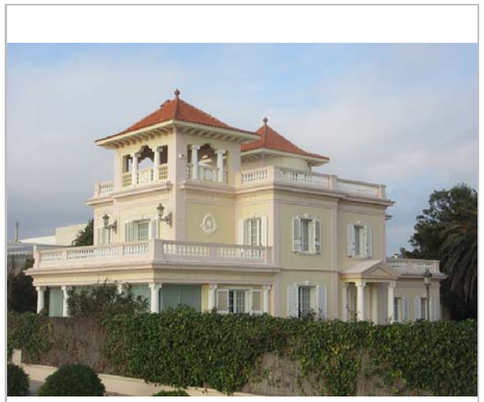
LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Terramar	*Codi INE*	082704
Adreça	Passeig Marítim, 62-63 ; Ciutat de Toledo, 1 - 3		
Coordenades UTM	x = 398689 ; y = 4564807	*Identificació al plànol* / *Grafisme categoria*	EA 8
		Delimitació bé / *Entorn protecció*	

DADES CADASTRALS

Referència	*Superfície*	*Sostre*	*N. plantes*	*Titularitat*
8850002CF9685S0001RD	2.211	805	2	Privada

Plànol de localització
Estudi Pujol



Vista de la casa. 9.12.2015.
JM. Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	16. CIUTAT JARDÍ EXTENSIVA
Normtva aplicable	R6 Residencial, Cases aïllades
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UA Arquitectura Residencial Urbana Aïllada
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	381-EA
Nivell prot.	NP2 Conservació

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Noucentisme; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1924
Autoria	Josep M. Martino Arroyo, arq. (1881-1957) (atrib.)
Parcel.la	Aïllada
Context	Edifici ubicat a la urbanització de Terramar en la trama de la ciutat jardí conformada en parcel·les i d'edificacions aïllades. La urbanització limita i s'integra amb el passeig Marítim on se situa la parcel·la de l'edificació. La urbanització de Terramar constitueix la realització arquitectònica i urbanística del Noucentisme sitgetà concebuda sota la dualitat de la ciutat-jardí i d'estació turística segons el model de la ciutat francesa de Niça, una urbanització que havia de ser la primera ciutat jardí de Catalunya. El promotor del projecte, l'industrial sabadellenc Francesc Armengol i Duran, va urbanitzar el que fins llavors era uns terrenys anomenats del Cellerot i un sorral al límit de la franja costanera situats a l'extrem de ponent de la vila. Obrint el passeig Marítim de cara el Mediterrani, amb la voluntat que fos ciutat residencial amb jardins, hotel i tota mena d'instal·lacions modernes. L'arquitecte Josep M. Martino i Arroyo, començà a actuar des del moment inicial del projecte d'urbanització i esdevé l'artífex de l'estil urbanístic i arquitectònic de la pròpia època noucentista. Actualment es conserven moltes

de les construccions de la urbanització del Terramar dels primers anys.

Elements
Es tracta d'un edifici aïllat i estructurat en alçat en planta baixa i un pis, amb unes cobertes que combinen els terrats (terrasses) plans transitables i les de teules de vessants compostes. D'estil eclèctic (proper a un llenguatge post modernista) disposa d'una composició de volums que s'articulen formant un conjunt piramidal rematat per dues galeries porxades de planta rectangular i amb una coberta de teules a quatre vessants. Afrontat al passeig Marítim es disposa un porxo que ocupa tota l'amplada de la façana, suportat per un seguit de columnes i capitells d'estil jònic (florit), formant una terrassa, l'accés a la qual es realitza des de les estances del primer pis. La barana de la terrassa és una balustrada, amb balustres clàssics i un passamà simple motllurat, entre matxons d'obra de reforç. A la part més septentrional de la façana afrontada al carrer de la Ciutat de Toledo, es disposa un petit porxo suportat per dues columnes, també d'estil jònic, i que adopta la forma d'un frontó triangular amb coberta llisa a dues vessants. A la façana oposada (la més occidental), a nivell de la planta pis, es disposa d'una petita tribuna en voladís semicircular amb columnes (sense estil) que separen les finestres, i que està coberta per teules formant una sola vessant semicircular. Les zones perimetrals de terrat pla estan rematades per una barana de balustres clàssics, amb un passamà motllurat i construïda entre matxons d'obra de reforç. Les dues galeries porxades que rematen l'edifici tenen una estructura semblant a baldaquins, els quals disposen als angles quatre pilastres, mentre que a cadascun dels costats s'observen parelles de columnes amb capitells d'estil jònic. La coberta d'aquests dos baldaquins, com ja s'ha dit, és de teules formant quatre vessants, amb uns ràfecs pronunciats i decorats amb mènsules que imiten caps de bigues. Totes les obertures de l'edifici disposen d'uns emmarcaments fets a base de faixes simples motllurades amb una mènsula decorativa situada al bell mig de les llindes. Els nivells de forjats dels porxos i de la primera planta hi són indicats mitjançant unes faixes motllurades (semblants a arquitraus), amb un seguit de permòdols decoratius. El revestiment de les façanes és simple, fet a base d'un arrebossat senzill i pintat de color rosa clar, que contrasta amb el color blanc dels balustres i les columnes.

Ús actual Residencial
Ús original/altres Residencial
Estat conservació Bo
Façanes/Coberta Bo
Entorn/Jardí Bo
Estructura/Interior Bo
Entorn de protecció Bo, espai cuidat. Bon manteniment de les tanques que limiten la propietat i també un bon manteniment del passeig Marítim. Espai enjardinat en bones condicions. Conservació de les masses vegetals.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991.
Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 381

Elements
L'ideal de l'arquitectura anomenada Noucentista es troba en l'ordre arquitectònic del classicisme. A través de l'arquitectura d'aquest període, els noucentistes també volien conservar la seva identitat cultural, per això van adoptar tendències de l'arquitectura popular i tradicional de la regió i les van integrar a l'arquitectura acadèmica del classicisme. Així sorgeix el moviment per defensar l'estil tradicional propi de cada lloc, en aquest cas a la vila de Sitges.
Els noucentistes tenien l'objectiu de dotar el país d'una xarxa de clavegueram i de carreteres. Volien millorar les connexions i serveis entre el centre i els nuclis perifèrics. La urbanització de Terramar és un clar exemple d'organització orgànica de l'espai.
L'arquitectura popular aporta aspectes de composició simple i d'organització funcional com són les distribucions ordenades simètricament i funcionalment. També aporta el sistema constructiu de parets de càrrega amb bigues de fusta o ferro amb revoltó; les cobertes de teula àrab; el ràfec amb totxo i teula; altres materials, colors, textures; i la pròpia composició de les façanes. Es protegeix la seva conformació volumètrica i estructural. També es protegeix la integritat de les façanes, tant la composició i la

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa Joaquim Brujas 381-EA

geometria com la posició dels sostres i elements sortints, la forma i la dimensió de les obertures, les baranes dels balcons, i els materials constitutius originals d'aquesta arquitectura. També la tipologia dels tancaments de les obertures, la forma i la dimensió de les obertures, els materials i els elements d'ofici.

Entorn de protecció El concepte de ciutat jardí aporta una nova dimensió a les poblacions. Aquestes realitzacions es caracteritzen per l'ús de l'habitatge unifamiliar aïllat o en renglera, amb jardins al voltant, en parcel·les estructurades en forma de raïms de cases, amb uns edificis representatius, per dotar de serveis o d'entitat al nou urbanisme, i amb zones de passeig, zones verdes privades i públiques. Un dels conceptes de les noves ciutats jardí és el d'assolir l'harmonia entre la ciutat i el camp amb una integració de la natura a l'espai habitable.
El Vinyet (1923) i el Terramar (1919), respecte de les ubicacions de les cases, aporten un desenvolupament de la jardineria i arbrat que integren l'entorn immediat i, a la vegada, aporten un ordre urbanístic que el diferencia d'altres planejaments i justifica el concepte de ciutat-jardí. Els tancaments de les parcel·les amb vegetació en forma de cleda, així com l'estructura interna de l'arbrat, és el mínim exigible per considerar i protegir el concepte de la ciutat-jardí.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció: Manteniment, restauració i consolidació

Regulació: No es permet la modificació; Es dóna aquest tipus de protecció als edificis situats al passeig Marítim i zones del Vinyet i Terramar, que són remarcables per la seva disposició en la parcel·la, l'espai de jardí que l'envolta, també per les tanques originals que formen part del projecte original. El manteniment del volum edificat i dels elements que conformen la seva tipologia arquitectònica, la disposició d'aquest en la parcel·la, i d'alguns elements de la façana, possibilitant la modificació d'altres elements de les quatre façanes que, en alguns dels casos podrà comportar l'enderroc de part de la façana de l'edifici la seva substitució pel mateix volum en la mateixa situació. En cap cas podrà procedir-se a l'enderroc de l'edifici.
Prèviament a la concessió de la llicència que pugui afectar aquest interior, els Serveis Tècnics Municipals podran realitzar una inspecció i, si s'escau, determinaran el tractament a donar a certs elements.

Façanes/Coberta: No es permet la modificació de les façanes i cobertes originals. Manteniment i conservació de les façanes i la seva volumetria. Es respectarà la tipologia arquitectònica. S'ha de mantenir la composició de les façanes, les obertures i ràfecs ceràmics, els elements arquitectònics singulars i identificadors dels estils arquitectònics com els ornaments i aplacats de pedra o pedra artificial. També els elements i materials com: les fusteries dels portals d'entrada amb ferramentes, finestres, balconeres, porxos i vidrieres a l'àcid o emplomades, tancaments solars de llibret, reixes i portals de forja i balustres. S'ha de respectar el material i textura del revestiment com també rellotge solar.
Es protegeix el tipus de coberta inclinada de teula àrab, amb els seus pendents conformadors del volum, també els elements de voladissos ceràmics, mènsules i bigues de fusta o pedra artificial. Elements arquitectònics originals de sortides de fums en la coberta.

Entorn/Jardí: Al jardí, conservació dels elements vegetals.
La modificació de l'estructura del jardí requereix un estudi paisatgístic del jardí que contempli la ubicació de cada element vegetal i de tots els elements que l'integren, per mantenir els criteris i les visuals arquitectòniques del bé catalogat.
Manteniment de les tanques i elements arquitectònics exteriors relacionades amb la arquitectura del bé catalogat (pilastres, portals, casetes).

Estructura/interior: Es podrà fer rehabilitació o millora de l'estructura d'embigats i de parets de càrrega sempre analitzant i considerant el sistema constructiu actual, com a referent a la conservació dels elements tradicionals de construcció.

Elem. a preservar: Façanes originals i volumetries. S'ha de respectar el material, textura del revestiment i cromatisme original de les façanes i els elements que caracteritzen els propis ornaments d'aquest estil arquitectònic. S'han de mantenir les característiques de la teulada inclinada i els materials de teula ceràmica o altres elements compositius i tipològics. Conservació de les masses vegetals, tanques i pilastres.

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa Joaquim Brujas 381-EA

Entorn de protecció: Cal vetllar per l'encaix de la façana marítima d'altres immobles que comparteixen el mateix front o ambient per tal de no desvirtuar les seves característiques. No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti externament la imatge del bé protegit.

Gestió: El Pla Especial de 1991 ja considerava que cal conservar estrictament el volum construït, els elements de la façana i el jardí.

Usos permesos: Els que permet el POUM 2006.

Usos prohibits: Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

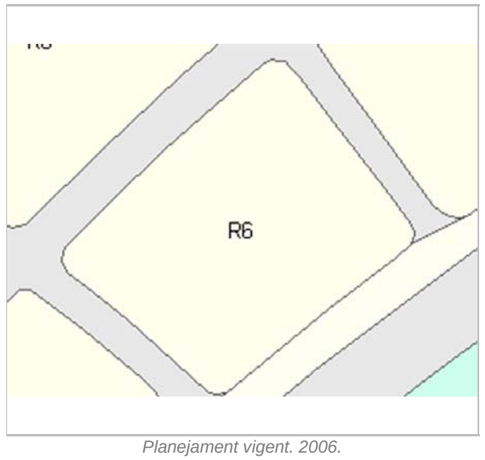
Informació històrica El possible autor de l'edifici, l'arquitecte Josep Mª Martino i Arroyo (1881-1957), és un dels arquitectes que més ha treballat a Sitges, destacant en la seva producció nombroses cases unifamiliars aïllades de la urbanització de Terramar, així com edificis entre mitgeres. Cal mencionar especialment els projectes de l'edifici de Correus, l'Escorxador i l'ampliació del Casino Prado. Se'l considera un dels màxims exponents de l'arquitectura noucentista sitgetana.

Bibliografia
AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006.
ARXIU HISTÒRIC DEL COAC. JM. Martino Arroyo. Xalet per a Joaquim Brujas. Pg. Terramar. Sitges. 1921 - 1922. C 730 / 13.
COLL I. Arquitectura de Sitges 1800-1930. Sitges. 2001.
DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008.

Els epígrafs "elements" de la descripció del bé i la "informació històrica" han tingut en compte les dades de la fitxa núm. 381 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.

Pla anterior Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 381

Protecció existent Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció II. La finca està catalogada com una construcció de tipus C.



Planejament vigent. 2006.
MUC

Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

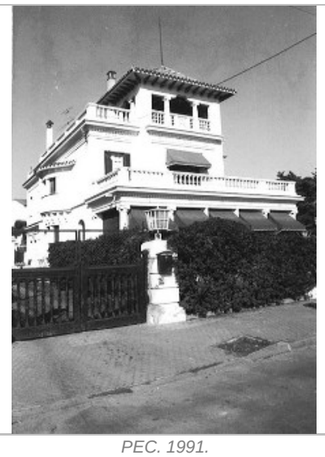
Casa Joaquim Brujas

381-EA

Detall de la galeria porxada. 9.12.2015.
JM. Pujol

Plànol original del xalet. 1924.
JM. Pujol. Arxiu històric COAC.

Foto històrica. 1987.
IPA



PEC. 1991.
Ajuntament de Sitges

2017 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa Casabó Suqué — 382-EA

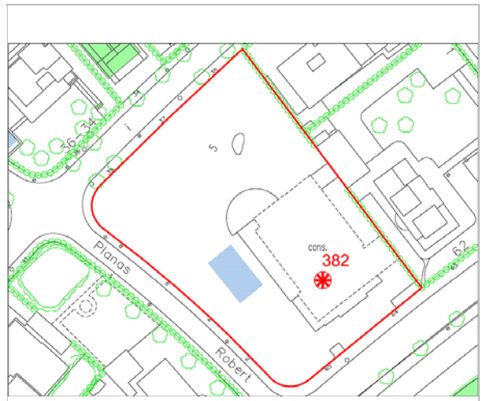
Altres denominacions El Barco

LOCALITZACIÓ

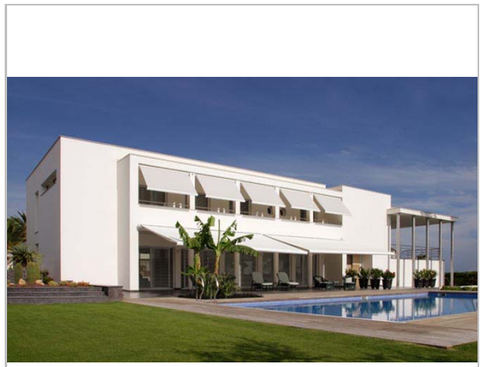
Indret / barri	Terramar	*Codi INE*	082704
Adreça	Passeig Marítim, 64-65; Josep Robert, 2-8 ; J.Carbonell G., 35 - 39		
Coordenades UTM	x = 398668 ; y = 4564792	*Identificació al plànol* / *Grafisme categoria*	EA 8
		Delimitació bé / *Entorn protecció*	

DADES CADASTRALS

Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
8850003CF9685S0001DD	3.698	1.238	2	Privada



Plànol de localització



Vista de la casa. 2002.
Estudi Pujol *JM. Pujol*

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	16. CIUTAT JARDÍ EXTENSIVA
Normtva aplicable	R6 Residencial, Cases aïllades
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UA Arquitectura Residencial Urbana Aïllada
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	382-EA
Nivell prot.	NP3 Parcial

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Racionalisme; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	Reconstrucció realitzada l'any 2001 seguint el model de l'edifici original, enderrocat, un projecte de 1934.
Autoria	Esteve Marco Cortina Arq. i Francesc Mitjans i Miró, arq.
Parcel.la	Gran
Context	Edifici ubicat a la urbanització de Terramar en la trama de la ciutat jardí conformada en parcel·les i d'edificacions aïllades. La urbanització limita i s'integra amb el passeig Marítim on se situa la parcel·la de l'edificació.
Elements	Edifici aïllat estructurat en planta baixa, un pis i coberta plana no transitable, proper a un llenguatge formal basat en trets funcionalistes o racionalistes. Es tracta d'una composició que combina tot un seguit de volums quadrats i rectangulars d'estructura metàl·lica i de formigó armat, amb altres elements com podrien ser les grans planxes (també de formigó armat) que formen grans espais porxats suportats per estretes columnes també metàl·liques. Els murs perimetrals disposen de grans espais d'obertures, la qual cosa fa que l'edifici sembli no tenir murs de tancaments massissos. Destaca una ampla escala d'accés a la planta pis, d'un sol tram i situat en paral·lel a la façana afrontada al passeig Marítim, la qual disposa d'una barana de ferro tubular, solució típica de les construccions de caire racionalista. Els revestiments d'algunes zones de l'edifici està fet a base de pedra de travertí.
Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Entorn de protecció	Bo, espai cuidat. Bon manteniment de les tanques que limiten la propietat i també un bon manteniment del passeig Marítim. Espai enjardinat en bones condicions. Conservació de les masses vegetals..

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Es tractava d'un edifici racionalista, un dels poquíssims exemples que queden a Sitges. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 382
Elements	L'arquitectura racionalista i funcionalista dels anys 30 queden representades en el passeig en cases com. La porxada Casa Barco, Nurillar, Xalet Navarra entre mig de les arquitectures assentades del les cases de tendència noucentista. Aquest moviment arquitectònic, va estat representat per GATCPAC (Grup d'Arquitectes i Tècnics Catalans per al Progrés de l'Arquitectura Contemporània). En el passeig, creen un lloc de referència de l'àmbit i del seu entorn. Es protegeix la seva conformació volumètrica i estructural. També es protegeix la integritat de les façanes reconstruïdes, tant la composició i la geometria com la posició dels sostres i elements sortints, la forma i la dimensió de les obertures, les baranes dels balcons, i els materials constitutius originals d'aquesta arquitectura. També la tipologia dels tancaments de les obertures, la forma i la dimensió de les obertures, els materials i els elements d'ofici.
Entorn de protecció	El Terramar (1919), respecte de les ubicacions de les cases d'estil racionalista any 1930, aporta un desenvolupament de la jardineria i arbrat que integren l'entorn immediat i, a la vegada, aporten un ordre urbanístic que el diferencia d'altres planejaments i justifica el concepte de ciutat-jardí. Els tancaments de les parcel·les amb vegetació en forma de cleda, així com l'estructura interna de l'arbrat, és el mínim exigible per considerar i protegir el concepte de la ciutat-jardí.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció	Manteniment o conservació
Regulació	Cal adequació; Es dona aquest tipus de protecció als edificis situats al passeig Marítim i zones del Vinyet i Terramar, que són remarcables per la seva disposició en la parcel·la, l'espai de jardí que l'envolta, també per les tanques originals que formen part del projecte original. El manteniment del volum edificat i dels elements que conformen la seva tipologia arquitectònica, la disposició d'aquest en la parcel·la, i d'alguns elements de la façana, possibilitant la modificació d'altres elements de les quatre façanes que, en alguns dels casos podrà comportar l'enderroc de part de la façana de l'edifici la seva substitució pel mateix volum en la mateixa situació. En cap cas podrà procedir-se a l'enderroc de l'edifici. Prèviament a la concessió de la llicència que pugui afectar aquest interior, els Serveis Tècnics Municipals podran realitzar una inspecció i, si s'escau, determinaran el tractament a donar a certs elements.
Façanes/Coberta	Després de la reconstrucció, queden protegides les façanes principals i volum actual en respecte a la volumetria reconstruïda de la original, també la seva configuració arquitectònica racionalista amb tipologia de teulada plana, finestres lineals, pilars rodons, porxo, escales, baranes, finestres rodones tipus vaixell, cromatisme blanc de les façanes d'aquesta arquitectura.
Entorn/Jardí	Al jardí, conservació dels elements vegetals. La modificació de l'estructura del jardí requereix un estudi paisatgístic del jardí que

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa Casabó Suqué — 382-EA

contempli la ubicació de cada element vegetal i de tots els elements que l'integren, per mantenir els criteris i les visuals arquitectòniques del bé catalogat.
Manteniment de les tanques i elements arquitectònics exteriors relacionades amb la arquitectura del bé catalogat (pilastres, portals, casetes).

Estructura/interior: Nova construcció de forjats, noves distribucions.

Elem. a preservar: Façanes i volums reconstruïts. Conservació de les masses vegetals.

Entorn de protecció: Cal vetllar per l'encaix de la façana marítima d'altres immobles que comparteixen el mateix front o ambient per tal de no desvirtuar les seves característiques. No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti externament la imatge del bé protegit.

Gestió: El Pla Especial de 1991 ja considerava necessària la conservació íntegra del volum, de l'entorn i dels paràmetres estilístics de les façanes.

Usos permesos: Els que permet el POUM 2006.

Usos prohibits: Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica

L'edifici va ser construït per Josep Maria Casabó i Torras, polític militant a la Lliga Regionalista, que després va ser Lliga Catalana, amb les que fou escollit diputat per la província de Tarragona a les eleccions al Parlament de Catalunya de 1932 i a les eleccions generals espanyoles de 1933 i les de 1936 dins el Front Català d'Ordre. En començar la guerra civil espanyola, aconseguí fugir gràcies a la protecció del seu xofer, que era un dels capitosts de la FAI, en un vaixell cap a Portvendres. Es va establir primer a Niça i després a Brussel·les, on treballaria en empreses de Francesc Cambó.
Autor dels plànols signats: Esteban Marco Cortina 1934, arquitecte es graduà 1933, exiliat durant la guerra civil espanyola va arribar finalment a Mèxic. En maig de 1931 havia ingressat como soci-estudiant del Grup Este del GATPAC, junts com estudiants amb Francesc Mitjans i Miró i JM. Martino.
La casa és una casa atribuïda òpera prima segons uns estudis de màster per Francesc Mitjans Miró, en aquell moment estudiant d'arquitectura. El projecte d'aquesta casa el podem trobar en l'Arxiu Històric Municipal de Sitges, tot i que està firmat per un altre arquitecte, Marco Cortina, ja que Mitjans no va acabar la carrera d'arquitectura fins l'any 1939.
A finals dels anys noranta, fou enderrocada, després reconstruïda a les façanes i volums principal i lateral l'any 2001 per l'arquitecte Josep M. Pujol i Torres.

Bibliografia

AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006.
ARTIGAS I. L'Arquitectura moderna a Sitges. 2007. Disponible a: criticartt.blogspot.com/2007/02/larquitectura-moderna-sitges.html
DEL CUETO RUIZ-FUNES J.I. Arquitectos españoles exiliados en Mexico. 2014.
DEL CUETO RUIZ-FUNES J.I. Exposición: Presencia del exilio español en la Arquitectura mexicana. 2019.
DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008.
L'epígraf "elements" de la descripció del bé ha tingut en compte les dades de la fitxa núm. 382 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.

Observacions

Esteve Marco Cortina (Reus, 1909 - Mèxic D. F., 1965). va començar a exercir la seva professió amb la construcció de dues cases de descans en pobles de la costa catalana: la Casa Mir Amorós en Sant Andrés de Llavaneras i la Casa Casabó (1934) situada en el Passeig Marítim 64-65, de Sitges. En 1937 és encarregat per a fer les gestions del viatge d'un grup d'arquitectes catalans a l'Exposició Internacional de París. Forma part de la delegació per a participar en el XIV Congrés Internacional d'Arquitectes organitzat en 1937 per la Confederació de Societats Franceses d'Arquitectes. El seu primer destí com a exiliat és República Dominicana. En 1940 es trasllada a Mèxic.
Francesc Mitjans i Miró, arquitecte i urbanista (Barcelona, 1909 - 2006) es graduà a Barcelona el 1942. Soci i estudiant del GATCPAC. Entre altres, projectà edificis públics significatius a Barcelona: Monitor (1956-61), Camp Nou del FC Barcelona (1954-57), Banc Atlàntic (1965-71; posteriorment Banc Sabadell), l'edifici de la Companyia Telefònica a

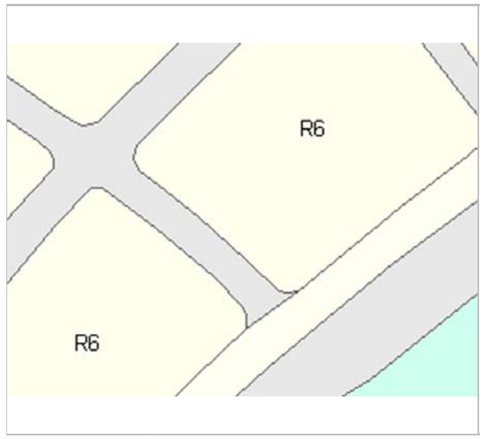
CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa Casabó Suqué — 382-EA

Barcelona (1973-75). El 1990 fou nomenat membre d'Honor de la Reial Acadèmia de Catalunya de Belles Arts de Sant Jordi.

Pla anterior: Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 382

Protecció existent: Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció II. La finca està catalogada com una construcció de tipus C. El projecte original es conserva a l'Arxiu Municipal de Sitges. L'edifici també és conegut com El Barco.



Planejament vigent. 2006. MUC

Ortofoto. 2014. Font: ICGC

Vista de la casa. 2002. JM. Pujol

Vista de la casa. 2002. JM. Pujol

Casa Casabó Suqué

382-EA

Foto històrica. 1999.
JM. Pujol

PEC. 1991.
Ajuntament de Sitges

2017 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa Gabriel Cirera Pons — 383-EA

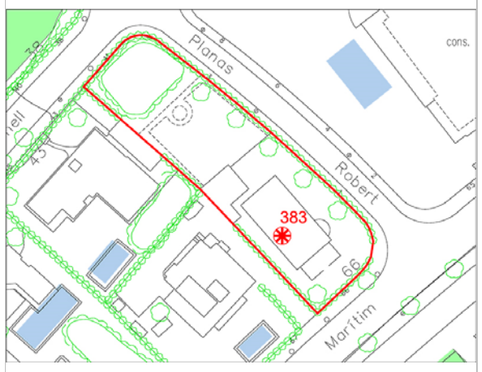
Altres denominacions Les Anquines / Casa Vinyet Panyella / Rimini

LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Terramar			*Codi INE*	082704
Adreça	Passeig Marítim, 66; Josep Robert, 1-3 ; J.Carbonell Gener, 41				
Coordenades UTM	x = 398629 y = 4564759	;	*Identificació al plànol* *Grafisme categoria*	EA 8	*Delimitació bé* *Entorn protecció*

DADES CADASTRALS

Referència	*Superfície*	*Sostre*	*N. plantes*	*Titularitat*
8750001CF9685S0001ED	1.339	348	2	Privada



Plànol de localització
Estudi Pujol

Vista de la casa. 9.12.2015.
JM. Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	16. CIUTAT JARDÍ EXTENSIVA
Normtva aplicable	R6 Residencial, Cases aïllades
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UA Arquitectura Residencial Urbana Aïllada
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	383-EA
Nivell prot.	NP3 Parcial

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Noucentisme; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1919
Autoria	Josep M. Martino Arroyo, arq. (1881-1957)
Parcel.la	Aïllada
Context	Edifici ubicat a la urbanització de Terramar en la trama de la ciutat jardí conformada en parcel·les i d'edificacions aïllades. La urbanització limita i s'integra amb el passeig Marítim on se situa la parcel·la de l'edificació. La urbanització de Terramar constitueix la realització arquitectònica i urbanística del Noucentisme sitgetà concebuda sota la dualitat de la ciutat-jardí i d'estació turística segons el model de la ciutat francesa de Niça, una urbanització que havia de ser la primera ciutat jardí de Catalunya. El promotor del projecte, l'industrial sabadellenc Francesc Armengol i Duran, va urbanitzar el que fins llavors era uns terrenys anomenats del Cellerot i un sorral al límit de la franja costanera situats a l'extrem de ponent de la vila. Obrint el passeig Marítim de cara el Mediterrani, amb la voluntat que fos ciutat residencial amb jardins, hotel i tota mena d'instal·lacions modernes. L'arquitecte Josep M. Martino i Arroyo, començà a actuar des del moment inicial del projecte d'urbanització i esdevé l'artífex de l'estil urbanístic i arquitectònic de la pròpia època noucentista. Actualment es conserven moltes de les construccions de la urbanització del Terramar dels primers anys.
Elements	Edifici unifamiliar aïllat estructurat en alçat en planta baixa i un pis, amb coberta de teules formant vessants compostes, i d'un estil indefinit. A la part més meridional de la façana afrontada al carrer Josep Planas i Robert es disposa d'una tribuna semicircular de planta baixa, amb un terrat pla suportat per columnes sense un estil definit. La barana de la terrassa semicircular resultant està feta d'obra, probablement amb peces de pedra artificial de color blanc. A la façana afrontada al passeig Marítim es disposa d'una balconada que ocupa gairebé la totalitat de l'amplada de la façana, suportat per dos pilars (simulant un estret porxo) i amb una barana de les mateixes característiques que la descrita anteriorment. A la façana més occidental també es disposa d'una balconada de les mateixes característiques, però, sense els pilars de suport. Els ràfecs de les cobertes disposen d'un voladís pronunciat, decorat amb mènsules que imiten elements de fusta, i estan unides per una faixa simple contínua pintada d'un color vermellós que contrasta amb el color blanc del revestiment de la façana. Aquest és simple, fet a base d'un arrebossat senzill. Totes les obertures són rectangulars i no disposen de cap emmarcament remarcable. Destaca una alta i esvelta xemeneia, de base quadrada, amb un remat d'obra de maó vist, en part revestit d'elements ceràmics de trencadís.
Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Entorn de protecció	Bo, espai cuidat. Bon manteniment de les tanques que limiten la propietat i també un bon manteniment del passeig Marítim. Espai enjardinat en bones condicions. Conservació de les masses vegetals.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 383
Elements	L'ideal de l'arquitectura anomenada Noucentista es troba en l'ordre arquitectònic del classicisme. A través de l'arquitectura d'aquest període, els noucentistes també volien conservar la seva identitat cultural, per això van adoptar tendències de l'arquitectura popular i tradicional de la regió i les van integrar a l'arquitectura acadèmica del classicisme. Així sorgeix el moviment per defensar l'estil tradicional propi de cada lloc, en aquest cas a la vila de Sitges. Els noucentistes tenien l'objectiu de dotar el país d'una xarxa de clavegueram i de carreteres. Volien millorar les connexions i serveis entre el centre i els nuclis perifèrics. La urbanització de Terramar és un clar exemple d'organització orgànica de l'espai. L'arquitectura popular aporta aspectes de composició simple i d'organització funcional com són les distribucions ordenades simètricament i funcionalment. També aporta el sistema constructiu de parets de càrrega amb bigues de fusta o ferro amb revoltó; les cobertes de teula àrab; el ràfec amb totxo i teula; altres materials, colors, textures; i la pròpia composició de les façanes.
Entorn de protecció	El concepte de ciutat jardí aporta una nova dimensió a les poblacions. Aquestes realitzacions es caracteritzen per l'ús de l'habitatge unifamiliar aïllat o en renglera, amb jardins al voltant, en parcel·les estructurades en forma de raïms de cases, amb uns edificis representatius, per dotar de serveis o d'entitat al nou urbanisme, i amb zones de passeig, zones verdes privades i públiques. Un dels conceptes de les noves ciutats jardí és el d'assolir l'harmonia entre la ciutat i el camp amb una integració de la natura a l'espai habitable. El Vinyet (1923) i el Terramar (1919), respecte de les ubicacions de les cases, aporten un desenvolupament de la jardineria i arbrat que integren l'entorn immediat i, a la vegada, aporten un ordre urbanístic que el diferencia d'altres planejaments i justifica el concepte de ciutat-jardí. Els tancaments de les parcel·les amb vegetació en forma de cleda, així com l'estructura interna de l'arbrat, és el mínim exigible per considerar i protegir el concepte de la ciutat-jardí.

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és còpia electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa Gabriel Cirera Pons — 383-EA

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció	Manteniment o conservació i consolidació
Regulació	Cal adequació; Es dóna aquest tipus de protecció als edificis situats al passeig Marítim i zones del Vinyet i Terramar, que són remarcables per la seva disposició en la parcel·la, l'espai de jardí que l'envolta, també per les tanques originals que formen part del projecte original. El manteniment del volum edificat i dels elements que conformen la seva tipologia arquitectònica, la disposició d'aquest en la parcel·la, i d'alguns elements de la façana, possibilitant la modificació d'altres elements de les quatre façanes . En cap cas podrà procedir-se a l'enderroc de l'edifici. Prèviament a la concessió de la llicència que pugui afectar aquest interior, els Serveis Tècnics Municipals podran realitzar una inspecció i, si s'escau, determinaran el tractament a donar a certs elements.
Façanes/Coberta	Després de la reconstrucció i recuperació de la volumetria, queden protegides les façanes principals i volum actual. Manteniment i conservació de les façanes i la seva volumetria. Es respectarà la tipologia arquitectònica. S'ha de mantenir la composició de les façanes, les obertures i ràfecs ceràmics, els elements arquitectònics singulars i identificadors dels estils arquitectònics com els ornaments i aplacats de pedra o pedra artificial. També els elements i materials com: les fusteries dels portals d'entrada amb ferramentes, finestres, balconeres, porxos i vidrieres a l'àcid o emplomades, tancaments solars de llibret, reixes i portals de forja i balustres. S'ha de respectar el material i textura del revestiment. Es protegeix el tipus de coberta inclinada de teula àrab, amb els seus pendents conformadors del volum, podent-se ocupar el sota teulada tot obrint-hi finestres mitjançant mansardes integrades al volum global, també els elements de voladissos format per elements ceràmics, mènsules bigues de fusta o pedra artificial. Elements arquitectònics originals de sortides de fums en la coberta. Es podran reconstruir volums desapareguts del projecte original.
Entorn/Jardí	Al jardí, conservació dels elements vegetals. La modificació de l'estructura del jardí requereix un estudi paisatgístic del jardí que contempli la ubicació de cada element vegetal i de tots els elements que l'integren, per mantenir els criteris i les visuals arquitectòniques del bé catalogat. Manteniment de les tanques i elements arquitectònics exteriors relacionades amb la arquitectura del bé catalogat (pilastres, portals, casetes).
Estructura/interior	Es podrà fer rehabilitació o millora de l'estructura d'embigats i de parets de càrrega sempre analitzant i considerant el sistema constructiu actual, com a referent a la conservació dels elements tradicionals de construcció.
Elem. a preservar	Façanes originals i volumetries. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i cromatisme original de les façanes i els elements que caracteritzen els propis ornaments d'aquest estil arquitectònic. S'han de mantenir les característiques de la teulada inclinada recuperada i els materials de teula ceràmica o altres elements compositius i tipològics. Conservació de les masses vegetals. Tanques i pilastres.
Entorn de protecció	Cal vetllar per l'encaix de la façana marítima d'altres immobles que comparteixen el mateix front o ambient per tal de no desvirtuar les seves característiques. No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti externament la imatge del bé protegit.
Gestió	La normativa del Pla Especial de 1991 ja prescrivia la recuperació del volum i dels elements originals; permetia ocupar el sota teulada obrint finestres amb mansardes.
Usos permesos	Els que permet el POUM 2006.
Usos prohibits	Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

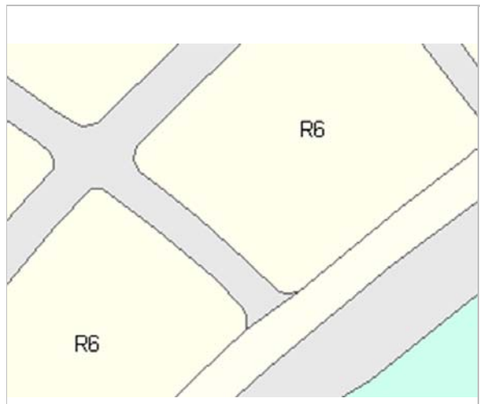
Informació històrica	L'edifici va ser la pimera construcció que es va aixecar al passeig Marítim de Sitges en el nou sector de Terramar. La funció de la casa era la de servir d'habitatge per als treballadors de les obres de construcció de la nova ciutat jardí de Terramar.
Bibliografia	AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006. ARXIU HISTÒRIC DEL COAC. JM. Martino Arroyo. Reforma del xalet de D. Gabriel Cirera.

Casa Gabriel Cirera Pons — 383-EA

1930. C 737 / 86.
COLL I. Arquitectura de Sitges 1800-1930. Sitges. 2001.
DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008.

Els epígrafs "elements" de la descripció del bé i la "informació històrica" han tingut en compte les dades de la fitxa núm. 383 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.

Actuacions finca	A 1930 es van fer reformes i garatge, projecte de Josep Maria Martino. Reformat de nou a mitjans dels anys 90 del segle XX, amb l'obertura de noves finestres al primer pis i modificació de la planta baixa.
Observacions	L'autor de l'edifici, l'arquitecte Josep Mª Martino i Arroyo (1881-1957), és un dels arquitectes que més ha treballat a Sitges, destacant en la seva producció nombroses cases unifamiliars aïllades de la urbanització de Terramar, així com edificis entre mitgeres. Cal mencionar especialment els projectes de l'edifici de Correus, l'Escorxador i l'ampliació del Casino Prado. Se'l considera un dels màxims exponents de l'arquitectura noucentista sitgetana.
Pla anterior	Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 383
Protecció existent	Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció III. La finca està catalogada com una construcció de tipus C. El projecte original es conserva a l'Arxiu Municipal de Sitges.



Planejament vigent. 2006.
MUC

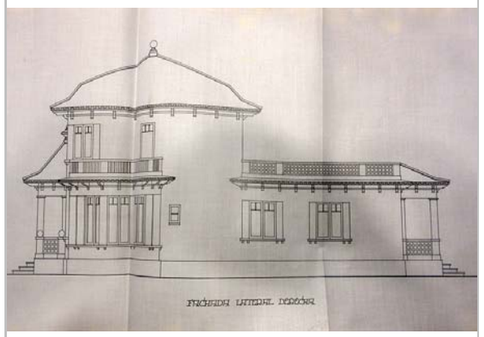
Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és còpia electrònica segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat es pot comprovar a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa Gabriel Cirera Pons

383-EA

Façana principal. 9.12.2015.
JM. Pujol



Plànol original. 1930.
JM. Pujol. Arxiu històric COAC.

Vista de la casa. 9.12.2015.
JM. Pujol

PEC. 1991.
Ajuntament de Sitges

2017 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

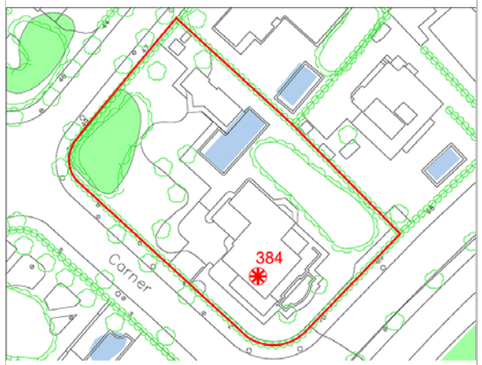
Casa Josep Freixa — 384-EA

LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Terramar			*Codi INE*	082704
Adreça	Passeig Marítim, 69-70; Josep Carner, 2-8 ; J.Carbonell G., 47 - 49				
Coordenades UTM	x = 398580 y = 4564716	;	*Identificació al plànol* *Grafisme categoria*	EA 8	*Delimitació bé* *Entorn protecció*

DADES CADASTRALS

Referència	*Superfície*	*Sostre*	*N. plantes*	*Titularitat*
8750003CF9685S0001ZD	2.542	861	2	Privada



Plànol de localització
Estudi Pujol

Vista de la façana principal. 9.12.2015.
JM. Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	16. CIUTAT JARDÍ EXTENSIVA
Normtva aplicable	R6 Residencial, Cases aïllades
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UA Arquitectura Residencial Urbana Aïllada
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	384-EA
Nivell prot.	NP2 Conservació

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Noucentisme; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1922
Autoria	Josep M. Martino Arroyo, arq. (1881-1957)
Parcel.la	Aïllada
Context	Edifici ubicat a la urbanització de Terramar en la trama de la ciutat jardí conformada en parcel·les i d'edificacions aïllades. La urbanització limita i s'integra amb el passeig Marítim on se situa la parcel·la de l'edificació. La urbanització de Terramar constitueix la realització arquitectònica i urbanística del Noucentisme sitgetà concebuda sota la dualitat de la ciutat-jardí i d'estació turística segons el model de la ciutat francesa de Niça, una urbanització que havia de ser la primera ciutat jardí de Catalunya. El promotor del projecte, l'industrial sabadellenc Francesc Armengol i Duran, va urbanitzar el que fins llavors era uns terrenys anomenats del Cellerot i un sorral al límit de la franja costanera situats a l'extrem de ponent de la vila. Obrint el passeig marítim de cara el Mediterrani, amb la voluntat que fos ciutat residencial amb jardins, hotel i tota mena d'instal·lacions modernes. L'arquitecte Josep M. Martino i Arroyo, començà a actuar des del moment inicial del projecte d'urbanització i esdevé l'artífex de l'estil urbanístic i arquitectònic de la pròpia època noucentista. Actualment es conserven moltes de les construccions de la urbanització del Terramar dels primers anys.

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa Josep Freixa — 384-EA

Elements	Es tracta d'un edifici aïllat, destinat a habitatge unifamiliar i envoltat per un jardí. Presenta un alçat de dos nivells (pb + 1p) i està conformat per tres cossos, un de central i dos de laterals de menor alçada. La coberta del cos central és de doble vessant i mostra un ràfec molt desenvolupat i profusament decorat; defineix una mena de gran frontó triangular que està decorat amb acroteris en els vèrtex. Aquest mateix cos està dividit en tres eixos verticals, dels quals destaca el central amb obertures molt decorades i un portal d'entrada conformat a mode de pòrtic. El defineixen dues columnes jòniques i una cornisa que actua de suport de dos grans gerros de pedra artificial amb fruites i altres elements propis del repertori noucentista. Cal esmentar també, el gran porxo situat al lateral esquerre, amb dobles columnes dòriques, que defineix una terrassa a la planta pis, limitada per una barana d'obra amb decoració geomètrica. Totes les obertures són de forma rectangular i, en general, els motius decoratius que s'apliquen al conjunt dels frontis són de marcada inspiració clàssica.
Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Entorn de protecció	Bo, espai cuidat. Bon manteniment de les tanques que limiten la propietat i també un bon manteniment del passeig Marítim. Espai enjardinat en bones condicions. Conservació de les masses vegetals.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 384.Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural Immoble. Núm. reg. 11949
Elements	L'ideal de l'arquitectura anomenada Noucentista es troba en l'ordre arquitectònic del classicisme. A través de l'arquitectura d'aquest període, els noucentistes també volien conservar la seva identitat cultural, per això van adoptar tendències de l'arquitectura popular i tradicional de la regió i les van integrar a l'arquitectura acadèmica del classicisme. Així sorgeix el moviment per defensar l'estil tradicional propi de cada lloc, en aquest cas a la vila de Sitges. Els noucentistes tenien l'objectiu de dotar el país d'una xarxa de clavegueram i de carreteres. Volien millorar les connexions i serveis entre el centre i els nuclis perifèrics. La urbanització de Terramar és un clar exemple d'organització orgànica de l'espai. L'arquitectura popular aporta aspectes de composició simple i d'organització funcional com són les distribucions ordenades simètricament i funcionalment. També aporta el sistema constructiu de parets de càrrega amb bigues de fusta o ferro amb revoltó; les cobertes de teula àrab; el ràfec amb totxo i teula; altres materials, colors, textures; i la pròpia composició de les façanes.
Entorn de protecció	El concepte de ciutat jardí aporta una nova dimensió a les poblacions. Aquestes realitzacions es caracteritzen per l'ús de l'habitatge unifamiliar aïllat o en renglera, amb jardins al voltant, en parcel·les estructurades en forma de raïms de cases, amb uns edificis representatius, per dotar de serveis o d'entitat al nou urbanisme, i amb zones de passeig, zones verdes privades i públiques. Un dels conceptes de les noves ciutats jardí és el d'assolir l'harmonia entre la ciutat i el camp amb una integració de la natura a l'espai habitable. El Vinyet (1923) i el Terramar (1919), respecte de les ubicacions de les cases, aporten un desenvolupament de la jardineria i arbrat que integren l'entorn immediat i, a la vegada, aporten un ordre urbanístic que el diferencia d'altres planejaments i justifica el concepte de ciutat-jardí. Els tancaments de les parcel·les amb vegetació en forma de cleda, així com l'estructura interna de l'arbrat, és el mínim exigible per considerar i protegir el concepte de la ciutat-jardí.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

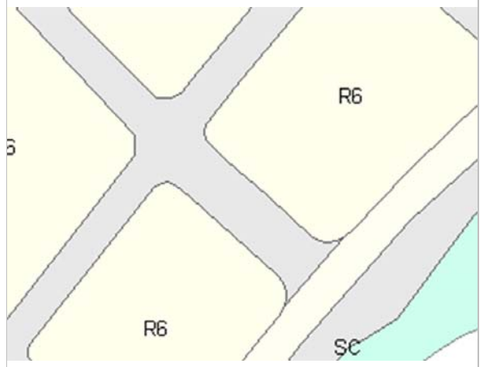
Tipus d'intervenció	Manteniment o conservació i consolidació

Casa Josep Freixa — 384-EA

Regulació	Cal adequació; Es dóna aquest tipus de protecció als edificis situats al passeig Marítim i zones del Vinyet i Terramar, que són remarcables per la seva disposició en la parcel·la, l'espai de jardí que l'envolta, també per les tanques originals que formen part del projecte original. El manteniment del volum edificat i dels elements que conformen la seva tipologia arquitectònica, la disposició d'aquest en la parcel·la, i d'alguns elements de la façana, possibilitant la modificació d'altres elements de les quatre façanes que, en alguns dels casos podrà comportar l'enderroc de part de la façana de l'edifici la seva substitució pel mateix volum en la mateixa situació. En cap cas podrà procedir-se a l'enderroc de l'edifici. Prèviament a la concessió de la llicència que pugui afectar aquest interior, els Serveis Tècnics Municipals podran realitzar una inspecció i, si s'escau, determinaran el tractament a donar a certs elements.
Façanes/Coberta	Manteniment i conservació de les façanes i la seva volumetria. Es respectarà la tipologia arquitectònica. S'ha de mantenir la composició de les façanes, les obertures i ràfecs ceràmics, els elements arquitectònics singulars i identificadors dels estils arquitectònics com els ornaments i aplacats de pedra o pedra artificial. També els elements i materials com: Ornaments, les fusteries dels portals d'entrada amb ferramentes, finestres, balconeres, porxos i vidrieres a l'àcid o emplomades, tancaments solars de llibret, reixes i portals de forja i balustres. S'ha de respectar el material i textura del revestiment. L'edifici en la cara de Llevant ha tingut una remunta, i una ampliació de planta baixa i terrassa superior en la cara nord en respecte al l'edifici original.
Entorn/Jardí	Al jardí, conservació dels elements vegetals. La modificació de l'estructura del jardí requereix un estudi paisatgístic aprovat per la Comissió del Patrimoni de Sitges que contempli la ubicació de cada element vegetal i de tots els elements que l'integren. Aquest estudi haurà de considerar també l'idea original del projecte.
Estructura/interior	Es podrà fer rehabilitació o millora de l'estructura d'embigats i de parets de càrrega sempre analitzant i considerant el sistema constructiu actual, com a referent a la conservació dels elements tradicionals de construcció.
Elem. a preservar	Façanes originals i volumetries. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i cromatisme original de les façanes i els elements que caracteritzen els propis ornaments d'aquest estil arquitectònic. S'han de mantenir les característiques de la teulada inclinada i els materials de teula ceràmica o altres elements compositius i tipològics. Conservació de les masses vegetals. Tanques i pilastres.
Entorn de protecció	Cal vetllar per l'encaix de la façana marítima d'altres immobles que comparteixen el mateix front o ambient per tal de no desvirtuar les seves característiques. No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti externament la imatge del bé protegit.
Gestió	El Pla Especial de 1991 ja obligava a mantenir les característiques volumètriques i els elements més representatius de les façanes. Es permet cercar la simetria del conjunt eliminant el cos lateral de la banda dreta de la primera planta o construint-ne un altre d'igual.
Usos permesos	Els que permet el POUM 2006.
Usos prohibits	Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

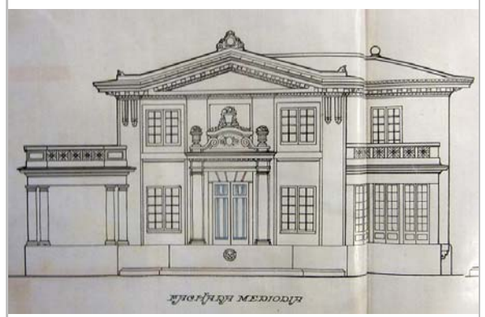
Informació històrica	Aquest immoble es considera una de les primeres obres projectades per l'arquitecte Josep Mª Martino en el sector de Terramar.
Bibliografia	AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006. ARXIU HISTÒRIC DEL COAC. JM. Martino Arroyo. Xalet per a D. Josep Freixa Ubach. Pg. Terramar. Sitges. 1922 - 1923. C 730 / 17. COLL I. Arquitectura de Sitges 1800-1930. Sitges. 2001. DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008. MONTE, M.A. (1987) Inventari del Patrimoni Arquitectònic (IPA) 11949 Els epígrafs "elements" de la descripció del bé i la "informació històrica" han tingut en compte les dades de la fitxa núm. 384 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.
Observacions	Josep Mª Martino i Arroyo (1881-1957) és un dels arquitectes que més ha treballat a Sitges, destacant en la seva producció nombroses cases unifamiliars aïllades de la urbanització de Terramar, així com edificis entre mitgeres. Cal mencionar especialment els projectes de l'edifici de Correus, l'Escorxador i l'ampliació del Casino Prado. Se'l considera un dels màxims exponents de l'arquitectura noucentista sitgetana.
Pla anterior	Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 384
Protecció existent	Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció II. La finca està catalogada com una construcció de tipus C. L'edifici també és conegut com Can Freixa.



Planejament vigent. 2006.
MUC

Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

Vista de la casa. 9.12.2015.
JM. Pujol



Plànol original de la façana principal. 1922.
JM. Pujol. Arxiu Històric del COAC.

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és còpia electrònica segons l'article 27 de la Llei 39/2015 de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa Josep Freixa

384-EA

Vista de la façana lateral. 9.12.2015.
JM. Pujol

PEC. 1991.
Ajuntament de Sitges

2017 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa Casimiro Barnils — 385-EA

Altres denominacions Torre Blanca / Casa Juan Salvador Bech

LOCALITZACIÓ

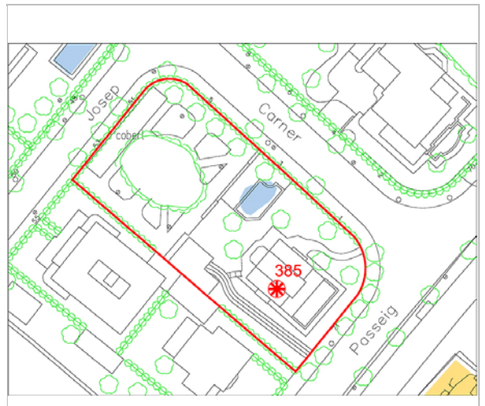
Indret / barri Terramar — *Codi INE* 082704

Adreça Passeig Marítim, 71; Josep Carner, 1-5 ; J.Carbonell G., 51 - 53

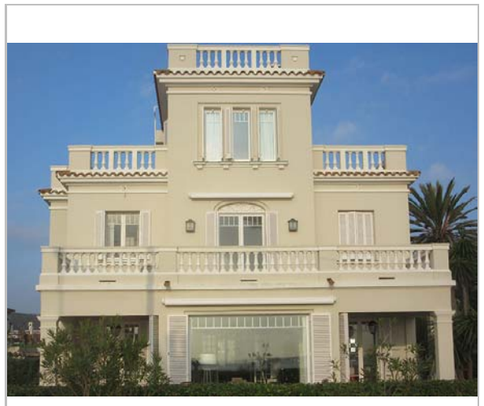
Coordenades UTM x = 398552 ; y = 4564679 — *Identificació al plànol* EA 5 — *Grafisme categoria* — *Delimitació bé* — *Entorn protecció*

DADES CADASTRALS

Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
8649501CF9684N0001KA	1.894	650	4	Privada



Plànol de localització



Vista de la façana principal. 9.12.2015.
Estudi Pujol *JM. Pujol*

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent POUM de Sitges 2006.
Classificació SU (sòl urbà)
Qualificació 16. CIUTAT JARDÍ EXTENSIVA
Normtva aplicable R6 Residencial, Cases aïllades
Exp. RPUC 2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé Patrimoni arquitectònic
Classificació ARUr/UA Arquitectura Residencial Urbana Aïllada
Categoria BCIL
Nº reg/cat. 385-EA
Nivell prot. NP2 Conservació

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època Noucentisme; Època contemporània. Segle XX
Cronologia 1919
Autoria Josep M. Martino Arroyo, arq. (1881-1957)
Parcel.la Aïllada
Context Edifici ubicat a la urbanització de Terramar en la trama de la ciutat jardí conformada en parcel·les i d'edificacions aïllades. La urbanització limita i s'integra amb el passeig Marítim on se situa la parcel·la de l'edificació.
La urbanització de Terramar constitueix la realització arquitectònica i urbanística del Noucentisme sitgetà concebuda sota la dualitat de la ciutat-jardí i d'estació turística segons el model de la ciutat francesa de Niça, una urbanització que havia de ser la primera ciutat jardí de Catalunya. El promotor del projecte, l'industrial sabadellenc Francesc Armengol i Duran, va urbanitzar el que fins llavors era uns terrenys anomenats del Cellerot i un sorral al límit de la franja costanera situats a l'extrem de ponent de la vila. Obrint el passeig Marítim de cara el Mediterrani, amb la voluntat que fos ciutat residencial amb jardins, hotel i tota mena d'instal·lacions modernes. L'arquitecte Josep M. Martino i Arroyo, començà a actuar des del moment inicial del projecte d'urbanització i esdevé l'artífex de l'estil urbanístic i arquitectònic de la pròpia època noucentista. Actualment es conserven moltes

Casa Casimiro Barnils — 385-EA

de les construccions de la urbanització del Terramar dels primers anys.

Elements Edifici aïllat, definit com a habitatge unifamiliar amb zona enjardinada privada. Té un alçat de quatre plantes (sot. + pb + 2p), tot i que aquestes no tenen un desenvolupament regular en tota la seva superfície, sinó que s'articulen diferents cossos. La façana principal presenta una composició simètrica i, en la seva planta baixa, s'identifica un cos avançat amb tres obertures rectangulars de grans dimensions. L'entrada s'efectua a través d'un porxo al que s'accedeix a través d'una escala. Sobre aquest porxo se situa, justament, un dels terrats amb barana balustrada que coronen els diferents volums de l'edifici i que configuren el seu tret més característic. En el primer pis s'identifica una obertura central conformada per un arc carpanell i flanquejada per dues obertures rectangulars. El cos superior disposa d'una triple finestra rectangular.

Ús actual Residencial
Ús original/altres Residencial
Estat conservació Bo
Façanes/Coberta Bo
Entorn/Jardí Bo
Entorn de protecció Bo, espai cuidat. Bon manteniment de les tanques que limiten la propietat i també un bon manteniment del passeig Marítim. Espai enjardinat en bones condicions. Conservació de les masses vegetals.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 385.Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural Immoble. Núm. reg. 11950

Elements L'ideal de l'arquitectura anomenada Noucentista es troba en l'ordre arquitectònic del classicisme. A través de l'arquitectura d'aquest període, els noucentistes també volien conservar la seva identitat cultural, per això van adoptar tendències de l'arquitectura popular i tradicional de la regió i les van integrar a l'arquitectura acadèmica del classicisme. Així sorgeix el moviment per defensar l'estil tradicional propi de cada lloc, en aquest cas a la vila de Sitges.
Els noucentistes tenien l'objectiu de dotar el país d'una xarxa de clavegueram i de carreteres. Volien millorar les connexions i serveis entre el centre i els nuclis perifèrics. La urbanització de Terramar és un clar exemple d'organització orgànica de l'espai.
L'arquitectura popular aporta aspectes de composició simple i d'organització funcional com són les distribucions ordenades simètricament i funcionalment. També aporta el sistema constructiu de parets de càrrega amb bigues de fusta o ferro amb revoltó; les cobertes de teula àrab; el ràfec amb totxo i teula; altres materials, colors, textures; i la pròpia composició de les façanes.

Entorn de protecció El concepte de ciutat jardí aporta una nova dimensió a les poblacions. Aquestes realitzacions es caracteritzen per l'ús de l'habitatge unifamiliar aïllat o en renglera, amb jardins al voltant, en parcel·les estructurades en forma de raïms de cases, amb uns edificis representatius, per dotar de serveis o d'entitat al nou urbanisme, i amb zones de passeig, zones verdes privades i públiques. Un dels conceptes de les noves ciutats jardí és el d'assolir l'harmonia entre la ciutat i el camp amb una integració de la natura a l'espai habitable.
El Vinyet (1923) i el Terramar (1919), respecte de les ubicacions de les cases, aporten un desenvolupament de la jardineria i arbrat que integren l'entorn immediat i, a la vegada, aporten un ordre urbanístic que el diferencia d'altres planejaments i justifica el concepte de ciutat-jardí. Els tancaments de les parcel·les amb vegetació en forma de cleda, així com l'estructura interna de l'arbrat, és el mínim exigible per considerar i protegir el concepte de la ciutat-jardí.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció Manteniment o conservació i restauració
Regulació No es permet la modificació; Es dóna aquest tipus de protecció als edificis situats al

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa Casimiro Barnils — 385-EA

passeig Marítim i zones del Vinyet i Terramar, que són remarcables per la seva disposició en la parcel·la, l'espai de jardí que l'envolta, també per les tanques originals que formen part del projecte original. El manteniment del volum edificat i dels elements que conformen la seva tipologia arquitectònica, la disposició d'aquest en la parcel·la, i d'alguns elements de la façana, possibilitant la modificació d'altres elements de les quatre façanes que, en alguns dels casos podrà comportar l'enderroc de part de la façana de l'edifici la seva substitució pel mateix volum en la mateixa situació. En cap cas podrà procedir-se a l'enderroc de l'edifici.
Prèviament a la concessió de la llicència que pugui afectar aquest interior, els Serveis Tècnics Municipals podran realitzar una inspecció i, si s'escau, determinaran el tractament a donar a certs elements.

Façanes/Coberta Manteniment de l'estructura racional i funcional d'obertures en façana. Només es podran obrir unes noves finestres a la façanes laterals per millorar la il·luminació o la ventilació. L'informe ha de ser degudament justificat i haurà de considerar també la integració compositiva de les noves obertures.
Les cobertes mantindran els mateixos pendents, el ràfec, els material de teula àrab i totxo, i tots aquells elements que en formin part, com les xemeneies.

Entorn/Jardí Al jardí, conservació dels elements vegetals.
La modificació de l'estructura del jardí requereix un estudi paisatgístic del jardí que contempli la ubicació de cada element vegetal i de tots els elements que l'integren, per mantenir els criteris i les visuals arquitectòniques del bé catalogat.
Manteniment de les tanques i elements arquitectònics exteriors relacionades amb la arquitectura del bé catalogat (pilastres, portals, casetes).

Estructura/interior Es podrà fer rehabilitació o millora de l'estructura d'embigats i de parets de càrrega sempre analitzant i considerant el sistema constructiu actual, com a referent a la conservació dels elements tradicionals de construcció.

Elem. a preservar Façanes originals i volumetries. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i cromatisme original de les façanes i els elements que caracteritzen els propis ornaments d'aquest estil arquitectònic. S'han de mantenir les característiques de la teulada plana i els materials de teula ceràmica o altres elements compositius i tipològics. Conservació de les masses vegetals. Tanques i pilastres.

Entorn de protecció Cal vetllar per l'encaix de la façana marítima d'altres immobles que comparteixen el mateix front o ambient per tal de no desvirtuar les seves característiques. No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti externament la imatge del bé protegit.

Gestió La normativa del Pla Especial de 1991 ja establia que s'ha de mantenir el volum i els elements més representatius de les façanes.

Usos permesos Els que permet el POUM 2006.

Usos prohibits Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica La casa Barnils va ser el primer xalet del sector, però no va ser encarregat per Casimiro Barnils Moner, sinó que va ser adquirit posteriorment. El nom que li va posar a la casa la família Barnils Vilà va ser el de Blanc Sojorn i aquesta gaudia d'un ampli jardí per la part posterior del xalet, gran espai que encara conserva actualment.
L'any 1920, Barnils constitueix la societat Catalana Auto-Transportes, amb seu social a Vilafranca del Penedès, i dedicada a l'explotació del servei de transports per camions. És a Vilafranca on es presenta com a candidat per a diputat a les Corts.
L'any 1922 funda el Club de la publicidad de Barcelona. L'any 1926 era el director gerent de Catalunya Imperial SA, una empresa publicitària que havia estat fundada l'any 1918 pel seu germà Federico Barnils.
Casimiro Barnils estava casat amb Carme Vilà Pi, amb la qual va tenir tres fills. El dia 9 de desembre de 1961,van morir d'accident, ell, la seva esposa i el fill gran, Josep Maria.

Bibliografia
AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006.
ARTIGAS I. Posem-hi música! Ballem un vals a la casa Casimiro Barnils de Sitges? 2019. Disponible a: criticartt.blogspot.com/2019/09/posem-hi-musica-ballem-un-vals-la-casa.html
COLL I. Arquitectura de Sitges 1800-1930. Sitges. 2001.
DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008.
MONTE, M.A. (1987) Inventari del Patrimoni Arquitectònic (IPA) 11950

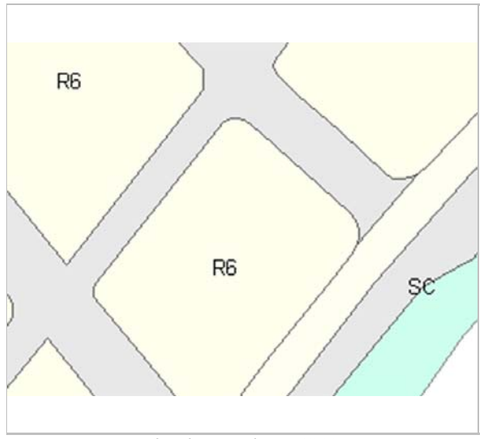
Els epígrafs "elements" de la descripció del bé i la "informació històrica" han tingut en compte les dades de la fitxa núm. 385 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.

Actuacions finca Al 1932, el propietari Juan Salvador Bech va solicitar permís per reformar la casa. La reforma va ser duta a terme per l'arquitecte Eusebi Bona.

Observacions Aquest immoble es considera una de les primeres obres projectades per l'arquitecte Josep Mª Martino en el sector de Terramar.
Josep Mª Martino i Arroyo (1881-1957) és un dels arquitectes que més ha treballat a Sitges, destacant en la seva producció nombroses cases unifamiliars aïllades de la urbanització de Terramar, així com edificis entre mitgeres. Cal mencionar especialment els projectes de l'edifici de Correus, l'Escorxador i l'ampliació del Casino Prado. Se'l considera un dels màxims exponents de l'arquitectura noucentista sitgetana.

Pla anterior Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 385

Protecció existent Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció II. La finca està catalogada com una construcció de tipus C. L'edifici també és conegut com Torre Blanca.



Planejament vigent. 2006.
MUC

Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

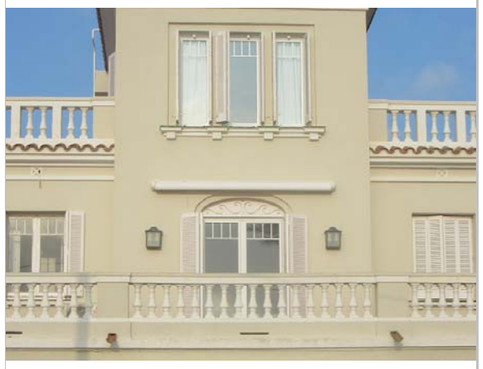
CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa Casimiro Barnils

385-EA

Vista de la casa. 9.12.2015.
JM. Pujol

Foto històrica. 1.7.1987.
MA. Monte. IPAC



Detall de la façana. 9.12.2015.
JM. Pujol

Foto històrica. 1.7.1987.
MA. Monte. IPAC

2017 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa Josep Emili Ferrer Dalmau — 386-EA

Altres denominacions Xalet Solimar / Centre d'Estudis del Mar / Casa Antoni Ambroa i Carretero

LOCALITZACIÓ

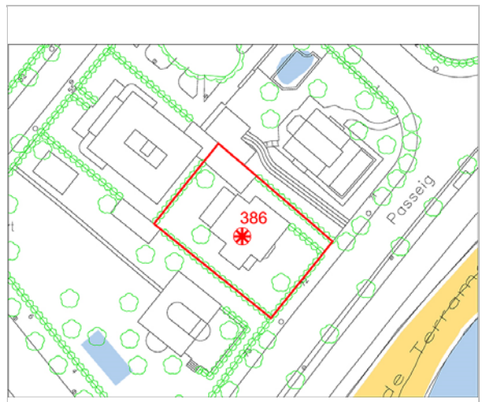
Indret / barri Terramar — *Codi INE* 082704

Adreça Passeig Marítim, 72

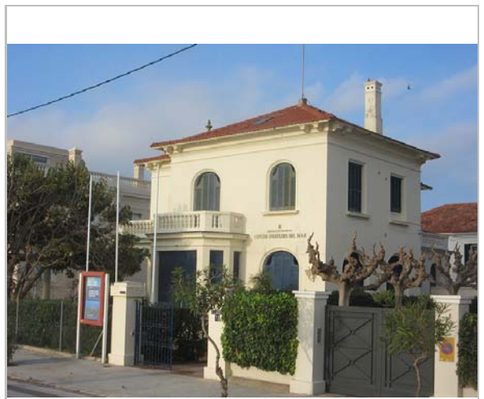
Coordenades UTM x = 398538 ; y = 4564661 — *Identificació al plànol* EA 5 — *Grafisme categoria* ✱ — *Delimitació bé* — — *Entorn protecció*

DADES CADASTRALS

Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
8649502CF9684N0001RA	685	490	2	Pública



Plànol de localització



Vista de la casa. 9.12.2015. Estudi Pujol

JM. Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent POUM de Sitges 2006.

Classificació SU (sòl urbà)

Qualificació 16. CIUTAT JARDÍ EXTENSIVA

Normtva aplicable R6 Residencial, Cases aïllades

Exp. RPUC 2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé Patrimoni arquitectònic

Classificació ARUr/UA Arquitectura Residencial Urbana Aïllada

Categoria BCIL

Nº reg/cat. 386-EA

Nivell prot. NP2 Conservació

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època Noucentisme; Època contemporània. Segle XX

Cronologia 1929

Autoria Josep M. Martino Arroyo, arq. (1881-1957)

Parcel.la Aïllada

Context Edifici ubicat a la urbanització de Terramar en la trama de la ciutat jardí conformada en parcel·les i d'edificacions aïllades. La urbanització limita i s'integra amb el passeig Marítim on se situa la parcel·la de l'edificació.
La urbanització de Terramar constitueix la realització arquitectònica i urbanística del Noucentisme sitgetà concebuda sota la dualitat de la ciutat-jardí i d'estació turística segons el model de la ciutat francesa de Niça, una urbanització que havia de ser la primera ciutat jardí de Catalunya. El promotor del projecte, l'industrial sabadellenc Francesc Armengol i Duran, va urbanitzar el que fins llavors era uns terrenys anomenats del Cellerot i un sorral al límit de la franja costanera situats a l'extrem de ponent de la vila. Obrint el passeig Marítim de cara el Mediterrani, amb la voluntat que fos ciutat residencial amb jardins, hotel i tota mena d'instal·lacions modernes. L'arquitecte Josep M. Martino i Arroyo, començà a actuar des del moment inicial del projecte d'urbanització i esdevé l'artífex de l'estil urbanístic i arquitectònic de la pròpia època noucentista. Actualment es conserven moltes de les construccions de la urbanització del Terramar dels primers anys.

Casa Josep Emili Ferrer Dalmau — 386-EA

Elements Edifici unifamiliar aïllat avui dia seu del Centre d'Estudis del Mar, organisme depenent de la Diputació de Barcelona. Organitzat en alçat en planta baixa i un pis amb coberta de teules composta, i amb un llenguatge formal característic del noucentisme. A la façana afrontada al passeig Marítim disposa d'una tribuna poligonal, només de planta baixa, amb coberta plana, que serveix de terrassa a estances del primer pis i amb barana de balustres entre matxons d'obra. Adossat a la part més occidental d'aquesta tribuna hi ha un porxo amb una coberta plana amb la utilitat de terrassa (també amb barana de balustres) per a dependències de la primera planta. Pel que fa a les obertures, combina portes i finestres amb llindes rectes i amb arcs de mig punt, sense emmarcaments, llevat dels ampits de les finestres que s'estructuren en base a una peça motllurada que sobresurt lleugerament de la línia del revestiment de façana. Les cobertes, de teules formant vessants compostes, disposen d'un ràfec amb força voladís, decorat amb parelles de mènsules a les cantoneres i lleugeres motllures que imiten caps de bigues. La part posterior de l'edifici també disposa d'un volum porxat de les mateixes característiques, és a dir, amb cobertes planes i baranes de balustres.

Ús actual Social

Ús original/altres Residencial

Estat conservació Bo

Façanes/Coberta Bo

Entorn/Jardí Bo

Entorn de protecció Bo, espai cuidat. Bon manteniment de les tanques que limiten la propietat i també un bon manteniment del passeig Marítim. Espai enjardinat en bones condicions. Conservació de les masses vegetals.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991.
Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 386

Elements L'ideal de l'arquitectura anomenada Noucentista es troba en l'ordre arquitectònic del classicisme. A través de l'arquitectura d'aquest període, els noucentistes també volien conservar la seva identitat cultural, per això van adoptar tendències de l'arquitectura popular i tradicional de la regió i les van integrar a l'arquitectura acadèmica del classicisme. Així sorgeix el moviment per defensar l'estil tradicional propi de cada lloc, en aquest cas a la vila de Sitges.
Els noucentistes tenien l'objectiu de dotar el país d'una xarxa de clavegueram i de carreteres. Volien millorar les connexions i serveis entre el centre i els nuclis perifèrics. La urbanització de Terramar és un clar exemple d'organització orgànica de l'espai.
L'arquitectura popular aporta aspectes de composició simple i d'organització funcional com són les distribucions ordenades simètricament i funcionalment. També aporta el sistema constructiu de parets de càrrega amb bigues de fusta o ferro amb revoltó; les cobertes de teula àrab; el ràfec amb totxo i teula; altres materials, colors, textures; i la pròpia composició de les façanes.

Entorn de protecció El concepte de ciutat jardí aporta una nova dimensió a les poblacions. Aquestes realitzacions es caracteritzen per l'ús de l'habitatge unifamiliar aïllat o en renglera, amb jardins al voltant, en parcel·les estructurades en forma de raïms de cases, amb uns edificis representatius, per dotar de serveis o d'entitat al nou urbanisme, i amb zones de passeig, zones verdes privades i públiques. Un dels conceptes de les noves ciutats jardí és el d'assolir l'harmonia entre la ciutat i el camp amb una integració de la natura a l'espai habitable.
El Vinyet (1923) i el Terramar (1919), respecte de les ubicacions de les cases, aporten un desenvolupament de la jardineria i arbrat que integren l'entorn immediat i, a la vegada, aporten un ordre urbanístic que el diferencia d'altres planejaments i justifica el concepte de ciutat-jardí. Els tancaments de les parcel·les amb vegetació en forma de cleda, així com l'estructura interna de l'arbrat, és el mínim exigible per considerar i protegir el concepte de la ciutat-jardí.

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és còpia electrònica segons l'article 27 de la Llei 39/2015 de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

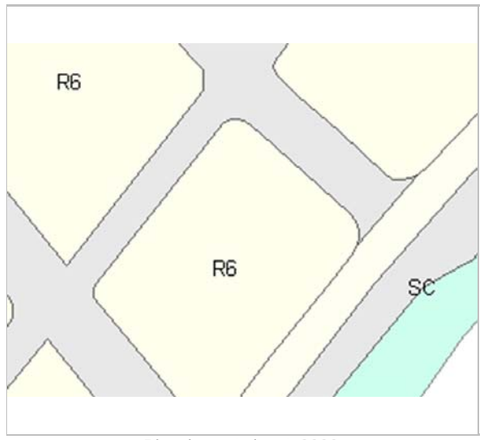
Casa Josep Emili Ferrer Dalmau — 386-EA

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció	Manteniment o conservació i consolidació
Regulació	No es permet la modificació; Es dóna aquest tipus de protecció als edificis situats al passeig Marítim i zones del Vinyet i Terramar, que són remarcables per la seva disposició en la parcel·la, l'espai de jardí que l'envolta, també per les tanques originals que formen part del projecte original. El manteniment del volum edificat i dels elements que conformen la seva tipologia arquitectònica, la disposició d'aquest en la parcel·la, i d'alguns elements de la façana, possibilitant la modificació d'altres elements de les quatre façanes que, en alguns dels casos podrà comportar l'enderroc de part de la façana de l'edifici la seva substitució pel mateix volum en la mateixa situació. En cap cas podrà procedir-se a l'enderroc de l'edifici. Prèviament a la concessió de la llicència que pugui afectar aquest interior, els Serveis Tècnics Municipals podran realitzar una inspecció i, si s'escau, determinaran el tractament a donar a certs elements.
Façanes/Coberta	Manteniment de l'estructura racional i funcional d'obertures en façana. Només es podran obrir unes noves finestres a la façanes laterals per millorar la il·luminació o la ventilació. L'informe ha de ser degudament justificat i haurà de considerar també la integració compositiva de les noves obertures. Les cobertes mantindran els mateixos pendents, el ràfec, els material de teula àrab i totxo, i tots aquells elements que en formin part, com les xemeneies. Manteniment del pèrgola amb columnes i bigues de fusta.
Entorn/Jardí	Al jardí, conservació dels elements vegetals. La modificació de l'estructura del jardí requereix un estudi paisatgístic del jardí que contempli la ubicació de cada element vegetal i de tots els elements que l'integren, per mantenir els criteris i les visuals arquitectòniques del bé catalogat. Manteniment de les tanques i elements arquitectònics exteriors relacionades amb la arquitectura del bé catalogat (pilastres, portals, casetes).
Estructura/interior	Es podrà fer rehabilitació o millora de l'estructura d'embigats i de parets de càrrega sempre analitzant i considerant el sistema constructiu actual, com a referent a la conservació dels elements tradicionals de construcció.
Elem. a preservar	Façanes originals i volumetries. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i cromatisme original de les façanes i els elements que caracteritzen els propis ornaments d'aquest estil arquitectònic. S'han de mantenir les característiques de la teulada inclinada, els materials de teula ceràmica o altres elements compositius i tipològics. Conservació de les masses vegetals. Tanques i pilastres.
Entorn de protecció	Cal vetllar per l'encaix de la façana marítima d'altres immobles que comparteixen el mateix front o ambient per tal de no desvirtuar les seves característiques. No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti externament la imatge del bé protegit.
Gestió	El Pla Especial de 1991 ja establia el manteniment del volum, dels elements de la façana i, especialment, de la pèrgola.
Usos permesos	Els que permet el POUM 2006.
Usos prohibits	Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica	Josep Emili Ferrer Dalmau (Sitges 1889-Barcelona, 2/10/1959 era fill únic del sitgetà Josep Ferrer i Torralbas i d' Ana Dalmau de Portuondo, nascuda a Santiago de Cuba, propietaris de la Villa Ana al carrer Santiago Rusiñol de Sitges, obra de 1900 de l'arquitecte Gaietà Buigas. Josep Emili, llicenciat en dret des de 1916, era president de la "Cia. General de Transacciones Comerciales S.A. de la Habana", fet que va suposar el seu trasllat a Cuba durant uns anys. Casat amb Dolors Almirall de Bruguera, la parella va tenir dos fills. La noia, Dolors, casada amb Antoni Font i Calvo, va seguir vivint a l'Havana, tot i que de tant en tant visitava Sitges, com l'estada de 1954. El dia 8 de febrer de 1931, Emili Ferrer obté permís de l'Ajuntament de Sitges per a construir un edifici de planta baixa i pis al sector de Terramar, un xalet en el qual no hi va viure mai la família, i que va ser venut poc després a Antoni Ambroa, membre del Partit Republicà Radical, i a la seva esposa segona esposa Assumpció Balarí Iglesias, els quals van poder gaudir poc de la seva vida conjunta a la casa sitgetana, el Xalet Solimar, ja que el Sr. Ambroa va morir el 25 d'agost de 1933, d'un atac de cor al tren que el portava de Sitges a Barcelona. Tot i això, la Sra. Balarí vda. De Ambroa va seguir passant temporades a la casa sitgetana. En tenim constància fins a principis de 1958. Entre 1970-1972 ens consta que hi vivia, llogada, la família formada per Héctor i Kety Khalo, i els seus fills Laura i Esteban. Durant el mes de març de 1983 el xalet va ser comprat per la Diputació de Barcelona gràcies a la donació econòmica realitzada per la senyora Balarí que en el seu testament especificava que la casa havia de ser venuda i els diners obtinguts destinats a l'ensenyança.
Bibliografia	AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006. COLL I. Arquitectura de Sitges 1800-1930. Sitges. 2001. DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008. L'epígraf "elements" de la descripció del bé ha tingut en compte les dades de la fitxa núm. 386 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.
Actuacions finca	Al 1933 es va reforma i ampliació del Xalet Solimar.
Observacions	L'autor de l'edifici, l'arquitecte Josep Mª Martino i Arroyo (1881-1957), és un dels arquitectes que més ha treballat a Sitges, destacant en la seva producció nombroses cases unifamiliars aïllades de la urbanització de Terramar, així com edificis entre mitgeres. Cal mencionar especialment els projectes de l'edifici de Correus, l'Escorxador i l'ampliació del Casino Prado. Se'l considera un dels màxims exponents de l'arquitectura noucentista sitgetana.
Pla anterior	Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 386
Protecció existent	Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció II. La finca està catalogada com una construcció de tipus C. El projecte original es conserva a l'Arxiu Municipal de Sitges.



Planejament vigent. 2006.
MUC

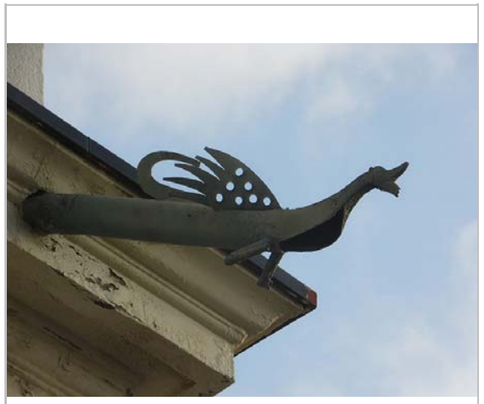
Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

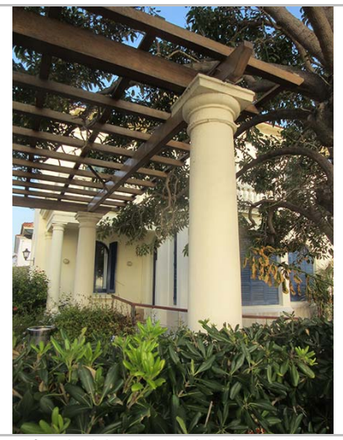
Casa Josep Emili Ferrer Dalmau

386-EA

Façana principal. 2012.
Ajuntament de Sitges



Detall. 9.12.2015.
JM. Pujol



Pèrgola del projecte original. 9.12.2015.
JM. Pujol

PEC. 1991.
Ajuntament de Sitges

2017 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Villa Capri — 387-EA

Altres denominacions Josefa Casacuberta

LOCALITZACIÓ

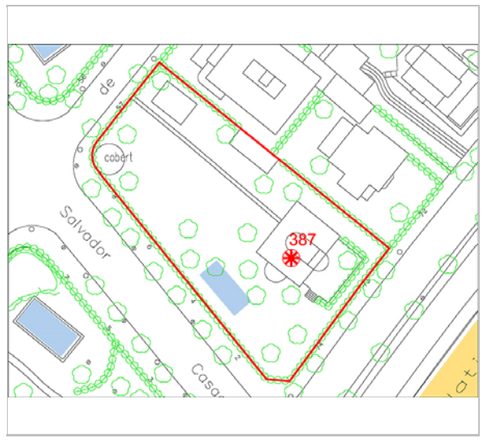
Indret / barri Terramar — *Codi INE* 082704

Adreça Passeig Marítim, 73-74; S.Casacuberta,2-8 ; J.Carbonell G., 57

Coordenades UTM x = 398527 ; y = 4564641 — *Identificació al plànol* EA 5 — *Grafisme categoria* — *Delimitació bé* — *Entorn protecció*

DADES CADASTRALS

Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
8649503CF9684N0001DA	2.016	650	2	Privada



Plànol de localització
Estudi Pujol

Vista de la casa. 9.12.2015.
JM. Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent POUM de Sitges 2006.
Classificació SU (sòl urbà)
Qualificació 16. CIUTAT JARDÍ EXTENSIVA
Normtva aplicable R6 Residencial, Cases aïllades
Exp. RPUC 2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé Patrimoni arquitectònic
Classificació ARUr/UA Arquitectura Residencial Urbana Aïllada
Categoria BCIL
Nº reg/cat. 387-EA
Nivell prot. NP2 Conservació

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època Neoclassicisme; Època contemporània. Segle XX
Cronologia 1945
Autoria Alfons Florensa Ferrer
Parcel.la Aïllada
Context Edifici ubicat a la urbanització de Terramar en la trama de la ciutat jardí conformada en parcel·les i d'edificacions aïllades. La urbanització limita i s'integra amb el passeig Marítim on se situa la parcel·la de l'edificació.
La urbanització de Terramar constitueix la realització arquitectònica i urbanística del Noucentisme sitgetà concebuda sota la dualitat de la ciutat-jardí i d'estació turística segons el model de la ciutat francesa de Niça, una urbanització que havia de ser la primera ciutat jardí de Catalunya. El promotor del projecte, l'industrial sabadellenc Francesc Armengol i Duran, va urbanitzar el que fins llavors era uns terrenys anomenats del Cellerot i un sorral al límit de la franja costanera situats a l'extrem de ponent de la vila. Obrint el passeig Marítim de cara el Mediterrani, amb la voluntat que fos ciutat residencial amb jardins, hotel i tota mena d'instal·lacions modernes. L'arquitecte Josep M. Martino i Arroyo, començà a actuar des del moment inicial del projecte d'urbanització i esdevé l'artífex de l'estil urbanístic i arquitectònic de la pròpia època noucentista. Actualment es conserven moltes

Villa Capri — 387-EA

de les construccions de la urbanització del Terramar dels primers anys.

Elements Edifici aïllat de planta gairebé quadrada amb un llenguatge formal basat en el neoclassicisme. Organitzat en alçat en planta baixa i un pis, disposa d'un terrat pla transitable on s'eleva un cos d'edifici central d'una planta amb una minsa superfície. Té dues façanes afrontades al passeig Marítim i a la de Salvador Casacuberta, on s'han disposat, a la planta baixa, dues tribunes semicirculars amb coberta plana que serveix de terrassa a dependències de la primera planta. Aquestes terrasses semicirculars disposen de sengles baranes de balustres amb ample passamà d'obra. La façana afrontada al passeig Marítim està rematada per un frontó que ocupa la mateixa amplada que la tribuna de la planta baixa. El ritme d'obertures és regular i les finestres disposen d'uns ampits motllurats que sobresurten de la línia de façana i que estan decorats amb dues petites mènsules. La barana del terrat també és de balustres, amb matxons d'obra de reforç. Sota d'aquesta barana es disposa una faixa motllurada decorada amb uns petits permòdols i parelles de cartel·les que es distribueixen al llarg de les quatre façanes de l'edifici. El cos central d'edifici sembla més un badalot d'escala que no pas un contenidor de dependències habitables. Disposa de diverses finestres sense cap tipus de decoració remarcable i el terrat no és transitable. La línia de forjat hi és indicada amb una petita cornisa contínua motllurada que sobresurt de la línia de façana. El revestiment de l'edifici és simple, fet a base d'un arrebossat senzill.

Ús actual Residencial
Ús original/altres Residencial
Estat conservació Bo; reforma i rehabilitació total de façanes
Façanes/Coberta Bo
Entorn/Jardí Bo
Estructura/Interior Bo, reformat.
Entorn de protecció Bo, espai cuidat. Bon manteniment de les tanques que limiten la propietat i també un bon manteniment del passeig Marítim. Espai enjardinat en bones condicions. Conservació de les masses vegetals.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991.
Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 387

Elements Després dels anys d'aturada constructiva que va suposar la guerra civil espanyola, a principis dels anys 40 del segle XX a Sitges es van tornar a construir les primeres cases que podem considerar de postguerra. Entre 1940 i els primers anys de la dècada dels cinquanta, les noves construccions van combinar l'estil classicista, en el qual s'hi barrejaven elements arquitectònics que continuaven amb l'estil de les construccions noucentistes que havien dominat el panorama arquitectònic sitgetà fins a l'esclat de la guerra, amb altres on ja domina la presència elements d'estil més racionalista, mediterrani, caracteritzat per línies pures, allunyats de tota decoració supèrflua. Les principals obres d'aquest període les trobem als sectors del Vinyet i de Terramar, i tenim importants exemples al mateix passeig Marítim de la vila. L'arquitecte Josep Maria Martino va seguir treballant a Sitges, evolucionant estèticament vers els models més racionalistes que dominaven el panorama arquitectònic d'aquell moment Però és durant aquests anys de postguerra quan altres tècnics més joves comencen a tenir importants encàrrecs al poble. Un dels arquitectes que van començar la seva carrera professional a Sitges, convertint el seu estic modern en referent de l'arquitectura contemporània, va ser Josep Antoni Coderch (Barcelona, 1913-1984). Són diversos els noms d'arquitectes que van treballar a Sitges durant aquests anys de postguerra, entre els que destaquem Josep Maria Sagnier, Albert Carbó, Clement Maynés, Tusquets, Miquel Niubó, Duran i Reynals o Josep Maria Ayxelà entre molts altres.
Es protegeix la integritat de les façanes, tant la composició i geometria com la posició dels sostres i elements sortints, la forma i la dimensió de les obertures, els materials i elements d'ofici, aplacats i reixes de ferro forjat, emmarcaments, cornises, tipologia de tancaments de les obertures, textures i cromatisme original.

Entorn de protecció El concepte de ciutat jardí aporta una nova dimensió a les poblacions. Aquestes

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és còpia del original electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a https://carpeta.sitges.cat/validacio

Villa Capri 387-EA

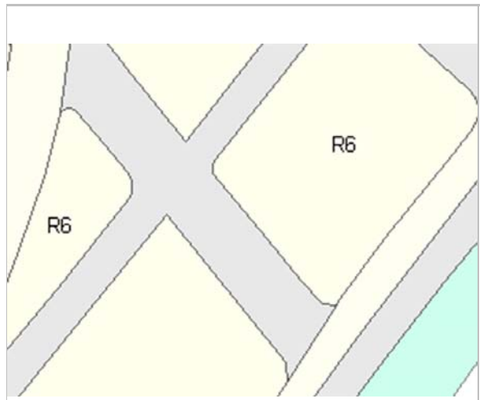
realitzacions es caracteritzen per l'ús de l'habitatge unifamiliar aïllat o en renglera, amb jardins al voltant, en parcel·les estructurades en forma de raïms de cases, amb uns edificis representatius, per dotar de serveis o d'entitat al nou urbanisme, i amb zones de passeig, zones verdes privades i públiques. Un dels conceptes de les noves ciutats jardí és el d'assolir l'harmonia entre la ciutat i el camp amb una integració de la natura a l'espai habitable.
El Vinyet (1923) i el Terramar (1919), respecte de les ubicacions de les cases, aporten un desenvolupament de la jardineria i arbrat que integren l'entorn immediat i, a la vegada, aporten un ordre urbanístic que el diferencia d'altres planejaments i justifica el concepte de ciutat-jardí. Els tancaments de les parcel·les amb vegetació en forma de cleda, així com l'estructura interna de l'arbrat, és el mínim exigible per considerar i protegir el concepte de la ciutat-jardí.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció	Manteniment o conservació i consolidació
Regulació	No es permet la modificació; Es dóna aquest tipus de protecció als edificis situats al passeig Marítim i zones del Vinyet i Terramar, que són remarcables per la seva disposició en la parcel·la, l'espai de jardí que l'envolta, també per les tanques originals que formen part del projecte original. El manteniment del volum edificat i dels elements que conformen la seva tipologia arquitectònica, la disposició d'aquest en la parcel·la, i d'alguns elements de la façana, possibilitant la modificació d'altres elements de les quatre façanes que, en alguns dels casos podrà comportar l'enderroc de part de la façana de l'edifici la seva substitució pel mateix volum en la mateixa situació. En cap cas podrà procedir-se a l'enderroc de l'edifici. Prèviament a la concessió de la llicència que pugui afectar aquest interior, els Serveis Tècnics Municipals podran realitzar una inspecció i, si s'escau, determinaran el tractament a donar a certs elements.
Façanes/Coberta	Manteniment de l'estructura racional i funcional d'obertures en façana. Les cobertes mantindran els mateixos pendents, el ràfec, els material de teula àrab i totxo, i tots aquells elements que en formin part, com les xemeneies.
Entorn/Jardí	Al jardí, conservació dels elements vegetals. La modificació de l'estructura del jardí requereix un estudi paisatgístic del jardí que contempli la ubicació de cada element vegetal i de tots els elements que l'integren, per mantenir els criteris i les visuals arquitectòniques del bé catalogat. Manteniment de les tanques i elements arquitectònics exteriors relacionades amb la arquitectura del bé catalogat (pilastres, portals, casetes).
Estructura/interior	Es podrà fer rehabilitació o millora de l'estructura d'embigats i de parets de càrrega sempre analitzant i considerant el sistema constructiu actual, com a referent a la conservació dels elements tradicionals de construcció.
Elem. a preservar	Façanes originals i volumetries. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i cromatisme original de les façanes i els elements que caracteritzen els propis ornaments d'aquest estil arquitectònic. S'han de mantenir les característiques de la teulada plana i els materials de teula ceràmica o altres elements compositius i tipològics. Conservació de les masses vegetals.
Entorn de protecció	Cal vetllar per l'encaix de la façana marítima d'altres immobles que comparteixen el mateix front o ambient per tal de no desvirtuar les seves característiques. No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti externament la imatge del bé protegit.
Gestió	El Pla Especial de 1991 ja establia que s'ha de mantenir el volum general, el jardí i les façanes.
Usos permesos	Els que permet el POUM 2006.
Usos prohibits	Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica	Al març de 1945 es va demanar llicència per construir una casa per Josefa Casacuberta en el paseo del Mar.
Bibliografia	AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006. ARXIU HISTORIC COAC,1639 / 3 / 116:Florensa Ferrer, Adolf, CAT AHCOAC-B,1945 COLL I. Arquitectura de Sitges 1800-1930. Sitges. 2001. DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008. Els epígrafs "elements" de la descripció del bé i la "informació històrica" han tingut en compte les dades de la fitxa núm. 387 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona. .
Observacions	Adolf Florensa i Ferrer (Lleida, 1889 - Barcelona, 1968) fou nomenat arquitecte municipal de Barcelona, en 1924. En exercici de la professió lliure és autor d'una sèrie d'edificis que entren de ple en l'estètica noucentista decantada cap al Classicisme i el Barroc. Entre el 1957 i el 1966 restaurà, amb finançament de la Diputació de Barcelona, l'edifici de les Drassanes per a instal·lar-hi el Museu Marítim, i també fou l'autor de la restauració, a la dècada de 1950, d'alguns palaus del carrer Montcada per a reutilitzar-los com a museus de la ciutat. .
Pla anterior	Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 387 .
Protecció existent	Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció II. La finca està catalogada com una construcció de tipus C.



Planejament vigent. 2006.
MUC

Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és documental electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Villa Capri

387-EA

Façana principal. 9.12.2015.
JM. Pujol

Façana principal 1945
Font Arxiu Històric COAC

Façana lateral. 9.12.2015.
JM. Pujol

PEC. 1991.
Ajuntament de Sitges

2017 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: fc3d9971-aa5b-4b12-ab64-20e8ea29b318
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio