Ajuntament de Sitges

MODIFICACIÓ DEL PLA ESPECIAL DE PROTECCIÓ DEL PATRIMONI ARQUITECTÒNIC I CATÀLEG DE SITGES MPEPPAC

Volum VI. Fitxes Béns Arquitectònics del PEC 1991.

Equip Redactor:

JOSEP MARIA PUJOL TORRES, arquitecte
JAUME MARSÉ FERRER, biòleg
ADRIÀ CABEZAS SÁNCHEZ, historiador
JAVIER FIERRO MACÍA, arqueòleg de l'SPAL
BELI ARTIGAS COLL ,historiadora de l'art

Col·laboració (Ajuntament de Sitges):

RAMON FUSTÉ SITGES, Arquitecte municipal
ÒSCAR LÓPEZ MARTIN, Arquitecte municipal
EMILI PINAZO LÓPEZ, Advocat
JUAN FRANCISCO MIRAS, arquitecte

Gestió: SPAL, 2017- Revisió Ajuntament de Sitges 2021

SERVEI DE PATRIMONI ARQUITECTÒNIC LOCAL

Diputació Barcelona
Àrea de Territori i Sostenibilitat

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

JOSE MARIA PUJOL TORRES / num:16393-7

Firmado digitalmente por JOSE MARIA PUJOL TORRES / num:16393-7
Nombre de reconocimiento (DN): c=ES, st=Barcelona, o=Col·legi d'Arquitectes de Catalunya / COAC / 0015, ou=Col.legiat, title=Arquitecte, sn=PUJOL TORRES, givenName=JOSE MARIA, serialNumber=77087835T, cn=JOSE MARIA PUJOL TORRES / num:16393-7, email=pujoltorres@telefonica.net
Fecha: 2021.05.17 10:56:36 +02'00'

Casa Llonch — 388-EA

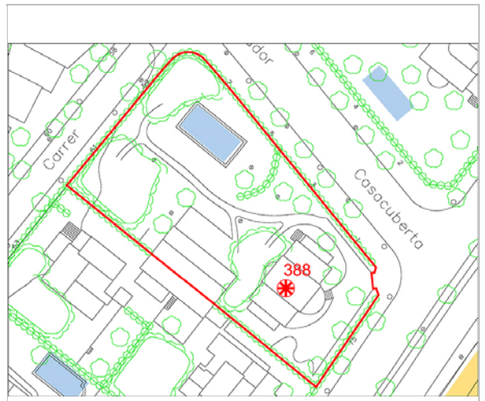
Altres denominacions Villa Virgínia

LOCALITZACIÓ

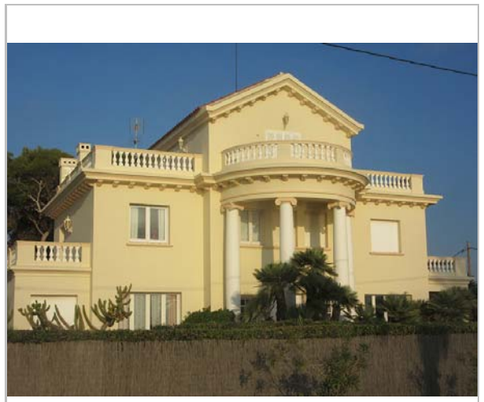
Indret / barri	Terramar	*Codi INE*	082704
Adreça	Passeig Marítim, 75 ; S.Casacuberta, 1-7 ; J.Carbonell G., 59 - 61		
Coordenades UTM	x = 398490 ; y = 4564592	*Identificació al plànol* / *Grafisme categoria*	EA 5
		Delimitació bé / *Entorn protecció*	

DADES CADASTRALS

Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
8648001CF9684N0001HA	2.240	736	3	Privada



Plànol de localització



Vista de la casa. 9.12.2015.
Estudi Pujol *JM. Pujol*

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	16. CIUTAT JARDÍ EXTENSIVA
Normtva aplicable	R6 Residencial, Cases aïllades
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UA Arquitectura Residencial Urbana Aïllada
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	388-EA
Nivell prot.	NP2 Conservació

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Noucentisme; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1946
Parcel.la	Aïllada
Context	Edifici ubicat a la urbanització de Terramar en la trama de la ciutat jardí conformada en parcel·les i d'edificacions aïllades. La urbanització limita i s'integra amb el passeig Marítim on se situa la parcel·la de l'edificació.
Elements	Habitatge unifamiliar aïllat d'estil classicitzant, amb un cos central estructurat en alçat en planta baixa i dos pisos i coberta de teules a dues vessants. A cada costat d'aquest cos central es disposen sengles cossos paral·lels de planta baixa, un pis i terrat pla transitable. I a cada costat d'aquests dos cossos es disposen sengles porxos amb terrassa. És a dir, el conjunt, vist des del carrer, ofereix una imatge de volums piramidals. A més, el cos central disposa d'un porxo semicircular situat a la façana principal, on es disposa la porta d'accés a l'interior de l'habitatge, decorada amb una llinda en forma de frontó triangular motllurat que sobresurt de la línia de façana. Els tres porxos (dos laterals i semicircular a la façana principal) disposen de columnes d'estil jònic, amb arquitrau senzill motllurat amb unes baranes de balustres clàssics construïdes amb matxons d'obra de reforç. També disposen d'una barana de les mateixes característiques les dues terrasses dels dos cossos laterals.

Casa Llonch — 388-EA

Les cornises de la coberta a dues vessants del cos central estan decorades amb mènsules que imiten caps de bigues. També la cornisa situada sota de la barana de les terrasses disposa de caps de biga, com si es tractessin de permòdols decoratius. Les obertures no tenen cap tipus d'element decoratiu, llevat del frontó de la porta principal, descrita amb anterioritat.
El revestiment de la façana és simple, fet a base d'un arrebossat senzill sense que s'observi cap tipus de decoració remarcable.

Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Entorn de protecció	Bo, espai cuidat. Bon manteniment de les tanques que limiten la propietat i també un bon manteniment del passeig Marítim. Espai enjardinat en bones condicions. Conservació de les masses vegetals.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 388
Elements	Després dels anys d'aturada constructiva que va suposar la guerra civil espanyola, a principis dels anys 40 del segle XX a Sitges es van tornar a construir les primeres cases que podem considerar de postguerra. Entre 1940 i els primers anys de la dècada dels cinquanta, les noves construccions van combinar l'estil classicista, en el qual s'hi barrejaven elements arquitectònics que continuaven amb l'estil de les construccions noucentistes que havien dominat el panorama arquitectònic sitgetà fins a l'esclat de la guerra, amb altres on ja domina la presència elements d'estil més racionalista, mediterrani, caracteritzat per línies pures, allunyats de tota decoració supèrflua. Les principals obres d'aquest període les trobem als sectors del Vinyet i de Terramar, i tenim importants exemples al mateix passeig Marítim de la vila. L'arquitecte Josep Maria Martino va seguir treballant a Sitges, evolucionant estèticament vers els models més racionalistes que dominaven el panorama arquitectònic d'aquell moment Però és durant aquests anys de postguerra quan altres tècnics més joves comencen a tenir importants encàrrecs al poble. Un dels arquitectes que van començar la seva carrera professional a Sitges, convertint el seu estic modern en referent de l'arquitectura contemporània, va ser Josep Antoni Coderch (Barcelona, 1913-1984). Són diversos els noms d'arquitectes que van treballar a Sitges durant aquests anys de postguerra, entre els que destaquem Josep Maria Sagnier, Albert Carbó, Clement Maynés, Tusquets, Miquel Niubó, Duran i Reynals o Josep Maria Ayxelà entre molts altres. Es protegeix la integritat de les façanes, tant la composició i geometria com la posició dels sostres i elements sortints, la forma i la dimensió de les obertures, els materials i elements d'ofici, aplacats i reixes de ferro forjat, emmarcaments, cornises, tipologia de tancaments de les obertures, textures i cromatisme original.
Entorn de protecció	El concepte de ciutat jardí aporta una nova dimensió a les poblacions. Aquestes realitzacions es caracteritzen per l'ús de l'habitatge unifamiliar aïllat o en renglera, amb jardins al voltant, en parcel·les estructurades en forma de raïms de cases, amb uns edificis representatius, per dotar de serveis o d'entitat al nou urbanisme, i amb zones de passeig, zones verdes privades i públiques. Un dels conceptes de les noves ciutats jardí és el d'assolir l'harmonia entre la ciutat i el camp amb una integració de la natura a l'espai habitable. El Vinyet (1923) i el Terramar (1919), respecte de les ubicacions de les cases, aporten un desenvolupament de la jardineria i arbrat que integren l'entorn immediat i, a la vegada, aporten un ordre urbanístic que el diferencia d'altres planejaments i justifica el concepte de ciutat-jardí. Els tancaments de les parcel·les amb vegetació en forma de cleda, així com l'estructura interna de l'arbrat, és el mínim exigible per considerar i protegir el concepte de la ciutat-jardí.

Casa Llonch — 388-EA

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció
Manteniment o conservació i consolidació

Regulació
No es permet la modificació; Es dóna aquest tipus de protecció als edificis situats al passeig Marítim i zones del Vinyet i Terramar, que són remarcables per la seva disposició en la parcel·la, l'espai de jardí que l'envolta, també per les tanques originals que formen part del projecte original. El manteniment del volum edificat i dels elements que conformen la seva tipologia arquitectònica, la disposició d'aquest en la parcel·la, i d'alguns elements de la façana, possibilitant la modificació d'altres elements de les quatre façanes que, en alguns dels casos podrà comportar l'enderroc de part de la façana de l'edifici la seva substitució pel mateix volum en la mateixa situació. En cap cas podrà procedir-se a l'enderroc de l'edifici.
Prèviament a la concessió de la llicència que pugui afectar aquest interior, els Serveis Tècnics Municipals podran realitzar una inspecció i, si s'escau, determinaran el tractament a donar a certs elements.

Façanes/Coberta
No es permet la modificació de les façanes i cobertes originals. Manteniment i conservació de les façanes i la seva volumetria. Es respectarà la tipologia arquitectònica. S'ha de mantenir la composició de les façanes, les obertures i ràfecs ceràmics, els elements arquitectònics singulars i identificadors dels estils arquitectònics com els ornaments i aplacats de pedra o pedra artificial. També els elements i materials com: les fusteries dels portals d'entrada amb ferramentes, finestres, balconeres, porxos i vidrieres a l'àcid o emplomades, tancaments solars de llibret, reixes i portals de forja i balustres. S'ha de respectar el material i textura del revestiment.

Entorn/Jardí
Al jardí, conservació dels elements vegetals.
La modificació de l'estructura del jardí requereix un estudi paisatgístic del jardí que contempli la ubicació de cada element vegetal i de tots els elements que l'integren, per mantenir els criteris i les visuals arquitectòniques del bé catalogat.
Manteniment de les tanques i elements arquitectònics exteriors relacionades amb la arquitectura del bé catalogat (pilastres, portals, casetes).

Estructura/interior
Es podrà fer rehabilitació o millora de l'estructura d'embigats i de parets de càrrega sempre analitzant i considerant el sistema constructiu actual, com a referent a la conservació dels elements tradicionals de construcció.

Elem. a preservar
Façanes originals i volumetries. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i cromatisme original de les façanes i els elements que caracteritzen els propis ornaments d'aquest estil arquitectònic. S'han de mantenir les característiques de la teulada plana i inclinada, els materials de teula ceràmica o altres elements compositius i tipològics.
Conservació de les masses vegetals.

Entorn de protecció
Cal vetllar per l'encaix de la façana marítima d'altres immobles que comparteixen el mateix front o ambient per tal de no desvirtuar les seves característiques. No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti externament la imatge del bé protegit.

Gestió
El Pla Especial de 1991 ja establia que s'ha de mantenir el volum general, el jardí i les façanes.

Usos permesos
Els que permet el POUM 2006.

Usos prohibits
Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

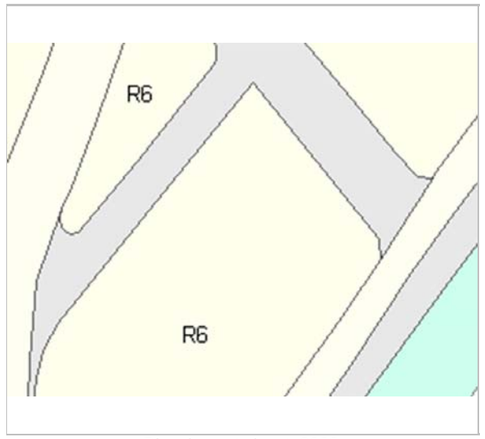
Informació històrica
Els propietaris van ser José Llonch Salas i Eligia Capella Samaranch, i la casa va ser construida en un terreny de la senyora Casacuberta, propietària a la vegada de les cases del costat.

Bibliografia
AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006.
COLL I. Arquitectura de Sitges 1800-1930. Sitges. 2001.
DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008.
L'epígraf "elements" de la descripció del bé ha tingut en compte les dades de la fitxa núm. 388 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.

Casa Llonch — 388-EA

Pla anterior
Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 388

Protecció existent
Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció II. La finca està catalogada com una construcció de tipus C.



Planejament vigent. 2006.
MUC

Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

Vista de la casa. 9.12.2015.
JM. Pujol

Vista de la casa. 2012.
Ajuntament de Sitges

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és documental electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa Llonch

388-EA

Vista de la casa. 2006.
Diputació de Barcelona

PEC. 1991.
Ajuntament de Sitges

2017 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa Thalassa — 389-EA

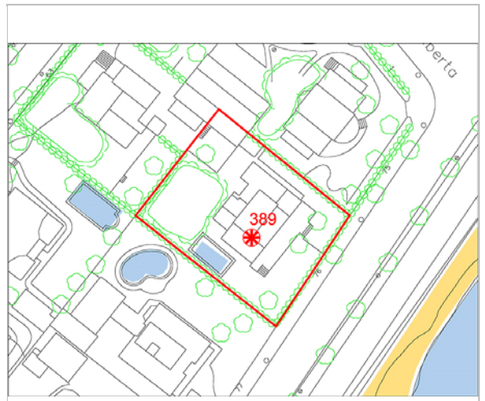
Altres denominacions Jordi Freixa / Xalet Sant Jordi

LOCALITZACIÓ

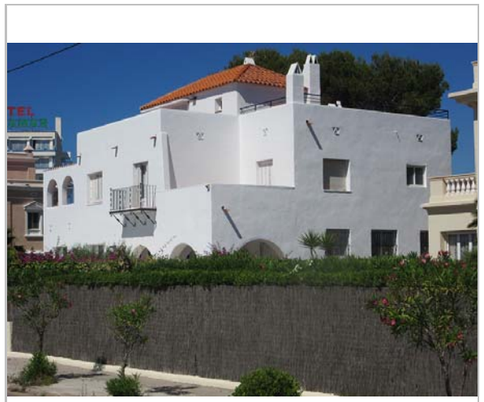
Indret / barri	Terramar			*Codi INE*	082704
Adreça	Passeig Marítim, 76				
Coordenades UTM	x = 398473 ; y = 4564571	*Identificació al plànol*	EA 5	*Delimitació bé*	
		Grafisme categoria		*Entorn protecció*	

DADES CADASTRALS

Referència	*Superfície*	*Sostre*	*N. plantes*	*Titularitat*
8648002CF9684N0001WA	1.058	646	3	Privada



Plànol de localització



Vista de la casa. 22.6.2016.
Estudi Pujol *Sixto Pujol*

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	16. CIUTAT JARDÍ EXTENSIVA
Normtva aplicable	R6 Residencial, Cases aïllades
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UA Arquitectura Residencial Urbana Aïllada
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	389-EA
Nivell prot.	NP3 Parcial

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Funcionalisme-arquitectura popular; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1945
Autoria	J.A. Coderch de Sentmenat, arq. / Promotor: Josefa Casacuberta
Parcel.la	Aïllada
Context	Edifici ubicat a la urbanització de Terramar en la trama de la ciutat jardí conformada en parcel·les i d'edificacions aïllades. La urbanització limita i s'integra amb el passeig Marítim on se situa la parcel·la de l'edificació.
Elements	Edifici unifamiliar aïllat d'estil popular mediterrani, organitzat en alçat en planta baixa i dos pisos, encara que el darrer pis no ocupa la totalitat de la superfície construïda. Combina dues tipologies de coberta, la plana transitable i la coberta de teules composta. Aquesta darrera està situada en el cos d'edifici que ocupa, aproximadament, el centre dels volums construïts. L'edifici s'estructura amb la superposició de cubs de diversa factura, és a dir, zones de porxos a la planta baixa amb terrasses, zones de només planta baixa també amb terrasses, etc. Totes les baranes de les terrasses són d'obra massissa, com si es tractés d'una prolongació dels murs perimetrals. Els porxos estan constituïts per arcades de mig punt i la resta d'obertures disposen dels emmarcaments rectes sense cap tipus de decoració. A la façana principal, afrontada al passeig Marítim, es disposa un balcó amb la llosa d'obra i el reforç d'una estructura metàl·lica amb tirants collats a la part inferior de la llosa. Els barrots de la barana de ferro són simples, els quals es combinen amb helicoïdals. El revestiment de la façana és simple, fet a base d'un arrebossat rústic pintat de color blanc, sense cap línia de trencament de paraments, la qual cosa atorga al conjunt un regust mediterrani força clar. L'accés està elevat amb un pati terrassa d'entrada. L'escala de distribució està al centre, comunica amb els dormitoris a la planta superior, aquesta ajuda a que no hi hagi encreuaments de circulació.
Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Entorn de protecció	Bo, espai cuidat. Bon manteniment de les tanques que limiten la propietat i també un bon manteniment del passeig Marítim. Espai enjardinat en bones condicions. Conservació de les masses vegetals.

Casa Thalassa — 389-EA

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 389
Elements	Després dels anys d'aturada constructiva que va suposar la guerra civil espanyola, a principis dels anys 40 del segle XX a Sitges es van tornar a construir les primeres cases que podem considerar de postguerra. Entre 1940 i els primers anys de la dècada dels cinquanta, les noves construccions van combinar l'estil classicista, en el qual s'hi barrejaven elements arquitectònics que continuaven amb l'estil de les construccions noucentistes que havien dominat el panorama arquitectònic sitgetà fins a l'esclat de la guerra, amb altres on ja domina la presència elements d'estil més racionalista, mediterrani, caracteritzat per línies pures, allunyats de tota decoració supèrflua. Les principals obres d'aquest període les trobem als sectors del Vinyet i de Terramar, i tenim importants exemples al mateix passeig Marítim de la vila. L'arquitecte Josep Maria Martino va seguir treballant a Sitges, evolucionant estèticament vers els models més racionalistes que dominaven el panorama arquitectònic d'aquell moment Però és durant aquests anys de postguerra quan altres tècnics més joves comencen a tenir importants encàrrecs al poble. Un dels arquitectes que van començar la seva carrera professional a Sitges, convertint el seu estic modern en referent de l'arquitectura contemporània, va ser Josep Antoni Coderch (Barcelona, 1913-1984). Són diversos els noms d'arquitectes que van treballar a Sitges durant aquests anys de postguerra, entre els que destaquem Josep Maria Sagnier, Albert Carbó, Clement Maynés, Tusquets, Miquel Niubó, Duran i Reynals o Josep Maria Ayxelà entre molts altres. Es protegeix la integritat de les façanes, tant la composició i geometria com la posició dels sostres i elements sortints, la forma i la dimensió de les obertures, els materials i elements d'ofici, aplacats i reixes de ferro forjat, emmarcaments, cornises, tipologia de tancaments de les obertures, textures i cromatisme original.
Entorn de protecció	El concepte de ciutat jardí aporta una nova dimensió a les poblacions. Aquestes realitzacions es caracteritzen per l'ús de l'habitatge unifamiliar aïllat o en renglera, amb jardins al voltant, en parcel·les estructurades en forma de raïms de cases, amb uns edificis representatius, per dotar de serveis o d'entitat al nou urbanisme, i amb zones de passeig, zones verdes privades i públiques. Un dels conceptes de les noves ciutats jardí és el d'assolir l'harmonia entre la ciutat i el camp amb una integració de la natura a l'espai habitable. El Vinyet (1923) i el Terramar (1919), respecte de les ubicacions de les cases, aporten un desenvolupament de la jardineria i arbrat que integren l'entorn immediat i, a la vegada, aporten un ordre urbanístic que el diferencia d'altres planejaments i justifica el concepte de ciutat-jardí. Els tancaments de les parcel·les amb vegetació en forma de cleda, així com l'estructura interna de l'arbrat, és el mínim exigible per considerar i protegir el concepte de la ciutat-jardí.

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa Thalassa 389-EA

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

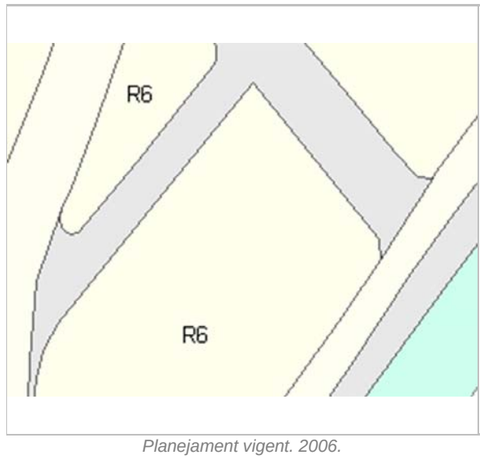
Tipus d'intervenció	Manteniment o conservació i consolidació
Regulació	Cal adequació; Es dóna aquest tipus de protecció als edificis situats al passeig Marítim i zones del Vinyet i Terramar, que són remarcables per la seva disposició en la parcel·la, l'espai de jardí que l'envolta, també per les tanques originals que formen part del projecte original. El manteniment del volum edificat i dels elements que conformen la seva tipologia arquitectònica, la disposició d'aquest en la parcel·la, i d'alguns elements de la façana, possibilitant la modificació d'altres elements de les quatre façanes que, en alguns dels casos podrà comportar l'enderroc de part de la façana de l'edifici la seva substitució pel mateix volum en la mateixa situació. En cap cas podrà procedir-se a l'enderroc de l'edifici. Prèviament a la concessió de la llicència que pugui afectar aquest interior, els Serveis Tècnics Municipals podran realitzar una inspecció i, si s'escau, determinaran el tractament a donar a certs elements.
Façanes/Coberta	Manteniment i conservació de les façanes i la seva volumetria. Es respectarà la tipologia arquitectònica. S'ha de mantenir la composició de les façanes, les obertures, els elements arquitectònics singulars i identificadors dels estils arquitectònics. Manteniment del cromatisme de la façana.
Entorn/Jardí	Al jardí, conservació dels elements vegetals. La modificació de l'estructura del jardí requereix un estudi paisatgístic del jardí que contempli la ubicació de cada element vegetal i de tots els elements que l'integren, per mantenir els criteris i les visuals arquitectòniques del bé catalogat. Manteniment de les tanques i elements arquitectònics exteriors relacionades amb la arquitectura del bé catalogat (pilastres, portals, casetes).
Estructura/interior	Consolidació. Es podrà fer substitució tècnica, per consolidar el bé, sense afectar els seus valors associats, respectant la qualitat del sistema estructural en que es va executar la seva construcció.
Elem. a preservar	Façanes originals i volumetries. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i cromatisme original de les façanes i els elements que caracteritzen els propis ornaments d'aquest estil arquitectònic.
Entorn de protecció	Cal vetllar per l'encaix de la façana marítima d'altres immobles que comparteixen el mateix front o ambient per tal de no desvirtuar les seves característiques. No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti externament la imatge del bé protegit.
Gestió	El Pla Especial de 1991 ja establia el manteniment del volum.
Usos permesos	Els que permet el POUM 2006.
Usos prohibits	Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Bibliografia	AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006. ARXIU HISTÒRIC MUNICIPAL DE SITGES. DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008. LÓPEZ DORADO A. Coderch abans de Coderch. L'obra de Coderch a Sitges (1942-1951). TFG Grau en Estudis d'Arquitectura ETSAB-UPC 2015-16. Tutor: Enric Granell. Accessible: issuu.com/albyta200/docs/l__pezdoradoalba_tfg_coderch_abans_ (2016) L'epígraf "elements" de la descripció del bé ha tingut en compte les dades de la fitxa núm. 389 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona. Autor Alba López Dorado, grau en Estudis d'arquitectura ETSAB -UPC 2015-2016. CODERCH ABANS DE CODERCH.L'OBRA DE CODERCH A SITGES 1942-1951.
Actuacions finca	1952 Ampliació
Observacions	L'autor del projecte, J. A. Coderch de Sentmenat (Barcelona, 1913 - Espolla, 1984) va ser, a banda d'arquitecte, un teòric i una de les personalitats més rellevants de l'arquitectura contemporània catalana, amb gran projecció internacional. Va ser guardonat amb diversos

Casa Thalassa 389-EA

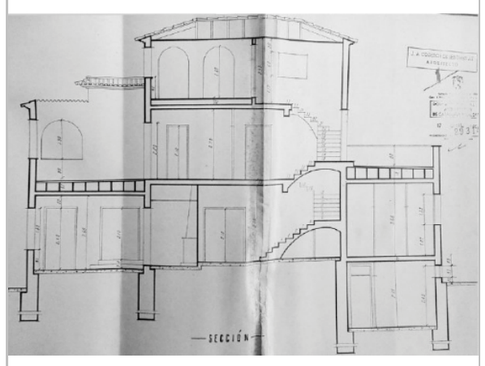
	premis, entre els que destaca la medalla d'or de la IX Triennal de Milà el 1951 i el Premio Nacional de Diseño Industrial argentí el 1964. També va ser membre de l'Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi i del CIAM. A Barcelona, entre les seves obres més destacades, figuren els edificis Trade i la seu de l'Institut Francès.
Pla anterior	Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 389
Protecció existent	Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció III. La finca està catalogada com una construcció de tipus C.



Planejament vigent. 2006.
MUC

Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

Vista de la casa. 22.6.2016.
Sixto Pujol



Secció. Plànol original.
Estudi Pujol. Arxiu Històric.

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa Thalassa

389-EA

Vista de la casa. 22.6.2016.
Sixto Pujol

PEC. 1991.
Ajuntament de Sitges

2017 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

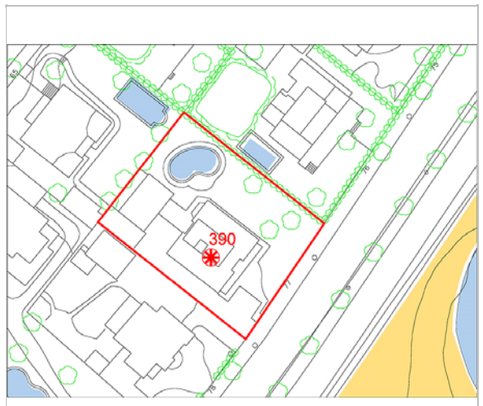
Casa Josefa Casacuberta — 390-EA

LOCALITZACIÓ

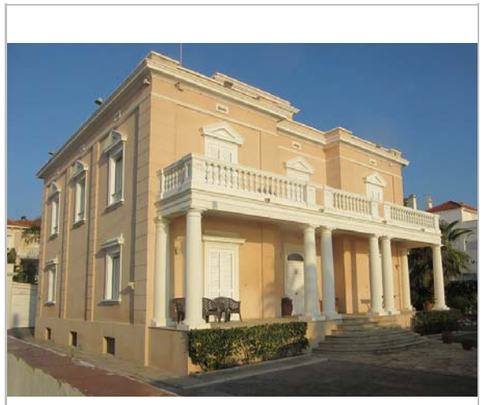
Indret / barri	Terramar			*Codi INE*	082704
Adreça	Passeig Marítim, 77				
Coordenades UTM	x = 398454 y = 4564543	;	*Identificació al plànol* *Grafisme categoria*	EA 5	*Delimitació bé* *Entorn protecció*

DADES CADASTRALS

Referència	*Superfície*	*Sostre*	*N. plantes*	*Titularitat*
8648003CF9684N0001AA	1.158	764	2	Privada



Plànol de localització
Estudi Pujol



Vista de la casa. 9.12.2015.
JM. Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	16. CIUTAT JARDÍ EXTENSIVA
Normtva aplicable	R6 Residencial, Cases aïllades
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UA Arquitectura Residencial Urbana Aïllada
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	390-EA
Nivell prot.	NP3 Parcial

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Neoclassicisme; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1945
Autoria	Esteban Pomés
Parcel.la	Aïllada
Context	Edifici ubicat a la urbanització de Terramar en la trama de la ciutat jardí conformada en parcel·les i d'edificacions aïllades. La urbanització limita i s'integra amb el passeig Marítim on se situa la parcel·la de l'edificació.
Elements	Edifici aïllat d'estil colonial, estructurat en alçat en planta baixa i un pis, amb terrat pla transitable que disposa d'un cos central que s'alça un pis més. La planta de l'edifici és gairebé quadrada, i aquesta regularitat en planta es tradueix també en els elements projectats i decoratius de l'edifici. La façana principal, que la formen dos cossos laterals que sobresurten respecte un cos central, disposa d'una zona de porxo que ocupa tota l'amplada de la façana. Aquest porxo està sustentat per dues parelles de columnes centrals i dues laterals, a més de dues columnes adossades a nivell de façana. Totes aquestes columnes són d'ordre toscà amb el seu corresponent èntasi al fust. Un arquitrau senzill suporta una balustrada de la terrassa del pis superior feta a base de balustres clàssics disposats entre matxons d'obra. Totes les obertures estan decorades amb uns emmarcaments motllurats que sobresurten de la línia de revestiment de façana; les llindes

Casa Josefa Casacuberta — 390-EA

	de les obertures de la planta pis adopten la forma de frontons triangulars amb força volada. La barana del terrat la conforma un arquitrau amb un fris aplacat de pedra rústica que destaca de les superfícies llises de les motllures. El cos central, de superfície molt reduïda, probablement conté el badalot del cos d'escala i alguna dependència més. El revestiment de la façana és simple, fet a base d'un arrebossat senzill, amb unes faixes verticals que imiten grans carreus amb només profundes juntes horitzontals, situades als angles dels tres cossos de la façana principal. A la resta de façanes també es disposen aquestes faixes verticals, més estretes, però.
Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Entorn de protecció	Bo, espai cuidat. Bon manteniment de les tanques que limiten la propietat i també un bon manteniment del passeig Marítim. Espai enjardinat en bones condicions. Conservació de les masses vegetals.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 390
Elements	Després dels anys d'aturada constructiva que va suposar la guerra civil espanyola, a principis dels anys 40 del segle XX a Sitges es van tornar a construir les primeres cases que podem considerar de postguerra. Entre 1940 i els primers anys de la dècada dels cinquanta, les noves construccions van combinar l'estil classicista, en el qual s'hi barrejaven elements arquitectònics que continuaven amb l'estil de les construccions noucentistes que havien dominat el panorama arquitectònic sitgetà fins a l'esclat de la guerra, amb altres on ja domina la presència elements d'estil més racionalista, mediterrani, caracteritzat per línies pures, allunyats de tota decoració supèrflua. Les principals obres d'aquest període les trobem als sectors del Vinyet i de Terramar, i tenim importants exemples al mateix passeig Marítim de la vila. L'arquitecte Josep Maria Martino va seguir treballant a Sitges, evolucionant estèticament vers els models més racionalistes que dominaven el panorama arquitectònic d'aquell moment Però és durant aquests anys de postguerra quan altres tècnics més joves comencen a tenir importants encàrrecs al poble. Un dels arquitectes que van començar la seva carrera professional a Sitges, convertint el seu estic modern en referent de l'arquitectura contemporània, va ser Josep Antoni Coderch (Barcelona, 1913-1984). Són diversos els noms d'arquitectes que van treballar a Sitges durant aquests anys de postguerra, entre els que destaquem Josep Maria Sagnier, Albert Carbó, Clement Maynés, Tusquets, Miquel Niubó, Duran i Reynals o Josep Maria Ayxelà entre molts altres. Es protegeix la integritat de les façanes, tant la composició i geometria com la posició dels sostres i elements sortints, la forma i la dimensió de les obertures, els materials i elements d'ofici, aplacats i reixes de ferro forjat, emmarcaments, cornises, tipologia de tancaments de les obertures, textures i cromatisme original.
Entorn de protecció	El concepte de ciutat jardí aporta una nova dimensió a les poblacions. Aquestes realitzacions es caracteritzen per l'ús de l'habitatge unifamiliar aïllat o en renglera, amb jardins al voltant, en parcel·les estructurades en forma de raïms de cases, amb uns edificis representatius, per dotar de serveis o d'entitat al nou urbanisme, i amb zones de passeig, zones verdes privades i públiques. Un dels conceptes de les noves ciutats jardí és el d'assolir l'harmonia entre la ciutat i el camp amb una integració de la natura a l'espai habitable. El Vinyet (1923) i el Terramar (1919), respecte de les ubicacions de les cases, aporten un desenvolupament de la jardineria i arbrat que integren l'entorn immediat i, a la vegada, aporten un ordre urbanístic que el diferencia d'altres planejaments i justifica el concepte de ciutat-jardí. Els tancaments de les parcel·les amb vegetació en forma de cleda, així com l'estructura interna de l'arbrat, és el mínim exigible per considerar i protegir el concepte de la ciutat-jardí.

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa Josefa Casacuberta — 390-EA

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció
Manteniment o conservació i consolidació

Regulació
No es permet la modificació; Es dóna aquest tipus de protecció als edificis situats al passeig Marítim i zones del Vinyet i Terramar, que són remarcables per la seva disposició en la parcel·la, l'espai de jardí que l'envolta, també per les tanques originals que formen part del projecte original. El manteniment del volum edificat i dels elements que conformen la seva tipologia arquitectònica, la disposició d'aquest en la parcel·la, i d'alguns elements de la façana, possibilitant la modificació d'altres elements de les quatre façanes que, en alguns dels casos podrà comportar l'enderroc de part de la façana de l'edifici la seva substitució pel mateix volum en la mateixa situació. En cap cas podrà procedir-se a l'enderroc de l'edifici.
Prèviament a la concessió de la llicència que pugui afectar aquest interior, els Serveis Tècnics Municipals podran realitzar una inspecció i, si s'escau, determinaran el tractament a donar a certs elements.

Façanes/Coberta
No es permet la modificació de les façanes i cobertes originals. Manteniment i conservació de les façanes i la seva volumetria. Es respectarà la tipologia arquitectònica. S'ha de mantenir la composició de les façanes, les obertures i ràfecs ceràmics, els elements arquitectònics singulars i identificadors dels estils arquitectònics com els ornaments i aplacats de pedra o pedra artificial. També els elements i materials com: les fusteries dels portals d'entrada amb ferramentes, finestres, balconeres, porxos i vidrieres a l'àcid o emplomades, tancaments solars de llibret, reixes i portals de forja i balustres. S'ha de respectar el material i textura del revestiment. Es podrà modificar les obertures del badalot, incorporant les noves obertures a la tipologia existent

Entorn/Jardí
Al jardí, conservació dels elements vegetals.
La modificació de l'estructura del jardí requereix un estudi paisatgístic del jardí que contempli la ubicació de cada element vegetal i de tots els elements que l'integren, per mantenir els criteris i les visuals arquitectòniques del bé catalogat.
Manteniment de les tanques i elements arquitectònics exteriors relacionades amb la arquitectura del bé catalogat (pilastres, portals, casetes).

Estructura/interior
Es podrà fer rehabilitació o millora de l'estructura d'embigats i de parets de càrrega sempre analitzant i considerant el sistema constructiu actual, com a referent a la conservació dels elements tradicionals de construcció.

Elem. a preservar
Façanes originals i volumetries. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i cromatisme original de les façanes i els elements que caracteritzen els propis ornaments d'aquest estil arquitectònic. S'han de mantenir les característiques de la teulada inclinada, els materials de teula ceràmica o altres elements compositius i tipològics. Conservació de les masses vegetals. Tanques i pilastres.

Entorn de protecció
Cal vetllar per l'encaix de la façana marítima d'altres immobles que comparteixen el mateix front o ambient per tal de no desvirtuar les seves característiques. No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti externament la imatge del bé protegit.

Gestió
El Pla Especial de 1991 ja considerava que s'ha de mantenir el volum general i les façanes; s'estudiarà una millor solució per al cos sortint del terrat.

Usos permesos
Els que permet el POUM 2006.

Usos prohibits
Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Bibliografia
AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006.
COLL I. Arquitectura de Sitges 1800-1930. Sitges. 2001.
DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008.

L'epígraf "elements" de la descripció del bé ha tingut en compte les dades de la fitxa núm. 390 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.

Casa Josefa Casacuberta — 390-EA

Pla anterior
Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 390

Protecció existent
Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció III. La finca està catalogada com una construcció de tipus C.

Planejament vigent. 2006.
MUC

Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

Vista de la casa. 2012.
Ajuntament de Sitges

Vista de la casa. 9.12.2015.
Diputació de Barcelona

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa Josefa Casacuberta

390-EA

Vista de la casa. 2006.
Diputació de Barcelona

PEC. 1991.
Ajuntament de Sitges

2017 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa Mercè Servat — 391-EA

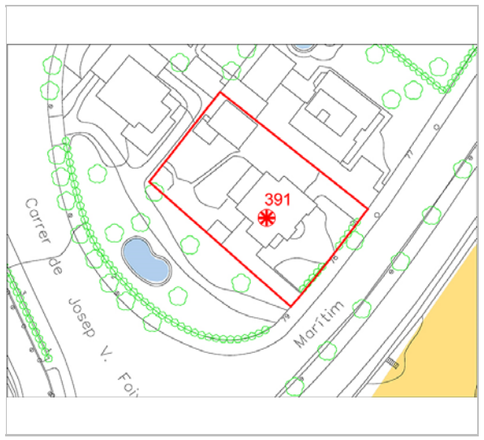
Altres denominacions Torre Mirasol

LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Terramar			*Codi INE*	082704
Adreça	Passeig Marítim, 78				
Coordenades UTM	x = 398442 ; y = 4564522	*Identificació al plànol*	EA 5	*Delimitació bé*	
		Grafisme categoria	✱	*Entorn protecció*	

DADES CADASTRALS

Referència	*Superfície*	*Sostre*	*N. plantes*	*Titularitat*
8648004CF9684N0001BA	1.025	463	2	Privada



Plànol de localització
Estudi Pujol

Vista de la casa. 9.12.2015.
JM. Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	16. CIUTAT JARDÍ EXTENSIVA
Normtva aplicable	R6 Residencial, Cases aïllades
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UA Arquitectura Residencial Urbana Aïllada
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	391-EA
Nivell prot.	NP3 Parcial

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Noucentisme; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1930
Autoria	Josep M. Martino Arroyo, arq. (1881-1957)
Parcel.la	Aïllada
Context	Edifici ubicat a la urbanització de Terramar en la trama de la ciutat jardí conformada en parcel·les i d'edificacions aïllades. La urbanització limita i s'integra amb el passeig Marítim on se situa la parcel·la de l'edificació.
Elements	Es tracta d'un edifici unifamiliar aïllat proper a un llenguatge classicista (noucentista) i estructurat en alçat en planta baixa, un pis i golfes, encara que aquestes no ocupen la totalitat de la superfície construïda. Es tracta d'un volum arquitectònic amb una coberta de teules a quatre vessants, envoltat de diversos porxos que formen les terrasses de la planta pis. Dits porxos (així com gairebé les llindes de totes les obertures de la planta baixa) disposen d'arcs de mig punt, i les baranes de les terrasses estan fetes de teules de cantells entre matxons d'obra de reforç. A la façana principal, afrontada al carrer de Josep Carbonell Ferrer, es disposa d'una tribuna semicircular a la planta baixa formada per columnes senzilles que descansen sobre una base (zona de sòcol) d'aplacat de pedra que imita un aparell poligonal. En aquesta façana s'observa la zona corresponent a les golfes, amb una triple obertura rematada per un frontó triangular. El revestiment de les façanes és simple, fet a base d'un arrebossat senzill pintat de color crema esvaït, on destaquen unes faixes pintades de color marró que emmarquen totes les obertures i els elements decoratius, com ara el frontó esmentat anteriorment. Una faixa simple contínua de les mateixes característiques s'estén a tot el llarg de les façanes de l'edifici, sota mateix del ràfec de la coberta. Aquest disposa d'una volada considerable, però, sense cap motiu decoratiu llevat de la pintura de color marró.
Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Entorn de protecció	Bo, espai cuidat. Bon manteniment de les tanques que limiten la propietat i també un bon manteniment del passeig Marítim. Espai enjardinat en bones condicions. Conservació de les masses vegetals.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	La urbanització de Terramar constitueix la realització arquitectònica i urbanística del Noucentisme sitgetà concebuda sota la dualitat de la ciutat-jardí i d'estació turística segons el model de la ciutat francesa de Niça, una urbanització que havia de ser la primera ciutat jardí de Catalunya. El promotor del projecte, l'industrial sabadellenc Francesc Armengol i Duran, va urbanitzar el que fins llavors era uns terrenys anomenats del Cellerot i un sorral al límit de la franja costanera situats a l'extrem de ponent de la vila. Obrint el passeig marítim de cara el Mediterrani, amb la voluntat que fos ciutat residencial amb jardins, hotel i tota mena d'instal·lacions modernes. L'arquitecte Josep M. Martino i Arroyo, començà a actuar des del moment inicial del projecte d'urbanització i esdevé l'artífex de l'estil urbanístic i arquitectònic de la pròpia època noucentista. Actualment es conserven moltes de les construccions de la urbanització del Terramar dels primers anys. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 391
Elements	L'ideal de l'arquitectura anomenada Noucentista es troba en l'ordre arquitectònic del classicisme. A través de l'arquitectura d'aquest període, els noucentistes també volien conservar la seva identitat cultural, per això van adoptar tendències de l'arquitectura popular i tradicional de la regió i les van integrar a l'arquitectura acadèmica del classicisme. Així sorgeix el moviment per defensar l'estil tradicional propi de cada lloc, en aquest cas a la vila de Sitges. Els noucentistes tenien l'objectiu de dotar el país d'una xarxa de clavegueram i de carreteres. Volien millorar les connexions i serveis entre el centre i els nuclis perifèrics. La urbanització de Terramar és un clar exemple d'organització orgànica de l'espai. L'arquitectura popular aporta aspectes de composició simple i d'organització funcional com són les distribucions ordenades simètricament i funcionalment. També aporta el sistema constructiu de parets de càrrega amb bigues de fusta o ferro amb revoltó; les cobertes de teula àrab; el ràfec amb totxo i teula; altres materials, colors, textures; i la pròpia composició de les façanes.
Entorn de protecció	El concepte de ciutat jardí aporta una nova dimensió a les poblacions. Aquestes realitzacions es caracteritzen per l'ús de l'habitatge unifamiliar aïllat o en renglera, amb jardins al voltant, en parcel·les estructurades en forma de raïms de cases, amb uns edificis representatius, per dotar de serveis o d'entitat al nou urbanisme, i amb zones de passeig, zones verdes privades i públiques. Un dels conceptes de les noves ciutats jardí és el d'assolir l'harmonia entre la ciutat i el camp amb una integració de la natura a l'espai habitable. El Vinyet (1923) i el Terramar (1919), respecte de les ubicacions de les cases, aporten un desenvolupament de la jardineria i arbrat que integren l'entorn immediat i, a la vegada, aporten un ordre urbanístic que el diferencia d'altres planejaments i justifica el concepte de ciutat-jardí. Els tancaments de les parcel·les amb vegetació en forma de cleda, així com l'estructura interna de l'arbrat, és el mínim exigible per considerar i protegir el concepte de la ciutat-jardí.

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

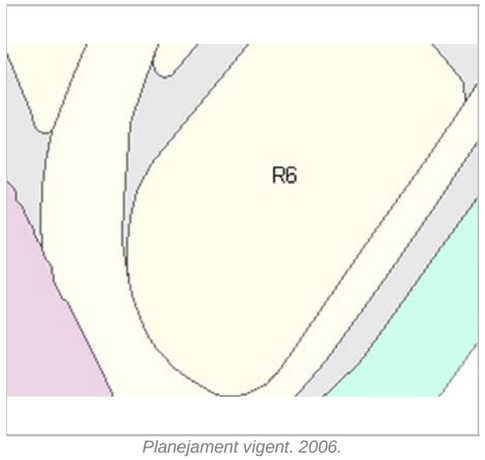
Casa Mercè Servat — 391-EA

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció	Manteniment o conservació i consolidació
Regulació	No es permet la modificació; Es dóna aquest tipus de protecció als edificis situats al passeig Marítim i zones del Vinyet i Terramar, que són remarcables per la seva disposició en la parcel·la, l'espai de jardí que l'envolta, també per les tanques originals que formen part del projecte original. El manteniment del volum edificat i dels elements que conformen la seva tipologia arquitectònica, la disposició d'aquest en la parcel·la, i d'alguns elements de la façana, possibilitant la modificació d'altres elements de les quatre façanes que, en alguns dels casos podrà comportar l'enderroc de part de la façana de l'edifici la seva substitució pel mateix volum en la mateixa situació. En cap cas podrà procedir-se a l'enderroc de l'edifici. Prèviament a la concessió de la llicència que pugui afectar aquest interior, els Serveis Tècnics Municipals podran realitzar una inspecció i, si s'escau, determinaran el tractament a donar a certs elements.
Façanes/Coberta	Manteniment de l'estructura racional i funcional d'obertures en façana. Només es podran obrir unes noves finestres a la façanes laterals per millorar la il·luminació o la ventilació. L'informe ha de ser degudament justificat i haurà de considerar també la integració compositiva de les noves obertures. Les cobertes mantindran els mateixos pendents, el ràfec, els material de teula àrab i totxo, i tots aquells elements que en formin part, com les xemeneies.
Entorn/Jardí	Al jardí, conservació dels elements vegetals. La modificació de l'estructura del jardí requereix un estudi paisatgístic del jardí que contempli la ubicació de cada element vegetal i de tots els elements que l'integren, per mantenir els criteris i les visuals arquitectòniques del bé catalogat. Manteniment de les tanques i elements arquitectònics exteriors relacionades amb la arquitectura del bé catalogat (pilastres, portals, casetes).
Estructura/interior	Es podrà fer rehabilitació o millora de l'estructura d'embigats i de parets de càrrega sempre analitzant i considerant el sistema constructiu actual, com a referent a la conservació dels elements tradicionals de construcció.
Elem. a preservar	Façanes originals i volumetries. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i cromatisme original de les façanes i els elements que caracteritzen els propis ornaments d'aquest estil arquitectònic. S'han de mantenir les característiques de la teulada inclinada, els materials de teula ceràmica o altres elements compositius i tipològics. Conservació de les masses vegetals. Tanques i pilastres.
Entorn de protecció	Cal vetllar per l'encaix de la façana marítima d'altres immobles que comparteixen el mateix front o ambient per tal de no desvirtuar les seves característiques. No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti externament la imatge del bé protegit.
Gestió	El Pla Especial de 1991 ja establia el manteniment del volum i permetia obrir finestres en els paraments cecs.
Usos permesos	Els que permet el POUM 2006.
Usos prohibits	Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica	Segons consta a l'Arxiu Històric de Sitges, Mercedes Servat va demanar llicència per a construir un xalet en un solar de la seva propietat situat al mateix Passeig Marítim de Terramar el dia 29 d'octubre de 1930. Presentà un projecte realitzat per l'arquitecte Josep Maria Martino i Arroyo que va ser aprovat per l'Ajuntament de Sitges en la comissió municipal permanent del 4 de novembre de 1930. Durant la guerra civil, a la senyora Servat se li van confiscar tres xalets al sector de Terramar que li van ser apropiats per "ideologia de dreta" i que van ser destinats a "Ciutat infantil". Un cop passada la guerra, Servat va vendre la casa del passeig al matrimoni madrileny format per Fernando Miranda Brown i Maria de Sala, la qual a finals de l'any 1943 va sol·licitar a l'Ajuntament de Sitges poder fer obres al seu xalet Mirasol al passeig Martím.
Bibliografia	AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006. ARXIU HISTÒRIC MUNICIPAL DE SITGES. Carpeta 115/1930. ARXIU HISTÒRIC DEL COAC. JM. Martino Arroyo. C739/105. ARTIGAS I. La Casa Mercedes Servat o la importància d'estimar el patrimoni. 2019. Disponible a: criticartt.blogspot.com/2019/01/la-casa-mercedes-servat-o-la.html COLL I. Arquitectura de Sitges 1800-1930. Sitges. 2001. ECO DE SITGES. 18/3/1951. DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008. Els epígrafs "elements" de la descripció del bé i la "informació històrica" han tingut en compte les dades de la fitxa núm. 391 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.
Observacions	L'autor de l'edifici, l'arquitecte Josep Mª Martino i Arroyo (1881-1957), és un dels arquitectes que més ha treballat a Sitges, destacant en la seva producció nombroses cases unifamiliars aïllades de la urbanització de Terramar, així com edificis entre mitgeres. Cal mencionar especialment els projectes de l'edifici de Correus, l'Escorxador i l'ampliació del Casino Prado. Se'l considera un dels màxims exponents de l'arquitectura noucentista sitgetana.
Pla anterior	Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 391
Protecció existent	Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció III. La finca està catalogada com una construcció de tipus C. El projecte original es conserva a l'Arxiu Municipal de Sitges.



Planejament vigent. 2006.
MUC

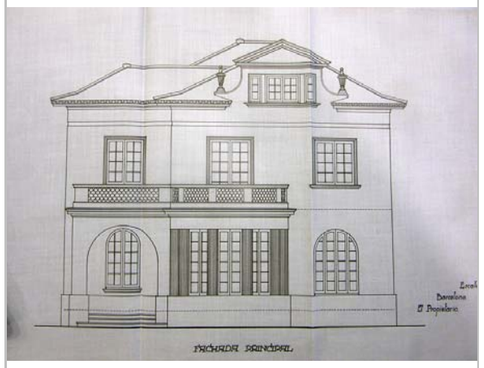
Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és còpia d'un original disponible segons l'article 27 de la Llei 39/2015 de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

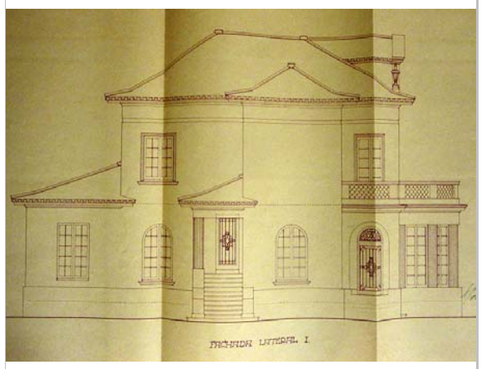
Casa Mercè Servat

391-EA

Vista de la casa. 9.12.2015.
JM. Pujol



Plànol de la façana principal. 1930.
JM. Pujol. Arxiu Històric COAC



Plànol original de la façana lateral. 1930.
JM. Pujol. Arxiu Històric de Sitges.

PEC. 1991.
Ajuntament de Sitges

2017 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat es pot comprovar a https://carpeta.sitges.cat/validacio

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa del P. de Josep Carbonell i Gener, 65 — 392-EA

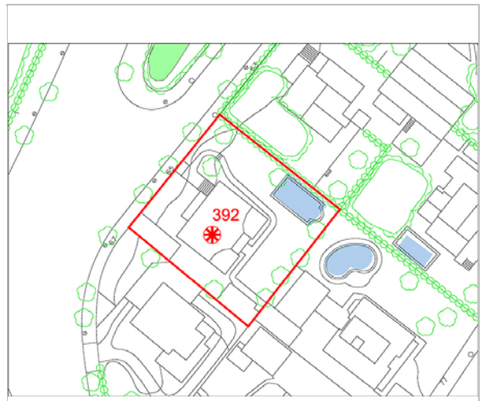
Altres denominacions Villa Girasol

LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Terramar			*Codi INE*	082704
Adreça	Passeig de Josep Carbonell i Gener, 65				
Coordenades UTM	x = 398423 ; y = 4564568	*Identificació al plànol*	EA 5	*Delimitació bé*	—
		Grafisme categoria	✱	*Entorn protecció*	

DADES CADASTRALS

Referència	*Superfície*	*Sostre*	*N. plantes*	*Titularitat*
8648007CF9684N0001QA	1.026	537	2	Privada



Plànol de localització

Vista de la casa. 9.12.2015.
Estudi Pujol *JM. Pujol*

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	16. CIUTAT JARDÍ EXTENSIVA
Normtva aplicable	R6 Residencial, Cases aïllades
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UA Arquitectura Residencial Urbana Aïllada
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	392-EA
Nivell prot.	NP3 Parcial

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Neoclassicisme; Època contemporània. Segle XIX
Cronologia	XIX-XX
Parcel.la	Aïllada
Context	Edifici ubicat a la urbanització de Terramar en la trama de la ciutat jardí conformada en parcel·les i d'edificacions aïllades. La urbanització limita i s'integra amb el passeig Marítim. L'edifici està situat en segona línia de mar i la façana principal és al passeig de Josep Carbonell i Gener.
Elements	Es tracta d'un habitatge unifamiliar aïllat estructurat en alçat en planta baixa, un pis i golfes només a certes parts dels volums construïts. Tipològicament respon a un tipus d'arquitectura que es podria emmarcar dins del moviment classicista post modernista. L'organització dels volums construïts conformen les cobertes de teules compostes, amb una façana principal afrontada al carrer Josep Carbonell i Gener, la qual disposa d'un cos que sobresurt del perímetre i on a cada costat s'organitzen sengles porxos, classicitzants, que suporten una terrassa amb barana de balustres clàssics reforçada amb matxons d'obra. Els porxos estan sostinguts per parelles de columnes simples d'ordre toscà. Tots els emmarcaments de les obertures tenen unes faixes motllurades en els brancals que imiten pilastres, unes llindes que imiten arquitraus i uns

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa del P. de Josep Carbonell i Gener, 65 — 392-EA

ampits decorats amb dues petites mènsules cadascun. Aquests elements d'emmarcament sobresurten considerablement de la línia del revestiment de façana i semblen ser de pedra artificial de color blanc. El revestiment de la façana està fet a base d'un arrebossat senzill pintat de color crema esvaït que contrasta amb el color blanc dels elements d'emmarcaments de les obertures.
Les cobertes, de teules amb vessants compostes, disposen d'un ràfec amb un voladís considerable, decorat amb imitació a cap de bigues.

Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Entorn de protecció	Bo, espai cuidat. Bon manteniment de les tanques que limiten la propietat i també un bon manteniment del passeig Marítim. Espai enjardinat en bones condicions. Conservació de les masses vegetals.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 392
Elements	L'ideal de l'arquitectura anomenada Noucentista es troba en l'ordre arquitectònic del classicisme. A través de l'arquitectura d'aquest període, els noucentistes també volien conservar la seva identitat cultural, per això van adoptar tendències de l'arquitectura popular i tradicional de la regió i les van integrar a l'arquitectura acadèmica del classicisme. Així sorgeix el moviment per defensar l'estil tradicional propi de cada lloc, en aquest cas a la vila de Sitges. Els noucentistes tenien l'objectiu de dotar el país d'una xarxa de clavegueram i de carreteres. Volien millorar les connexions i serveis entre el centre i els nuclis perifèrics. La urbanització de Terramar és un clar exemple d'organització orgànica de l'espai. L'arquitectura popular aporta aspectes de composició simple i d'organització funcional com són les distribucions ordenades simètricament i funcionalment. També aporta el sistema constructiu de parets de càrrega amb bigues de fusta o ferro amb revoltó; les cobertes de teula àrab; el ràfec amb totxo i teula; altres materials, colors, textures; i la pròpia composició de les façanes.
Entorn de protecció	El concepte de ciutat jardí aporta una nova dimensió a les poblacions. Aquestes realitzacions es caracteritzen per l'ús de l'habitatge unifamiliar aïllat o en renglera, amb jardins al voltant, en parcel·les estructurades en forma de raïms de cases, amb uns edificis representatius, per dotar de serveis o d'entitat al nou urbanisme, i amb zones de passeig, zones verdes privades i públiques. Un dels conceptes de les noves ciutats jardí és el d'assolir l'harmonia entre la ciutat i el camp amb una integració de la natura a l'espai habitable. El Vinyet (1923) i el Terramar (1919), respecte de les ubicacions de les cases, aporten un desenvolupament de la jardineria i arbrat que integren l'entorn immediat i, a la vegada, aporten un ordre urbanístic que el diferencia d'altres planejaments i justifica el concepte de ciutat-jardí. Els tancaments de les parcel·les amb vegetació en forma de cleda, així com l'estructura interna de l'arbrat, és el mínim exigible per considerar i protegir el concepte de la ciutat-jardí.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció	Manteniment o conservació
Regulació	No es permet la modificació; Es dóna aquest tipus de protecció als edificis situats al passeig Marítim i zones del Vinyet i Terramar, que són remarcables per la seva disposició en la parcel·la, l'espai de jardí que l'envolta, també per les tanques originals que formen part del projecte original. El manteniment del volum edificat i dels elements que conformen la seva tipologia arquitectònica, la disposició d'aquest en la parcel·la, i d'alguns elements de la façana, possibilitant la modificació d'altres elements de les quatre

Casa del P. de Josep Carbonell i Gener, 65 — 392-EA

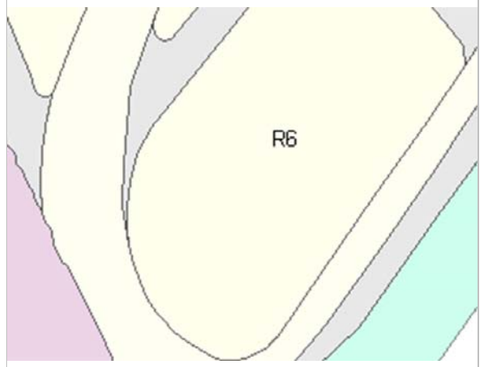
façanes que, en alguns dels casos podrà comportar l'enderroc de part de la façana de l'edifici la seva substitució pel mateix volum en la mateixa situació. En cap cas podrà procedir-se a l'enderroc de l'edifici.
Prèviament a la concessió de la llicència que pugui afectar aquest interior, els Serveis Tècnics Municipals podran realitzar una inspecció i, si s'escau, determinaran el tractament a donar a certs elements.

Façanes/Coberta	Manteniment i conservació de les façanes i la seva volumetria. Es respectarà la tipologia arquitectònica. S'ha de mantenir la composició de les façanes, les obertures, els elements arquitectònics singulars i identificadors de l'estil arquitectònic.
Entorn/Jardí	Al jardí, conservació dels elements vegetals. La modificació de l'estructura del jardí requereix un estudi paisatgístic del jardí que contempli la ubicació de cada element vegetal i de tots els elements que l'integren, per mantenir els criteris i les visuals arquitectòniques del bé catalogat. Manteniment de les tanques i elements arquitectònics exteriors relacionades amb la arquitectura del bé catalogat (pilastres, portals, casetes).
Estructura/interior	Es podrà fer rehabilitació o millora de l'estructura d'embigats i de parets de càrrega sempre analitzant i considerant el sistema constructiu actual, com a referent a la conservació dels elements tradicionals de construcció.
Elem. a preservar	Façanes originals i volumetries. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i cromatisme original de les façanes i els elements que caracteritzen els propis ornaments d'aquest estil arquitectònic. S'han de mantenir les característiques de la teulada inclinada, els materials de teula ceràmica o altres elements compositius i tipològics. Conservació de les masses vegetals.
Entorn de protecció	Cal vetllar per l'encaix de la façana marítima d'altres immobles que comparteixen el mateix front o ambient per tal de no desvirtuar les seves característiques. No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti externament la imatge del bé protegit.
Gestió	El Pla Especial de 1991 ja establia la conservació estricta del volum.
Usos permesos	Els que permet el POUM 2006.
Usos prohibits	Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica	Aquest xalet formava part del conjunt de tres xalets que van ser confiscats a la Sra. Mercedes Servat durant la guerra civil.
Bibliografia	AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006. DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008. ARTIGAS I. La Casa Mercedes Servat o la importància d'estimar el patrimoni. 2019. Disponible a: criticartt.blogspot.com/2019/01/la-casa-mercedes-servat-o-la.html L'epígraf "elements" de la descripció del bé ha tingut en compte les dades de la fitxa núm. 392 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.
Pla anterior	Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 392
Protecció existent	Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció III. La finca està catalogada com una construcció de tipus C.

Casa del P. de Josep Carbonell i Gener, 65 — 392-EA



Planejament vigent. 2006.
MUC

Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

Vista de la casa. 2012.
Ajuntament de Sitges

Vista de la casa. 2006.
Diputació de Barcelona

Vista de la casa. 2006.
Diputació de Barcelona

PEC. 1991.
Ajuntament de Sitges

2017 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és còpia d'original electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat es pot comprovar a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa Bartomeu Carbonell i Mussons — 393-EA

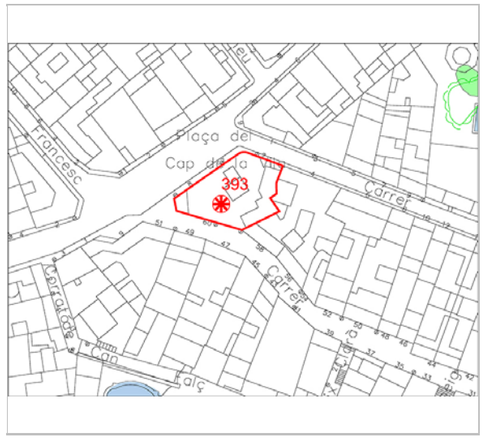
Altres denominacions Casa del Cap de la Vila - Casa del Rellotge

LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Casc Antic-Centre			*Codi INE*	082704
Adreça	Plaça del Cap de la Vila, 7-8 ; Major, 6 ; Àngel Vidal, 2				
Coordenades UTM	x = 400250 ; y = 4565704	*Identificació al plànol*	EA 14	*Delimitació bé*	
		Grafisme categoria	✱	*Entorn protecció*	

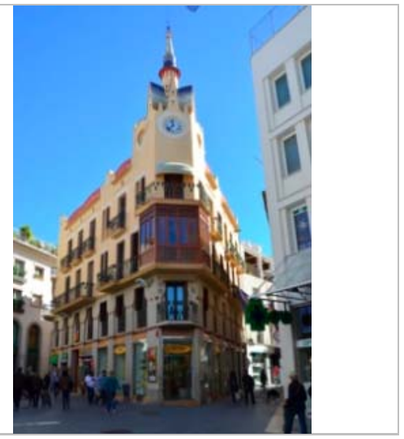
DADES CADASTRALS

Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
0459501DF0605N0001AH	242	1.208	4	Privada



Plànol de localització

Estudi Pujol



Vista de la casa. 2012.

Ajuntament de Sitges

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	9. NUCLI ANTIC; 9a. Nucli Antic regulat pel PE del Patrimoni Arq.
Normtva aplicable	R1 Residencial, Nucli antic.
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UM Arquitectura Residencial Urbana entre mitgeres
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	393-EA
Nivell prot.	NP3 Parcial i NP4 Ambiental

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Modernisme; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1915
Autoria	Ignasi Mas Morell, arq.
Parcel.la	Gran
Context	Casa situada al Cap de la Vila i forma cantonada amb el carrer d'Àngel Vidal i el carrer Major.
Elements	Es tracta d'un dels edificis més característics del centre urbà de Sitges, del que ha esdevingut una veritable fita arquitectònica. Es tracta d'una finca entre mitgeres, que consta d'una alçat de quatre plantes (pb + 3p) i de tres accessos en el nivell inferior que corresponen a altres tantes botigues, les quals disposen d'habitatge compartit entre la planta baixa i el pis principal. Els altres dos nivells consten de dos habitatges cadascun d'ells, amb els menjadors emplaçats a la cantonada i el servei i la cuina interiors, ventilats a través d'un pati de llum. Pel que fa al disseny de les façanes, cal destacar la forma de les obertures de la planta baixa i l'entresòl a partir d'una evolució de l'arc deprimit convex, sostinguda per pilars enllaçats per una mena de garlanda. En el primer pis se situen un total de tretze balcons, amb baranes de ferro decorades per unes peces ovalades molt característiques de l'autor de l'obra Mas i Morell. En el segon pis, les mesures dels balcons

Casa Bartomeu Carbonell i Mussons — 393-EA

	disminueixen a mida que s'apropen al cos de la torre del rellotge on se situa un balcó cantoner de notable volada. En el segon pis de la torre se situa una tribuna de fusta amb vitralls policroms. Sobre les obertures dels balcons i finestres s'identifiquen motius esgrafiats, novament de disseny oval. La façana es corona amb una barana d'obra que finalitza amb una suau corba, fins a desenvolupar un cos graonat en el centre i unir-se, finalment, amb la coneguda "torre del rellotge". Del seu cos destaca la base, formada per cinc cobertes a doble vessant -que contenen cinc rodones decorades per trencadís de ceràmica- i de la que surt la característica punxa.
Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Entorn de protecció	Bona conservació dels paviments. Alguna retolació inadequada en les façanes. Cases de bon nivell de manteniment i conservació.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 393. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural Immoble. Núm. reg. 11980 MPEPPAC. Forma part del conjunt núm. 9
Elements	Atès al seu alt valor arquitectònic es protegeix la seva conformació volumètrica i estructural. Es protegeixen també la composició i geometria, la posició dels sostres i elements sortints, la forma i la dimensió de les obertures, els materials i elements d'ofici.
Entorn de protecció	La protecció ambiental no s'ha de limitar a allò que fa referència al front o als fronts que conformen un àmbit, ha de mostrar una coherència en totes les intervencions: els paviments, l'enllumenat públic, el mobiliari urbà i, també, les escomeses elèctriques, de telefonia o altres instal·lacions. Estudiar les tipologies derivades de les diverses èpoques de les construccions que determinen la discontinuïtat en el front de carrer i les addicions o alteracions que s'han produït (remuntes, alteracions de coberta, noves obertures de finestres, supressió de ràfecs…) que trenquen la continuïtat en el front de carrer.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció	Manteniment o conservació i restauració
Regulació	No es permet la modificació; Volumetria: No es permet la modificació. Atès al seu alt valor patrimonial individual i de conjunt queden protegits els volums que conformen seva tipologia i l'arquitectura històrica.
Façanes/Coberta	No es permet la modificació de les façanes i cobertes originals. Manteniment i conservació de les façanes i la seva volumetria. Es respectarà la tipologia arquitectònica. S'ha de mantenir la composició de les façanes, les obertures i ràfecs ceràmics, esgrafiats, rellotge, cobertes de trencadís ceràmic, els elements arquitectònics singulars i identificadors dels estils arquitectònics com els ornaments i aplacats de pedra o pedra artificial. També els elements i materials com: les fusteries dels portals d'entrada amb ferramentes, tribunes, finestres, balconeres, porxos i vidrieres a l'àcid o emplomades, tancaments solars de llibret, reixes i portals de forja i balustres. S'ha de respectar el material i textura del revestiment.
Entorn/Jardí	Entorn adequat a les normatives dels conjunts.
Estructura/interior	Quedaran protegides les estances que preserven les decoracions i ornaments originals o han esdevingut valors associats al bé. Les caixes d'escala que presenten elements de la construcció associada al bé, quedaran protegides en materials i oficis. També es valoritzen les característiques estructurals i espacials, el sistema portant i la tècnica constructiva utilitzada; els valors dimensionals i de proporció; el tipus de paràmetres emprats i les condicions distributives associades a un estil determinat. Aquestes són parts

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

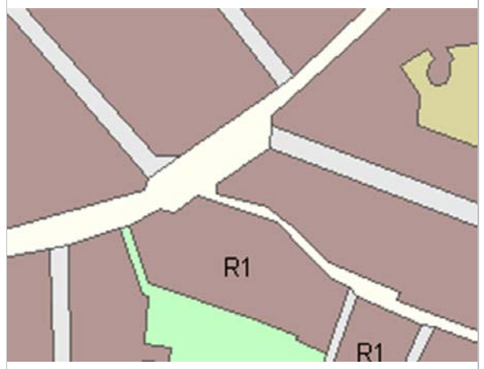
Casa Bartomeu Carbonell i Mussons — 393-EA

	o conceptes a mantenir, sense perjudici de les actuacions de rehabilitació o millora dels interiors, amb una restauració tipològica adequada que hauran de preservar i re-valoritzar els esmentats elements d'interès.
Elem. a preservar	Manteniment de façanes, volumetries i cobertes. Elements ornamentals d'aquesta tipologia arquitectònica, rellotge i esgrafiats.
Elem. a adequar	Manteniment façana, retolacions comerços.
Gestió	La normativa del Pla Especial de 1991 ja obligava al manteniment íntegre del volum i de les façanes, i recomana als serveis tècnics municipals que vetllin especialment les actuacions a l'interior.
Usos permesos	Els que permet el POUM 2006.
Usos prohibits	Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica	Bartomeu Carbonell i Mussons (Sitges, 1859-1947) va emigrar a Santiago de Cuba, on establí la firma comercial "Carbonell. Hnos" dedicada a la importació de teixits. A la seva tornada va encarregar la construcció d'una gran residència a l'arquitecte Ignasi Mas i Morell, per a la qual cosa va triar una parcel·la de forma irregular, situada al bell mig del nucli històric sitgetà, a la plaça Cap de la Vila. En aquest indret s'aixecava un dels sis portals de l'antiga muralla de Sitges (s. XVII). La primera construcció civil fou construïda per Gaietà Buïgas i Monravà, segons un projecte aprovat pel consistori el 17 de juny de 1889, en el que es va portar a terme un Pla de reforma on es feien noves alineacions per tal d'encabir-hi l'edifici per a Bartomeu Carbonell Mussons. El promotor de l'edifici modernista va sol·licitar la llicència d'obra el mes de desembre de 1912 i va presentar els plànols del projecte definitiu al maig de l'any següent. Com ja hem dit, el responsable de l'execució tècnica de l'obra fou l'arquitecte Ignasi Mas i Morell, qui va finalitzar l'edifici l'any 1915.
Bibliografia	AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006. ARXIU HISTÒRIC MUNICIPAL DE SITGES. Pla de reforma d'un edifici per Bartomeu Carbonell Mussons. 1912. COLL I. Arquitectura de Sitges 1800-1930. Sitges. 2001. CRUANYES E, INGLÉS JM. Americanos. Indianos. Arquitectura i urbanisme al Garraf, Penedès i Tarragonès (Baix Gaià). Segles XVIII-XX. Biblioteca Museu Víctor Balaguer. Vilanova i la Geltrú. 1998. DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008. MONTE, M.A. (1986) Inventari del Patrimoni Arquitectònic (IPA) 11980 Els epígrafs "elements" de la descripció del bé i la "informació històrica" han tingut en compte les dades de la fitxa núm. 393 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.
Observacions	L'autor de l'edifici, l'arquitecte Ignasi Mas i Morell (1881-1853) compta a diferents obres realitzades amb plantejament modernista. A Barcelona va construir la plaça Monumental i els magatzems "El Siglo". Fora de la capital és coneguda la seva actuació a Sant Pol de Mar, on va dirigir l'aixecament de les escoles, i a Sant Joan Despí on va construir la Casa Auriga. A Sitges l'únic edifici que va projectar va ser, precisament, la casa del Cap de la Vila.
Pla anterior	Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 393
Protecció existent	Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció IV. Forma part del Conjunt 9, que inclou una mostra molt variada de l'arquitectura civil sitgetana, des de grans casals datables entre els segles XVII i XIX, a construccions populars. L'element més significatiu del conjunt és, precisament, la Casa del Rellotge. El projecte arquitectònic original es conserva a l'Arxiu Municipal de Sitges. L'edifici també és conegut com Casa del Cap de la Vila o Casa del Rellotge.

Casa Bartomeu Carbonell i Mussons — 393-EA



Planejament vigent. 2006.
MUC

Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

Vista de la casa. 2012.
Ajuntament de Sitges

Detall de la torre. 24.10.2014.
JM. Pujol

Foto històrica.
Desconegut

Foto històrica. 1987.
JM Muñoz Lloret. IPAC.

2017-2021 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa Bartomeu Carbonell i Mussons	393-EA

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

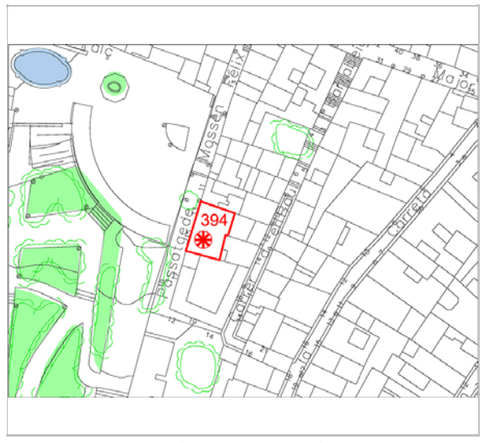
Tram del passatge de Mossèn Fèlix Clarà, 13 - 15 — 394-EA

LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Casc Antic-Centre			*Codi INE*	082704
Adreça	Passatge de Mossèn Fèlix Clarà, 13-15				
Coordenades UTM	x = 400271 y = 4565625	;	*Identificació al plànol* *Grafisme categoria*	EA 14	*Delimitació bé* *Entorn protecció*

DADES CADASTRALS

Referència	*Superfície*	*Sostre*	*N. plantes*	*Titularitat*
0358309DF0605N0001OH	39	70	2	Privada



Plànol de localització
Estudi Pujol

Façanes. 1.7.2016.
Sixto Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	9. NUCLI ANTIC; 9b. Nucli Antic regulat pel PE del Patrimoni Arq.
Normtva aplicable	R1 Residencial, Nucli antic.
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UM Arquitectura Residencial Urbana entre mitgeres
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	394-EA
Nivell prot.	NP3 Parcial

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Arquitectura popular - tradicional; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1915
Parcel.la	Entre mitgeres
Context	Edifici situat al passatge de Mossèn Fèlix Clarà, un carrer estret que neix al carrer Major, limita amb l'Hort de Can Falç i no té continuïtat fins el passeig de la Ribera.
Elements	Es tracta d'un edifici construït entre mitgeres i organitzat en alçat en planta baixa i un pis, amb coberta de teules a dues vessants, que constitueix una mostra inequívoca d'arquitectura local. Disposa de dos portals a la planta baixa situats un a cada extrem de la façana, tipològicament diferenciats, on el més septentrional disposa d'una llinda formada per dovelles i en forma d'arc de mig punt, i la més septentrional disposa d'una llinda recta. A la planta baixa també s'observa una finestra i a la planta pis en disposa de quatre de diferents mesures. Totes les finestres tenen els ampits que sobresurten de la línia de façana com a únic element destacable. El revestiment és simple, a base d'un arrebossat que amaga, molt probablement, el paredat comú de què estan fets els murs perimetrals. Corona la façana un ràfec fet a base de filades en voladís de teules.
Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Tram del passatge de Mossèn Fèlix Clarà, 13 - 15 394-EA

Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Entorn de protecció	Recent reforma en la edificació, paviments degradats, falta manteniment.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Forma part del “conjunto histórico-artístico y paraje pintoresco” pel Decret 2106/1972, de 13 de juliol. BOE 01.08.1972. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 394
Elements	El passatge mantindrà i conservarà la seva tipologia constructiva amb tots els elements compositius i constructius de caràcter popular i amb elements identificadors com les portalades, els cancells, la dimensió i proporció de les finestres, les fusteries i el cromatisme dominant.
Entorn de protecció	La protecció ambiental no s'ha de limitar a allò que fa referència al front o als fronts que conformen un àmbit, ha de mostrar una coherència en totes les intervencions: els paviments, l'enllumenat públic, el mobiliari urbà i, també, les escomeses elèctriques, de telefonia o altres instal·lacions. Estudiar les tipologies derivades de les diverses èpoques de les construccions que determinen la discontinuïtat en el front de carrer i les addicions o alteracions que s'han produït (remuntes, alteracions de coberta, noves obertures de finestres, supressió de ràfecs…) que trenquen la continuïtat en el front de carrer.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció	Rehabilitació o millora
Regulació	Cal adequació; Volumetria: No es permet la modificació. Atès al seu alt valor patrimonial individual i de conjunt queden protegits els volums que conformen seva tipologia i l'arquitectura històrica.
Façanes/Coberta	Es conservaran les característiques de l'arquitectura popular, tipologies constructives i disposició de les obertures en planta baixa, com de petita dimensió de les obertures en planta pis. Els tancaments seran amb fusteria de tipus llibret o cordill i reixes. El cromatisme de les façanes hauran de reproduir els colors locals, preferiblement blanc i cal la seva referenciació en el conjunt del carrer.
Entorn/Jardí	Millora de l'entorn de protecció.
Estructura/interior	Es podrà fer rehabilitació o millora de l'estructura d'embigats i de parets de càrrega sempre analitzant i considerant el sistema constructiu actual, com a referent a la conservació dels elements tradicionals de construcció.
Elem. a preservar	Les tipologies pròpies de caràcter popular les façanes i ambientals del conjunt arquitectònic. Els elements propis i identificadors d'aquesta arquitectura (portals, arcs, cromatisme de façana, fusteries, tipus d'obertures, les tortugades, els ràfecs, els tancaments solars i la serralleria).
Usos permesos	Els que permet el POUM 2006.
Usos prohibits	Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

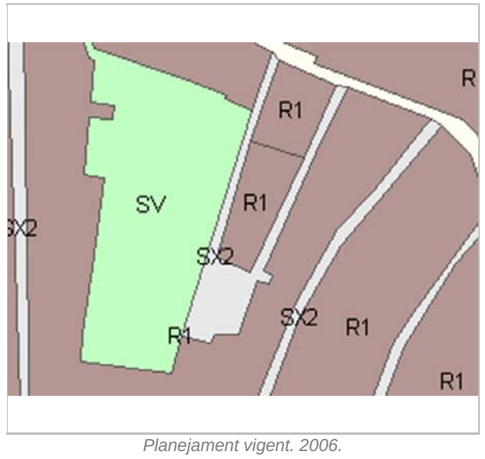
Informació històrica	La presència de l'obertura en forma d'arc de mig punt pot indicar una cronologia anterior al segle XIX per a l'origen de l'edifici, probablement entorn als segle XVII-XVIII.
Bibliografia	AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006. DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008.

Tram del passatge de Mossèn Fèlix Clarà, 13 - 15 | 394-EA

Els epígrafs "elements" de la descripció del bé i la "informació històrica" han tingut en compte les dades de la fitxa núm. 394 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.

Pla anterior Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 394

Protecció existent Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció III. La finca està catalogada com una construcció de tipus C.



Planejament vigent. 2006.
MUC

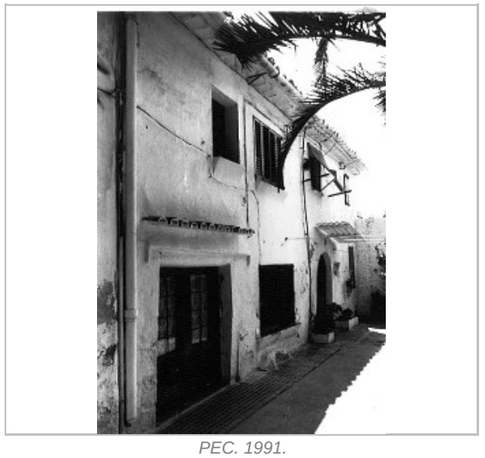
Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

El núm. 15, en obres. 1.7.2016.
Sixto Pujol

Detall de l'entrada. 1.7.2016.
Sixto Pujol

Tram del passatge de Mossèn Fèlix Clarà, 13 - 15 | 394-EA

Vista de les dues cases. 17.11.2015
JM. Pujol



PEC. 1991.
Ajuntament de Sitges

2017-2021 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa Josep Ferrer Torralbas 395-EA

Altres denominacions Casa Andreu / Villa Anita.

LOCALITZACIÓ

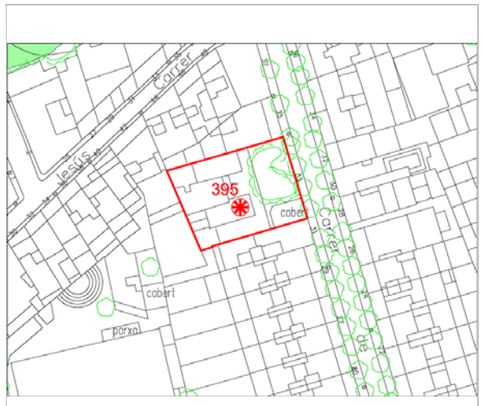
Indret / barri Casc Antic-Centre *Codi INE* 082704

Adreça Carrer de Santiago Rusiñol, 33

Coordenades UTM x = 400381 ; y = 4565797 *Identificació al plànol* EA 14 *Grafisme categoria* ✱ *Delimitació bé* — *Entorn protecció*

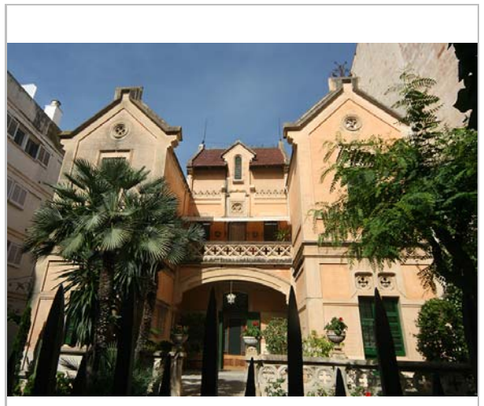
DADES CADASTRALS

Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
0559003DF0605N0001QH	451	404	2	Privada



Plànol de localització

Estudi Pujol



Vista de la casa. 16.6.2016.

JM. Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent POUM de Sitges 2006.

Classificació SU (sòl urbà)

Qualificació 9. NUCLI ANTIC; 9b. Nucli Antic regulat pel PE del Patrimoni Arq.

Normtva aplicable R1 Residencial, Nucli antic.

Exp. RPUC 2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé Patrimoni arquitectònic

Classificació ARUr/UM Arquitectura Residencial Urbana entre mitgeres

Categoria BCIL

Nº reg/cat. 395-EA

Nivell prot. NP2 Conservació NP4 Ambiental

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època Neogòtic; Època contemporània. Segle XX

Cronologia 1900

Autoria Gaietà Buïgas Monravà (1851-1919), arq.

Parcel.la Gran

Context Casa situada al carrer de Santiago Rusiñol.

Elements Edifici situat entre mitgeres, malgrat que originàriament es va construir com una finca aïllada, i que consta d'un alçat de tres plantes (pb + 1p + golfes). Està conformat per tres cossos, els laterals més avançats que el central. La porta d'accés se situa en el cos principal i està precedida per un vestíbul que disposa d'un gran arc escarser i que suporta una terrassa situada en el primer pis, que disposa d'una barana de pedra decorada amb quadrifolis emmarcats en formes romboïdals. Les cobertes de l'edifici són de doble vessant, essent la del cos central perpendicular a les altres dues i, per tant, paral·lela a la línia de façana; té el carener decorat. La major part de les obertures són rectangulars, llevat de les de la planta baixa que presenten forma de "finestra creuera", i d'alguna de les finestres que se situen a les golfes que són d'arc de mig punt.
En general, les solucions constructives aplicades per l'arquitecte autor del projecte deriven del neogòtic anglès, si bé a Catalunya aquestes fórmules són més freqüents en edificis públics, hospitals, etcètera; que no en residències privades.

Ús original/altres Residencial

Estat conservació Bo

Façanes/Coberta Bo

Entorn/Jardí Bo

Entorn de protecció Bo, espai cuidat del jardí, tanques, carrer cuidat, vorades de les voreres a diferents nivells, falta manteniment o substitució.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991.
Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 395.
Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural Immoble. Núm. reg. 11926

Elements Es protegeix la seva conformació volumètrica i estructural. També es protegeix la integritat de les façanes, tant la composició i la geometria com la posició dels sostres i elements sortints, la forma i la dimensió de les obertures, els ràfecs, les cornises, ceràmiques, les baranes dels balcons de forja i els materials constitutius originals d'aquesta arquitectura. També la tipologia dels tancaments de les obertures de fusta amb porticons. La forma i la dimensió de les obertures, els materials i els elements d'ofici.

Entorn de protecció La protecció ambiental no s'ha de limitar a allò que fa referència al front o als fronts que conformen un àmbit, ha de mostrar una coherència en totes les intervencions: els paviments, l'enllumenat públic, el mobiliari urbà i, també, les escomeses elèctriques, de telefonia o altres instal·lacions.
Estudiar les tipologies derivades de les diverses èpoques de les construccions que determinen la discontinuïtat en el front de carrer i les addicions o alteracions que s'han produït (remuntes, alteracions de coberta, noves obertures de finestres, supressió de ràfecs…) que trenquen la continuïtat en el front de carrer.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció Manteniment, restauració i consolidació

Regulació No es permet la modificació; Es dóna aquest tipus de protecció als edificis que són remarcables. El manteniment del volum edificat i dels elements que conformen la seva tipologia arquitectònica, la disposició d'aquest en la parcel·la.
Prèviament a la concessió de la llicència que pugui afectar aquest interior, els Serveis Tècnics Municipals podran realitzar una inspecció i, si s'escau, determinaran el tractament a donar a certs elements.

Façanes/Coberta Manteniment, conservació i restauració de les façanes i la seva volumetria. Es respectarà la tipologia arquitectònica. S'ha de mantenir la composició de les façanes, les obertures, els elements arquitectònics singulars i identificadors de l'estil arquitectònic.

Entorn/Jardí Al jardí, conservació dels elements vegetals. Manteniment de les tanques i elements arquitectònics exteriors relacionades amb la arquitectura del bé catalogat (pilastres, portals, casetes, fonts, jardineres).

Estructura/interior .Quedaran protegides les estances que preserven les decoracions i ornaments originals o han esdevingut valors associats al bé. Les caixes d'escala que presenten elements de la construcció associada al bé, quedaran protegides en materials i oficis. També es valoritzen les característiques estructurals i espacials, el sistema portant i la tècnica constructiva utilitzada; els valors dimensionals i de proporció; el tipus de paràmetres emprats i les condicions distributives associades a un estil determinat. Aquestes són parts o conceptes a mantenir, sense perjudici de les actuacions de rehabilitació o millora dels interiors, amb una restauració tipològica adequada que hauran de preservar i re-valoritzar els esmentats elements d'interès.

Elem. a preservar Pati -jardí amb els elements arquitectònics, conservació de les masses vegetals. Façanes originals i volumetries. Els elements que caracteritzen els propis ornaments d'aquest estil arquitectònic. Valors preservats associats al bé decoracions interiors.

Elem. a adequar Restauració i neteja façanes.

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa Josep Ferrer Torralbas — 395-EA

Gestió: La normativa del Pla Especial de 1991 ja obligava al manteniment del volum construït i a la restauració de les façanes; també recomana la millora del jardí.

Usos permesos: Els que permet el POUM 2006.

Usos prohibits: Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica: Josep Ferrer i Torralbas (1848-1919) és un dels anomenats "americanos" que van fer fortuna amb els negocis colonials i, posteriorment, es construïren grans residències en la seva vila natal. A Santiago de Cuba va adquirir explotacions mineres i fou representant de la companyia "Cuban Manganese" a l'Exposició Universal de Barcelona de 1888.
La Casa s'anomenava originalment Villa Anita en honor a la dona del seu propietari, la cubana Ana Dalmau Portuondo (néta dels comtes de Santa Inés).

Bibliografia: AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006.
COLL I. Arquitectura de Sitges 1800-1930. Sitges. 2001.
CRUANYES E, INGLÉS JM. Americanos. Indianos. Arquitectura i urbanisme al Garraf, Penedès i Tarragonès (Baix Gaià). Segles XVIII-XX. Biblioteca Museu Víctor Balaguer. Vilanova i la Geltrú. 1998.
DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008.
MONTE, M.A. (1986) Inventari del Patrimoni Arquitectònic (IPA) 11926

Els epígrafs "elements" de la descripció del bé i la "informació històrica" han tingut en compte les dades de la fitxa núm. 395 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.

Observacions: L'autor de l'edifici, Gaietà Buïgas i Monravà (1851-1919), destaca com a guanyador del concurs per a la construcció del monument a Cristòfor Colom inaugurat a Barcelona amb motiu de l'Exposició Universal de 1888. Va realitzar part de la seva obra a Llatinoamèrica i també va exercir com a arquitecte municipal de Sitges. Entre les seves obres sitgetanes destaca, precisament, Villa Anita i també Can Virella i Can Blai.

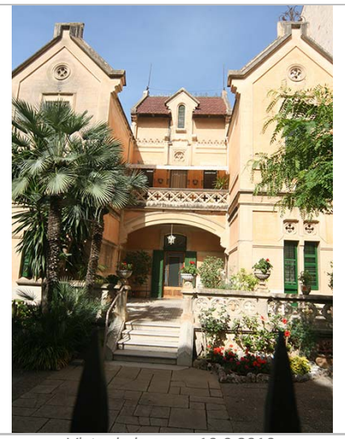
Pla anterior: Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 395

Protecció existent: Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció II. La finca està catalogada com una construcció de tipus C.

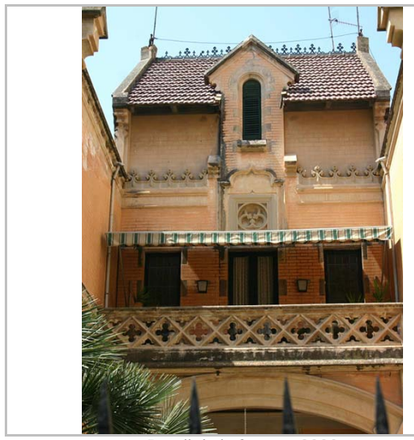
Planejament vigent. 2006.
MUC

Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

Casa Josep Ferrer Torralbas — 395-EA



Vista de la casa. 16.6.2016.
JM. Pujol



Detall de la façana. 2006.
Diputació de Barcelona

Vista dels baixos. 2006.
Diputació de Barcelona

Foto històrica. 1.2.1981.
Isabel Coll Mirabent. IPAC.

2017-2021 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

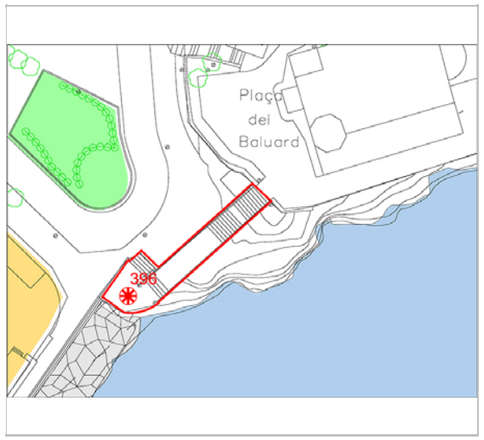
Les Escales del Baluard — 396-EA

LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Casc Antic-Centre			*Codi INE*	082704
Adreça	Plaça del Baluard; passeig de la Ribera				
Coordenades UTM	x = 400372 y = 4565455	;	*Identificació al plànol* *Grafisme categoria*	EA 14	*Delimitació bé* *Entorn protecció*

DADES CADASTRALS

Referència	*Superfície*	*Sostre*	*N. plantes*	*Titularitat*
				Pública



Plànol de localització
Estudi Pujol

Vista de l'escala. 2.12.2015
Sixto Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	B. SISTEMA DE COMUNICACIONS; B.2. Xarxa viària urbana
Normtva aplicable	SX1 Sistemes, Viari, Eixos estructurants
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	S Elements Singulars/Mobiliari urbà
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	396-EA
Nivell prot.	NP2 Conservació NP4 Ambiental
Altres prot.	Àrea d'Expectativa Arqueològica, AEA (NP6).

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Neorenaixement; Època contemporània. Segle XIX
Cronologia	1892
Autoria	Salvador Viñals Sabaté, arq. (1847-1926)
Context	L'entorn de les Escales del Baluard és un dels espais més emblemàtics de Sitges. Les escales permeten anar a plaça del Baluard, al carrer de Bernat de Fonollar i al baluard Miquel Utrillo que constitueixen un gran balcó des d'on es pot veure tot Sitges i el mar. Les restes de la muralla, el recó de la Fragata i les escales són espais de gran rellevància històrica.
Elements	Es tracta d'una escala que comunica la plaça del Baluard (front de l'església parroquial de Sant Bartomeu i Santa Tecla) amb l'espigó que defensa la platja de la Fragata. L'escala, tipològicament parlant, és de dues vingudes, amb un primer tram que disposa d'un tractament monumental, i un segon més senzill, producte, probablement, d'una reforma posterior. El primer tram disposa de dos replans intermedis, el primer dels quals (el més oriental) és molt més curt que el segon, projectat amb un desnivell considerable. A cadascun dels extrems d'aquest tram hi ha instal·lades unes parelles de fanals, amb base de pedra i damunt de les quals s'alcen les columnes (amb un èntasi apreciable) que sostenen

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Les Escales del Baluard 396-EA

l'enllumenat pròpiament dit.
Les baranes de l'escala estan fetes de balustres amb un passamà motllurat força ample entre matxons. Damunt d'uns dels matxons del segon replà hi ha sengles gerros decoratius. A nivell del primer replà es disposen dos bancs entre les balustrades i en el segon replà (més llarg) se'n disposen tres a cada costat. El segon tram d'escala (segona vinguda) té un tractament molt simple, sense baranes ni cap tipus de monumentalitat remarcable.

Ús actual	Estructural
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Entorn de protecció	Bo. Bona conservació.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Al subsòl hi podrien romandre estructures constructives i/o elements de cultura material de les èpoques ibèrica, romana o medieval (veure fitxa núm. 01 BARP). Forma part del “conjunto histórico-artístico y paraje pintoresco” pel Decret 2106/1972, de 13 de juliol. BOE 01.08.1972. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 396.
Elements	Es protegeix la seva conformació funcional i la tipologia de les elements que integren la seva composició.
Entorn de protecció	Conèixer i identificar el lloc i el seu entorn immediat, per la presència de la pròpia l'edificació referencial, així com la història que hi ha al darrere, per tal de desenvolupar la consciència històrica. La protecció ambiental no s'ha de limitar a allò que fa referència al front o als fronts que conformen un àmbit, ha de mostrar una coherència en totes les intervencions: els paviments, l'enllumenat públic, el mobiliari urbà i, també, les escomeses elèctriques, de telefonia o altres instal·lacions.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció	Manteniment o conservació
Regulació	No es permet la modificació
Façanes/Coberta	Manteniment, conservació i restauració de tots elements de mobiliari urbà que conformant les escales del baluard.
Estructura/interior	Restauració i neteja.
Elem. a preservar	Elements conformadors de l'arquitectura de baranes, bancs, fanals i pilastres.
Gestió	La normativa del Pla Especial de 1991 ja obligava a la restauració general de tots els elements.
Usos permesos	Els que permet el POUM 2006.
Usos prohibits	Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica	Aquesta escala monumental va ser concebuda originalment com una part de l'embarcador construït en el lloc tradicionalment conegut amb el nom de La Punta, on s'aixecaven les antigues torres de defensa de la població. L'any 1890 el consistori sitgetà, va formar una comissió encarregada de dur a terme la reforma d'aquest indret; hi jugà un paper destacat el llavors director de l'Eco de Sitges, Josep Soler i Cartró. Poc a poc es va definir la idea de projectar una gran escala que connectés còmodament amb el baluard i la platja. En la comissió municipal hi participaren

Les Escales del Baluard — 396-EA

personatges destacats de la societat sitgetana del moment; hi figura el propi Josep Soler Cartró, Francesc Batlle, Gaietà Benaprès, Bartomeu Carbonell, Pere Forment Josep Martí, Joaquim Miró i Salvador Vilanova, entre d'altres. Aquest organisme va demanar a l'arquitecte Salvador Vinyals que projectés la millora de l'indret, presentant una proposta que s'aprovaria per subscripció popular. El projecte d'ornamentació de La Punta data d'inici de l'any 1891 i fou exposat públicament en la redacció de l'Eco de Sitges. Els sitgetans que expressaven la seva conformitat podien col·laborar econòmicament en el finançament de les obres; especialment interessant era la participació dels que es trobaven ubicats en les colònies espanyoles. El mes de març de 1892 les obres van ser adjudicades a Gaudenci Mirabent per la quantitat de 8.217,99 pessetes. L'obra però, no es veurà finalitzada fins l'any 1900, un cop superades definitivament diverses dificultats econòmiques.

Bibliografia

AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006.
COLL I. Arquitectura de Sitges 1800-1930. Sitges. 2001.
DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari d'Immobles d'Interès Arquitectònic de propietat municipal (SPAL). 1981.
ESQUERDA M. Sitges artístic. Barcelona. 2002.
DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008.

Els epígrafs "elements" de la descripció del bé i la "informació històrica" han tingut en compte les dades de la fitxa núm. 396 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.

Actuacions finca

Les escales van ser repintades, el 1999, en el seu color original, aquest gris que recorda el ciment.

Observacions

L'autor del projecte, Salvador Vinyals i Sabaté [mestre d'obres-1868; arquitecte-1877], deixeble d'Antoni Robert, és autor del projecte de l'Ajuntament de Sitges i de les cases Bartomeu Misas i Roses (c. Major, 24), Josep Boniquet (c. Major, 32), Joan Tarrida i Ferratges (c. Major, 36), Can Font (c. Major, 45), Josep Busquets (plaça de l'Ajuntament, 10), A.C. (c. de Sant Isidre, 15), Maria Bues de Catasús (c. d'Àngel Vidal, 22 i c. de Bonaire, 7), Josep Bartolí i Tort (c. Nou, 13), Antoni Serra Ferret (passeig de la Ribera, 17), Can Robert (passeig de la Ribera, 18), Elvira Serra (passeig de la Ribera, 43) i d'Antoni Robert i Camps (c. Illa de Cuba, 13). Fora de Sitges comparteix amb Antoni Robert l'autoria del nou monestir de Sant Pere de les Puelles a Sarrià i amb Domènec i Estapà, el projecte de la presó Model de Barcelona. A més, va ser l'autor de diferents edificis emblemàtics de l'Eixample barceloní. D'estil eclèctic es va iniciar en el classicisme i va evolucionar cap el noucentisme, l'historicisme i el modernisme.

Pla anterior

Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 396.

Protecció existent

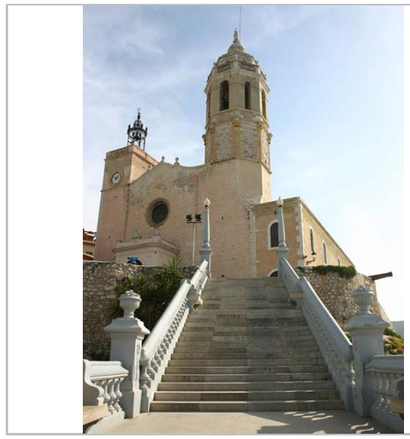
Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció II.
La finca està catalogada com una construcció de tipus C.
Forma part de l'Inventari d'Immobles d'Interès Arquitectònic de propietat municipal del Servei del Patrimoni Arquitectònic Local de la Diputació de Barcelona (SPAL).

Les Escales del Baluard — 396-EA

Planejament vigent. 2006.
MUC

Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

Vista de l'escala. 2013.
Ajuntament de Sitges



Vista de l'escala. 2006.
Diputació de Barcelona

Vista de l'escala. 2013.
Ajuntament de Sitges

PEC. 1991.
Ajuntament de Sitges

2017 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat es pot comprovar a https://carpeta.sitges.cat/validacio

La Punta — 397-EA

Altres denominacions Restes de la muralla del Baluard - La Punta

LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Casc Antic-Centre	*Codi INE*	082704
Adreça	Plaça del Baluard; passeig de la Ribera		
Coordenades UTM	x = 400370 ; y = 4565482	*Identificació al plànol*	EA 14
		Grafisme categoria	✱
		Delimitació bé	——
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS

Referència	*Superfície*	*Sostre*	*N. plantes*	*Titularitat*
				Pública

Plànol de localització

Estudi Pujol

Façana. 2013.

Ajuntament de Sitges

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	B. SISTEMA DE COMUNICACIONS; B.2. Xarxa viària urbana
Normtva aplicable	SX1 Sistemes, Viari, Eixos estructurants
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	S Elements Singulars/Mobiliari urbà
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	397-EA
Nivell prot.	NP2 Conservació NP4 Ambiental
Altres prot.	Àrea d'Expectativa Arqueològica, AEA (NP6).

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Medieval; Època medieval. Baixa Edat Mitjana (Segles XIII-XV)
Context	L'entorn de la Punta és un dels espais més emblemàtics de Sitges. La plaça del Baluard i el carrer de Bernat de Fonollar i el baluard Miquel Utrillo constitueixen un gran balcó des d'on es pot veure tot Sitges i el mar. Les restes de la muralla, el recó de la Fragata i les escales són espais de gran rellevància històrica.
Elements	Es tracta de les úniques restes que es conserven de la muralla medieval de la vila de Sitges. A nivell constructiu, el llenç de mur està conformat per un paredat ordinari conformat per pedres desbastades de petites dimensions, cohesionades per un morter de calç de tonalitat terrosa i sense cap mena d'ordenació en filades regulars. Estructuralment, la disposició del parament és clarament atalussada, especialment en el sòcol inferior que sobresurt del plom de la resta del mur. En aquesta mateixa base poden identificar-se alguns norais antigament destinats a l'ancoratge de les embarcacions. La part més oriental de l'estructura disposa de diferents anivellaments enjardinats que es perllonguen fins a les escales del Baluard (vegeu fitxa núm. 396-EA).
Ús actual	Cultural

La Punta — 397-EA

Ús original/altres	Defensiu
Estat conservació	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Entorn de protecció	Bo,

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Al subsòl hi podrien romandre estructures constructives i/o elements de cultura material de les èpoques ibèrica, romana o medieval. Forma part del "conjunto histórico-artístico y paraje pintoresco" pel Decret 2106/1972, de 13 de juliol. BOE 01.08.1972. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 397. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural Immoble. Núm. reg. 11955
Elements	Atès del gran valor històric de la muralla dins del propi context. Es protegeix la seva conformació volumètrica i estructural.
Entorn de protecció	Conèixer i identificar el lloc i el seu entorn immediat, per la presència de la pròpia l'edificació referencial, així com la història que hi ha al darrere, per tal de desenvolupar la consciència històrica. La protecció ambiental no s'ha de limitar a allò que fa referència al front o als fronts que conformen un àmbit, ha de mostrar una coherència en totes les intervencions: els paviments, l'enllumenat públic, el mobiliari urbà i, també, les escomeses elèctriques, de telefonia o altres instal·lacions.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció	Manteniment o conservació
Regulació	No es permet la modificació
Façanes/Coberta	Es protegeix la muralla, restaurant les parts malmeses.
Estructura/interior	Restauració i neteja.
Elem. a preservar	Muralla tots elements que la conformen.
Altres intervencions	El Pla Especial estableix que cal conservar íntegrament les restes i restaurar les parts malmeses.
Usos permesos	Els que permet el POUM 2006.
Usos prohibits	Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica	Les restes de la muralla medieval de Sitges corresponen al recinte fortificat que encerclava el primitiu nucli de la vila, datat al voltant del segle XIII. Aquest perímetre murat disposava de dues portes d'accés que comunicaven amb els camins que es dirigien a Barcelona i a Vilanova i la Geltrú. Aquesta alineació va definir un primer eix viari extramurs que va ser la línia vertebradora del primer raval sitgetà; comprenia els carrers Nou, Tacó.
Bibliografia	AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006. ARXIU HISTÒRIC MUNICIPAL DE SITGES. DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008. MONTE, M.A. (1987) Inventari del Patrimoni Arquitectònic (IPA) 11955 Els epígrafs "elements" de la descripció del bé i la "informació històrica" han tingut en compte les dades de la fitxa núm. 397 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

La Punta — 397-EA

Observacions Veure fitxa núm. 01 BARP.

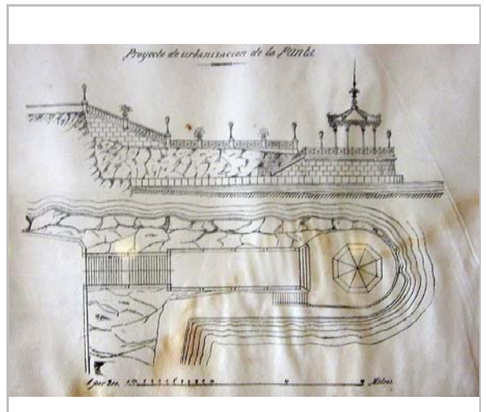
Pla anterior Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 397.

Protecció existent Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció II. La finca està catalogada com una construcció de tipus C.

Planejament vigent. 2006.
MUC

Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

2013.
Ajuntament de Sitges



Plànol d'un projecte.
Arxiu Històric de Sitges. Estudi Pujol.

La Punta — 397-EA

2013.
Ajuntament de Sitges

PEC. 1991.
Ajuntament de Sitges

2017 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Monument al Dr. Robert — 398-EA

LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Casc Antic-Centre			*Codi INE*	082704
Adreça	Plaça de l'Ajuntament				
Coordenades UTM	x = 400413 y = 4565511	;	*Identificació al plànol* *Grafisme categoria*	EA 14	*Delimitació bé* *Entorn protecció*

DADES CADASTRALS

Referència	*Superfície*	*Sostre*	*N. plantes*	*Titularitat*
				Pública

Plànol de localització
Estudi Pujol

L'escultura. 2.12.2015.
JM. Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	B. SISTEMA DE COMUNICACIONS; B.2. Xarxa viària urbana
Normtva aplicable	SX1 Sistemes, Viari, Eixos estructurants
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	S Elements Singulars/Mobiliari urbà
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	398-EA
Nivell prot.	NP2 Conservació NP4 Ambiental
Altres prot.	Àrea d'Expectativa Arqueològica, AEA (NP6).

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Modernisme; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1906 -1907
Autoria	Josep Reynés i Gurguí (1850-1926) escultor
Context	El monument és en un jardinet on hi ha una olivera (Olivera per la Pau) que fou plantada pels veïns del carrer d'en Bosc el dia 22 d'agost de 1982. Una pedra gravada recorda el fet.
Elements	Es tracta d'una escultura del Dr. Robert emplaçada sobre un pedestal rectangular acabat en cornisa. L'element urbà està envoltat per una petita zona enjardinada, definida per una tanca de ferro i situada en un dels costats de la Plaça de l'Ajuntament. La figura del Dr. Robert està realitzada en pedra calcària; el personatge apareix assegut, en actitud reflexiva i el tractament formal es caracteritza per la seva gran naturalitat i realisme. Aquesta simplicitat contrasta amb el pedestal en el que s'identifica la inscripció "La vila de Sitges son fill predilecte Dr. Robert", escrita amb grafia modernista i emmarcada per una orla de motius florals. Segons diu Isabel Coll, Reynés va saber expressar amb pocs exemples tota la sensibilitat d'aquell gran home. La figura s'orientava cap a una particular interpretació en que es representava l'home, sense cap atribut, ni de metge ni de polític, assegut sobre unes roques esguardant el mar.

Monument al Dr. Robert — 398-EA

Ús actual	Ornamental
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Regular
Façanes/Coberta	Regular falta manteniment del conjunt escultòric, neteja.
Entorn/Jardí	Bo
Entorn de protecció	Bo, l'espai urbà. Falta restauració, neteja i manteniment del monument, entorn cuidat.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Al subsòl hi podrien romandre estructures constructives i/o elements de cultura material de les èpoques ibèrica, romana o medieval (veure fitxa núm. 01 BARP). Forma part del “conjunto histórico-artístico y paraje pintoresco” pel Decret 2106/1972, de 13 de juliol. BOE 01.08.1972. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 398. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural Immoble. Núm. reg. 11994
Elements	L'àmbit de protecció és aquell espai anterior immediat a l'element que correspon a una àrea circumdant definida amb un radi mínim de cinc metres.
Entorn de protecció	La ubicació i la condició aïllada de l'element singular es respectarà; s'adequarà l'espai lliure circumdant de manera que no es distorsioni la visibilitat de l'escultura quedant prohibida la instal·lació de publicitat, cables, antenes, senyalització pública, conduccions aparents i tot allò que impedeixi l'apreciació de l'element respecte a les seves visuals. Qualsevol intervenció en aquest element ha de tenir la llicència municipal.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció	Manteniment o conservació, restauració. Consolidació.
Regulació	No es permet la modificació,
Façanes/Coberta	Es protegeix íntegrament l'element escultòric i les parts integrants del seu conjunt. Es podrà fer un desplaçament, en el cas del seu deteriorament exterior, per la seva conservació i restauració.
Entorn/Jardí	No es permet modificar la ubicació, ja que forma part simbòlica e històrica de l'indret de la ciutat.
Estructura/interior	Restauració i neteja.
Elem. a preservar	Tot elements que composen el monument.
Elem. a adequar	L'Entorn immediat.
Gestió	El Pla Especial de 1991 ja establia el manteniment estricte de l'element.
Usos permesos	Els que permet el POUM 2006.
Usos prohibits	Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica	Aquest monument es va erigir per subscripció popular com a homenatge a Bartomeu Robert (Tampico 1842 - Sitges 1902), qui va ser alcalde de Barcelona. El Dr. Robert es casà amb una sitgetana, Rosa Roig i Raventós. L'any 1899 va ser també declarat fill predilecte de la vila de Sitges, amb la que la seva família mantenia forts vincles des del segle XVII. L'escultura és obra de l'artista Josep Reynés i va ser inaugurada el 23 d'agost de 1907.
Bibliografia	AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006. COLL I. El Penedès, com exemple de solucions de l'escultura monumental catalana al final del segle XIX i començament del segle XX. Miscel·lània Penedesenca. 1988. DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari d'Immobles d'Interès Arquitectònic de propietat municipal (SPAL). 1981.

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Monument al Dr. Robert — 398-EA

DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008.
ESQUERDA M. Sitges artístic. Barcelona. 2002.
MONTE, M.A. (1987) Inventari del Patrimoni Arquitectònic (IPA) 11994
Els epígrafs "elements" de la descripció del bé i la "informació històrica" han tingut en compte les dades de la fitxa núm. 398 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.

Observacions

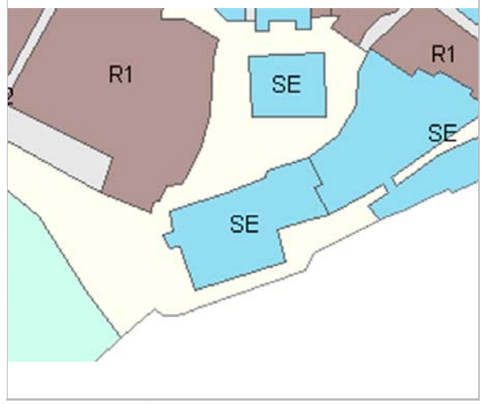
L'autor de l'obra, el mencionat Josep Reynés i Gurguí (1850-1926), va néixer a Barcelona i es va formar a la Llotja juntament amb els germans Vallmitjana; també va treballar a París amb Carpeaux, de qui va rebre una forta influència. Són conegudes diverses composicions seves com "Gerro amb nens" instal·lada al parc de la Ciutadella de Barcelona, el relleu "Barcelona rep les nacions" de l'Arc de Triomf (1887) i l'altre monument típic del paisatge urbà sitgetà com és el monument a El Greco (1897).

Pla anterior

Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 398.

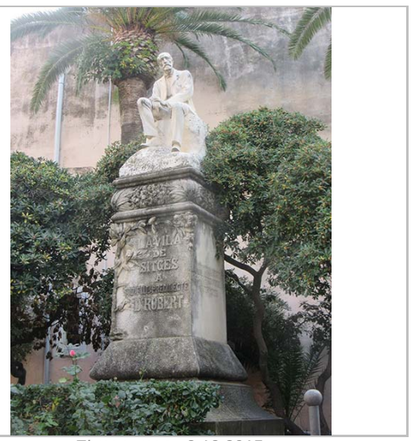
Protecció existent

Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest monument disposa del tipus de protecció II. Està catalogat com una construcció de tipus C.
Forma part de l'Inventari d'Immobles d'Interès Arquitectònic de propietat municipal del Servei del Patrimoni Arquitectònic Local de la Diputació de Barcelona (SPAL).



Planejament vigent. 2006.
MUC

Ortofoto. 2014.
Font: ICGC



El monument. 2.12.2015.
JM. Pujol

Vista de context. 2006.
Diputació de Barcelona

Monument al Dr. Robert — 398-EA

Inscripció del pedestal. 2.12.2025.
JM. Pujol

Foto històrica. 1.8.1986.
MA. Monte. IPAC

2017 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

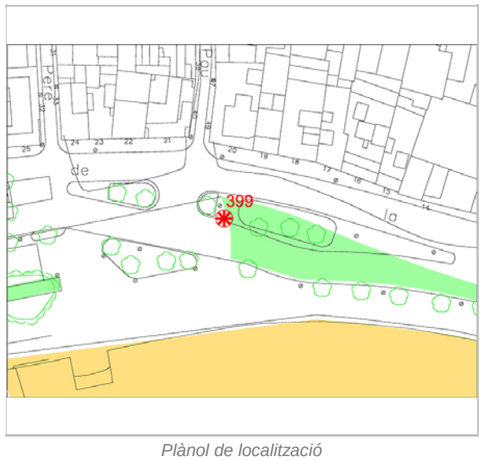
Monument al Greco — 399-EA

LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Passeig de la Ribera			*Codi INE*	082704
Adreça	Passeig de la Ribera				
Coordenades UTM	x = 400211 ; y = 4565527	*Identificació al plànol*	EA 14	*Delimitació bé*	
		Grafisme categoria		*Entorn protecció*	

DADES CADASTRALS

Referència	*Superfície*	*Sostre*	*N. plantes*	*Titularitat*
				Pública



Plànol de localització
Estudi Pujol

Obra original al Museu Maricel. 19.9.2015
Jaume Marsé

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	B. SISTEMA DE COMUNICACIONS; B.2. Xarxa viària urbana
Normtva aplicable	SX1 Sistemes, Viari, Eixos estructurants
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	S Elements Singulars/Mobiliari urbà
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	399-EA
Nivell prot.	NP2 Conservació NP4 Ambiental

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Modernisme; Època contemporània. Segle XIX
Cronologia	1896-97
Autoria	Josep Reynés i Gurguí (1850-1926) escultor
Parcel.la	Aïllada
Context	El monument està situat al passeig de la Ribera, en un gran parterre envoltat de palmeres.
Elements	Monument dedicat al pintor El Greco, situat al vestíbul d'accés al Palau Maricel. El pedestal és de planta rectangular i combina el carreuat de pedra regular amb franges decorades amb rajoles catalanes. El corona una cornisa motllurada i en la part frontal consta d'una làpida de marbre en la que es llegeix la inscripció "A Domenico Theotocopuli El Greco". La figura del pintor apareix dempeus i està representada amb la paleta de colors a la mà esquerra i el pinzell en la dreta.
Ús actual	Ornamental
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Regular
Façanes/Coberta	Regular

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Monument al Greco — 399-EA

Entorn/Jardí	Bo
Entorn de protecció	Bo, espai cuidat.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Forma part del “conjunto histórico-artístico y paraje pintoresco” pel Decret 2106/1972, de 13 de juliol. BOE 01.08.1972. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 399. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural Immoble. Núm. reg. 11995
Elements	L'àmbit de protecció és aquell espai anterior immediat a l'element que correspon a una àrea circumdant definida amb un radi mínim de cinc metres.
Entorn de protecció	La ubicació i la condició aïllada de l'element singular es respectarà; s'adequarà l'espai lliure circumdant de manera que no es distorsioni la visibilitat de l'escultura quedant prohibida la instal·lació de publicitat, cables, antenes, senyalització pública, conduccions aparents i tot allò que impedeixi l'apreciació de l'element respecte a les seves visuals. Qualsevol intervenció en aquest element ha de tenir la llicència municipal.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció	Manteniment o conservació, restauració. Consolidació.
Regulació	No es permet la modificació
Façanes/Coberta	Es protegeix íntegrament l'element escultòric i les parts integrants del seu conjunt. Es podrà fer un desplaçament, en el cas del seu deteriorament exterior, per la seva conservació i restauració.
Entorn/Jardí	No es permet modificar la ubicació, ja que forma part simbòlica de l'indret de la ciutat.
Estructura/interior	Substitució per una copia, escultura restaurada en museu. Manteniment de peanya i l'entorn immediat.
Elem. a preservar	La escultura original es troba restaurada i conservada. El Greco es troba avui dia en el vestíbul del palau Maricel, mentre que en l’emplaçament original es localitza una còpia realitzada l’any 1977. Manteniment i conservació del pedestal de pedra de planta rectangular amb decoració de rajoles catalanes.
Gestió	La pedra de Múrcia és tova i fàcil de corroir-se.
Usos permesos	Els que permet el POUM 2006.
Usos prohibits	Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica	L'aixecament d'aquest monument dedicat al Greco va ser iniciativa de l'artista Santiago Rusiñol, lligat estretament a la figura del pintor barroc del qual posseïa algunes obres actualment exposades al Museu del Cau Ferrat. Rusiñol va realitzar aquesta proposta a la vila amb l'objectiu de dotar a la ciutat d'un símbol del modernisme que es desenvolupava al voltant del Cau Ferrat. La idea de Rusiñol va ser recollida per una comissió que es va formar el 30 de juliol de 1896 i en la que participaven Bartomeu Carbonell, Josep Planes, Antoni Catasús, Antoni Almirall i altres membresdestacats de la societat sitgetana del moment. La comissió va recollir 8.043 pessetes, com a aportació de 192 subscriptors. La figura havia de ser de bronze, però el Ministerio de la Guerra, no ho va autoritzar i es va fer amb pedra de Múrcia. La primera pedra del monument es va col·locar el 24 d'agost de 1897 en un acte solemne i multitudinari organitzat pel propi Rusiñol. L'encarregat de l'execució del projecte va ser l'escultor Josep Reynés i l'estàtua es va inaugurar el 29 d'agost de 1898.
Bibliografia	AJUNTAMENT DE SITGES. Parc Escultòric de Sitges. Un Museu al carrer. Sitges 2014. COLL I. El Penedès, com exemple de solucions de l'escultura monumental catalana al final del segle XIX i començament del segle XX. Miscel·lània Penedesenca. 1988.

Monument al Greco 399-EA

DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari d'Immobles d'Interès Arquitectònic de propietat municipal (SPAL). 1981.
DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008.
ESQUERDA M. Sitges artístic. Barcelona. 2002.
MONTE, M.A. (1987) Inventari del Patrimoni Arquitectònic (IPA) 11995

Els epígrafs "elements" de la descripció del bé i la "informació històrica" han tingut en compte les dades de la fitxa núm. 399 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.

Observacions

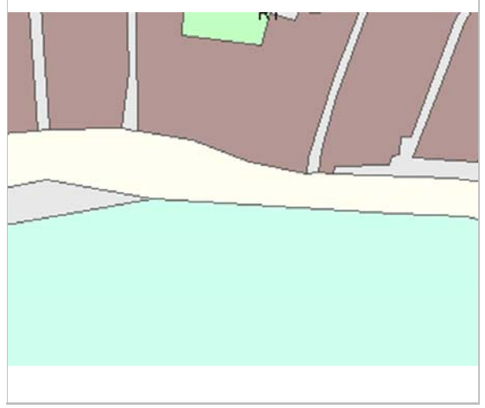
L'original forma part del Museu Maricel, ja que el 1973, Nicolau Ortiz Serra (Vilanova i la Geltrú, 1925) en va fer una còpia a finals dels anys seixanta, que no volgué signar-la perquè no li quedà prou bé.
L'autor de l'obra, el mencionat Josep Reynés i Gurguí (1850-1926), va néixer a Barcelona i es va formar a la Llotja juntament amb els germans Vallmitjana; també va treballar a París amb Carpeaux, de qui va rebre una forta influència. Són conegudes diverses composicions seves com "Gerro amb nens" instal·lada al parc de la Ciutadella de Barcelona, el relleu "Barcelona rep les nacions" de l'Arc de Triomf (1887) i l'altre monument típic del paisatge urbà sitgetà com és el monument al Dr. Robert (1907). El pedestal va ser dissenyat per Jaume Sunyer i Juncosa.
Segons cita Isabel Coll, era tan gran l'estimació mútua que l'artista i la població es professaven, que si no coneguéssim altres afirmacions o gestos en aquest sentit, en tindríem prou amb les paraules que Santiago Rusiñol pronuncià cridant davant del monument, envoltat per la gent del poble: "Visca el poble que ressuscita els morts a l'orde de la glòria! Visca els homes que fan viure la vida espiritual! És a dir: Visca Sitges! Visca el Greco!"

Pla anterior

Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 399.

Protecció existent

Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest monument disposa del tipus de protecció II. Està catalogat com una construcció de tipus C.
Forma part de l'Inventari d'Immobles d'Interès Arquitectònic de propietat municipal del Servei del Patrimoni Arquitectònic Local de la Diputació de Barcelona (SPAL).

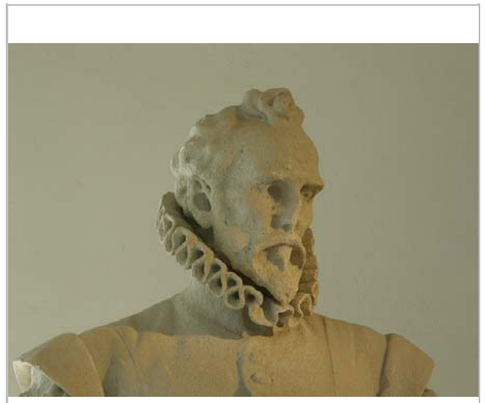


Planejament vigent. 2006.
MUC

Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

Monument al Greco 399-EA

L'escultura. 2006.
Diputació de Barcelona



Detall de l'obra original. 19.9.2015
Jaume Marsé

Foto històrica.
Desconegut

Foto històrica.
Postal antiga.

2017 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és còpia d'original electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa Ursicina Sanahuja — 400-EA

Altres denominacions Villa Havemann, Ave Maria

LOCALITZACIÓ

Indret / barri Casc Antic-Centre — *Codi INE* 082704

Adreça Carrer d'Artur Carbonell, 11 - 15

Coordenades UTM x = 400091 ; y = 4565943 — *Identificació al plànol* EA 14 — *Grafisme categoria* ✱ — *Delimitació bé* — — *Entorn protecció*

DADES CADASTRALS

Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
0262708DF0606S0001YK	2.854	2.477	2	Privada

Plànol de localització

Vista de la casa. 13.8.2014.
Estudi Pujol *JM. Pujol*

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent POUM de Sitges 2006.

Classificació SU (sòl urbà)

Qualificació D. SISTEMA EQUIPAMENTS; D.0. Reserva d'equipament

Normtva aplicable SE Sistemes, Equipaments

Exp. RPUC 2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé Patrimoni arquitectònic

Classificació ARUr/UA Arquitectura Residencial Urbana Aïllada

Categoria BCIL

Nº reg/cat. 400-EA

Nivell prot. NP2 Conservació

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època Modernisme; Època contemporània. Segle XX

Cronologia 1907. Reforma 1999 - 2007.

Autoria Josep Domènech Estepà (1858-1917)

Parcel.la Aïllada

Context El carrer d'Artur Carbonell comprèn el tram de davant de l'estació del ferrocarril, l'espai de la plaça Eduard Maristany i la plaça de Vilafranca. Després del tancament del pas de vehicles rodats que travessava les vies de ferrocarril, es va convertir en un carrer més urbà. La ubicació d'un gran aparcament de vehicles i el nou Mercat, al costat de l'estació, li va donar més preponderància als vianants.

Elements Edifici aïllat, format per un habitatge i una capella, adossada a la seva banda dreta, inicialment destinada a mausoleu familiar; les dues construccions estan envoltades per un jardí. La façana de l'habitatge consta de dos nivells d'alçat (pb + 1p) amb coberta de terrat pla transitable, i la seva ordenació és simètrica. A la planta baixa les obertures mostren formes i emmarcaments d'inspiració gòtica i en la planta superior s'identifiquen finestres dobles rectangulars i decorades per motllures escalonades; en el centre se situa un balcó amb barana de ferro forjat.
La capella, annexa a l'habitatge familiar, s'emmarca estilísticament dins de l'historicisme, disposa d'una porta d'accés d'arc de mig punt i de coberta a doble vessant, amb una creu que corona el seu vèrtex. Destaca la portalada d'accés configurada per un arc de mig punt amb arquivoltes sostingudes per columnetes. Sobre la porta s'identifica una triple finestra, amb el vano central de disseny lobulat i de majors dimensions que els laterals. La planta és rectangular i culmina en un cos pentagonal, destinat a l'altar. La volta és d'aresta i el presbiteri disposa d'una finestra. Capella de nau única, amb cor de fusta, i en la qual Domènech explota el principal element del seu repertori: l'arc peraltat.
La pintura interior va ser confiada a Ramon Frexenet i els finestrals, amb artístics vitralls de colors van sortir de la casa dels senyors Rigalt i Granell. A l'altar major destaca un llenç que representa una de les Immaculades Concepcions de Murillo, obra de l'artista valencià Isidoro Garnelo.

Ús actual Residencial

Ús original/altres Residencial

Estat conservació Bo

Façanes/Coberta Bo

Entorn/Jardí Bo

Entorn de protecció L'edifici és a prop del nus de la rotonda de can Perico, a la confluència del passeig de Vilafranca amb l'antiga carretera a Vilanova. L'espai és resolt amb un bulevard amb voreres amples i fileres d'arbres, tipus ficus, i vial central asfaltat pels vehicles.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991.
Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 400.
Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural Immoble. Núm. reg. 11919

Elements Es protegeix la integritat de les façanes, tant la composició i geometria com la posició dels sostres i elements sortints, els ràfecs, la forma i la dimensió de les obertures, els materials i elements d'ofici, aplacats i baranes de ferro forjat, tipologia de tancaments de les obertures, textures i cromatisme original.

Entorn de protecció Estudiar les tipologies derivades de les diverses èpoques de les construccions que determinen la discontinuïtat en el front de carrer.
La protecció ambiental no s'ha de limitar a allò que fa referència al front o als fronts que conformen un àmbit, ha de mostrar una coherència en totes les intervencions: els paviments, l'enllumenat públic, el mobiliari urbà, l'arbrat i, també, les escomeses elèctriques, de telefonia o altres instal·lacions.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció Manteniment o conservació i consolidació

Regulació Cal adequació; Es dóna aquest tipus de protecció als edificis que són remarcables. El manteniment del volum edificat i dels elements que conformen la seva tipologia arquitectònica, la disposició d'aquest en la parcel·la.
Prèviament a la concessió de la llicència que pugui afectar aquest interior, els Serveis Tècnics Municipals podran realitzar una inspecció i, si s'escau, determinaran el tractament a donar a certs elements.

Façanes/Coberta Manteniment i conservació de les façanes i la seva volumetria. Es respectarà la tipologia arquitectònica. S'ha de mantenir la composició de les façanes, les obertures, els elements arquitectònics singulars i identificadors de l'estil arquitectònic i la situació respecte de la parcel·la. La capella forma part integrant del conjunt, amb els seus vitralls i l'espadanya amb campana. Queden protegits, en l'interior, el vestíbul i la caixa d'escala.
Conservació de la tanca amb les pilastres, reixa de forja, mur de pedra poligonal. També es conservaran les palmeres com portal de simetria.

Entorn/Jardí Manteniment de les masses vegetals i tanques.

Estructura/interior El vestíbul. Quedaran protegides les estances que preserven les decoracions i ornaments originals o han esdevingut valors associats al bé. Les caixes d'escala que presenten elements de la construcció associada al bé, quedaran protegides en materials i oficis.

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa Ursicina Sanahuja — 400-EA

Consolidació. Es podrà fer substitució tècnica, per consolidar el bé, sense afectar els seus valors associats, respectant la qualitat del sistema estructural amb que es va executar la seva construcció.

Elem. a preservar: Façanes originals i volumetries. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i el cromatisme original de les façanes i dels elements que caracteritzen els ornaments d'aquest estil arquitectònic. S'han de mantenir les característiques de la teulada inclinada, els materials de teula ceràmica esmaltada o altres elements compositius i tipològics. Conservació de les masses vegetals. Tanques i pilastres.

Elem. a adequar: Bona conservació i manteniment.

Gestió: El Pla Especial de 1991 ja prescrivia la conservació íntegra del volum, dels acabats de la façana i de la situació dins la parcel·la.

Usos permesos: Els que permet el POUM 2006.

Usos prohibits: Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica: Projecte encarregat per Ursicina Sanahuja Palet (Sitges, 1847 - 1922), vídua de Víctor Havemann. Emparentada amb la família sitgetana Dalmau Falç, la senyora Sanahuja es va enamorar de Sitges on es va fer edificar un xalet a l'antiga carretera de Santa Creu de Calafell a Barcelona, amb la voluntat d'erigir una capella on enterrar les restes del seu marit, mort a València anys abans.
En un primer moment el projecte va ser encarregat a l'arquitecte valencià Juan Luís Clavo Catarineu (1869 - 1912). El projecte datat a València el dia 8 de juny de 1906, i que es conserva a l'Arxiu Històric Municipal de Sitges, no fou executat. L'any 1907 la senyora Sanahuja entregà el projecte a Domènech i Estapà, el qual, a partir de la idea inicial, realitzà una sèrie de modificacions que dotaren el conjunt de major dignitat estètica i artística.
La capella va ser inaugurada el dia 8 de maig e 1909, i la campana que la coronava va ser un regal de Pere Montané Falç.
L'estiu de 1910 Domènech i Estapà formava part de la colònia d'estiuejants que passaven una temporada a Sitges.
En morir la senyora Sanahuja, el seu cos va ser enterrat juntament amb el del seu marit en una sepultura col·locada al mig de la capella. Durant anys es van celebrar misses en aquesta capella privada, la qual, i després dels anys de guerra civil, va deixar de ser un espai de culte religiós.
Amb els anys l'edifici es va reconvertir en seu de la fundació Ave Maria, conserva l'estructura, i la decoració interior de la casa, i s'han restaurat els detalls decoratius de la capella, que actualment s'utilitza com a espai polivalent i expositiu.

Bibliografia:
AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006.
ARXIU HISTÒRIC MUNICIPAL DE SITGES. Carpeta 6/1907.
COLL I. Arquitectura de Sitges 1800-1930. Sitges. 2001.
DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008.
ECO DE SITGES del 25 d'octubre de 1908.
FUENTES S. Josep Domènech i Estapà (1858-1917). Entre la ciència i l'arquitectura. Editat per la Reial Acadèmia de Ciències i Arts de Barcelona, Barcelona, 2018.
MONTE, M.A. (1986) Inventari del Patrimoni Arquitectònic (IPA) 11919

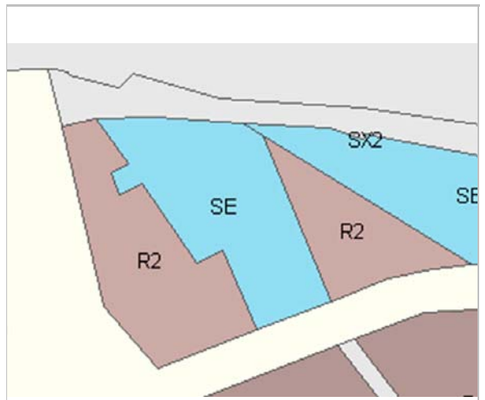
Actuacions finca:
Llicència 19990528. Obra major.
Llicència 20000654. Enderroc.
Llicència 20071710. Obra major.

Observacions: Josep Domènech i Estapà neix a Tarragona el 7 d'octubre de 1858. Es llicencia en Ciències Exactes a la Universitat de Barcelona, on estudia entre 1873 i 1876, any durant el qual es matricula com estudiant d'arquitectura a l'Escola Provincial d'Arquitectura de Barcelona, obtenint el títol d'arquitecte el 29 de gener de 1881.
Entre 1883 i 1897 fou arquitecte municipal de Sant Andreu de Palomar, fins a l'annexió d'aquest poble a Barcelona. Autor de reconeguts edificis a Barcelona com la seu de la Reial Acadèmia de Ciències i Arts (1883-1894), a la Rambla, l'observatori Fabra (1902-1904), el Palau de Justícia (1886-1887), la Presó Model (1881-1904), l'Antic Asil Empar de Santa Llúcia (1900-1909), actualment seu de CosmoCaixa, o l'Hospital Clínic i Facultat de Medicina (1880-1904), entre molts altres exemples.
Mor el 5 de setembre de 1917 a Cabrera de Mar.

Casa Ursicina Sanahuja — 400-EA

Pla anterior: Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 400.

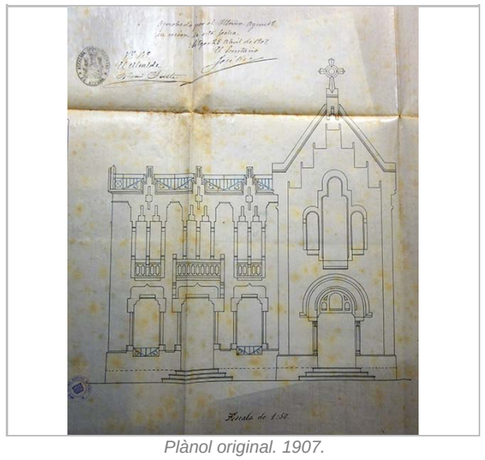
Protecció existent: Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció II. La finca està catalogada com una construcció de tipus C. El projecte original es conserva a l'Arxiu Municipal de Sitges. L'edifici també és conegut com Ave Maria-Casa Ursicina Sanahuja.



Planejament vigent. 2006.
MUC

Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

Vista de l'interior de la capella. 13.8.2014.
JM. Pujol


Plànol original. 1907.
Estudi Pujol. Arxiu Històric Municipal.

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és còpia electrònica segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa Ursicina Sanahuja

400-EA

Coberta de la capella. 27.7.2015.
JM. Pujol

Foto històrica. 1.12.1981.
Isabel Coll Mirabent. IPAC.

2017 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

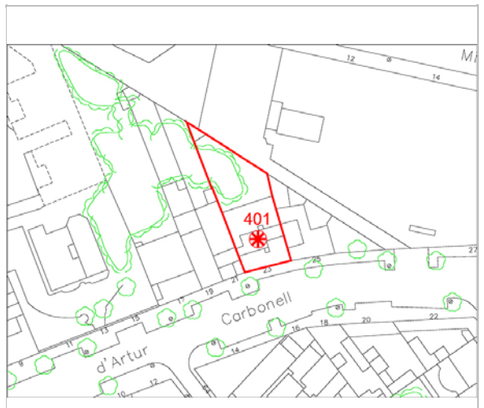
Villa Subur — 401-EA

LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Casc Antic-Centre			*Codi INE*	082704
Adreça	Carrer d'Artur Carbonell, 23				
Coordenades UTM	x = 400133 y = 4565945	;	*Identificació al plànol* *Grafisme categoria*	EA 14	*Delimitació bé* *Entorn protecció*

DADES CADASTRALS

Referència	*Superfície*	*Sostre*	*N. plantes*	*Titularitat*
0262704DF0606S0001HK	304	171	1	Privada



Plànol de localització
Estudi Pujol

Façana. 9.12.2015.
JM. Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	10. EDIFICACIÓ SEGONS ALINIACIÓ A VIAL; 10c. Edificació alineada de PB+3PP+àtic
Normtva aplicable	R2 Residencial, Urbà tradicional
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UM Arquitectura Residencial Urbana entre mitgeres
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	401-EA
Nivell prot.	NP2 Conservació

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Modernisme; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1908
Autoria	Juli Batllevell Arús, arq.
Parcel.la	Entre mitgeres
Context	El carrer d'Artur Carbonell comprèn el tram de davant de l'estació del ferrocarril, l'espai de la plaça Eduard Maristany i la plaça de Vilafranca. Després del tancament del pas de vehicles rodats que travessava les vies de ferrocarril, es va convertir en un carrer més urbà. La ubicació d'un gran aparcament de vehicles i el nou Mercat, al costat de l'estació, li va donar més preponderància als vianants.
Elements	Edifici construït entre mitgeres que consta únicament de planta baixa. És característic l'esgrafiat que cobreix el parament del seu frontis, amb motius florals que s'emmarquen clarament dins del llenguatge modernista de l'obra. La porta d'entrada apareix flanquejada per finestres, essent les tres obertures de forma rectangular i dotades de guardapols decorats amb motius florals. Contrasta la formulació classicista del coronament, a base de cornisa motllurada suportada per conjunts de mènsules. La barana del terrat, conformada per barrots d'obra, presenta un capcer semicircular en el centre, on figura el nom de l'edifici, i dos capcers, d'idèntic disseny però de menors dimensions, situats a cada banda; els tres elements estan coronats per un motiu floral a mode de palmeta.
Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Entorn de protecció	L'edifici és a prop del nus de la rotonda de can Perico, a la confluència del passeig de Vilafranca amb l'antiga carretera a Vilanova. Al costat de l'edifici es troba l'Ave Maria de l'arquitecte Josep Domènech Estapà. L'espai és resolt amb un bulevard amb voreres amples i fileres d'arbres, tipus ficus, i vial central asfaltat pels vehicles.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 401. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural Immoble. Núm. reg. 11966
Elements	Es protegeix la integritat de les façanes i la volumetria, tant la composició i geometria com la posició dels sostres i elements sortints, els ràfecs, la forma i la dimensió de les obertures, els materials i elements d'ofici.
Entorn de protecció	Estudiar les tipologies derivades de les diverses èpoques de les construccions que determinen la discontinuïtat en el front de carrer. La protecció ambiental no s'ha de limitar a allò que fa r que conformen un àmbit, ha de mostrar una coherència en totes les intervencions: els paviments, l'enllumenat públic, el mobiliari urbà, l'arbrat i, també, les escomeses elèctriques, de telefonia o altres instal·lacions.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció	Manteniment o conservació i restauració
Regulació	No es permet la modificació; Es dóna aquest tipus de protecció als edificis que són remarcables. El manteniment del volum edificat i dels elements que conformen la seva tipologia arquitectònica, la disposició d'aquest en la parcel·la. Prèviament a la concessió de la llicència que pugui afectar aquest interior, els Serveis Tècnics Municipals podran realitzar una inspecció i, si s'escau, determinaran el tractament a donar a certs elements.
Façanes/Coberta	Manteniment i conservació de les façanes i dels elements tipològics de l'arquitectura modernista i també de la seva volumetria. Es protegeix la composició d'obertures, fusteries, eixos verticals, encintats i esgrafiats modernistes, el frontis i coronament, i balustrada. També altres elements ornamentals i funcionals com les fusteries i els tancaments solars llibret manteniment del cromatisme original.
Entorn/Jardí	Al jardí, conservació dels elements vegetals.
Estructura/interior	Quedaran protegides les estances que preserven les decoracions i ornaments originals o han esdevingut valors associats al bé. Els elements de la construcció associada al bé quedaran protegits en materials i oficis. Consolidació. Es podrà fer substitució tècnica, per consolidar el bé, sense afectar els seus valors associats, respectant la qualitat del sistema estructural en que es va executar la seva construcció.
Elem. a preservar	Façanes originals i volumetries. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i el cromatisme original de les façanes i dels elements que caracteritzen els ornaments d'aquest estil arquitectònic. S'han de mantenir les característiques de la teulada inclinada, els materials de teula ceràmica esmaltada o altres elements compositius i tipològics. Conservació de les masses vegetals. Tanques i pilastres.
Elem. a adequar	Manteniment de les façanes.
Gestió	Segons la normativa del Pla Especial de 1991 és obligat mantenir estrictament tots els

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Villa Subur — 401-EA

elements de l'edifici.

Usos permesos: Els que permet el POUM 2006.

Usos prohibits: Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica: La casa va ser construïda amb la finalitat de sortejar-la i destinar els beneficis a la construcció de l'Hospital de Sant Joan. El promotor de l'obra, Joan Bassa, va presentar els plànols a l'Ajuntament de Sitges l'11 de juliol de 1908. El responsable tècnic de l'execució del projecte era l'arquitecte Julia Batllevell. La llicència fou concedida el 13 d'agost d'aquell mateix any.

Bibliografia:

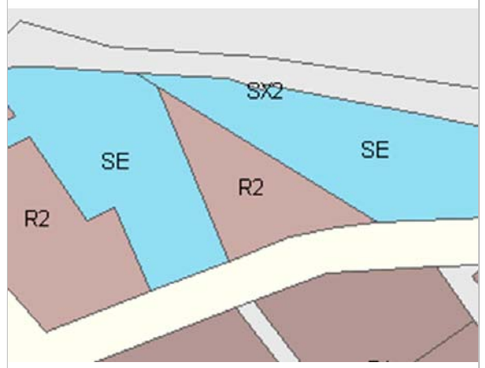
AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006.
COLL I. Arquitectura de Sitges 1800-1930. Sitges. 2001.
DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008.
MONTE, M.A. (1986) Inventari del Patrimoni Arquitectònic (IPA) 11966

Els epígrafs "elements" de la descripció del bé i la "informació històrica" han tingut en compte les dades de la fitxa núm. 401 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.

Observacions: L'autor de l'obra, Juli Batllevell i Arús (Sabadell, 1864 – Barcelona, 20 de setembre del 1928) va ser arquitecte de Sabadell, on va ser arquitecte municipal i on va realitzar bona part de la seva obra. Va ser deixeble de Lluís Domènech i Muntaner i ajudant d'Antoni Gaudí (per exemple, a la Casa Calvet). El 1909 fou nomenat vicepresident de l'Associació d'Arquitectes de Catalunya.

Pla anterior: Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 401.

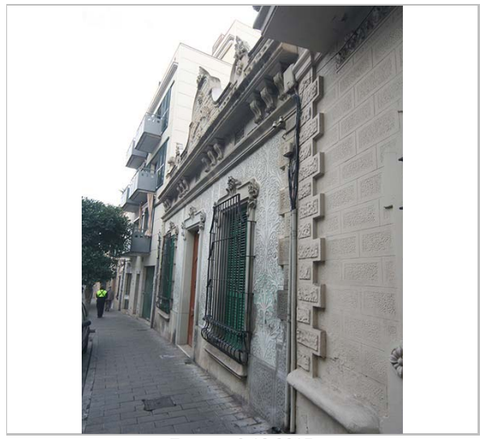
Protecció existent: Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció II. La finca està catalogada com una construcció de tipus C.



Planejament vigent. 2006.
MUC

Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

Villa Subur — 401-EA



Façana. 9.12.2015.
JM. Pujol

Detall de la façana. 9.12.2015.
JM. Pujol

Detall del coronament. 9.12.2015.
JM. Pujol

Foto històrica. 1.8.1986.
MA. Monte. IPAC.

2017 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Villa Remei — 402-EA

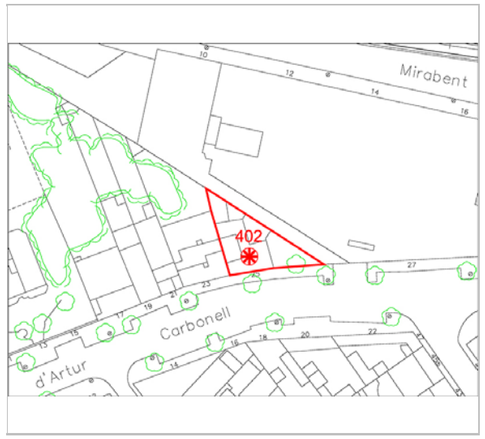
Altres denominacions El desván de Sitges

LOCALITZACIÓ

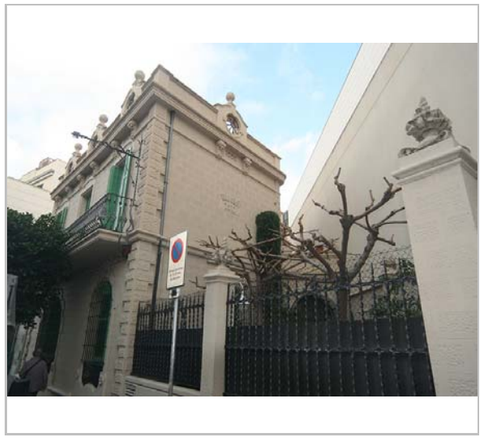
Indret / barri	Casc Antic-Centre	*Codi INE*	082704
Adreça	Carrer d'Artur Carbonell, 25		
Coordenades UTM	x = 400143 ; y = 4565946	*Identificació al plànol*	EA 14
		Grafisme categoria	✱
		Delimitació bé	———
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS

Referència	*Superfície*	*Sostre*	*N. plantes*	*Titularitat*
0262703DF0606S0001UK	184	198	2	Privada



Plànol de localització



Vista de la casa. 9.12.2015.
Estudi Pujol *JM. Pujol*

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	10. EDIFICACIÓ SEGONS ALINIACIÓ A VIAL; 10c. Edificació alineada de PB+3PP+àtic
Normtva aplicable	R2 Residencial, Urbà tradicional
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UA Arquitectura Residencial Urbana Aïllada
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	402-EA
Nivell prot.	NP2 Conservació

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Modernisme; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	c. 1911. Ampliació 1928
Autoria	Juli Batllevell Arús, arq. Josep M. Martino Arroyo, arq. (Ampliació)
Parcel.la	Entre mitgeres
Context	El carrer d'Artur Carbonell comprèn el tram de davant de l'estació del ferrocarril, l'espai de la plaça Eduard Maristany i la plaça de Vilafranca. Després del tancament del pas de vehicles rodats que travessava les vies de ferrocarril, es va convertir en un carrer més urbà. La ubicació d'un gran aparcament de vehicles i el nou Mercat, al costat de l'estació, li va donar més preponderància als vianants.
Elements	Edifici construït entre mitgeres i de planta irregular, que disposa d'un petit jardí a la seva banda esquerra, des d'on s'accedeix a l'interior de l'habitatge. Malgrat disposar únicament d'un alçat de dos nivells (pb + 1p) destaca la seva força volumètrica. Pel que fa al frontis que dóna al carrer, disposa d'un parament esgrafiat tot imitant una disposició de carreus de pedra encoixinat. A la planta baixa es localitzen dues obertures conformades per arcs de mig punt d'ampit convex i que corresponen a dues finestres enreixades. La imposta que

Villa Remei — 402-EA

tradueix a l'exterior el forjat del primer pis, conforma un fris amb decoració floral. La planta superior disposa d'un balcó corregut al que tenen sortida tres obertures rectangulars. La volada és de llosanes de pedra, de perfil motllurat i la barana metàl·lica presenta perfil en forma de "S".
El coronament de la façana consta d'una cornisa motllurada i sostinguda per mènsules, així com d'una barana d'obra amb capcers decorats per traceries circulars. La coberta és plana i forma un terrat transitable, del que sobresurt una petita torratxa.

Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Entorn de protecció	L'edifici és a prop del nus de la rotonda de can Perico, a la confluència del passeig de Vilafranca amb l'antiga carretera a Vilanova. Al mateix front de l'edifici es troba l'Ave Maria de l'arquitecte Josep Domènech Estapà. L'espai és resolt amb un bulevard amb voreres amples i fileres d'arbres, tipus ficus, i vial central asfaltat pels vehicles.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 402. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural Immoble. Núm. reg. 11967
Elements	Es protegeix la integritat de les façanes i la volumetria, tant la composició i geometria com la posició dels sostres i elements sortints, els ràfecs, la forma i la dimensió de les obertures, els materials i elements d'ofici.
Entorn de protecció	Estudiar les tipologies derivades de les diverses èpoques de les construccions que determinen la discontinuïtat en el front de carrer. La protecció ambiental no s'ha de limitar a allò que fa referència al que conformen un àmbit, ha de mostrar una coherència en totes les intervencions: els paviments, l'enllumenat públic, el mobiliari urbà, l'arbrat i, també, les escomeses elèctriques, de telefonia o altres instal·lacions.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció	Manteniment o conservació i restauració
Regulació	No es permet la modificació; Es dóna aquest tipus de protecció als edificis que són remarcables. El manteniment del volum edificat i dels elements que conformen la seva tipologia arquitectònica, la disposició d'aquest en la parcel·la. Prèviament a la concessió de la llicència que pugui afectar aquest interior, els Serveis Tècnics Municipals podran realitzar una inspecció i, si s'escau, determinaran el tractament a donar a certs elements.
Façanes/Coberta	Manteniment i conservació del les façanes i dels elements tipològics de l'arquitectura modernista i també de la seva volumetria. Es protegeix la composició d'obertures, fusteries, eixos verticals, encintats i esgrafiats modernistes, el frontis i coronament. També altres elements ornamentals i funcionals com les fusteries i els tancaments solars Ilibret manteniment del cromatisme original. Quedaran protegits la tanca, amb les pilastres i portal de ferro forjat.
Estructura/interior	Quedaran protegides les estances que preserven les decoracions i ornaments originals o han esdevingut valors associats al bé. Els elements de la construcció associada al bé quedaran protegits en materials i oficis. Consolidació. Es podrà fer substitució tècnica, per consolidar el bé, sense afectar els seus valors associats, respectant la qualitat del sistema estructural en que es va executar la seva construcció.
Elem. a preservar	Façanes originals i volumetries. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i el cromatisme original de les façanes i dels elements que caracteritzen els ornaments d'aquest estil arquitectònic. S'han de mantenir les característiques de la teulada, els

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Villa Remei — 402-EA

materials de teula ceràmica o altres elements compositius i tipològics.

Gestió: El Pla Especial de 1991 ja obligava al manteniment del volum, a la conservació estricta de l'edifici i a la restauració de les seves façanes

Usos permesos: Els que permet el POUM 2006.

Usos prohibits: Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica: El 14 de maig de 1911 Joan Bassa i Careny s'adreçava a les autoritats municipals de Sitges tot sol·licitant llicència per a edificar una casa en un terreny que posseïa a la carretera de Barcelona a Santa Creu de Calafell. El consistori va concedir el permís el 16 de març del mateix any i, uns mesos més tard -concretament el 22 de juny- va obtenir el vistiplau del "Cuerpo Nacional de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos de la provincia de Barcelona", que era necessari ja que l'edifici estava situat en una carretera de l'Estat.
La finca va ser objecte d'una reforma l'any 1928, portada a terme per l'arquitecte Josep Mª Martino.

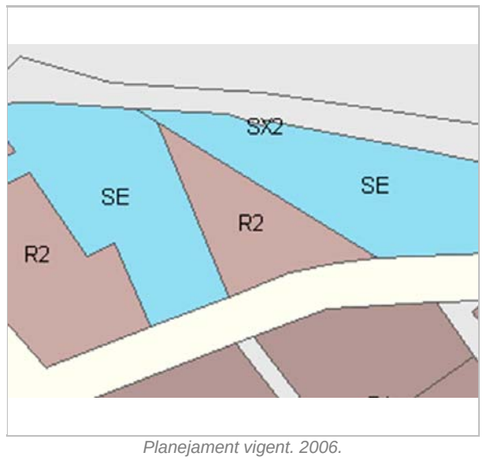
Bibliografia:
AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006.
COLL I. Arquitectura de Sitges 1800-1930. Sitges. 2001.
DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008.
MONTE, M.A. (1986) Inventari del Patrimoni Arquitectònic (IPA) 11967

Els epígrafs "elements" de la descripció del bé i la "informació històrica" han tingut en compte les dades de la fitxa núm. 402 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.

Observacions: L'autor de l'obra, Juli Batllevell i Arús (Sabadell, 1864 – Barcelona, 20 de setembre del 1928) va ser arquitecte de Sabadell, on va ser arquitecte municipal i on va realitzar bona part de la seva obra. Va ser deixeble de Lluís Domènech i Muntaner i ajudant d'Antoni Gaudí (per exemple, a la Casa Calvet). El 1909 fou nomenat vicepresident de l'Associació d'Arquitectes de Catalunya.

Pla anterior: Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 402.

Protecció existent: Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció II. La finca està catalogada com una construcció de tipus C. L'edifici també és conegut com El Desván de Sitges.



Planejament vigent. 2006.
MUC

Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

Villa Remei — 402-EA

Vista de la casa. 2013.
Ajuntament de Sitges

Entrada al jardí. 9.12.2015.
JM. Pujol

Vista de la casa. 2006.
Diputació de Barcelona

PEC. 1991.
Ajuntament de Sitges

2017 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat es pot comprovar a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa Gili — 403-EA

Altres denominacions Can Gili

LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Terramar	*Codi INE*	082704
Adreça	Carrer de Leonardo Torres Quevedo, 13-15 ; S. Casacuberta, 36 - 38		
Coordenades UTM	x = 398276 ; y = 4564948	*Identificació al plànol*	EA 4
		Grafisme categoria	✱
		Delimitació bé	——
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS

Referència	*Superfície*	*Sostre*	*N. plantes*	*Titularitat*
8451004CF9685S0001DD	1.739	428	1	Privada

Plànol de localització
Estudi Pujol

Vista de la casa. 22.6.2016.
Sixto Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	16. CIUTAT JARDÍ EXTENSIVA
Normtva aplicable	R6 Residencial, Cases aïllades
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UA Arquitectura Residencial Urbana Aïllada
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	403-EA
Nivell prot.	NP2 Conservació

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Funcionalisme racionalista; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1965
Autoria	J.A. Coderch de Sentmenat, arq.
Parcel.la	Aïllada
Context	Edifici ubicat a la urbanització de Terramar, en la trama de la ciutat jardí conformada en parcel·les i d'edificacions aïllades. La parcel·la on se situa la casa fa cantonada entre els carrer de Leonardo Torres Quevedo i l'avinguda de Salvador Casacuberta.
Elements	Edifici aïllat de només planta baixa i terrat pla no transitable, de factura moderna i proper a un llenguatge organicista. Ocupa una parcel·la força gran, situada a l'extrem nord occidental de l'illa formada pels carrers de Josep Carner, Fernando Casablanca, Salvador Casacuberta i Leonardo Torres Quevedo. L'edifici està envoltat per una tanca mixta d'obra i encanyissat de boix. De línies molt simples, ocupa una planta irregular formada per diversos cossos rectangulars que formen dues façanes rectes (la nord i l'oriental) i la resta afronta a l'interior enjardinat formant una línia queixada.
Ús actual	Residencial

Casa Gili — 403-EA

Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Entorn de protecció	En general, en bon estat en tota la urbanització. Tanques ben mantingudes, i també les masses vegetals, ben conservades de les vies públiques i dels jardins privats. Voreres i vorades en mal estat, en molts carrers. Algunes d'aquestes han estat substituïdes per voreres amb paviments de formigó porós.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 403. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural Immoble. Núm. reg. 11975
Elements	Es protegeix la integritat de les façanes, tant la composició i geometria com la posició dels sostres i elements de l'arquitectura que composen l'arquitectura funcional.
Entorn de protecció	El concepte de ciutat jardí aporta una nova dimensió a les poblacions. Aquestes realitzacions es caracteritzen per l'ús de l'habitatge unifamiliar aïllat o en renglera, amb jardins al voltant, en parcel·les estructurades en forma de raïms de cases, amb uns edificis representatius, per dotar de serveis o d'entitat al nou urbanisme, i amb zones de passeig, zones verdes privades i públiques. Un dels conceptes de les noves ciutats jardí és el d'assolir l'harmonia entre la ciutat i el camp amb una integració de la natura a l'espai habitable. El Vinyet (1923) i el Terramar (1919), respecte de les ubicacions de les cases, aporten un desenvolupament de la jardineria i arbrat que integren l'entorn immediat i, a la vegada, aporten un ordre urbanístic que el diferencia d'altres planejaments i justifica el concepte de ciutat-jardí. Els tancaments de les parcel·les amb vegetació en forma de cleda, així com l'estructura interna de l'arbrat, és el mínim exigible per considerar i protegir el concepte de la ciutat-jardí.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció	Rehabilitació o millora
Regulació	Cal adequació; Es dóna aquest tipus de protecció als edificis que són remarcables. El manteniment del volum edificat i dels elements que conformen la seva tipologia arquitectònica, la disposició d'aquest en la parcel·la. Prèviament a la concessió de la llicència que pugui afectar aquest interior, els Serveis Tècnics Municipals podran realitzar una inspecció i, si s'escau, determinaran el tractament a donar a certs elements.
Façanes/Coberta	Manteniment del volum, les façanes, la disposició en el jardí i els elements arquitectònics de l 'interior. Cobertes planes, les fusteries i els tancaments solars llibret manteniment del cromatisme original.
Entorn/Jardí	Al jardí, conservació dels elements vegetals.
Estructura/interior	Quedaran protegides les estances que preserven les decoracions originals o han esdevingut valors associats al bé. Es podrà fer substitució tècnica, per consolidar el bé, sense afectar els seus valors associats, respectant la qualitat del sistema estructural en que es va executar la seva construcció.
Elem. a preservar	Façanes originals i volumetries. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i el cromatisme original de les façanes i dels elements que caracteritzen els ornaments d'aquest estil arquitectònic. S'han de mantenir les característiques de la teulada, els materials de teula ceràmica o altres elements compositius i tipològics.
Gestió	Segons el Pla Especial de 1991 s'ha de mantenir estrictament el volum construït i els elements de la façana.
Usos permesos	Els que permet el POUM 2006.
Usos prohibits	Els que prohibeix el POUM 2006.

Casa Gili 403-EA

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica

Amb data de 22 de setembre de 1965, Gustau Gili i Anna Mª Torra van adreçar-se al consistori sitgetà tot sol·licitant el permís d'obres pertinent per a construir un edifici en uns terrenys de la seva propietat. La llicència els hi va ser concedida el dia 30 d'aquell mateix mes. El responsable tècnic del projecte fou el famós arquitecte J. Antoni Coderch de Sentmenat, amb la col·laboració de l'aparellador Jesús Sanz Luengo. Els destinataris de l'obra van expressar el seu desig que l'edifici seguís el plantejament tècnic i formal aplicat a Can Catasús l'any 1956. Segons la memòria de l'expedient administratiu, el pressupost de l'obra superava el milió de pessetes.

Bibliografia

AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006.
DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008.
FOCHS C. J.A. Coderch de Sentmenat: 1913-1984. Ed. Gustavo Gili. 1987.
MONTE, M.A. (1986) Inventari del Patrimoni Arquitectònic (IPA) 11975

Els epígrafs "elements" de la descripció del bé i la "informació històrica" han tingut en compte les dades de la fitxa núm. 403 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.

Observacions

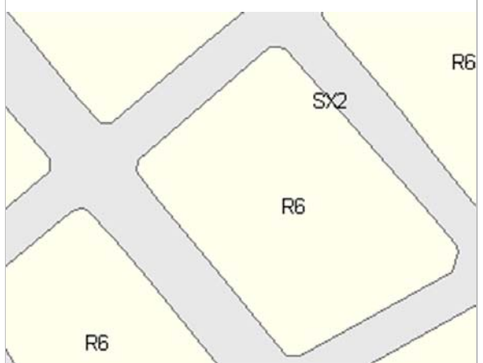
L'autor del projecte, J. A. Coderch de Sentmenat (Barcelona, 1913 - Espolla, 1984) va ser, a banda d'arquitecte, un teòric i una de les personalitats més rellevants de l'arquitectura contemporània catalana, amb gran projecció internacional. Va ser guardonat amb diversos premis, entre els que destaca la medalla d'or de la IX Triennal de Milà el 1951 i el Premio Nacional de Diseño Industrial argentí el 1964. També va ser membre de l'Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi i del CIAM. A Barcelona, entre les seves obres més destacades, figuren els edificis Trade i la seu de l'Institut Francès.

Pla anterior

Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 403.

Protecció existent

Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció II. La finca està catalogada com una construcció de tipus C.

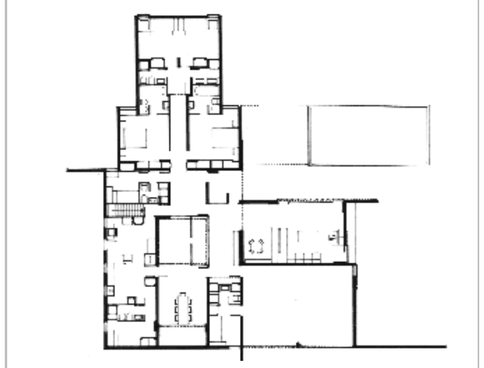


Planejament vigent. 2006.
MUC

Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

Casa Gili 403-EA

Vista de la casa. 22.6.2016.
Sixto Pujol



Plànol de la casa. 1965.
J.A. Coderch

Vista de la casa.
José Fariña. elblogdefarina

PEC. 1991.
Ajuntament de Sitges

2017 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

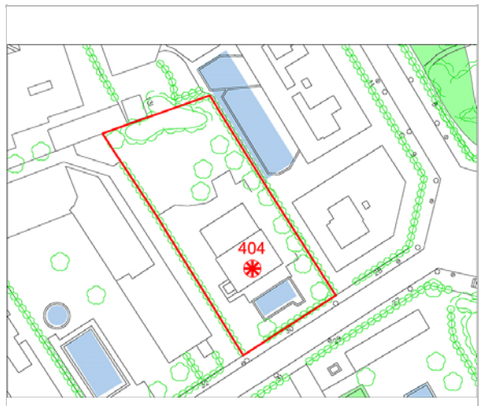
Casa Rita Andreu de Pantaleoni — 404-EA

LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Vinyet			*Codi INE*	082704
Adreça	Avinguda de la Mare de Déu de Montserrat, 30				
Coordenades UTM	x = 399320 y = 4565287	;	*Identificació al plànol* *Grafisme categoria*	EA 12	*Delimitació bé* *Entorn protecció*

DADES CADASTRALS

Referència	*Superfície*	*Sostre*	*N. plantes*	*Titularitat*
9455002CF9695N0001TO	1.240	492	3	Privada



Plànol de localització
Estudi Pujol

Vista de la casa. 2014.
Ajuntament de Sitges

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	15. CIUTAT JARDÍ SEMINTENSIVA
Normtva aplicable	R6 Residencial, Cases aïllades
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UA Arquitectura Residencial Urbana Aïllada
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	404-EA
Nivell prot.	NP3 Parcial

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Racionalisme; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1932
Autoria	Pere Benavent
Parcel.la	Aïllada
Context	Edifici ubicat a la urbanització que segueix la trama de la ciutat jardí conformada en parcel·les i d'edificacions aïllades. L'edifici està situat en segona línia de mar i la façana principal és a l'avinguda de la Mare de Déu de Montserrat.
Elements	Edifici aïllat i estructurat en alçat en semi soterrani, dues plantes i coberta de teules composta. Respon a un estil que s'apropa a un llenguatge pseudofuncionalista. Destaca una tribuna situada a la primera planta del frontis del carrer de la Mare de Déu de Montserrat, un porxo situat a la façana més oriental (suportat per dues columnes), i l'accés (mitjançant una escala de dos trams encapçalada per un fanal decoratiu que conté una escultura representant una dona nua a mida natural) situat a la façana més occidental. Totes les obertures són amb els emmarcaments rectes, destacant les situades a la cantonada de la segona planta, que disposen de columnes de separació (brancals). Les baranes de la tribuna esmentada responen a la típica tipologia del llenguatge funcional, és a dir, de ferro amb escassos barrots verticals i tres barrots horitzontals (inclòs el passamà), tot fet amb tub de secció circular. Les vessants de les cobertes tenen un pendent molt suau, amb un ràfec amb un voladís constituït per diverses filades de maó que contrasta amb el tractament de les façanes, on el revestiment és senzill, fet a base d'un arrebossat simple, sense que s'observi cap tipus de decoració remarcable.
Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Entorn de protecció	En general, en bon estat en tota la urbanització. Tanques ben mantingudes, i també les masses vegetals, ben conservades de les vies públiques i dels jardins privats. Voreres i vorades en mal estat, en molts carrers. Algunes d'aquestes han estat substituïdes per voreres amb paviments de formigó porós.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 404.
Elements	Es protegeix la seva conformació volumètrica i estructural. També es protegeix la integritat de les façanes, tant la composició i la geometria com la posició dels sostres i elements sortints, la forma i la dimensió de les obertures, els ràfecs, les cornises ceràmiques, les baranes dels balcons, els materials constitutius originals d'aquesta arquitectura. També la tipologia dels tancaments de les obertures de fusta amb porticons. La forma i la dimensió de les obertures, els materials i els elements d'ofici.
Entorn de protecció	El concepte de ciutat jardí aporta una nova dimensió a les poblacions. Aquestes realitzacions es caracteritzen per l'ús de l'habitatge unifamiliar aïllat o en renglera, amb jardins al voltant, en parcel·les estructurades en forma de raïms de cases, amb uns edificis representatius, per dotar de serveis o d'entitat al nou urbanisme, i amb zones de passeig, zones verdes privades i públiques. Un dels conceptes de les noves ciutats jardí és el d'assolir l'harmonia entre la ciutat i el camp amb una integració de la natura a l'espai habitable. El Vinyet (1923) i el Terramar (1919), respecte de les ubicacions de les cases, aporten un desenvolupament de la jardineria i arbrat que integren l'entorn immediat i, a la vegada, aporten un ordre urbanístic que el diferencia d'altres planejaments i justifica el concepte de ciutat-jardí. Els tancaments de les parcel·les amb vegetació en forma de cleda, així com l'estructura interna de l'arbrat, és el mínim exigible per considerar i protegir el concepte de la ciutat-jardí.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció	Rehabilitació o millora
Regulació	Cal adequació
Façanes/Coberta	Manteniment i conservació del les façanes i dels elements tipològics de l'arquitectura i també de la seva volumetria. Es protegeix la composició d'obertures, i materials que composen.
Entorn/Jardí	Al jardí, conservació dels elements vegetals.
Estructura/interior	Es podrà fer substitució tècnica, per consolidar el bé, sense afectar els seus valors associats, respectant la qualitat del sistema estructural en que es va executar la seva construcció.
Elem. a preservar	Façanes originals i volumetries. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i el cromatisme original de les façanes i dels elements que caracteritzen els ornaments d'aquest estil arquitectònic. S'han de mantenir les característiques de la teulada, els materials o altres elements compositius i tipològics.
Gestió	El Pla Especial de 1991 ja considerava obligat el manteniment del volum construït.

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa Rita Andreu de Pantaleoni — 404-EA

Usos permesos	Els que permet el POUM 2006.
Usos prohibits	Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica

Els primers propietaris foren Rita Andreu Mirabent i Miquel Pantaleoni Garcia. Segons consta a l'Arxiu Històric Municipal de Sitges, Rita Andreu de Pantaleoni va demanar llicència per a construir un xalet en un solar al carrer de Martí i Julià (avui avinguda de la Mare de Déu de Montserrat) al barri del Vinyet, el dia 31 d'agost de 1932. El projecte està signat per Pere Benavent.

Bibliografia

AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006.
ARXIU HISTÒRIC MUNICIPAL DE SITGES. Carpeta 11/1932.
DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008.
GRAN ENCICLOPÈDIA CATALANA. Pere Benavent de Barberà i Abelló. Barcelona. Enciclopèdia Catalana.

L'epígraf "elements" de la descripció del bé ha tingut en compte les dades de la fitxa núm. 404 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.

Observacions

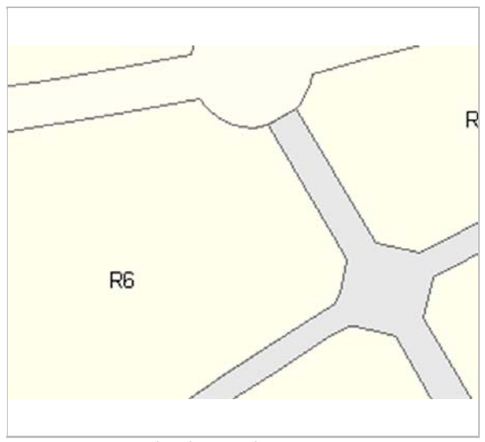
Pere Benavent de Barberà i Abelló (Barcelona, 8 d'agost de 1899 - ibídem, 12 de setembre de 1974) fou un arquitecte i escriptor català. El 1923 obtingué el diploma d'arquitecte. El 1927 va treballar al servei d'urbanisme de la seva ciutat. El 1928 va fer un llarg periple d'estudis cap a Suïssa i França. Era un deixeble d'Enric Sagnier i Villavecchia, realitzà una obra d'estil personal amb certa tendència clàssica i gust per allò popular. Fou el darrer president de l'Associació d'Arquitectes de Catalunya i numerari de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, de la Reial Acadèmia de Belles Arts de San Fernando i de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Carles. Autor a Barcelona de la cripta de l'església de Pompeia (obra de Sagnier), el convent dels Caputxins de Sarrià i alguns col·legis majors.

Pla anterior

Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 404.

Protecció existent

Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció III. La finca està catalogada com una construcció de tipus C.



Planejament vigent. 2006.
MUC

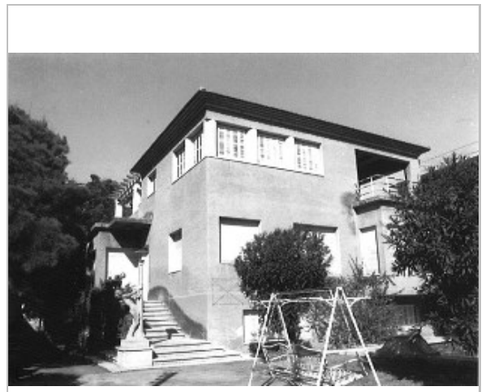
Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

Casa Rita Andreu de Pantaleoni — 404-EA

Vista de la casa. 2006.
Diputació de Barcelona

Plànol original de la façana de migdia.
Estudi Pujol. Arxiu Històric de Sitges.

Vista de la casa. 2006.
Diputació de Barcelona



PEC. 1991.
Ajuntament de Sitges

2017 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa Joan Duran Gelabert — 405-EA

Altres denominacions Casa Repòs del Vinyet

LOCALITZACIÓ

Indret / barri Vinyet — *Codi INE* 082704

Adreça Avinguda de la Mare de Déu de Montserrat, 38 ; Anselm Clavé, 8 - 10

Coordenades UTM x = 399254 ; y = 4565245 — *Identificació al plànol* EA 7 — *Grafisme categoria* ✱ — *Delimitació bé* — — *Entorn protecció*

DADES CADASTRALS

Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
9455005CF9695N0001OO	1.050	264	2	Privada

Plànol de localització
Estudi Pujol

Vista de la casa. 3.7.2016.
JM. Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent POUM de Sitges 2006.

Classificació SU (sòl urbà)

Qualificació 15. CIUTAT JARDÍ SEMINTENSIVA

Normtva aplicable R6 Residencial, Cases aïllades

Exp. RPUC 2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé Patrimoni arquitectònic

Classificació ARUr/UA Arquitectura Residencial Urbana Aïllada

Categoria BCIL

Nº reg/cat. 405-EA

Nivell prot. NP2 Conservació NP4 Ambiental

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època Noucentisme; Època contemporània. Segle XX

Cronologia 1927

Autoria Josep M. Martino Arroyo, arq. (1881-1957)

Parcel.la Aïllada

Context Edifici ubicat a la urbanització que segueix la trama de la ciutat jardí conformada en parcel·les i d'edificacions aïllades.
L'edifici està situat en segona línia de mar i la façana principal és a l'avinguda de la Mare de Déu de Montserrat.

Elements Edifici aïllat estructurat en alçat en planta baixa i pis, amb unes solucions tècniques i un llenguatge formal propi de l'arquitectura noucentista. Com la gran majoria d'edificis d'aquestes característiques, està format per diversos volums que s'entrecreuen formant una planta rectangular amb unes cobertes de teules compostes. A la façana afrontada al carrer de l'avinguda de la Mare de Déu de Montserrat, es disposen dues de les portes d'accés a la planta baixa; la primera situada sota d'un porxo en voladís, a l'angle de l'edifici, constituït per un entramat de bigues que suporten una senzilla coberta; la segona situada en el frontis que sobresurt de la resta de l'edifici; tots dos portals tenen les mateixes característiques i estan rematats per un arc de mig punt. També està rematat per un arc de

Casa Joan Duran Gelabert — 405-EA

les mateixes característiques el portal de la façana que afronta al carrer d'Anselm Clavé, el qual disposa a més d'un petit porxo en voladís sustentat per una estructura de bigues de fusta i cobert amb teules formant tres vessants. Al costat més meridional d'aquest portal se situa un plafó ceràmic representant la Verge del Vinyet amb unes rajoles amb la llegenda que diu: REPÓS DEL VINYET. Les finestres de la planta baixa estan rematades per una llinda en forma d'arc de mig punt, i les de la planta pis disposen de les llindes rectes, llevat de la situada a la façana afrontada al carrer de la Mare de Déu de Montserrat, damunt el portal més oriental; aquesta finestra és triple, amb la central rematada per un arc de mig punt.
El revestiment de la façana és simple, fet a base d'un arrebossat senzill, llevat d'una zona de sòcol, que s'estén a tot el llarg del perímetre de l'edifici. Aquest sòcol està format per un aplacat de pedra que imita un paredat irregular.

Ús actual Residencial

Ús original/altres Residencial

Estat conservació Bo

Façanes/Coberta Bo

Entorn/Jardí Bo

Entorn de protecció En general, en bon estat en tota la urbanització. Tanques ben mantingudes, i també les masses vegetals, ben conservades de les vies públiques i dels jardins privats. Voreres i vorades en mal estat, en molts carrers. Algunes d'aquestes han estat substituïdes per voreres amb paviments de formigó porós.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991.
La urbanització de Terramar constitueix la realització arquitectònica i urbanística del Noucentisme sitgetà concebuda sota la dualitat de la ciutat-jardí i d'estació turística segons el model de la ciutat francesa de Niça, una urbanització que havia de ser la primera ciutat jardí de Catalunya. El promotor del projecte, l'industrial sabadellenc Francesc Armengol i Duran, va urbanitzar el que fins llavors era uns terrenys anomenats del Cellerot i un sorral al límit de la franja costanera situats a l'extrem de ponent de la vila. Obrint el passeig marítim de cara el Mediterrani, amb la voluntat que fos ciutat residencial amb jardins, hotel i tota mena d'instal·lacions modernes. L'arquitecte Josep M. Martino i Arroyo, començà a actuar des del moment inicial del projecte d'urbanització i esdevé l'artífex de l'estil urbanístic i arquitectònic de la pròpia època noucentista. Actualment es conserven moltes de les construccions de la urbanització del Terramar dels primers anys. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 405.

Elements L'ideal de l'arquitectura anomenada Noucentista es troba en l'ordre arquitectònic del classicisme. A través de l'arquitectura d'aquest període, els noucentistes també volien conservar la seva identitat cultural, per això van adoptar tendències de l'arquitectura popular i tradicional de la regió i les van integrar a l'arquitectura acadèmica del classicisme. Així sorgeix el moviment per defensar l'estil tradicional propi de cada lloc, en aquest cas a la vila de Sitges.
Els noucentistes tenien l'objectiu de dotar el país d'una xarxa de clavegueram i de carreteres. Volien millorar les connexions i serveis entre el centre i els nuclis perifèrics. La urbanització de Terramar és un clar exemple d'organització orgànica de l'espai.
L'arquitectura popular aporta aspectes de composició simple i d'organització funcional com són les distribucions ordenades simètricament i funcionalment. També aporta el sistema constructiu de parets de càrrega amb bigues de fusta o ferro amb revoltó; les cobertes de teula àrab; el ràfec amb totxo i teula; altres materials, colors, textures; i la pròpia composició de les façanes.

Entorn de protecció El concepte de ciutat jardí aporta una nova dimensió a les poblacions. Aquestes realitzacions es caracteritzen per l'ús de l'habitatge unifamiliar aïllat o en renglera, amb jardins al voltant, en parcel·les estructurades en forma de raïms de cases, amb uns edificis representatius, per dotar de serveis o d'entitat al nou urbanisme, i amb zones de passeig, zones verdes privades i públiques. Un dels conceptes de les noves ciutats jardí és el d'assolir l'harmonia entre la ciutat i el camp amb una integració de la natura a l'espai

Casa Joan Duran Gelabert — 405-EA

habitable.
El Vinyet (1923) i el Terramar (1919), respecte de les ubicacions de les cases, aporten un desenvolupament de la jardineria i arbrat que integren l'entorn immediat i, a la vegada, aporten un ordre urbanístic que el diferencia d'altres planejaments i justifica el concepte de ciutat-jardí. Els tancaments de les parcel·les amb vegetació en forma de cleda, així com l'estructura interna de l'arbrat, és el mínim exigible per considerar i protegir el concepte de la ciutat-jardí.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

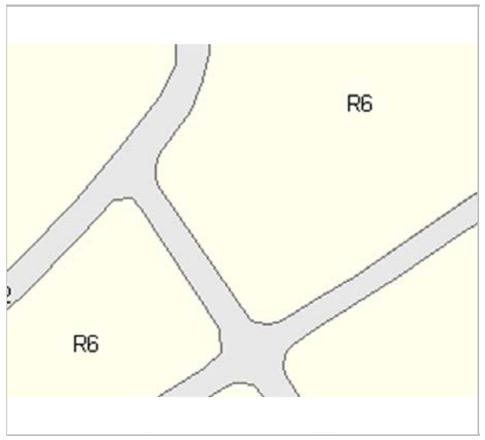
Tipus d'intervenció	Manteniment o conservació
Regulació	No es permet la modificació; Es dóna aquest tipus de protecció als edificis situats al passeig Marítim i zones del Vinyet i Terramar, que són remarcables per la seva disposició en la parcel·la, l'espai de jardí que l'envolta, també per les tanques originals que formen part del projecte original. El manteniment del volum edificat i dels elements que conformen la seva tipologia arquitectònica, la disposició d'aquest en la parcel·la, i d'alguns elements de la façana, possibilitant la modificació d'altres elements de les quatre façanes que, en alguns dels casos podrà comportar l'enderroc de part de la façana de l'edifici la seva substitució pel mateix volum en la mateixa situació. En cap cas podrà procedir-se a l'enderroc de l'edifici. Prèviament a la concessió de la llicència que pugui afectar aquest interior, els Serveis Tècnics Municipals podran realitzar una inspecció i, si s'escau, determinaran el tractament a donar a certs elements.
Façanes/Coberta	Manteniment de l'estructura racional i funcional d'obertures en façana. Les cobertes mantindran els mateixos pendents, el ràfec i els material de teula àrab i totxo. També es mantindran els elements que la integren com són les xemeneies.
Entorn/Jardí	Al jardí, conservació dels elements vegetals. La modificació de l'estructura del jardí requereix un estudi paisatgístic aprovat per la Comissió del Patrimoni de Sitges que contempli la ubicació de cada element vegetal i de tots els elements que l'integren. Aquest estudi haurà de considerar també l'idea original del projecte.
Estructura/interior	Es podrà fer rehabilitació o millora de l'estructura d'embigats i de parets de càrrega sempre analitzant i considerant el sistema constructiu actual, com a referent a la conservació dels elements tradicionals de construcció.
Elem. a preservar	Façanes originals i volumetries. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i el cromatisme original de les façanes i dels elements que caracteritzen els ornaments d'aquest estil arquitectònic. S'han de mantenir les característiques de la teulada, els materials o altres elements compositius i tipològics.
Gestió	El Pla Especial de 1991 ja establia que s'ha de mantenir estrictament el volum construït i els elements de la façana.
Usos permesos	Els que permet el POUM 2006.
Usos prohibits	Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica	Joan Duran Gelabert encarregà la construcció de la casa que un cop acabada la Guerra, principis anys 40, va ser comprada per Jaume Cortés Carrera i Maria del Vinyet Robert Vidal. Posteriorment, passà a la filla d'aquests, Maria Victòria Cortés Robert, casada amb Antoni Soler Carbonell.
Bibliografia	AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006. COLL I. Arquitectura de Sitges 1800-1930. Sitges. 2001. DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008. L'epígraf "elements" de la descripció del bé ha tingut en compte les dades de la fitxa núm. 405 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.

Casa Joan Duran Gelabert — 405-EA

Observacions	L'autor de l'edifici, l'arquitecte Josep Mª Martino i Arroyo (1881-1957), és un dels arquitectes que més ha treballat a Sitges, destacant en la seva producció nombroses cases unifamiliars aïllades de la urbanització de Terramar, així com edificis entre mitgeres. Cal mencionar especialment els projectes de l'edifici de Correus, l'Escorxador i l'ampliació del Casino Prado. Se'l considera un dels màxims exponents de l'arquitectura noucentista sitgetana.
Pla anterior	Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 405.
Protecció existent	Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció II. La finca està catalogada com una construcció de tipus C. El projecte original es conserva a l'Arxiu Municipal de Sitges. L'edifici també és conegut com Casa del repòs del Vinyet.



Planejament vigent. 2006.
MUC

Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

Façana lateral. 23.6.2016.
Sixto Pujol

Plafó ceràmic. 23.6.2016.
Sixto Pujol

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa Joan Duran Gelabert

405-EA

Vista de la casa. 23.6.2016.
Sixto Pujol

PEC. 1991.
Ajuntament de Sitges

2017 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa de l'Avinguda de la Mare de Déu de Montserrat, 40 — 406-EA

Altres denominacions La Terrassa

LOCALITZACIÓ

Indret / barri Vinyet — *Codi INE* 082704

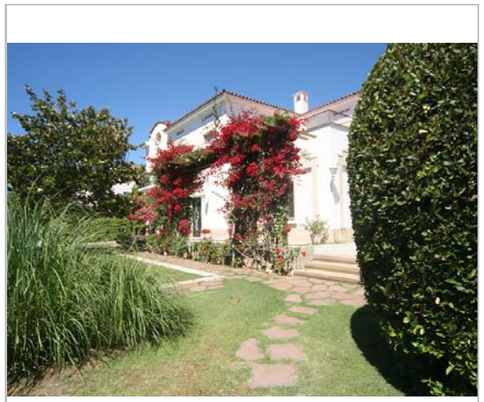
Adreça Avinguda de la Mare de Déu de Montserrat, 40 ; Anselm Clavé, 5 - 7

Coordenades UTM x = 399216 ; y = 4565225 — *Identificació al plànol* EA 7 — *Grafisme categoria* — *Delimitació bé* — *Entorn protecció*

DADES CADASTRALS

Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
9354002CF9695S0001IJ	1.318	449	2	Privada

Plànol de localització



Vista de la casa. 23.6.2016.
Estudi Pujol *Sixto Pujol*

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	15. CIUTAT JARDÍ SEMINTENSIVA
Normtva aplicable	R6 Residencial, Cases aïllades
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UA Arquitectura Residencial Urbana Aïllada
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	406-EA
Nivell prot.	NP2 Conservació NP4 Ambiental

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època Noucentisme; Època contemporània. Segle XX

Cronologia 1950

Autoria Francisco Terol Conesa

Parcel.la Conforma cantonada

Context Edifici ubicat a la urbanització que segueix la trama de la ciutat jardí conformada en parcel·les i d'edificacions aïllades.
L'edifici està situat en segona línia de mar i la façana principal és a l'avinguda de la Mare de Déu de Montserrat.

Elements Edifici aïllat estructurat en alçat en planta baixa i un pis, amb cobertes de teules composta formant vessants, amb un ràfec senzill sense massa volada. No presenta característiques definitòries d'estil, malgrat disposar d'un element de remat de façana (situat al frontis del carrer de la Mare de Deu de Montserrat), que trenca el ràfec de la mateixa i s'eleva sobresortint (com un frontó curvilini) del nivell del ràfec.
L'edifici consta de diversos volums, destacant el que disposa de dos frontis situat a la cruïlla dels dos carrers; dit cos només és de planta baixa, amb una coberta plana que serveix de terrassa al primer pis dels dos cossos que l'envolten. Aquesta terrassa disposa d'una barana de ferro de disseny simple, amb barrots verticals i passamans senzills, on

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa de l'Avinguda de la Mare de Déu de Montserrat, 40 — 406-EA

s'intercalen quatre barrots verticals decorats amb motius florals de ferro de forja.
Com a particularitat, es poden citar els emmarcaments de totes les obertures; es tracten d'unes faixes motllurades (d'aplacat de pedra) força amples, amb ampits també motllurats i fent voladís, que sobresurten lleugerament de la línia de façana. El color grisós de dits emmarcaments contrasta amb el revestiment de les façanes, fet a base d'un arrebossat simple pintat de color blanc.

Ús actual Residencial

Ús original/altres Residencial

Estat conservació Bo

Façanes/Coberta Bo

Entorn/Jardí Bo

Entorn de protecció En general, en bon estat en tota la urbanització. Tanques ben mantingudes, i també les masses vegetals, ben conservades, tant les de la via pública com les dels jardins privats. Voreres i vorades en mal estat, en molts carrers. Algunes d'aquestes han estat substituïdes per voreres amb paviments de formigó porós.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991.
Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 406.

Elements Després dels anys d'aturada constructiva que va suposar la guerra civil espanyola, a principis dels anys 40 del segle XX a Sitges es van tornar a construir les primeres cases que podem considerar de postguerra. Entre 1940 i els primers anys de la dècada dels cinquanta, les noves construccions van combinar l'estil classicista, en el qual s'hi barrejaven elements arquitectònics que continuaven amb l'estil de les construccions noucentistes que havien dominat el panorama arquitectònic sitgetà fins a l'esclat de la guerra, amb altres on ja domina la presència elements d'estil més racionalista, mediterrani, caracteritzat per línies pures, allunyats de tota decoració supèrflua. Les principals obres d'aquest període les trobem als sectors del Vinyet i de Terramar, i tenim importants exemples al mateix passeig Marítim de la vila. L'arquitecte Josep Maria Martino va seguir treballant a Sitges, evolucionant estèticament vers els models més racionalistes que dominaven el panorama arquitectònic d'aquell moment Però és durant aquests anys de postguerra quan altres tècnics més joves comencen a tenir importants encàrrecs al poble. Un dels arquitectes que van començar la seva carrera professional a Sitges, convertint el seu estic modern en referent de l'arquitectura contemporània, va ser Josep Antoni Coderch (Barcelona, 1913-1984). Són diversos els noms d'arquitectes que van treballar a Sitges durant aquests anys de postguerra, entre els que destaquem Josep Maria Sagnier, Albert Carbó, Clement Maynés, Tusquets, Miquel Niubó, Duran i Reynals o Josep Maria Ayxelà entre molts altres.
Es protegeix la integritat de les façanes, tant la composició i geometria com la posició dels sostres i elements sortints, la forma i la dimensió de les obertures, els materials i elements d'ofici, aplacats i reixes de ferro forjat, emmarcaments, cornises, tipologia de tancaments de les obertures, textures i cromatisme original.

Entorn de protecció El concepte de ciutat jardí aporta una nova dimensió a les poblacions. Aquestes realitzacions es caracteritzen per l'ús de l'habitatge unifamiliar aïllat o en renglera, amb jardins al voltant, en parcel·les estructurades en forma de raïms de cases, amb uns edificis representatius, per dotar de serveis o d'entitat al nou urbanisme, i amb zones de passeig, zones verdes privades i públiques. Un dels conceptes de les noves ciutats jardí és el d'assolir l'harmonia entre la ciutat i el camp amb una integració de la natura a l'espai habitable.
El Vinyet (1923) i el Terramar (1919), respecte de les ubicacions de les cases, aporten un desenvolupament de la jardineria i arbrat que integren l'entorn immediat i, a la vegada, aporten un ordre urbanístic que el diferencia d'altres planejaments i justifica el concepte de ciutat-jardí. Els tancaments de les parcel·les amb vegetació en forma de cleda, així com l'estructura interna de l'arbrat, és el mínim exigible per considerar i protegir el concepte de la ciutat-jardí.

Casa de l'Avinguda de la Mare de Déu de Montserrat, 40 — 406-EA

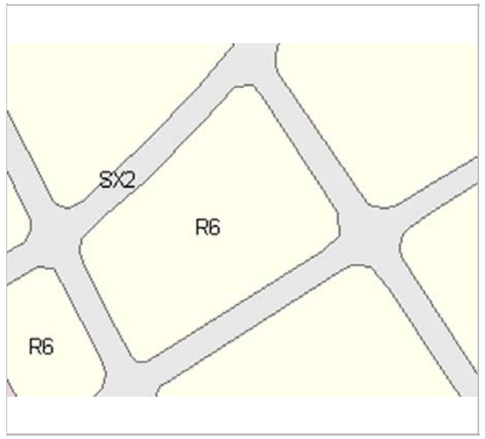
REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció	Manteniment o conservació
Regulació	Cal adequació; Es dóna aquest tipus de protecció als edificis situats al passeig Marítim i zones del Vinyet i Terramar, que són remarcables per la seva disposició en la parcel·la, l'espai de jardí que l'envolta, també per les tanques originals que formen part del projecte original. El manteniment del volum edificat i dels elements que conformen la seva tipologia arquitectònica, la disposició d'aquest en la parcel·la, i d'alguns elements de la façana, possibilitant la modificació d'altres elements de les quatre façanes que, en alguns dels casos podrà comportar l'enderroc de part de la façana de l'edifici la seva substitució pel mateix volum en la mateixa situació. En cap cas podrà procedir-se a l'enderroc de l'edifici. Prèviament a la concessió de la llicència que pugui afectar aquest interior, els Serveis Tècnics Municipals podran realitzar una inspecció i, si s'escau, determinaran el tractament a donar a certs elements.
Façanes/Coberta	Manteniment i conservació de les façanes i la seva volumetria. Es respectarà la tipologia arquitectònica. S'ha de mantenir la composició de les façanes, les obertures, els elements arquitectònics singulars i identificadors de l'estil arquitectònic.
Entorn/Jardí	Al jardí, conservació dels elements vegetals.
Estructura/interior	Es podrà fer rehabilitació o millora de l'estructura d'embigats i de parets de càrrega sempre analitzant i considerant el sistema constructiu actual, com a referent a la conservació dels elements tradicionals de construcció.
Elem. a preservar	Façanes originals i volumetries. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i el cromatisme original de les façanes i dels elements que caracteritzen els ornaments d'aquest estil arquitectònic. S'han de mantenir les característiques de la teulada, els materials o altres elements compositius i tipològics.
Gestió	La normativa del Pla Especial de 1991 ja prescrivia el manteniment estricte del volum i de les façanes, així com de la ubicació del jardí.
Usos permesos	Els que permet el POUM 2006.
Usos prohibits	Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica	Els propietaris Maria López de Aragonès i Daniel Aragonès Puig obtingueren el permís de l'Ajuntament per construir la casa, el dia 9 d'agost de 1950.
Bibliografia	AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006. ARXIU HISTÒRIC DEL COAC. DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008. L'epígraf "elements" de la descripció del bé ha tingut en compte les dades de la fitxa núm. 406 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.
Pla anterior	Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 406.
Protecció existent	Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció II. La finca està catalogada com una construcció de tipus C.

Casa de l'Avinguda de la Mare de Déu de Montserrat, 40 — 406-EA

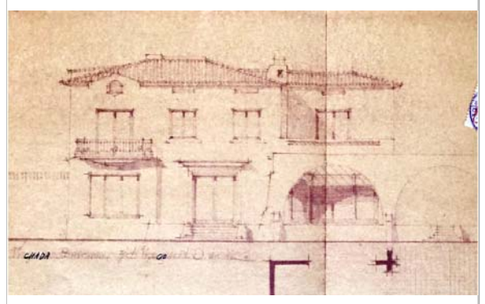


Planejament vigent. 2006.
MUC

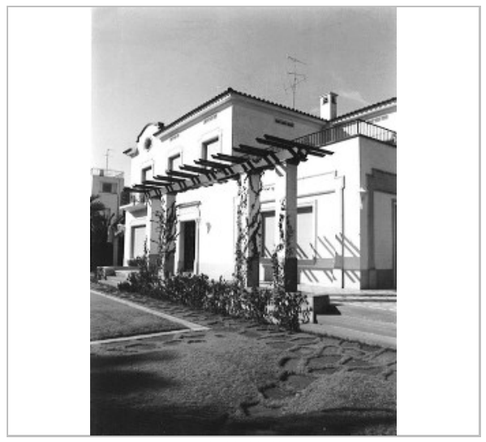
Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

Vista de la casa. 23.6.2016.
Sixto Pujol

Detall de la façana. 23.6.2016.
Sixto Pujol



Plànol original. Arxiu del COAC. 1950.
Isabel Artigas



PEC. 1991.
Ajuntament de Sitges

2017 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és còpia d'original electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat es pot comprovar a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Hostal Capri — 407-EA

Altres denominacions Ferratges

LOCALITZACIÓ

Indret / barri Vinyet — *Codi INE* 082704

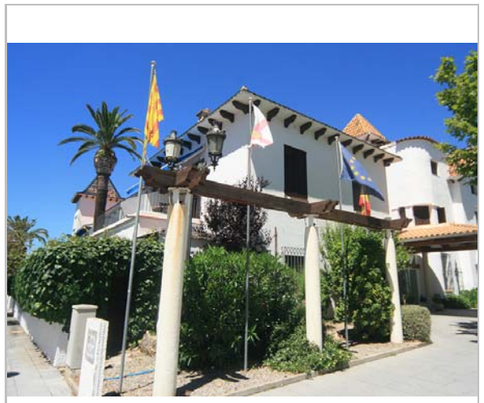
Adreça Avinguda de Nostra Senyora del Vinyet, 2 ; avinguda Sofia, 13

Coordenades UTM x = 399710 ; y = 4565523 — *Identificació al plànol* EA 12 — *Grafisme categoria* — *Delimitació bé* — *Entorn protecció*

DADES CADASTRALS

Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
9758507CF9695N0001GO	516	285	2	Privada

Plànol de localització



Vista de l'Hostal. 23.6.2016
Estudi Pujol *Sixto Pujol*

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent POUM de Sitges 2006.

Classificació SU (sòl urbà)

Qualificació 15. CIUTAT JARDÍ SEMINTENSIVA

Normtva aplicable R6 Residencial, Cases aïllades

Exp. RPUC 2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé Patrimoni arquitectònic

Classificació ARUr/UA Arquitectura Residencial Urbana Aïllada

Categoria BCIL

Nº reg/cat. 407-EA

Nivell prot. NP3 Parcial i NP4 Ambiental

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època Noucentisme; Època contemporània. Segle XX

Cronologia XX-XXI

Parcel.la Amb front a un carrer

Context És dins d'una urbanització que segueix la trama de la ciutat jardí, conformada en parcel·les grans i edificacions aïllades.
Edifici situat al començament de l'avinguda de Nostra Senyora del Vinyet. Fa cantonada amb l'avinguda Sofia.

Elements Edifici aïllat estructurat en alçat en planta baixa i un pis, de planta rectangular i amb un llenguatge formal indefinit. Cobert amb teules formant quatre vessants, amb un cos lateral de només planta baixa (situat a la part més meridional i afrontat al carrer de Nostra Senyora del Vinyet) i terrat pla que s'utilitza de terrassa de la primera planta, amb una barana de ferro de disseny simple. Comparteix un porxo d'accés des de l'avinguda Sofia amb l'edifici veí situat a la part més septentrional de la finca. Aquest porxo es composa d'una estructura de bigues de fusta que conformen una coberta de teules a quatre vessants suportada per dues columnes situades a tocar el carrer, i pels murs laterals de les dues finques esmentades.
Totes les obertures són senzilles amb brancals, llindes i ampits (a les finestres) rectes,

Hostal Capri — 407-EA

sense cap tipus de decoració remarcable. Les cobertes disposen d'uns ràfecs de força volada, decorats amb mènsules en forma de caps de biga. El revestiment de les façanes és senzill, fet a base d'un arrebossat simple i pintat de color blanc.

Ús actual Hoteler

Ús original/altres Residencial

Estat conservació Bo

Façanes/Coberta Bo

Entorn/Jardí Bo

Entorn de protecció Bo. S'ha realitzat una intervenció recent a tota l'avinguda Sofia, degut a d'implantació i construcció d'un aparcament subterrani, en la que s'ha adaptat el bulevard a l'accessibilitat per a vianants, s'ha implantat nous elements urbans, enllumenat, mobiliari urbà, arbrat i pavimentacions.
Tanques privades ben mantingudes i també les masses vegetals ben conservades tant de les vies públiques com dels jardins privats.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991.
L'arquitecte Josep M. Martino i Arroyo, començà a actuar des del moment inicial del projecte d'urbanització i esdevé l'artífex de l'estil urbanístic i arquitectònic de la pròpia època noucentista. Actualment es conserven moltes de les construccions de la urbanització del Terramar dels primers anys.
Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 407.

Elements La urbanització de Terramar és un clar exemple d'organització orgànica de l'espai. L'Avinguda Sofia és l'inici de la ciutat jardí i on era l'antic escorxador. L'ideal de l'arquitectura anomenada Noucentista es troba en l'ordre arquitectònic del classicisme. A través de l'arquitectura d'aquest període, els noucentistes també volien conservar la seva identitat cultural, per això van adoptar tendències de l'arquitectura popular i tradicional de la regió i les van integrar a l'arquitectura acadèmica del classicisme. Així sorgeix el moviment per defensar l'estil tradicional propi de cada lloc, en aquest cas a la vila de Sitges.
Els noucentistes tenien l'objectiu de dotar el país d'una xarxa de clavegueram i de carreteres. Volien millorar les connexions i serveis entre el centre i els nuclis perifèrics.

Entorn de protecció El concepte de ciutat jardí aporta una nova dimensió a les poblacions. Aquestes realitzacions es caracteritzen per l'ús de l'habitatge unifamiliar aïllat o en renglera, amb jardins al voltant, en parcel·les estructurades en forma de raïms de cases, amb uns edificis representatius, per dotar de serveis o d'entitat al nou urbanisme, i amb zones de passeig, zones verdes privades i públiques. Un dels conceptes de les noves ciutats jardí és el d'assolir l'harmonia entre la ciutat i el camp amb una integració de la natura a l'espai habitable.
El Vinyet (1923) i el Terramar (1919), respecte de les ubicacions de les cases, aporten un desenvolupament de la jardineria i arbrat que integren l'entorn immediat i, a la vegada, aporten un ordre urbanístic que el diferencia d'altres planejaments i justifica el concepte de ciutat-jardí. Els tancaments de les parcel·les amb vegetació en forma de cleda, així com l'estructura interna de l'arbrat, és el mínim exigible per considerar i protegir el concepte de la ciutat-jardí.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció Rehabilitació o millora

Regulació Cal adequació; Es dóna aquest tipus de protecció als edificis situats al passeig Marítim i zones del Vinyet, Terramar i Av. Sofia, que són remarcables per la seva disposició en la parcel·la, l'espai de jardí que l'envolta, també per les tanques originals que formen part del projecte original. El manteniment del volum edificat i dels elements que conformen la seva tipologia arquitectònica, la disposició d'aquest en la parcel·la, i d'alguns elements de la façana, possibilitant la modificació d'altres elements de les quatre façanes que, en alguns dels casos podrà comportar l'enderroc de part de la façana de l'edifici la seva

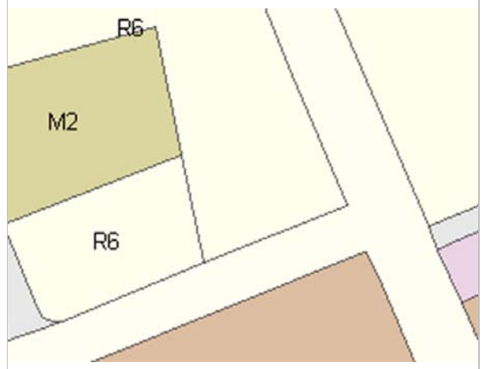
Hostal Capri 407-EA

substitució pel mateix volum en la mateixa situació. En cap cas podrà procedir-se a l'enderroc de l'edifici.
Prèviament a la concessió de la llicència que pugui afectar aquest interior, els Serveis Tècnics Municipals podran realitzar una inspecció i, si s'escau, determinaran el tractament a donar a certs elements.

Façanes/Coberta	Si es conserva la façana actual, es podrà conservar i restaurar amb una actuació tipològica adequada per preservar els elements d'interès de l'arquitectura i estil arquitectònic.
Entorn/Jardí	Al jardí, conservació dels elements vegetals.
Estructura/interior	Es podrà fer rehabilitació o millora de l'estructura d'embigats i de parets de càrrega sempre analitzant i considerant el sistema constructiu actual, com a referent a la conservació dels elements tradicionals de construcció.
Elem. a preservar	Façanes originals i volumetries. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i el cromatisme original de les façanes i dels elements que caracteritzen els ornaments d'aquest estil arquitectònic. S'han de mantenir les característiques de la teulada, els materials o altres elements compositius i tipològics.
Gestió	El Pla Especial de 1991 considerava que aquest edifici es podia enderrocar, però, en el pas dels anys, ha conservat la seva volumetria i ha passat a formar part del paisatge urbà de l'avinguda Sofia.
Usos permesos	Els que permet el POUM 2006.
Usos prohibits	Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Bibliografia	AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006. DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008. L'epígraf "elements" de la descripció del bé ha tingut en compte les dades de la fitxa núm. 407 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.
Pla anterior	Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 407.
Protecció existent	Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció III. La finca està catalogada com una construcció de tipus C.



Planejament vigent. 2006.
MUC

Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

Hostal Capri 407-EA

Vista de l'Hostal. 23.6.2016
Sixto Pujol

Vista de l'Hostal. 23.6.2016
Sixto Pujol

Vista de l'Hostal. 2.5.2006.
Diputació de Barcelona

PEC. 1991.
Ajuntament de Sitges

2017 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat es pot comprovar a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa Joan Ferratges Tarrida 1 — 408-EA

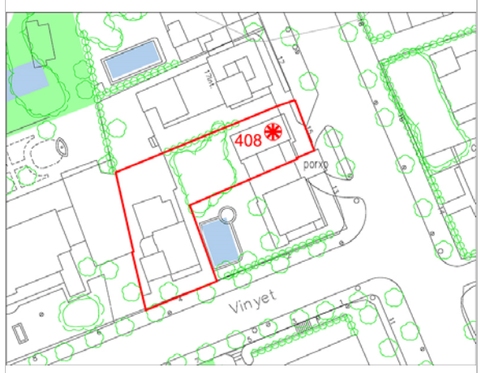
Altres denominacions Villa Margarita / (Hostal Capri)

LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Vinyet			*Codi INE*	082704
Adreça	Avinguda Sofia, 15				
Coordenades UTM	x = 399707 ; y = 4565534	*Identificació al plànol*	EA 12	*Delimitació bé*	——
		Grafisme categoria	✱	*Entorn protecció*	

DADES CADASTRALS

Referència	*Superfície*	*Sostre*	*N. plantes*	*Titularitat*
9758506CF9695N0001YO	786	831	3	Privada



Plànol de localització
Estudi Pujol

Vista de l'edifici de 23.6.2016.
Sixto Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	15. CIUTAT JARDÍ SEMINTENSIVA
Normtva aplicable	R6 Residencial, Cases aïllades
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UA Arquitectura Residencial Urbana Aïllada
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	408-EA
Nivell prot.	NP3 Parcial i NP4 Ambiental

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Noucentisme; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1925, la casa. 1930, la torratxa.
Autoria	Josep M. Martino Arroyo, arq. (1881-1957)
Parcel.la	Amb front a un carrer
Context	Edifici situat a l'avinguda Sofia, dins d'una urbanització que segueix la trama de la ciutat jardí, conformada en parcel·les grans i edificacions aïllades.
Elements	Edifici aïllat estructurat en alçat en planta baixa i dos pisos, amb coberta de teules composta i d'estil noucentista. L'organització dels volums de què consta li atorga un aspecte peculiar; es composa d'un volum rectangular amb el frontis més ample afrontat a la part més septentrional de la parcel·la, amb coberta de teules a dues vessants i amb el carener situat transversalment respecte l'eix del carrer; darrera es presenta un segon volum que adopta la forma de torre (planta baixa, dos pisos i teulada a quatre vessants), amb sengles cossos adossats a cada costat (més baixos) amb els angles roms. Un segon aspecte a tenir en compte, és el porxo d'accés compartit amb la finca veïna situat a la part més meridional del conjunt. Les cobertes del primer cos i de la torre són força pronunciades, amb uns ràfecs decorats amb mènsules que adopten la forma de caps de biga. Els dos cossos laterals de la torre

Casa Joan Ferratges Tarrida 1 — 408-EA

disposen d'una coberta de teules sense ràfec.
Els dos portals d'accés a la planta baixa estan situats, el primer a la façana afrontada a l'avinguda Sofia, amb un gran portal rematat per un arc escarser i unes motllures que l'emmarquen força amples fetes d'arrebossat (pintat de color), que sobresurt lleugerament de la línia de façana; el segon està situat al centre de la façana més septentrional i està rematat per un arc de mig punt, també amb uns emmarcaments d'arrebossat (faixes força amples) que sobresurten de la línia de façana. Damunt d'aquest portal, i a nivell de la planta primera, es disposa una doble obertura (finestra geminada) remata per uns arcs de mig punt. La resta de finestres són senzilles (brancals i llindes rectes sense decoració), llevat de les situades als angles roms dels dos volums adossats a la torre; en aquest indret se situen unes triples finestres rectangulars fent cantonera i separades per pilars amb indicació (ceràmica) de les línies de base i d'imposta.
El revestiment de les façanes és senzill, fet a base d'un arrebossat simple pintat de color blanc.

Ús actual	Hoteler
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Entorn de protecció	Bo. S'ha realitzat una intervenció recent a tota l'avinguda Sofia, degut a d'implantació i construcció d'un aparcament subterrani, en la que s'ha adaptat el bulevard a l'accessibilitat per a vianants, s'ha implantat nous elements urbans, enllumenat, mobiliari urbà, arbrat i pavimentacions. Tanques privades ben mantingudes i també les masses vegetals ben conservades tant de les vies públiques com dels jardins privats.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. L'arquitecte Josep M. Martino i Arroyo, començà a actuar des del moment inicial del projecte d'urbanització i esdevé l'artífex de l'estil urbanístic i arquitectònic de la pròpia època noucentista. Actualment es conserven moltes de les construccions de la urbanització del Terramar dels primers anys. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 408.
Elements	La urbanització de Terramar és un clar exemple d'organització orgànica de l'espai. L'Avinguda Sofia és l'inici de la ciutat jardí i on estava situat l'antic escorxador. L'ideal de l'arquitectura anomenada Noucentista es troba en l'ordre arquitectònic del classicisme. A través de l'arquitectura d'aquest període, els noucentistes també volien conservar la seva identitat cultural, per això van adoptar tendències de l'arquitectura popular i tradicional de la regió i les van integrar a l'arquitectura acadèmica del classicisme. Així sorgeix el moviment per defensar l'estil tradicional propi de cada lloc, en aquest cas a la vila de Sitges. Els noucentistes tenien l'objectiu de dotar el país d'una xarxa de clavegueram i de carreteres. Volien millorar les connexions i serveis entre el centre i els nuclis perifèrics.
Entorn de protecció	El concepte de ciutat jardí aporta una nova dimensió a les poblacions. Aquestes realitzacions es caracteritzen per l'ús de l'habitatge unifamiliar aïllat o en renglera, amb jardins al voltant, en parcel·les estructurades en forma de raïms de cases, amb uns edificis representatius, per dotar de serveis o d'entitat al nou urbanisme, i amb zones de passeig, zones verdes privades i públiques. Un dels conceptes de les noves ciutats jardí és el d'assolir l'harmonia entre la ciutat i el camp amb una integració de la natura a l'espai habitable. El Vinyet (1923) i el Terramar (1919), respecte de les ubicacions de les cases, aporten un desenvolupament de la jardineria i arbrat que integren l'entorn immediat i, a la vegada, aporten un ordre urbanístic que el diferencia d'altres planejaments i justifica el concepte de ciutat-jardí. Els tancaments de les parcel·les amb vegetació en forma de cleda, així com l'estructura interna de l'arbrat, és el mínim exigible per considerar i protegir el concepte de la ciutat-jardí.

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa Joan Ferratges Tarrida 1 — 408-EA

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció Rehabilitació o millora

Regulació Cal adequació; Es dóna aquest tipus de protecció als edificis situats al passeig Marítim i zones del Vinyet, Terramar i Av. Sofia, que són remarcables per la seva disposició en la parcel·la, l'espai de jardí que l'envolta, també per les tanques originals que formen part del projecte original. El manteniment del volum edificat i dels elements que conformen la seva tipologia arquitectònica, la disposició d'aquest en la parcel·la, i d'alguns elements de la façana, possibilitant la modificació d'altres elements de les quatre façanes que, en alguns dels casos podrà comportar l'enderroc de part de la façana de l'edifici la seva substitució pel mateix volum en la mateixa situació. En cap cas podrà procedir-se a l'enderroc de l'edifici.
Prèviament a la concessió de la llicència que pugui afectar aquest interior, els Serveis Tècnics Municipals podran realitzar una inspecció i, si s'escau, determinaran el tractament a donar a certs elements.

Façanes/Coberta Manteniment de l'estructura racional i funcional d'obertures en façana.
Les cobertes mantindran els mateixos pendents, el ràfec i els material de teula àrab i totxo. També es mantindran els elements que la integren com són les xemeneies.
Protecció de la volumetria original.

Entorn/Jardí Al jardí, conservació dels elements vegetals.
La modificació de l'estructura del jardí requereix un estudi paisatgístic aprovat per la Comissió del Patrimoni de Sitges que contempli la ubicació de cada element vegetal i de tots els elements que l'integren. Aquest estudi haurà de considerar també l'idea original del projecte.

Estructura/interior Es podrà fer rehabilitació o millora de l'estructura d'embigats i de parets de càrrega sempre analitzant i considerant el sistema constructiu actual, com a referent a la conservació dels elements tradicionals de construcció.

Elem. a preservar Façanes originals i volumetries. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i el cromatisme original de les façanes i dels elements que caracteritzen els ornaments d'aquest estil arquitectònic. S'han de mantenir les característiques de la teulada, els materials o altres elements compositius i tipològics.

Gestió El Pla Especial de 1991 ja instava a recuperar el volum original, tot eliminant l'annex que ocupa l'extrem sud-est, i cal restaurar les façanes.

Usos permesos Els que permet el POUM 2006.

Usos prohibits Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica Segons consta a l'Arxiu Històric de Sitges, Joan Ferratges i Tarrida va obtenir llicència, el 1926, per a construir un edifici a l'avinguda Sofia. El dia 15 d'octubre de 1930 va demanar permís per a construir un edifici torre a quatre vents.

Bibliografia

AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006.
ARXIU HISTÒRIC MUNICIPAL DE SITGES. Carpeta 99/1930.
COLL I. Arquitectura de Sitges 1800-1930. Sitges. 2001.
DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008.

L'epígraf "elements" de la descripció del bé ha tingut en compte les dades de la fitxa núm. 408 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.

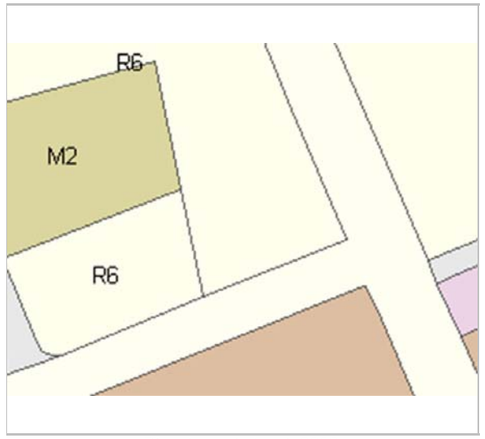
Observacions L'autor de l'edifici, l'arquitecte Josep Mª Martino i Arroyo (1881-1957), és un dels arquitectes que més ha treballat a Sitges, destacant en la seva producció nombroses cases unifamiliars aïllades de la urbanització de Terramar, així com edificis entre mitgeres. Cal mencionar especialment els projectes de l'edifici de Correus, l'Escorxador i l'ampliació del Casino Prado. Se'l considera un dels màxims exponents de l'arquitectura noucentista sitgetana.

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa Joan Ferratges Tarrida 1 — 408-EA

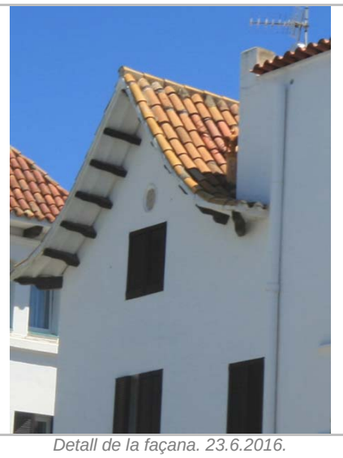
Pla anterior Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 408.

Protecció existent Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció III. La finca està catalogada com una construcció de tipus C. El projecte original es conserva a l'Arxiu Municipal de Sitges. L'edifici també és conegut com Hotel Capri.



Planejament vigent. 2006.
MUC

Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

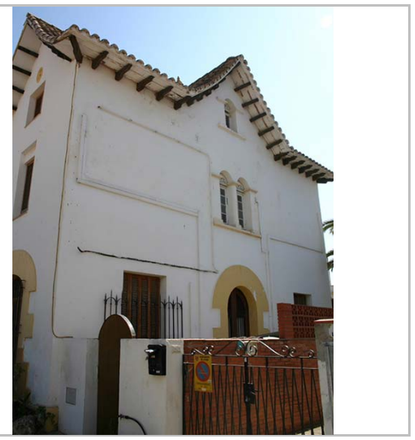


Detall de la façana. 23.6.2016.
Sixto Pujol

Vista de l'Hostal. 23.6.2016.
Sixto Pujol

Casa Joan Ferratges Tarrida 1

408-EA



Vista de la casa. 2.5.2006.
Diputació de Barcelona

PEC. 1991.
Ajuntament de Sitges

2017 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa Joan Ferratges Tarrida 2 — 409-EA

LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Vinyet			*Codi INE*	082704
Adreça	Avinguda Sofia, 17				
Coordenades UTM	x = 399704 y = 4565551	;	*Identificació al plànol* *Grafisme categoria*	EA 12	*Delimitació bé* *Entorn protecció*

DADES CADASTRALS

Referència	*Superfície*	*Sostre*	*N. plantes*	*Titularitat*
9758505CF9695N0001BO	231	254	2	Privada

Plànol de localització
Estudi Pujol

Vista de la casa. 23.6.2016.
Sixto Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	15. CIUTAT JARDÍ SEMINTENSIVA
Normtva aplicable	R6 Residencial, Cases aïllades
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UA Arquitectura Residencial Urbana Aïllada
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	409-EA
Nivell prot.	NP3 Parcial i NP4 Ambiental

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Noucentisme; Època contemporània. Segle XX
Parcel.la	Amb front a un carrer
Context	Edifici situat a l'avinguda Sofia, dins d'una urbanització que segueix la trama de la ciutat jardí, conformada en parcel·les grans i edificacions aïllades.
Elements	Edifici aïllat estructurat en alçat en planta baixa i un pis, amb una torre situada a l'angle sud occidental de planta baixa i dos pisos. Llevat de la torre esmentada, disposa d'elements estructurals i decoratius que l'aproparien a un llenguatge arquitectònic pal·ladià. Les cobertes estan fetes de diverses vessants, amb suaus pendents, i amb ràfecs de pronunciat voladís decorats amb mènsules que imiten caps de bigues. La façana principal, afrontada a l'avinguda Sofia, presenta tres eixos d'obertures verticals, amb una porta d'accés a l'interior de l'habitatge coronada per un frontó clàssic suportat per dues grans mènsules que es disposen en els amples brancals. Les obertures de la planta baixa estan rematades amb llindes en forma d'arcs escarsers, mentre que les de la primera planta disposen de les llindes rectes. El revestiment de les façanes és simple, fet a base d'un arrebossat senzill pintat de color blanc. A la part posterior (zona més occidental de la parcel·la) es disposa d'uns coberts només de planta baixa.
Ús actual	Residencial

Casa Joan Ferratges Tarrida 2 — 409-EA

Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Entorn de protecció	Bo. S'ha realitzat una intervenció recent a tota l'avinguda Sofia, degut a d'implantació i construcció d'un aparcament subterrani, en la que s'ha adaptat el bulevard a l'accessibilitat per a vianants, s'ha implantat nous elements urbans, enllumenat, mobiliari urbà, arbrat i pavimentacions. Tanques privades ben mantingudes i també les masses vegetals ben conservades tant de les vies públiques com dels jardins privats.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 409.
Elements	La urbanització de Terramar és un clar exemple d'organització orgànica de l'espai. L'Avinguda Sofia és l'inici de la ciutat jardí i on estava situat l'antic escorxador. L'ideal de l'arquitectura anomenada Noucentista es troba en l'ordre arquitectònic del classicisme. A través de l'arquitectura d'aquest període, els noucentistes també volien conservar la seva identitat cultural, per això van adoptar tendències de l'arquitectura popular i tradicional de la regió i les van integrar a l'arquitectura acadèmica del classicisme. Així sorgeix el moviment per defensar l'estil tradicional propi de cada lloc, en aquest cas a la vila de Sitges. Els noucentistes tenien l'objectiu de dotar el país d'una xarxa de clavegueram i de carreteres. Volien millorar les connexions i serveis entre el centre i els nuclis perifèrics.
Entorn de protecció	El concepte de ciutat jardí aporta una nova dimensió a les poblacions. Aquestes realitzacions es caracteritzen per l'ús de l'habitatge unifamiliar aïllat o en renglera, amb jardins al voltant, en parcel·les estructurades en forma de raïms de cases, amb uns edificis representatius, per dotar de serveis o d'entitat al nou urbanisme, i amb zones de passeig, zones verdes privades i públiques. Un dels conceptes de les noves ciutats jardí és el d'assolir l'harmonia entre la ciutat i el camp amb una integració de la natura a l'espai habitable. El Vinyet (1923) i el Terramar (1919), respecte de les ubicacions de les cases, aporten un desenvolupament de la jardineria i arbrat que integren l'entorn immediat i, a la vegada, aporten un ordre urbanístic que el diferencia d'altres planejaments i justifica el concepte de ciutat-jardí. Els tancaments de les parcel·les amb vegetació en forma de cleda, així com l'estructura interna de l'arbrat, és el mínim exigible per considerar i protegir el concepte de la ciutat-jardí.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

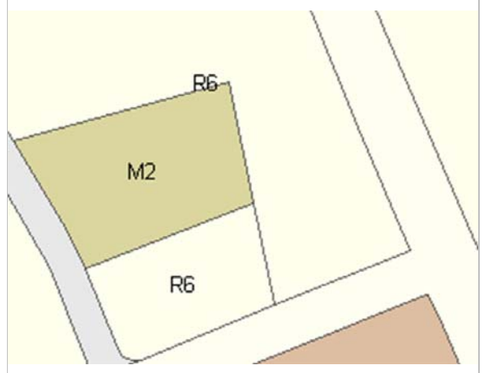
Tipus d'intervenció	Manteniment o conservació
Regulació	Cal adequació; Es dóna aquest tipus de protecció als edificis situats al passeig Marítim i zones del Vinyet, Terramar i Av. Sofia, que són remarcables per la seva disposició en la parcel·la, l'espai de jardí que l'envolta, també per les tanques originals que formen part del projecte original. El manteniment del volum edificat i dels elements que conformen la seva tipologia arquitectònica, la disposició d'aquest en la parcel·la, i d'alguns elements de la façana, possibilitant la modificació d'altres elements de les quatre façanes que, en alguns dels casos podrà comportar l'enderroc de part de la façana de l'edifici la seva substitució pel mateix volum en la mateixa situació. En cap cas podrà procedir-se a l'enderroc de l'edifici. Prèviament a la concessió de la llicència que pugui afectar aquest interior, els Serveis Tècnics Municipals podran realitzar una inspecció i, si s'escau, determinaran el tractament a donar a certs elements.
Façanes/Coberta	Manteniment i conservació de les façanes i la seva volumetria. Es respectarà la tipologia arquitectònica. S'ha de mantenir la composició de les façanes, les obertures, els elements arquitectònics singulars i identificadors de l'estil arquitectònic.

Casa Joan Ferratges Tarrida 2 — 409-EA

Entorn/Jardí	Al jardí, conservació dels elements vegetals. La modificació de l'estructura del jardí requereix un estudi paisatgístic aprovat per la Comissió del Patrimoni de Sitges que contempli la ubicació de cada element vegetal i de tots els elements que l'integren. Aquest estudi haurà de considerar també l'idea original del projecte.
Estructura/interior	Es podrà fer rehabilitació o millora de l'estructura d'embigats i de parets de càrrega sempre analitzant i considerant el sistema constructiu actual, com a referent a la conservació dels elements tradicionals de construcció.
Elem. a preservar	Façanes originals i volumetries. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i el cromatisme original de les façanes i dels elements que caracteritzen els ornaments d'aquest estil arquitectònic. S'han de mantenir les característiques de la teulada, els materials o altres elements compositius i tipològics.
Gestió	Es considera obligatòria la conservació del volum construït i de les obertures de les façanes.
Usos permesos	Els que permet el POUM 2006.
Usos prohibits	Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Bibliografia	AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006. DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008. L'epígraf "elements" de la descripció del bé ha tingut en compte les dades de la fitxa núm. 409 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.
Pla anterior	Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 409.
Protecció existent	Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció III. La finca està catalogada com una construcció de tipus C.



Planejament vigent. 2006.
MUC

Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

Casa Joan Ferratges Tarrida 2 — 409-EA

Vista de la casa. 23.6.2016.
Sixto Pujol

Vista de la casa. 23.6.2016.
Sixto Pujol

Vista de la casa. 2.5.2006.
Diputació de Barcelona

PEC. 1991.
Ajuntament de Sitges

2017 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a https://carpeta.sitges.cat/validacio

Villa Mari Paz — 410-EA

Altres denominacions Casa Joan Ferratges Tarrida

LOCALITZACIÓ

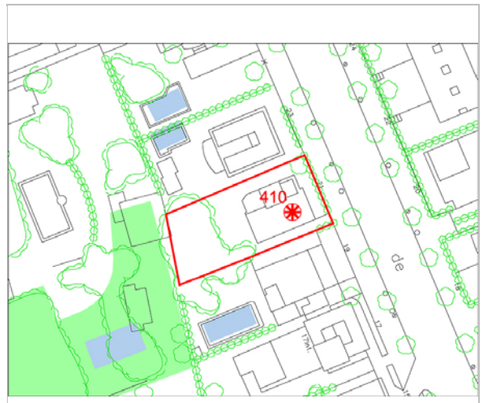
Indret / barri Vinyet — *Codi INE* 082704

Adreça Avinguda Sofia, 21

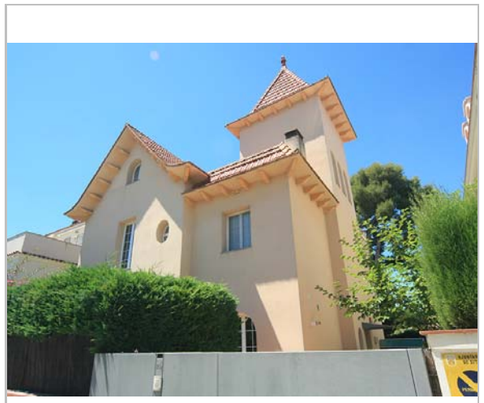
Coordenades UTM x = 399689 ; y = 4565578 — *Identificació al plànol* EA 11 — *Grafisme categoria* ✱ — *Delimitació bé* — — *Entorn protecció*

DADES CADASTRALS

Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
9758503CF9695N0001WO	543	334	2	Privada



Plànol de localització



Vista de la casa. 23.6.2016. Estudi Pujol Sixto Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent POUM de Sitges 2006.

Classificació SU (sòl urbà)

Qualificació 15. CIUTAT JARDÍ SEMINTENSIVA

Normtva aplicable R6 Residencial, Cases aïllades

Exp. RPUC 2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé Patrimoni arquitectònic

Classificació ARUr/UA Arquitectura Residencial Urbana Aïllada

Categoria BCIL

Nº reg/cat. 410-EA

Nivell prot. NP3 Parcial i NP4 Ambiental

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època Modernisme; Època contemporània. Segle XX

Cronologia 1925

Parcel.la Amb front a un carrer

Context Edifici situat a l'avinguda Sofia, dins d'una urbanització que segueix la trama de la ciutat jardí, conformada en parcel·les grans i edificacions aïllades.

Elements Es tracta d'un edifici aïllat, estructurat en alçat en planta baixa, un pis i golfes, proper a un llenguatge formal emparentat amb el post modernisme. En planta s'estructura seguint un joc de volums que s'entrecreuen formant tot un seguit de cossos amb cobertes de teules planes de vessants compostes. A l'angle nord oriental i adossat a la façana, es disposa d'un cos que sobresurt en alçat de la resta, estructurat com una torre independent amb coberta de teules plantes a quatre vessants. Totes les vessants són prou pronunciades i els ràfecs disposen d'un voladís decorat amb mènsules que imiten caps de biga.
Combina diverses tipologies d'obertures, des d'ulls de bou fins a finestres rematades per arcs de mig punt (sobretot a la planta primera), i amb emmarcaments rectes sense cap tipus de decoració remarcable.
El revestiment de la façana és simple, fet a base d'un arrebossat senzill, sense que s'observi cap tipus de decoració remarcable.

Villa Mari Paz — 410-EA

Ús actual Residencial

Ús original/altres Residencial

Estat conservació Bo

Façanes/Coberta Bo

Entorn/Jardí Bo

Entorn de protecció Bo. S'ha realitzat una intervenció recent a tota l'avinguda Sofia, degut a d'implantació i construcció d'un aparcament subterrani, en la que s'ha adaptat el bulevard a l'accessibilitat per a vianants, s'ha implantat nous elements urbans, enllumenat, mobiliari urbà, arbrat i pavimentacions.
Tanques privades ben mantingudes i també les masses vegetals ben conservades tant de les vies públiques com dels jardins privats.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991.
Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 410.

Elements La urbanització de Terramar és un clar exemple d'organització orgànica de l'espai. L'Avinguda Sofia és l'inici de la ciutat jardí i on estava situat l'antic escorxador. L'ideal de l'arquitectura anomenada Noucentista es troba en l'ordre arquitectònic del classicisme. A través de l'arquitectura d'aquest període, els noucentistes també volien conservar la seva identitat cultural, per això van adoptar tendències de l'arquitectura popular i tradicional de la regió i les van integrar a l'arquitectura acadèmica del classicisme. Així sorgeix el moviment per defensar l'estil tradicional propi de cada lloc, en aquest cas a la vila de Sitges.
Els noucentistes tenien l'objectiu de dotar el país d'una xarxa de clavegueram i de carreteres. Volien millorar les connexions i serveis entre el centre i els nuclis perifèrics.

Entorn de protecció El concepte de ciutat jardí aporta una nova dimensió a les poblacions. Aquestes realitzacions es caracteritzen per l'ús de l'habitatge unifamiliar aïllat o en renglera, amb jardins al voltant, en parcel·les estructurades en forma de raïms de cases, amb uns edificis representatius, per dotar de serveis o d'entitat al nou urbanisme, i amb zones de passeig, zones verdes privades i públiques. Un dels conceptes de les noves ciutats jardí és el d'assolir l'harmonia entre la ciutat i el camp amb una integració de la natura a l'espai habitable.
El Vinyet (1923) i el Terramar (1919), respecte de les ubicacions de les cases, aporten un desenvolupament de la jardineria i arbrat que integren l'entorn immediat i, a la vegada, aporten un ordre urbanístic que el diferencia d'altres planejaments i justifica el concepte de ciutat-jardí. Els tancaments de les parcel·les amb vegetació en forma de cleda, així com l'estructura interna de l'arbrat, és el mínim exigible per considerar i protegir el concepte de la ciutat-jardí.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció Manteniment o conservació i consolidació

Regulació Cal adequació; Es dóna aquest tipus de protecció als edificis situats al passeig Marítim i zones del Vinyet, Terramar i Av. Sofia, que són remarcables per la seva disposició en la parcel·la, l'espai de jardí que l'envolta, també per les tanques originals que formen part del projecte original. El manteniment del volum edificat i dels elements que conformen la seva tipologia arquitectònica, la disposició d'aquest en la parcel·la, i d'alguns elements de la façana, possibilitant la modificació d'altres elements de les quatre façanes que, en alguns dels casos podrà comportar l'enderroc de part de la façana de l'edifici la seva substitució pel mateix volum en la mateixa situació. En cap cas podrà procedir-se a l'enderroc de l'edifici.
Prèviament a la concessió de la llicència que pugui afectar aquest interior, els Serveis Tècnics Municipals podran realitzar una inspecció i, si s'escau, determinaran el tractament a donar a certs elements.

Façanes/Coberta Manteniment i conservació de les façanes. Es respectarà la tipologia arquitectònica. S'ha de mantenir la composició de les façanes, les obertures, els elements arquitectònics

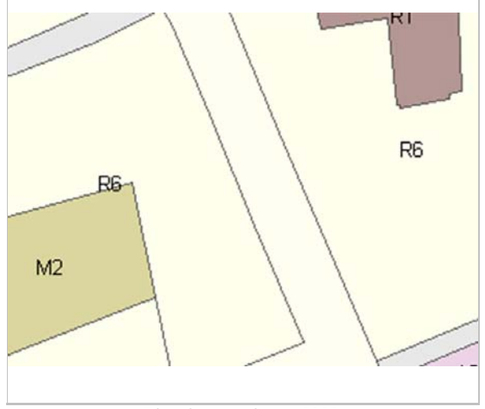
CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Villa Mari Paz — 410-EA

	singulars i identificadors de l'estil arquitectònic i la situació en respecte de la parcel·la. Manteniment del porxo-pèrgola alineat al carrer.
Entorn/Jardí	Al jardí, conservació dels elements vegetals. La modificació de l'estructura del jardí requereix un estudi paisatgístic aprovat per la Comissió del Patrimoni de Sitges que contempli la ubicació de cada element vegetal i de tots els elements que l'integren. Aquest estudi haurà de considerar també l'idea original del projecte.
Estructura/interior	Es podrà fer rehabilitació o millora de l'estructura d'embigats i de parets de càrrega sempre analitzant i considerant el sistema constructiu actual, com a referent a la conservació dels elements tradicionals de construcció.
Elem. a preservar	Façanes originals i volumetries. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i el cromatisme original de les façanes i dels elements que caracteritzen els ornaments d'aquest estil arquitectònic. S'han de mantenir les característiques de la teulada, els materials o altres elements compositius i tipològics.
Gestió	La normativa del Pla Especial de 1991 ja obligava a mantenir el porxo-pèrgola en l'alineació de la via pública.
Usos permesos	Els que permet el POUM 2006.
Usos prohibits	Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Bibliografia	AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006. DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008. L'epígraf "elements" de la descripció del bé ha tingut en compte les dades de la fitxa núm. 410 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.
Actuacions finca	Llicència 19991405. Obra major. Reforma.
Pla anterior	Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 410.
Protecció existent	Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció III. La finca està catalogada com una construcció de tipus C.



Planejament vigent. 2006.
MUC

Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

Villa Mari Paz — 410-EA

Vista de la casa. 23.6.2016.
Sixto Pujol

Vista de la casa. 23.6.2016.
Sixto Pujol

Vista de la casa. 2.5.2006.
Diputació de Barcelona

PEC. 1991.
Ajuntament de Sitges

2017 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

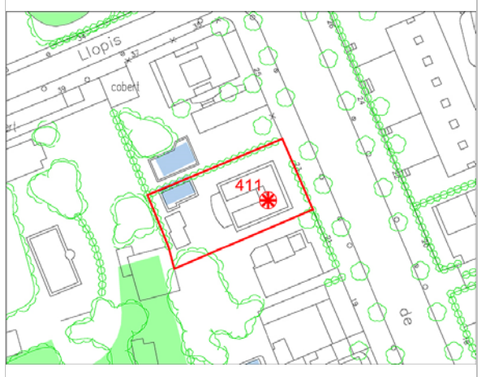
Casa Joan Ferratges Tarrida 3 — 411-EA

LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Vinyet			*Codi INE*	082704
Adreça	Avinguda Sofia, 23				
Coordenades UTM	x = 399681 ; y = 4565593	*Identificació al plànol*	EA 11	*Delimitació bé*	
		Grafisme categoria		*Entorn protecció*	

DADES CADASTRALS

Referència	*Superfície*	*Sostre*	*N. plantes*	*Titularitat*
9758502CF9695N0001HO	518	339	3	Privada



Plànol de localització
Estudi Pujol

Vista de la casa. 23.6.2016.
Sixto Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	15. CIUTAT JARDÍ SEMINTENSIVA
Normtva aplicable	R6 Residencial, Cases aïllades
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UA Arquitectura Residencial Urbana Aïllada
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	411-EA
Nivell prot.	NP2 Conservació NP4 Ambiental

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Noucentisme; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1929
Autoria	Josep M. Martino Arroyo, arq. (1881-1957)
Parcel.la	Amb front a un carrer
Context	Edifici situat a l'avinguda Sofia, dins d'una urbanització que segueix la trama de la ciutat jardí, conformada en parcel·les grans i edificacions aïllades.
Elements	Es tracta d'un edifici aïllat d'estil colonial classicitzant, estructurat en alçat en planta baixa, un primer pis i un segon pis en mansarda, de clara influència francesa. De planta gairebé quadrada, la façana principal presenta tres eixos d'obertures regulars repartides simètricament al llarg de l'amplada de la façana. Les de la planta baixa presenten una llinda en forma d'arc de mig punt i la resta de llindes de les obertures dels pisos són rectes. A més, disposen d'emmarcaments que les decoren fets a base de faixes motllurades en els brancals i les llindes, les quals sobresurten lleugerament de la línia de façana; tots els ampits de les finestres estan fets a base de motllures esglaonades, les quals disposen de dues mènsules decoratives. La coberta, en mansarda, està feta de pissarra i les finestres presenten una llinda en forma d'arc rebaixat. L'accés a la porta principal de la planta baixa (situada a la part més septentrional de la façana afrontada a l'avinguda Sofia) es realitza mitjançant una escala de quatre graons

Casa Joan Ferratges Tarrida 3 — 411-EA

	sense cap tipus de barana. El revestiment de les quatre façanes és idèntic, amb un arrebossat senzill, cantoneres d'arrebossat imitant carreus als angles i pilastres (també d'arrebossat) que emmarquen els eixos verticals d'obertures.
Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Entorn de protecció	Bo. S'ha realitzat una intervenció recent a tota l'avinguda Sofia, degut a d'implantació i construcció d'un aparcament subterrani, en la que s'ha adaptat el bulevard a l'accessibilitat per a vianants, s'ha implantat nous elements urbans, enllumenat, mobiliari urbà, arbrat i pavimentacions. Tanques privades ben mantingudes i també les masses vegetals ben conservades tant de les vies públiques com dels jardins privats.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. L'arquitecte Josep M. Martino i Arroyo, començà a actuar des del moment inicial del projecte d'urbanització i esdevé l'artífex de l'estil urbanístic i arquitectònic de la pròpia època noucentista. Actualment es conserven moltes de les construccions de la urbanització del Terramar dels primers anys. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 411.
Elements	La urbanització de Terramar és un clar exemple d'organització orgànica de l'espai. L'Avinguda Sofia és l'inici de la ciutat jardí i on estava situat l'antic escorxador. L'ideal de l'arquitectura anomenada Noucentista es troba en l'ordre arquitectònic del classicisme. A través de l'arquitectura d'aquest període, els noucentistes també volien conservar la seva identitat cultural, per això van adoptar tendències de l'arquitectura popular i tradicional de la regió i les van integrar a l'arquitectura acadèmica del classicisme. Així sorgeix el moviment per defensar l'estil tradicional propi de cada lloc, en aquest cas a la vila de Sitges. Els noucentistes tenien l'objectiu de dotar el país d'una xarxa de clavegueram i de carreteres. Volien millorar les connexions i serveis entre el centre i els nuclis perifèrics.
Entorn de protecció	El concepte de ciutat jardí aporta una nova dimensió a les poblacions. Aquestes realitzacions es caracteritzen per l'ús de l'habitatge unifamiliar aïllat o en renglera, amb jardins al voltant, en parcel·les estructurades en forma de raïms de cases, amb uns edificis representatius, per dotar de serveis o d'entitat al nou urbanisme, i amb zones de passeig, zones verdes privades i públiques. Un dels conceptes de les noves ciutats jardí és el d'assolir l'harmonia entre la ciutat i el camp amb una integració de la natura a l'espai habitable. El Vinyet (1923) i el Terramar (1919), respecte de les ubicacions de les cases, aporten un desenvolupament de la jardineria i arbrat que integren l'entorn immediat i, a la vegada, aporten un ordre urbanístic que el diferencia d'altres planejaments i justifica el concepte de ciutat-jardí. Els tancaments de les parcel·les amb vegetació en forma de cleda, així com l'estructura interna de l'arbrat, és el mínim exigible per considerar i protegir el concepte de la ciutat-jardí.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció	Manteniment, restauració i consolidació
Regulació	Cal adequació; Es dóna aquest tipus de protecció als edificis situats al passeig Marítim i zones del Vinyet, Terramar i Av. Sofia, que són remarcables per la seva disposició en la parcel·la, l'espai de jardí que l'envolta, també per les tanques originals que formen part del projecte original. El manteniment del volum edificat i dels elements que conformen la seva tipologia arquitectònica, la disposició d'aquest en la parcel·la, i d'alguns elements de la façana, possibilitant la modificació d'altres elements de les quatre façanes que, en alguns dels casos podrà comportar l'enderroc de part de la façana de l'edifici la seva

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa Joan Ferratges Tarrida 3 — 411-EA

	substitució pel mateix volum en la mateixa situació. En cap cas podrà procedir-se a l'enderroc de l'edifici. Prèviament a la concessió de la llicència que pugui afectar aquest interior, els Serveis Tècnics Municipals podran realitzar una inspecció i, si s'escau, determinaran el tractament a donar a certs elements.
Façanes/Coberta	Manteniment de l'estructura racional i funcional d'obertures en façana i volumetria. Es respectarà la tipologia arquitectònica. S'ha de mantenir la composició de les façanes, les obertures, els elements arquitectònics singulars i identificadors de l'estil arquitectònic i la situació en respecte de la parcel·la.
Entorn/Jardí	Al jardí, conservació dels elements vegetals. La modificació de l'estructura del jardí requereix un estudi paisatgístic aprovat per la Comissió del Patrimoni de Sitges que contempli la ubicació de cada element vegetal i de tots els elements que l'integren. Aquest estudi haurà de considerar també l'idea original del projecte.
Estructura/interior	Es podrà fer rehabilitació o millora de l'estructura d'embigats i de parets de càrrega sempre analitzant i considerant el sistema constructiu actual, com a referent a la conservació dels elements tradicionals de construcció.
Elem. a preservar	Façanes originals i volumetries. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i el cromatisme original de les façanes i dels elements que caracteritzen els ornaments d'aquest estil arquitectònic. S'han de mantenir les característiques de la teulada, els materials o altres elements compositius i tipològics.
Gestió	La normativa del Pla Especial de 1991 ja obligava a la conservació estricta del volum, dels elements de la façana i del jardí.
Usos permesos	Els que permet el POUM 2006.
Usos prohibits	Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica	L'autor de l'edifici, l'arquitecte Josep Mª Martino i Arroyo (1881-1957), és un dels arquitectes que més ha treballat a Sitges. Destaquen nombroses cases unifamiliars aïllades de la urbanització de Terramar, així com edificis entre mitgeres. Cal mencionar especialment els projectes de l'edifici de Correus, l'Escorxador i l'ampliació del Casino Prado. Se'l considera un dels màxims exponents de l'arquitectura noucentista sitgetana.
Bibliografia	AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006. DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008. L'epígraf "elements" de la descripció del bé ha tingut en compte les dades de la fitxa núm. 411 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.
Pla anterior	Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 411.
Protecció existent	Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció II. La finca està catalogada com una construcció de tipus C.

Casa Joan Ferratges Tarrida 3 — 411-EA

Planejament vigent. 2006.
MUC

Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

Vista de la casa. 23.6.2016.
Sixto Pujol

Vista de la casa. 23.6.2016.
Sixto Pujol

Vista de la casa. 2.5.2006.
Diputació de Barcelona

PEC. 1991.
Ajuntament de Sitges

2017 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa Joan Ferratges Tarrida 4 — 412-EA

Altres denominacions Villa Añoranza / Villa Contenta / Villa Aita-Etxea

LOCALITZACIÓ

Indret / barri Vinyet — *Codi INE* 082704

Adreça Avinguda Sofia, 25 ; Carrer de Joan Llopis i Bofill, 35 - 37

Coordenades UTM x = 399670 ; y = 4565618 — *Identificació al plànol* EA 11 — *Grafisme categoria* ✱ — *Delimitació bé* — — *Entorn protecció*

DADES CADASTRALS

Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
9758501CF9695N0001UO	832	470	2	Privada

Plànol de localització

Vista de la casa. 23.6.2016.
Estudi Pujol *Sixto Pujol*

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent POUM de Sitges 2006.
Classificació SU (sòl urbà)
Qualificació 15. CIUTAT JARDÍ SEMINTENSIVA
Normtva aplicable R6 Residencial, Cases aïllades
Exp. RPUC 2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé Patrimoni arquitectònic
Classificació ARUr/UA Arquitectura Residencial Urbana Aïllada
Categoria BCIL
Nº reg/cat. 412-EA
Nivell prot. NP2 Conservació NP4 Ambiental

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època Noucentisme; Època contemporània. Segle XX
Cronologia 1930
Autoria Josep M. Martino Arroyo, arq. (1881-1957)
Parcel.la Amb front a un carrer
Context Edifici situat a l'avinguda Sofia, dins d'una urbanització que segueix la trama de la ciutat jardí, conformada en parcel·les grans i edificacions aïllades.
Elements Edifici aïllat estructurat en alçat en planta baixa, un pis i golfes, que s'apropa a un estil post modernista. A partir de dos cossos idèntics situats transversalment respecte el carrer de Joan Llopis, s'articula un tercer cos (paral·lel a dit carrer) que els uneix. És a dir, un joc de careners i de vessants, per cert, molt pronunciades. A la façana posterior i a la més occidental s'obren sengles tribunes de només planta baixa, amb unes terrasses amb baranes de balustres entre matxons d'obra de reforç.
Els ràfecs de les cobertes estan decorats amb mènsules que imiten els caps de bigues dels forjats. El revestiment de les façanes és senzill, a base d'un arrebossat simple pintat de color blanc. Totes les obertures disposen d'emmarcaments fets a base de faixes motllurades simples d'arrebossat que sobresurten lleugerament de la línia de façana.
Ús actual Residencial

Casa Joan Ferratges Tarrida 4 — 412-EA

Ús original/altres Residencial
Estat conservació Bo
Façanes/Coberta Bo
Entorn/Jardí Bo
Entorn de protecció Bo. S'ha realitzat una intervenció recent a tota l'avinguda Sofia, degut a d'implantació i construcció d'un aparcament subterrani, en la que s'ha adaptat el bulevard a l'accessibilitat per a vianants, s'ha implantat nous elements urbans, enllumenat, mobiliari urbà, arbrat i pavimentacions.
Tanques privades ben mantingudes i també les masses vegetals ben conservades tant de les vies públiques com dels jardins privats.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991.
L'arquitecte Josep M. Martino i Arroyo, començà a actuar des del moment inicial del projecte d'urbanització i esdevé l'artífex de l'estil urbanístic i arquitectònic de la pròpia època noucentista. Actualment es conserven moltes de les construccions de la urbanització del Terramar dels primers anys.
Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 412.

Elements La urbanització de Terramar és un clar exemple d'organització orgànica de l'espai.
L'Avinguda Sofia és l'inici de la ciutat jardí i on estava situat l'antic escorxador. L'ideal de l'arquitectura anomenada Noucentista es troba en l'ordre arquitectònic del classicisme. A través de l'arquitectura d'aquest període, els noucentistes també volien conservar la seva identitat cultural, per això van adoptar tendències de l'arquitectura popular i tradicional de la regió i les van integrar a l'arquitectura acadèmica del classicisme. Així sorgeix el moviment per defensar l'estil tradicional propi de cada lloc, en aquest cas a la vila de Sitges.
Els noucentistes tenien l'objectiu de dotar el país d'una xarxa de clavegueram i de carreteres. Volien millorar les connexions i serveis entre el centre i els nuclis perifèrics.

Entorn de protecció El concepte de ciutat jardí aporta una nova dimensió a les poblacions. Aquestes realitzacions es caracteritzen per l'ús de l'habitatge unifamiliar aïllat o en renglera, amb jardins al voltant, en parcel·les estructurades en forma de raïms de cases, amb uns edificis representatius, per dotar de serveis o d'entitat al nou urbanisme, i amb zones de passeig, zones verdes privades i públiques. Un dels conceptes de les noves ciutats jardí és el d'assolir l'harmonia entre la ciutat i el camp amb una integració de la natura a l'espai habitable.
El Vinyet (1923) i el Terramar (1919), respecte de les ubicacions de les cases, aporten un desenvolupament de la jardineria i arbrat que integren l'entorn immediat i, a la vegada, aporten un ordre urbanístic que el diferencia d'altres planejaments i justifica el concepte de ciutat-jardí. Els tancaments de les parcel·les amb vegetació en forma de cleda, així com l'estructura interna de l'arbrat, és el mínim exigible per considerar i protegir el concepte de la ciutat-jardí.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció Manteniment o conservació i restauració
Regulació Cal adequació; Es dóna aquest tipus de protecció als edificis situats al passeig Marítim i zones del Vinyet, Terramar i Av. Sofia, que són remarcables per la seva disposició en la parcel·la, l'espai de jardí que l'envolta, també per les tanques originals que formen part del projecte original. El manteniment del volum edificat i dels elements que conformen la seva tipologia arquitectònica, la disposició d'aquest en la parcel·la, i d'alguns elements de la façana, possibilitant la modificació d'altres elements de les quatre façanes que, en alguns dels casos podrà comportar l'enderroc de part de la façana de l'edifici la seva substitució pel mateix volum en la mateixa situació. En cap cas podrà procedir-se a l'enderroc de l'edifici.
Prèviament a la concessió de la llicència que pugui afectar aquest interior, els Serveis Tècnics Municipals podran realitzar una inspecció i, si s'escau, determinaran el tractament a donar a certs elements.

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

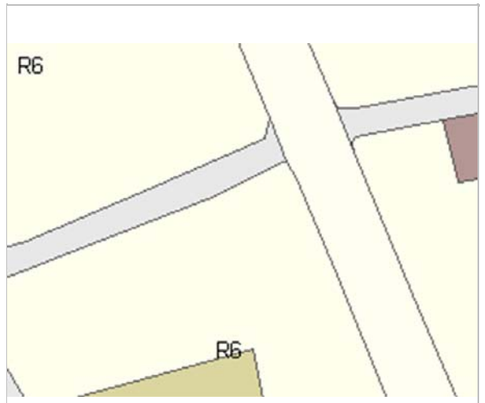
Casa Joan Ferratges Tarrida 4 — 412-EA

Façanes/Coberta	Manteniment de l'estructura racional i funcional d'obertures en façana. Es respectarà la tipologia arquitectònica. S'ha de mantenir la composició de les façanes, les obertures, els elements arquitectònics singulars i identificadors de l'estil arquitectònic. Manteniment del porxo-pèrgola alineat al carrer.
Entorn/Jardí	Al jardí, conservació dels elements vegetals. La modificació de l'estructura del jardí requereix un estudi paisatgístic aprovat per la Comissió del Patrimoni de Sitges que contempli la ubicació de cada element vegetal i de tots els elements que l'integren. Aquest estudi haurà de considerar també l'idea original del projecte.
Estructura/interior	Es podrà fer rehabilitació o millora de l'estructura d'embigats i de parets de càrrega sempre analitzant i considerant el sistema constructiu actual, com a referent a la conservació dels elements tradicionals de construcció.
Elem. a preservar	Façanes originals i volumetries. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i el cromatisme original de les façanes i dels elements que caracteritzen els ornaments d'aquest estil arquitectònic. S'han de mantenir les característiques de la teulada, els materials o altres elements compositius i tipològics.
Gestió	El Pla Especial de 1991 ja considerava obligada la conservació del volum construït i dels elements de les façanes.
Usos permesos	Els que permet el POUM 2006.
Usos prohibits	Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica	A 1965, Claudio Ripoll Noble la denomina Villa Añoranza. Després passà a Villa Contenta i al final Villa Aita-Etxea.
Bibliografia	AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006. COLL I. Arquitectura de Sitges 1800-1930. Sitges. 2001. DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008. L'epígraf "elements" de la descripció del bé ha tingut en compte les dades de la fitxa núm. 412 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.
Observacions	L'autor de l'edifici, l'arquitecte Josep Mª Martino i Arroyo (1881-1957,) és un dels arquitectes que més ha treballat a Sitges, destacant en la seva producció nombroses cases unifamiliars aïllades de la urbanització de Terramar, així com edificis entre mitgeres. Cal mencionar especialment els projectes de l'edifici de Correus, l'Escorxador i l'ampliació del Casino Prado. Se'l considera un dels màxims exponents de l'arquitectura noucentista sitgetana.
Pla anterior	Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 412.
Protecció existent	Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció II. La finca està catalogada com una construcció de tipus C. El projecte original es conserva a l'Arxiu Municipal de Sitges. L'edifici també és conegut com Villa Aita-Etxea.

Casa Joan Ferratges Tarrida 4 — 412-EA



Planejament vigent. 2006.
MUC

Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

Vista de la casa. 23.6.2016.
Sixto Pujol

Vista de la casa. 23.6.2016.
Sixto Pujol

PEC. 1991.
Ajuntament de Sitges

Foto històrica. 1931.
Arxiu Fotogràfic Centre Excursionista de Catalunya

2017 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

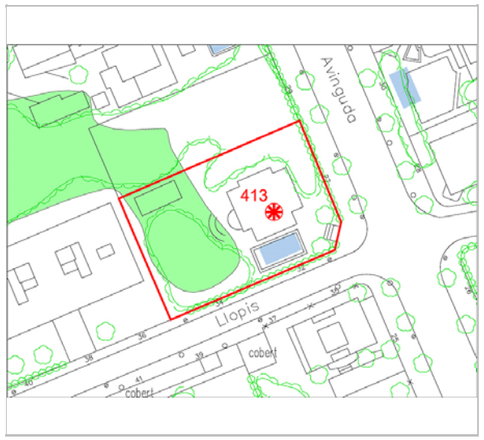
Casa Enric Suñer — 413-EA

LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Vinyet	*Codi INE*	082704
Adreça	Avinguda Sofia, 27 ; Carrer de Joan Llopis i Bofill, 32 - 34		
Coordenades UTM	x = 399654 ; y = 4565648	*Identificació al plànol*	EA 11
		Grafisme categoria	✱
		Delimitació bé	———
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS

Referència	*Superfície*	*Sostre*	*N. plantes*	*Titularitat*
9759005CF9695N0001TO	1.066	585	3	Privada



Plànol de localització
Estudi Pujol

Vista de la casa. 5.12.2015.
JM. Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	15. CIUTAT JARDÍ SEMINTENSIVA
Normtva aplicable	R6 Residencial, Cases aïllades
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UA Arquitectura Residencial Urbana Aïllada
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	413-EA
Nivell prot.	NP3 Parcial i NP4 Ambiental

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Noucentisme; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1932
Autoria	Lluís Colomer Ballot, arq.
Parcel.la	Conforma cantonada
Context	Edifici situat a l'avinguda Sofia, dins d'una urbanització que segueix la trama de la ciutat jardí, conformada en parcel·les grans i edificacions aïllades.
Elements	Es tracta d'un habitatge unifamiliar aïllat d'estil noucentista, estructurat en alçat en planta baixa, dos pisos i golfes. La coberta està feta a base de teules configurant vessants compostes, amb uns ràfecs suportats per mènsules que imiten la prolongació de les bigues dels forjats. A l'angle meridional de la façana afrontada a l'avinguda Sofia, s'inscriu un petit porxo (on se situa la porta d'accés a l'habitatge) format per arcades de mig punt fent cantonera. A la façana més septentrional es pot observar l'emmarcament d'un espai ocupat per l'escala interior de l'habitatge, ja que el mur exterior articula l'estructura dels graons de l'escala. Tot l'edifici disposa d'un revestiment simple fet a base d'un arrebossat senzill que contrasta amb una zona de sòcol que està aplacada de pedra, conformant un paredat irregular.
Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa Enric Suñer — 413-EA

Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Entorn de protecció	Bo. S'ha realitzat una intervenció recent a tota l'avinguda Sofia, degut a d'implantació i construcció d'un aparcament subterrani, en la que s'ha adaptat el bulevard a l'accessibilitat per a vianants, s'ha implantat nous elements urbans, enllumenat, mobiliari urbà, arbrat i pavimentacions. Tanques privades ben mantingudes i també les masses vegetals ben conservades tant de les vies públiques com dels jardins privats.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 413.
Elements	La urbanització de Terramar és un clar exemple d'organització orgànica de l'espai. L'Avinguda Sofia és l'inici de la ciutat jardí i on estava situat l'antic escorxador. L'ideal de l'arquitectura anomenada Noucentista es troba en l'ordre arquitectònic del classicisme. A través de l'arquitectura d'aquest període, els noucentistes també volien conservar la seva identitat cultural, per això van adoptar tendències de l'arquitectura popular i tradicional de la regió i les van integrar a l'arquitectura acadèmica del classicisme. Així sorgeix el moviment per defensar l'estil tradicional propi de cada lloc, en aquest cas a la vila de Sitges. Els noucentistes tenien l'objectiu de dotar el país d'una xarxa de clavegueram i de carreteres. Volien millorar les connexions i serveis entre el centre i els nuclis perifèrics.
Entorn de protecció	El concepte de ciutat jardí aporta una nova dimensió a les poblacions. Aquestes realitzacions es caracteritzen per l'ús de l'habitatge unifamiliar aïllat o en renglera, amb jardins al voltant, en parcel·les estructurades en forma de raïms de cases, amb uns edificis representatius, per dotar de serveis o d'entitat al nou urbanisme, i amb zones de passeig, zones verdes privades i públiques. Un dels conceptes de les noves ciutats jardí és el d'assolir l'harmonia entre la ciutat i el camp amb una integració de la natura a l'espai habitable. El Vinyet (1923) i el Terramar (1919), respecte de les ubicacions de les cases, aporten un desenvolupament de la jardineria i arbrat que integren l'entorn immediat i, a la vegada, aporten un ordre urbanístic que el diferencia d'altres planejaments i justifica el concepte de ciutat-jardí. Els tancaments de les parcel·les amb vegetació en forma de cleda, així com l'estructura interna de l'arbrat, és el mínim exigible per considerar i protegir el concepte de la ciutat-jardí.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

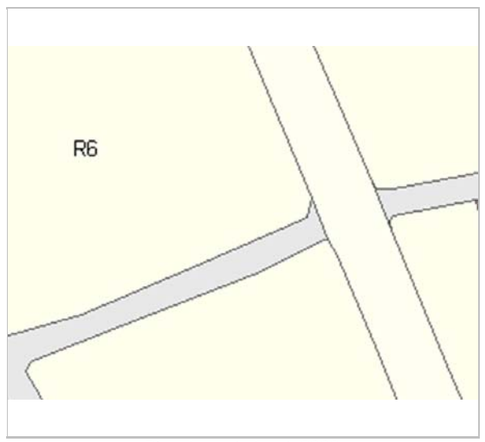
Tipus d'intervenció	Manteniment o conservació i consolidació
Regulació	Cal adequació; Es dóna aquest tipus de protecció als edificis situats al passeig Marítim i zones del Vinyet, Terramar i Av. Sofia, que són remarcables per la seva disposició en la parcel·la, l'espai de jardí que l'envolta, també per les tanques originals que formen part del projecte original. El manteniment del volum edificat i dels elements que conformen la seva tipologia arquitectònica, la disposició d'aquest en la parcel·la, i d'alguns elements de la façana, possibilitant la modificació d'altres elements de les quatre façanes que, en alguns dels casos podrà comportar l'enderroc de part de la façana de l'edifici la seva substitució pel mateix volum en la mateixa situació. En cap cas podrà procedir-se a l'enderroc de l'edifici. Prèviament a la concessió de la llicència que pugui afectar aquest interior, els Serveis Tècnics Municipals podran realitzar una inspecció i, si s'escau, determinaran el tractament a donar a certs elements.
Façanes/Coberta	Manteniment de l'estructura racional i funcional d'obertures en façana. Es respectarà la tipologia arquitectònica. S'ha de mantenir la composició de les façanes, les obertures, els elements arquitectònics singulars i identificadors de l'estil arquitectònic (esgrafiats, fanal de forja, sòcol de pedra…).

Casa Enric Suñer — 413-EA

Entorn/Jardí	Al jardí, conservació dels elements vegetals. La modificació de l'estructura del jardí requereix un estudi paisatgístic aprovat per la Comissió del Patrimoni de Sitges que contempli la ubicació de cada element vegetal i de tots els elements que l'integren. Aquest estudi haurà de considerar també l'idea original del projecte.
Estructura/interior	Es podrà fer rehabilitació o millora de l'estructura d'embigats i de parets de càrrega sempre analitzant i considerant el sistema constructiu actual, com a referent a la conservació dels elements tradicionals de construcció.
Elem. a preservar	Façanes originals i volumetries. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i el cromatisme original de les façanes i dels elements que caracteritzen els ornaments d'aquest estil arquitectònic. S'han de mantenir les característiques de la teulada, els materials o altres elements compositius i tipològics.
Gestió	El Pla Especial de 1991 ja establia que s'ha de mantenir estrictament el volum construït, els elements de la façana principal i la situació del jardí; es permeten realitzar noves obertures.
Usos permesos	Els que permet el POUM 2006.
Usos prohibits	Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

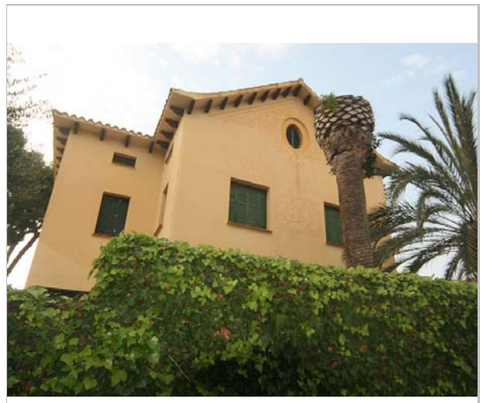
Bibliografia	AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006. COLL I. Arquitectura de Sitges 1800-1930. Sitges. 2001. DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008. L'epígraf "elements" de la descripció del bé ha tingut en compte les dades de la fitxa núm. 413 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.
Pla anterior	Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 413.
Protecció existent	Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció III. La finca està catalogada com una construcció de tipus C. El projecte original es conserva a l'Arxiu Municipal de Sitges



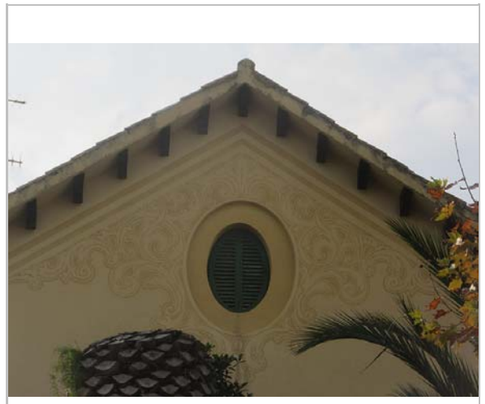
Planejament vigent. 2006.
MUC

Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

Casa Enric Suñer — 413-EA

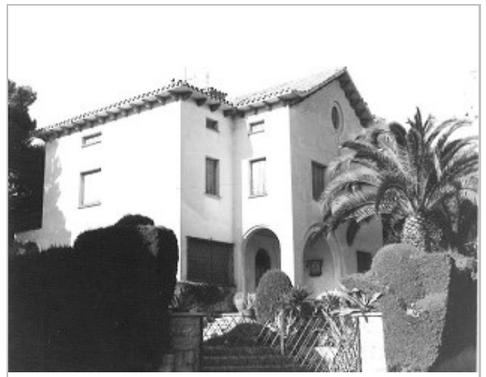


Vista de la casa. 5.12.2015.
JM. Pujol



Detall de la façana. 5.12.2015.
JM. Pujol

Vista de la casa. 2012.
Ajuntament de Sitges



PEC. 1991.
Ajuntament de Sitges

2017 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat es pot comprovar a https://carpeta.sitges.cat/validacio

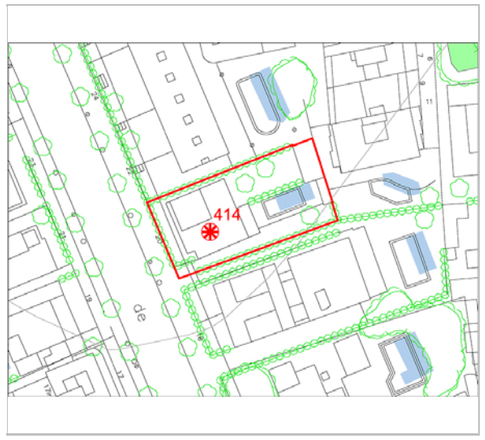
Casa Emili Sacanella — 414-EA

LOCALITZACIÓ

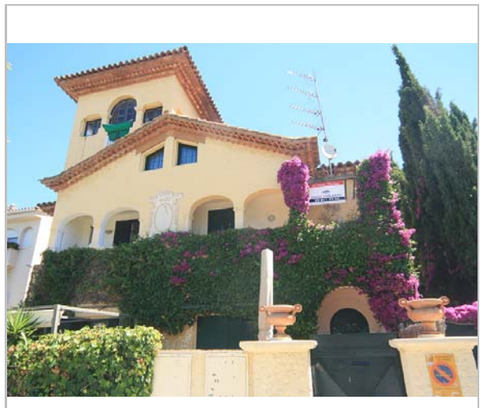
Indret / barri	Vinyet			*Codi INE*	082704
Adreça	Avinguda Sofia, 20				
Coordenades UTM	x = 399728 ; y = 4565589	*Identificació al plànol*	EA 11	*Delimitació bé*	
		Grafisme categoria		*Entorn protecció*	

DADES CADASTRALS

Referència	*Superfície*	*Sostre*	*N. plantes*	*Titularitat*
9958008CF9695N0001AO 9958008CF9695N0002SP	663	680	3	Privada



Plànol de localització



Vista de la casa. 23.6.2016.
Estudi Pujol *Sixto Pujol*

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	15. CIUTAT JARDÍ SEMINTENSIVA
Normtva aplicable	R6 Residencial, Cases aïllades
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UA Arquitectura Residencial Urbana Aïllada
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	414-EA
Nivell prot.	NP2 Conservació NP4 Ambiental

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Noucentisme; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1925. Reforma 2004.
Autoria	Albert Carbó Pompidó, arq.
Parcel.la	Amb front a un carrer
Context	Edifici situat a l'avinguda Sofia, dins d'una urbanització que segueix la trama de la ciutat jardí, conformada en parcel·les grans i edificacions aïllades.
Elements	Edifici aïllat estructurat en alçat en planta baixa, dos pisos i golfes, amb una torre de tres nivells situada a l'angle nord occidental de l'immoble que, malgrat estar concebut amb l'aparença externa d'un habitatge unifamiliar, albergava dos habitatges. Totes les cobertes estaven fetes a base de teules, conformant vessants compostes. A la façana que afrontava a l'avinguda Sofia es podia observar un rellotge de sol amb la data de 1925 inscrita, situat a nivell de la primera planta. A la mateixa façana i a nivell de la primera planta hi destacava una galeria formada per uns pilars de pedra de secció rectangular, amb una línia d'imposta d'on arrencaven uns arcs rebaixats que la conformaven. Era característica la torre de l'angle, amb tres obertures idèntiques per a cada frontis: i un balcó ampitador coronat amb una llinda en forma d'arc de mig punt, flanquejat per dues finestres quadrades i motllurades. Part dels brancals dels balcons eren pilars de secció quadrada de pedra.

Casa Emili Sacanella — 414-EA

	Eren característics també els ràfecs de les vessants de les teulades, fets a base de diverses filades de maó de cantell combinant amb filades de teula. El revestiment de les façanes era senzill, a base d'un arrebossat simple rústic. Pel que fa a la seva distribució interna, a la planta baixa, un cop superat el porxo, s'inicia un vestíbul en el que se situa la porta que comunica amb el menjador i la sala d'estar; a la part posterior s'ubicava la cuina i els serveis. Al primer pis s'identificava un bany i un servei, així com quatre dormitoris.
Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Entorn de protecció	Bo. S'ha realitzat una intervenció recent a tota l'avinguda Sofia, degut a d'implantació i construcció d'un aparcament subterrani, en la que s'ha adaptat el bulevard a l'accessibilitat per a vianants, s'ha implantat nous elements urbans, enllumenat, mobiliari urbà, arbrat i pavimentacions. Tanques privades ben mantingudes i també les masses vegetals ben conservades tant de les vies públiques com dels jardins privats.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 414.
Elements	La urbanització de Terramar és un clar exemple d'organització orgànica de l'espai. L'Avinguda Sofia és l'inici de la ciutat jardí i on estava situat l'antic escorxador. L'ideal de l'arquitectura anomenada Noucentista es troba en l'ordre arquitectònic del classicisme. A través de l'arquitectura d'aquest període, els noucentistes també volien conservar la seva identitat cultural, per això van adoptar tendències de l'arquitectura popular i tradicional de la regió i les van integrar a l'arquitectura acadèmica del classicisme. Així sorgeix el moviment per defensar l'estil tradicional propi de cada lloc, en aquest cas a la vila de Sitges. Els noucentistes tenien l'objectiu de dotar el país d'una xarxa de clavegueram i de carreteres. Volien millorar les connexions i serveis entre el centre i els nuclis perifèrics.
Entorn de protecció	El concepte de ciutat jardí aporta una nova dimensió a les poblacions. Aquestes realitzacions es caracteritzen per l'ús de l'habitatge unifamiliar aïllat o en renglera, amb jardins al voltant, en parcel·les estructurades en forma de raïms de cases, amb uns edificis representatius, per dotar de serveis o d'entitat al nou urbanisme, i amb zones de passeig, zones verdes privades i públiques. Un dels conceptes de les noves ciutats jardí és el d'assolir l'harmonia entre la ciutat i el camp amb una integració de la natura a l'espai habitable. El Vinyet (1923) i el Terramar (1919), respecte de les ubicacions de les cases, aporten un desenvolupament de la jardineria i arbrat que integren l'entorn immediat i, a la vegada, aporten un ordre urbanístic que el diferencia d'altres planejaments i justifica el concepte de ciutat-jardí. Els tancaments de les parcel·les amb vegetació en forma de cleda, així com l'estructura interna de l'arbrat, és el mínim exigible per considerar i protegir el concepte de la ciutat-jardí.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció	Manteniment o conservació i restauració
Regulació	Cal adequació; Es dóna aquest tipus de protecció als edificis situats al passeig Marítim i zones del Vinyet, Terramar i Av. Sofia, que són remarcables per la seva disposició en la parcel·la, l'espai de jardí que l'envolta, també per les tanques originals que formen part del projecte original. El manteniment del volum edificat i dels elements que conformen la seva tipologia arquitectònica, la disposició d'aquest en la parcel·la, i d'alguns elements de la façana, possibilitant la modificació d'altres elements de les quatre façanes que, en alguns dels casos podrà comportar l'enderroc de part de la façana de l'edifici la seva

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat es pot comprovar a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

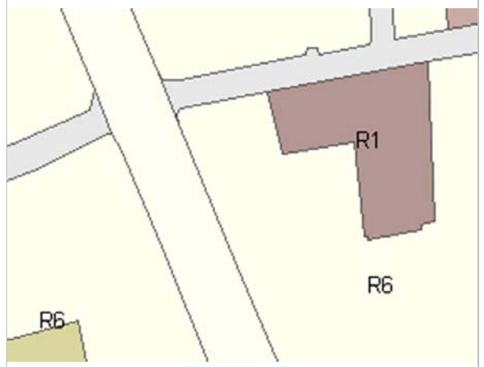
Casa Emili Sacanella — 414-EA

	substitució pel mateix volum en la mateixa situació. En cap cas podrà procedir-se a l'enderroc de l'edifici. Prèviament a la concessió de la llicència que pugui afectar aquest interior, els Serveis Tècnics Municipals podran realitzar una inspecció i, si s'escau, determinaran el tractament a donar a certs elements.
Façanes/Coberta	Manteniment i conservació de les façanes i la seva volumetria. Es respectarà la tipologia arquitectònica. S'ha de mantenir la composició de les façanes, les obertures, els elements arquitectònics singulars i identificadors de l'estil arquitectònic.
Entorn/Jardí	Al jardí, conservació dels elements vegetals. La modificació de l'estructura del jardí requereix un estudi paisatgístic aprovat per la Comissió del Patrimoni de Sitges que contempli la ubicació de cada element vegetal i de tots els elements que l'integren. Aquest estudi haurà de considerar també l'idea original del projecte.
Estructura/interior	Es podrà fer rehabilitació o millora de l'estructura d'embigats i de parets de càrrega sempre analitzant i considerant el sistema constructiu actual, com a referent a la conservació dels elements tradicionals de construcció.
Elem. a preservar	Façanes originals i volumetries. Rellotge de sol. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i el cromatisme original de les façanes i dels elements que caracteritzen els ornaments d'aquest estil arquitectònic. S'han de mantenir les característiques de la teulada, els materials o altres elements compositius i tipològics.
Elem. a adequar	Revestiment de la façana.
Gestió	El Pla Especial de 1991 ja preveia la conservació del volum i dels elements de les façanes.
Usos permesos	Els que permet el POUM 2006.
Usos prohibits	Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Bibliografia	AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006. COLL I. Arquitectura de Sitges 1800-1930. Sitges. 2001. DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008. L'epígraf "elements" de la descripció del bé ha tingut en compte les dades de la fitxa núm. 414 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.
Actuacions finca	Llicència 20040293. Obra major.
Pla anterior	Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 414.
Protecció existent	Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció II. La finca està catalogada com una construcció de tipus C. El projecte original es conserva a l'Arxiu Municipal de Sitges

Casa Emili Sacanella — 414-EA

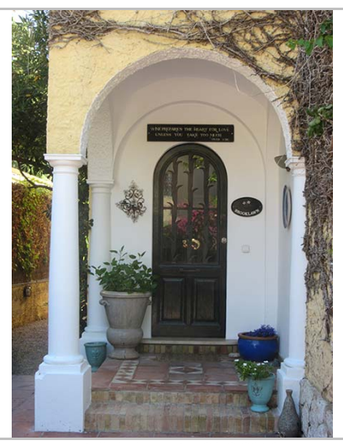


Planejament vigent. 2006.
MUC

Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

Vista de la casa. 23.6.2016.
Sixto Pujol

Rellotge de sol. 23.6.2016.
Sixto Pujol



Detall de la porta. 23.6.2016.
Sixto Pujol

PEC. 1991.
Ajuntament de Sitges

2017 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa Antònia Burès — 415-EA

Altres denominacions Villa Antònia

LOCALITZACIÓ

Indret / barri Vinyet — *Codi INE* 082704

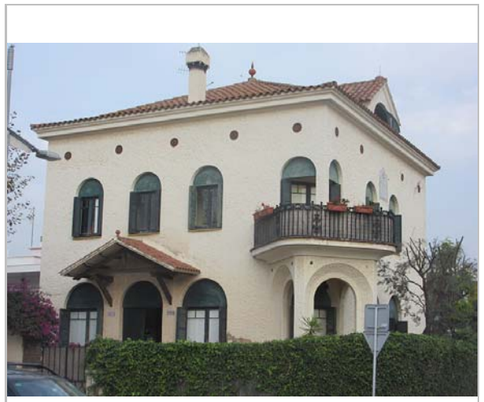
Adreça Avinguda Sofia, 28 ; Carrer de Joan Llopis i Bofill, 30

Coordenades UTM x = 399689 ; y = 4565657 — *Identificació al plànol* EA 11 — *Grafisme categoria* — *Delimitació bé* — *Entorn protecció*

DADES CADASTRALS

Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
9859011CF9695N0001QO	372	283	2	Privada

Plànol de localització



Vista de la casa. 5.12.2015.
Estudi Pujol *JM. Pujol*

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent POUM de Sitges 2006.

Classificació SU (sòl urbà)

Qualificació 15. CIUTAT JARDÍ SEMINTENSIVA

Normtva aplicable R6 Residencial, Cases aïllades

Exp. RPUC 2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé Patrimoni arquitectònic

Classificació ARUr/UA Arquitectura Residencial Urbana Aïllada

Categoria BCIL

Nº reg/cat. 415-EA

Nivell prot. NP3 Parcial i NP4 Ambiental

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època Noucentisme; Època contemporània. Segle XX

Cronologia 1931

Autoria Josep Danés Torras, arq.

Parcel.la Conforma cantonada

Context Edifici situat a l'avinguda Sofia, dins d'una urbanització que segueix la trama de la ciutat jardí, conformada en parcel·les grans i edificacions aïllades.

Elements Edifici aïllat d'estil noucentista, estructurat en alçat en planta baixa, un pis i un espai de golfes, i amb una planta gairebé quadrada. Té un element que el caracteritza, com és el porxo situat a l'angle sud occidental de la planta baixa de l'edifici. Està format per tres arcades rematades per arcs de mig punt que suporten una petita terrassa fent cantonera. La barana de la terrassa és de ferro de forja, decorada amb reganyols i una zona d'elements curvilinis situada sota mateix del passamà. La porta principal d'accés a l'interior de l'immoble està situada a la façana més meridional, la qual disposa d'una marquesina (de força volada) a dues vessants de teules, suportada per un entramat de bigues de fusta. Una de les característiques de l'edifici són les obertures; totes disposen d'una llinda en forma d'arc de mig punt, la qual cosa confereix la imatge característica de l'edifici.
El revestiment de les façanes està fet a base d'un arrebossat rústic, amb un ràfec d'escassa volada fet amb una motllura simple contínua.

Ús actual Residencial

Ús original/altres Residencial

Estat conservació Bo

Façanes/Coberta Bo

Entorn/Jardí Bo

Entorn de protecció Bo. S'ha realitzat una intervenció recent a tota l'avinguda Sofia, degut a d'implantació i construcció d'un aparcament subterrani, en la que s'ha adaptat el bulevard a l'accessibilitat per a vianants, s'ha implantat nous elements urbans, enllumenat, mobiliari urbà, arbrat i pavimentacions.
Tanques privades ben mantingudes i també les masses vegetals ben conservades tant de les vies públiques com dels jardins privats.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991.
Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 415.

Elements La urbanització de Terramar és un clar exemple d'organització orgànica de l'espai. L'Avinguda Sofia és l'inici de la ciutat jardí i on estava situat l'antic escorxador. L'ideal de l'arquitectura anomenada Noucentista es troba en l'ordre arquitectònic del classicisme. A través de l'arquitectura d'aquest període, els noucentistes també volien conservar la seva identitat cultural, per això van adoptar tendències de l'arquitectura popular i tradicional de la regió i les van integrar a l'arquitectura acadèmica del classicisme. Així sorgeix el moviment per defensar l'estil tradicional propi de cada lloc, en aquest cas a la vila de Sitges.
Els noucentistes tenien l'objectiu de dotar el país d'una xarxa de clavegueram i de carreteres. Volien millorar les connexions i serveis entre el centre i els nuclis perifèrics.

Entorn de protecció El concepte de ciutat jardí aporta una nova dimensió a les poblacions. Aquestes realitzacions es caracteritzen per l'ús de l'habitatge unifamiliar aïllat o en renglera, amb jardins al voltant, en parcel·les estructurades en forma de raïms de cases, amb uns edificis representatius, per dotar de serveis o d'entitat al nou urbanisme, i amb zones de passeig, zones verdes privades i públiques. Un dels conceptes de les noves ciutats jardí és el d'assolir l'harmonia entre la ciutat i el camp amb una integració de la natura a l'espai habitable.
El Vinyet (1923) i el Terramar (1919), respecte de les ubicacions de les cases, aporten un desenvolupament de la jardineria i arbrat que integren l'entorn immediat i, a la vegada, aporten un ordre urbanístic que el diferencia d'altres planejaments i justifica el concepte de ciutat-jardí. Els tancaments de les parcel·les amb vegetació en forma de cleda, així com l'estructura interna de l'arbrat, és el mínim exigible per considerar i protegir el concepte de la ciutat-jardí.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció Manteniment o conservació i consolidació

Regulació No es permet la modificació; Es dóna aquest tipus de protecció als edificis situats al passeig Marítim i zones del Vinyet, Terramar i Av. Sofia, que són remarcables per la seva disposició en la parcel·la, l'espai de jardí que l'envolta, també per les tanques originals que formen part del projecte original. El manteniment del volum edificat i dels elements que conformen la seva tipologia arquitectònica, la disposició d'aquest en la parcel·la, i d'alguns elements de la façana, possibilitant la modificació d'altres elements de les quatre façanes que, en alguns dels casos podrà comportar l'enderroc de part de la façana de l'edifici la seva substitució pel mateix volum en la mateixa situació. En cap cas podrà procedir-se a l'enderroc de l'edifici.
Prèviament a la concessió de la llicència que pugui afectar aquest interior, els Serveis Tècnics Municipals podran realitzar una inspecció i, si s'escau, determinaran el tractament a donar a certs elements.

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa Antònia Burès — 415-EA

Façanes/Coberta	Manteniment i conservació de les façanes i la seva volumetria. Es respectarà la tipologia arquitectònica. S'ha de mantenir la composició de les façanes, les obertures, els elements arquitectònics singulars i identificadors de l'estil arquitectònic.
Entorn/Jardí	Al jardí, conservació dels elements vegetals. La modificació de l'estructura del jardí requereix un estudi paisatgístic aprovat per la Comissió del Patrimoni de Sitges que contempli la ubicació de cada element vegetal i de tots els elements que l'integren. Aquest estudi haurà de considerar també l'idea original del projecte.
Elem. a preservar	Façanes originals i volumetries. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i el cromatisme original de les façanes i dels elements que caracteritzen els ornaments d'aquest estil arquitectònic. S'han de mantenir les característiques de la teulada, els materials o altres elements compositius i tipològics.
Elem. a adequar	Revestiment de la façana.
Gestió	La normativa del Pla Especial de 1991 ja preveia el manteniment del volum construït.
Usos permesos	Els que permet el POUM 2006.
Usos prohibits	Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica

Antonia Burés Borràs estava casada en primeres núpcies amb Llogari Torrens Serra (1847-1915) amb el que va tenir tres fills: Mª del Rosari, Francesc i Estevan.
A Sitges la senyora Burés, casada en segones núpcies amb Conrad Subirà Tàpies, llibreter de Manresa (1863-1926) va passar llargues temporades a la platja Sant Sebastià, a la casa que porta el nom del seu segon marit, realitzada l'any 1920 per l'arquitecte Bernat Pejoan Sanmartí (1864-1926). A la façana de la casa encara es conserva el Sant Antoni de ceràmica. (Fitxa 209 EA - Casa Conrad Subirà).
L'any 1931 encarrega a l'arquitecte Josep Danés Torras la construcció d'un xalet, Villa Antònia, a l'Avinguda Sofia cantonada amb el carrer Mossèn Llopis.

Bibliografia

AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006.
ARTIGAS I. La Senyoreta B o Àngels Burés de Juncadella. 2016. Disponible a: criticartt.blogspot.com/2016/05/pindoles-per-lany-ramon-casas-2-la.html
COLL I. Arquitectura de Sitges 1800-1930. Sitges. 2001.
DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008.

L'epígraf "elements" de la descripció del bé ha tingut en compte les dades de la fitxa núm. 415 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.

Observacions

Josep Danés i Torras (Olot, 1891 – Barcelona, 1955) va ser un arquitecte català. Estudiós de l'arquitectura popular catalana, membre destacat i dirigent del Centre Excursionista de Catalunya i autor d'obres destacades com el Santuari de Núria (1928-55), la Masia Mariona (1931) de Mosqueroles, l'església parroquial de Ribes de Freser (1940) i les esglésies de la Bonanova (1940) i de la Mare de Déu dels Àngels (1957) a Barcelona.

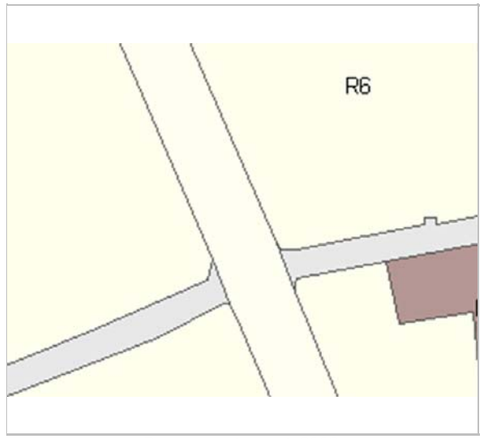
Pla anterior

Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 415.

Protecció existent

Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció III. La finca està catalogada com una construcció de tipus C. L'edifici també és conegut com Villa Antònia.

Casa Antònia Burès — 415-EA



Planejament vigent. 2006.
MUC

Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

Vista de la façana principal. 2012.
Ajuntament de Sitges

Vista de la casa. 5.12.2015.
JM. Pujol

Detall del balcó. 2006.
Diputació de Barcelona

PEC. 1991.
Ajuntament de Sitges

2017 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

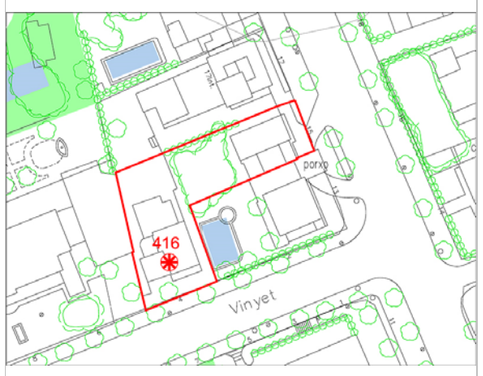
Casa Joan Ferratges Tarrida 5 — 416-EA

LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Vinyet			*Codi INE*	082704
Adreça	Avinguda de Nostra Senyora del Vinyet, 4				
Coordenades UTM	x = 399687 y = 4565513	;	*Identificació al plànol* *Grafisme categoria*	EA 12	*Delimitació bé* *Entorn protecció*

DADES CADASTRALS

Referència	*Superfície*	*Sostre*	*N. plantes*	*Titularitat*
9758506CF9695N0001YO	786	831	3	Privada



Plànol de localització
Estudi Pujol

Vista de la casa. 23.6.2016.
Sixto Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	15. CIUTAT JARDÍ SEMINTENSIVA
Normtva aplicable	R6 Residencial, Cases aïllades
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UA Arquitectura Residencial Urbana Aïllada
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	416-EA
Nivell prot.	NP2 Conservació NP4 Ambiental

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Noucentisme; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1926
Autoria	Josep M. Martino Arroyo, arq. (1881-1957)
Parcel.la	Amb front a un carrer
Context	És dins d'una urbanització que segueix la trama de la ciutat jardí, conformada en parcel·les grans i edificacions aïllades. Edifici situat al començament de l'avinguda de Nostra Senyora del Vinyet, molt a prop de l'avinguda Sofia.
Elements	Es tracta d'un edifici aïllat d'estil colonial, estructurat en alçat en planta baixa i un pis, amb la coberta de teules planes composta de diverses vessants. Hi destaca la torre situada a la part més sud occidental de l'edifici. Anomenada Torre del Pilar, presenta una estructura d'obertures irregulars, amb un porxo cobert a la planta baixa (afrontat a la façana que dóna al carrer de Nostra Senyora del Vinyet) la coberta del qual serveix de terrassa de la primera planta. La torre disposa de finestres geminades rematades per arcs de mig punt, i en el frontis més meridional es disposa d'un plafó ceràmic amb la representació de la Verge del Pilar. Els ràfecs de les cobertes, de força volada, disposen de mènsules (o caps de bigues) sense cap altre motiu decoratiu.

Casa Joan Ferratges Tarrida 5 — 416-EA

Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Estructura/Interior	Bo
Entorn de protecció	Bo. S'ha realitzat una intervenció recent a tota l'avinguda Sofia, degut a d'implantació i construcció d'un aparcament subterrani, en la que s'ha adaptat el bulevard a l'accessibilitat per a vianants, s'ha implantat nous elements urbans, enllumenat, mobiliari urbà, arbrat i pavimentacions. Tanques privades ben mantingudes i també les masses vegetals ben conservades tant de les vies públiques com dels jardins privats.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. L'arquitecte Josep M. Martino i Arroyo, començà a actuar des del moment inicial del projecte d'urbanització i esdevé l'artífex de l'estil urbanístic i arquitectònic de la pròpia època noucentista. Actualment es conserven moltes de les construccions de la urbanització del Terramar dels primers anys. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 416.
Elements	La urbanització de Terramar és un clar exemple d'organització orgànica de l'espai. L'Avinguda Sofia és l'inici de la ciutat jardí i on estava situat l'antic escorxador. L'ideal de l'arquitectura anomenada Noucentista es troba en l'ordre arquitectònic del classicisme. A través de l'arquitectura d'aquest període, els noucentistes també volien conservar la seva identitat cultural, per això van adoptar tendències de l'arquitectura popular i tradicional de la regió i les van integrar a l'arquitectura acadèmica del classicisme. Així sorgeix el moviment per defensar l'estil tradicional propi de cada lloc, en aquest cas a la vila de Sitges. Els noucentistes tenien l'objectiu de dotar el país d'una xarxa de clavegueram i de carreteres. Volien millorar les connexions i serveis entre el centre i els nuclis perifèrics.
Entorn de protecció	El concepte de ciutat jardí aporta una nova dimensió a les poblacions. Aquestes realitzacions es caracteritzen per l'ús de l'habitatge unifamiliar aïllat o en renglera, amb jardins al voltant, en parcel·les estructurades en forma de raïms de cases, amb uns edificis representatius, per dotar de serveis o d'entitat al nou urbanisme, i amb zones de passeig, zones verdes privades i públiques. Un dels conceptes de les noves ciutats jardí és el d'assolir l'harmonia entre la ciutat i el camp amb una integració de la natura a l'espai habitable. El Vinyet (1923) i el Terramar (1919), respecte de les ubicacions de les cases, aporten un desenvolupament de la jardineria i arbrat que integren l'entorn immediat i, a la vegada, aporten un ordre urbanístic que el diferencia d'altres planejaments i justifica el concepte de ciutat-jardí. Els tancaments de les parcel·les amb vegetació en forma de cleda, així com l'estructura interna de l'arbrat, és el mínim exigible per considerar i protegir el concepte de la ciutat-jardí.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció	Manteniment o conservació i consolidació
Regulació	Cal adequació.; Es dóna aquest tipus de protecció als edificis situats al passeig Marítim i zones del Vinyet, Terramar i Av. Sofia, que són remarcables per la seva disposició en la parcel·la, l'espai de jardí que l'envolta, també per les tanques originals que formen part del projecte original. El manteniment del volum edificat i dels elements que conformen la seva tipologia arquitectònica, la disposició d'aquest en la parcel·la, i d'alguns elements de la façana, possibilitant la modificació d'altres elements de les quatre façanes que, en alguns dels casos podrà comportar l'enderroc de part de la façana de l'edifici la seva substitució pel mateix volum en la mateixa situació. En cap cas podrà procedir-se a l'enderroc de l'edifici. Prèviament a la concessió de la llicència que pugui afectar aquest

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat es pot comprovar a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

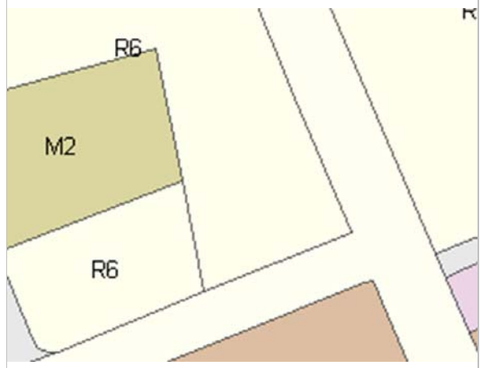
Casa Joan Ferratges Tarrida 5 — 416-EA

	interior, els Serveis Tècnics Municipals podran realitzar una inspecció i, si s'escau, determinaran el tractament a donar a certs elements.
Façanes/Coberta	Manteniment i conservació de les façanes i la seva volumetria. Es respectarà la tipologia arquitectònica. S'ha de mantenir la composició de les façanes, les obertures i ràfecs, els elements arquitectònics singulars i identificadors dels estils arquitectònics. Manteniment del cromatisme de la façana.
Entorn/Jardí	Al jardí, conservació dels elements vegetals. La modificació de l'estructura del jardí requereix un estudi paisatgístic aprovat per la Comissió del Patrimoni de Sitges que contempli la ubicació de cada element vegetal i de tots els elements que l'integren. Aquest estudi haurà de considerar també l'idea original del projecte.
Estructura/interior	Es podrà fer rehabilitació o millora de l'estructura d'embigats i de parets de càrrega sempre analitzant i considerant el sistema constructiu actual, com a referent a la conservació dels elements tradicionals de construcció.
Elem. a preservar	Façanes originals i volumetries. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i el cromatisme original de les façanes i dels elements que caracteritzen els ornaments d'aquest estil arquitectònic. S'han de mantenir les característiques de la teulada, els materials o altres elements compositius i tipològics.
Elem. a adequar	Es podrà recuperar la pèrgola de fusta i els pilars, ja que els elements de suport encara resten a la façana.
Gestió	La normativa del Pla Especial de 1991 ja contemplava el manteniment del volum de l'edifici.
Usos permesos	Els que permet el POUM 2006.
Usos prohibits	Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica	Segons consta a l'Arxiu Històric Municipal de Sitges, Juan Ferratges Tarrida va demanar llicència per a construir un edifici torre a la projectada avinguda transversal (avui, av. de la Mare de Déu de Montserrat) amb els plànols de l'arquitecte JM. Martino, el dia 20 d'octubre de 1926.
Bibliografia	AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006. DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008. L'epígraf "elements" de la descripció del bé ha tingut en compte les dades de la fitxa núm. 416 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.
Observacions	L'autor de l'edifici, l'arquitecte Josep Mª Martino i Arroyo (1881-1957), és un dels arquitectes que més ha treballat a Sitges. Destaquen nombroses cases unifamiliars aïllades de la urbanització de Terramar, així com edificis entre mitgeres. Cal mencionar especialment els projectes de l'edifici de Correus, l'Escorxador i l'ampliació del Casino Prado. Se'l considera un dels màxims exponents de l'arquitectura noucentista sitgetana.
Pla anterior	Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 416.
Protecció existent	Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció II. La finca està catalogada com una construcció de tipus C.

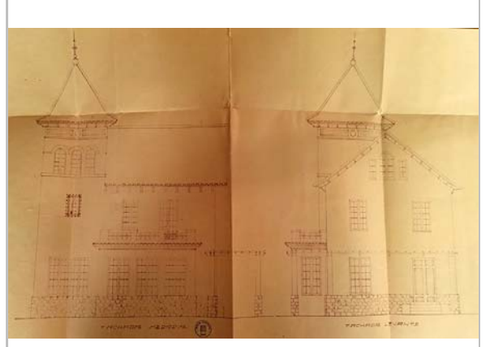
Casa Joan Ferratges Tarrida 5 — 416-EA



Planejament vigent. 2006.
MUC

Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

Vista de la casa. 23.6.2016.
Sixto Pujol



Plànol original de les façanes. 1926.
Arxiu Històric de Sitges. Estudi Pujol.

Vista de la casa. 3.5.2006.
Diputació de Barcelona

PEC. 1991.
Ajuntament de Sitges

2017 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa Elvira Morey de Semir — 417-EA

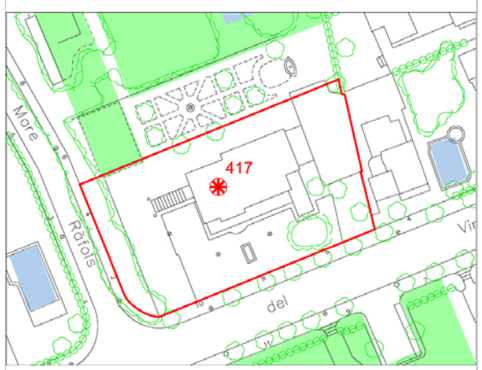
Altres denominacions Torre Los Arcos

LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Vinyet			*Codi INE*	082704
Adreça	Avinguda de N.S. del Vinyet 6-10; Mare Ràfols, 2-12; Llopis, 39 - 43				
Coordenades UTM	x = 399654 ; y = 4565512	*Identificació al plànol*	EA 12	*Delimitació bé*	
		Grafisme categoria		*Entorn protecció*	

DADES CADASTRALS

Referència	*Superfície*	*Sostre*	*N. plantes*	*Titularitat*
9758508CF9695N0002WP	1.819	1.010	4	Privada



Plànol de localització
Estudi Pujol

Vista de la casa. 23.6.2016.
Sixto Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	15. CIUTAT JARDÍ SEMINTENSIVA
Normtva aplicable	R6 Residencial, Cases aïllades
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UA Arquitectura Residencial Urbana Aïllada
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	417-EA
Nivell prot.	NP3 Parcial

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Noucentisme; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1933
Autoria	Eusebi Bona Puig, arq.
Parcel.la	Gran
Context	Edifici situat a l'avinguda de Nostra Senyora del Vinyet, dins d'una urbanització que segueix la trama de la ciutat jardí, conformada en parcel·les grans i edificacions aïllades. La parcel·la fa cantonada amb el carrer de la Mare Ràfols.
Elements	Es tracta d'un gran edifici aïllat, força eclèctic, a mig camí entre l'estil colonial i el romanticisme i inserit dins d'una parcel·la de grans dimensions. Anomenat Torre Los Arcos amb clara referència als diferents porxos de què consta, destaca per la composició dels volums construïts. Al voltant d'un cos d'edifici estructurat en alçat en planta baixa i tres pisos, amb una coberta de teules composta, s'organitzen altres cossos laterals i frontals que atorguen un volum característic a la construcció. És interessant el cos adossat més oriental amb un alçat de planta baixa, un pis i terrat pla transitable, on la planta pis està envoltada d'arcs de mig punt sobre pilars de secció rectangular formant un espai porxat. A la zona més occidental del cos central s'organitza l'accés a l'interior de l'immoble (situat a la planta primera) mitjançant una escala que descansa sobre dos arcs de mig punt que

Casa Elvira Morey de Semir — 417-EA

conformen una volta de canó. Per la part més meridional, la superfície de la planta baixa es perllonga formant un espai porxat amb diversos arcs de mig punt que arrenquen directament del nivell del terreny; damunt aquest espai porxat es configura una terrassa que correspon a la planta pis amb barana de ferro simple. I, finalment, a la part més occidental, (on se situa la porta d'accés a l'interior de l'immoble) hi ha un tercer espai porxat amb grans arcades de mig punt.
Les restants obertures de l'edifici són senzilles, amb llindes rectes i sense cap motiu decoratiu remarcable, llevat d'un únic balcó situat a la façana més meridional i a nivell del segon pis, el qual disposa de la llosa d'obra amb reforços de ferro de forja. Els ràfecs de les cobertes estan formades per diverses filades de maó combinades amb filades de teules. Tot l'edifici s'assenta sobre una zona de sòcol baix de pedra, formant un aparell irregular.
Finalment, llevat d'aquesta zona de sòcol de pedra vista, la resta de l'edifici disposa d'un revestiment simple a base d'un arrebossat senzill (pintat de color blanc), sense que s'observi cap element decoratiu remarcable.

Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Entorn de protecció	En bon estat en general de la urbanització. Tanques privades ben mantingudes i també les masses vegetals ben conservades tant de les vies públiques com dels jardins privats. Voreres i vorades en mal estat, en molts carrers. Algunes d'aquestes han estat substituïdes per voreres amb paviments de formigó porós.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm.417.
Elements	L'ideal de l'arquitectura anomenada popular i funcional. L'arquitectura popular aporta aspectes de composició simple i d'organització funcional com són les distribucions ordenades simètricament i funcionalment. També aporta el sistema constructiu de parets de càrrega amb bigues de fusta o ferro amb revoltó; les cobertes de teula àrab; el ràfec amb totxo i teula; altres materials, colors, textures; i la pròpia composició de les façanes. Es protegeix la seva conformació volumètrica i estructural. També es protegeix la integritat de les façanes, tant la composició i la geometria com la posició dels sostres i elements sortints, la forma i la dimensió de les obertures, les baranes dels balcons, i els materials constitutius originals d'aquesta arquitectura. També la tipologia dels tancaments de les obertures, la forma i la dimensió de les obertures, els materials i els elements d'ofici. L'ideal de l'arquitectura anomenada Noucentista es troba en l'ordre arquitectònic del classicisme.
Entorn de protecció	El concepte de ciutat jardí aporta una nova dimensió a les poblacions. Aquestes realitzacions es caracteritzen per l'ús de l'habitatge unifamiliar aïllat o en renglera, amb jardins al voltant, en parcel·les estructurades en forma de raïms de cases, amb uns edificis representatius, per dotar de serveis o d'entitat al nou urbanisme, i amb zones de passeig, zones verdes privades i públiques. Un dels conceptes de les noves ciutats jardí és el d'assolir l'harmonia entre la ciutat i el camp amb una integració de la natura a l'espai habitable. El Vinyet (1923) i el Terramar (1919), respecte de les ubicacions de les cases, aporten un desenvolupament de la jardineria i arbrat que integren l'entorn immediat i, a la vegada, aporten un ordre urbanístic que el diferencia d'altres planejaments i justifica el concepte de ciutat-jardí. Els tancaments de les parcel·les amb vegetació en forma de cleda, així com l'estructura interna de l'arbrat, és el mínim exigible per considerar i protegir el concepte de la ciutat-jardí.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

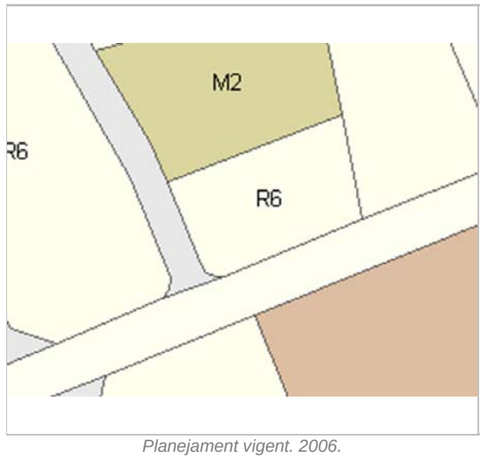
CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa Elvira Morey de Semir — 417-EA

Tipus d'intervenció	Manteniment o conservació
Regulació	Cal adequació.; Es dóna aquest tipus de protecció als edificis situats al passeig Marítim i zones del Vinyet i Terramar, que són remarcables per la seva disposició en la parcel·la, l'espai de jardí que l'envolta, també per les tanques originals que formen part del projecte original. El manteniment del volum edificat i dels elements que conformen la seva tipologia arquitectònica, la disposició d'aquest en la parcel·la, i d'alguns elements de la façana, possibilitant la modificació d'altres elements de les quatre façanes que, en alguns dels casos podrà comportar l'enderroc de part de la façana de l'edifici la seva substitució pel mateix volum en la mateixa situació. En cap cas podrà procedir-se a l'enderroc de l'edifici. Prèviament a la concessió de la llicència que pugui afectar aquest interior, els Serveis Tècnics Municipals podran realitzar una inspecció i, si s'escau, determinaran el tractament a donar a certs elements.
Façanes/Coberta	Manteniment i conservació de les façanes i la seva volumetria. Es respectarà la tipologia arquitectònica. S'ha de mantenir la composició de les façanes, les obertures i ràfecs, els elements arquitectònics singulars i identificadors dels estils arquitectònics. Manteniment del cromatisme de la façana.
Entorn/Jardí	Al jardí, conservació dels elements vegetals. La modificació de l'estructura del jardí requereix un estudi paisatgístic aprovat per la Comissió del Patrimoni de Sitges que contempli la ubicació de cada element vegetal i de tots els elements que l'integren. Aquest estudi haurà de considerar també l'idea original del projecte.
Estructura/interior	Es podrà fer rehabilitació o millora de l'estructura d'embigats i de parets de càrrega sempre analitzant i considerant el sistema constructiu actual, com a referent a la conservació dels elements tradicionals de construcció.
Elem. a preservar	Façanes originals i volumetries. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i el cromatisme original de les façanes i dels elements que caracteritzen els ornaments d'aquest estil arquitectònic. S'han de mantenir les característiques de la teulada, els materials o altres elements compositius i tipològics.
Gestió	El Pla Especial de 1991 ja considerava obligatòria la conservació del volum edificat, de les seves façanes i del jardí.
Usos permesos	Els que permet el POUM 2006.
Usos prohibits	Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica	Eusebi Bona i Puig va realitzar un projecte de torre i piscina amb jardí, font i pou, l'any 1933; un pavelló, l'any 1952-53 i la reforma a l'any 1966, per Jaime de Semir de Carroz i Elvira Morey. Jaime de Semir de Carroz (Barcelona, 1892 - Barcelona, 13 de juny de 1979) presidí el Club de Golf Terramar de Sitges (1950-60), època en la qual el club comprà els terrenys per a la futura ampliació del camp de joc i també passà a ser una societat anònima. Jaime de Semir de Carroz va ser un dels principals promotors del túnel del Cadí (1973), i de la variant c-246, una autovia entre Castelldefels -Sitges (1974).
Bibliografia	AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006. ARXIU HISTÒRIC COAC. H 103 E / 9 / 255 B, C 899 / 255,H 103 E / 9 / 255,C 899 / 255 A H 103 E / 9 / 255 A DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008. ENCICLOPEDIA.CAT L'epígraf "elements" de la descripció del bé ha tingut en compte les dades de la fitxa núm. 417 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.
Observacions	Eusebi Bona i Puig (Begur, Baix Empordà, 1890 - Barcelona, 1972), es va titular el 1915 a Barcelona, on fou catedràtic de l'escola d'arquitectura (1922-60). Del 1920 al 1925 col·laborà amb Francesc de P. Nebot en la transformació de la torre Güell de Barcelona en l'actual palau de Pedralbes. Típic representant del monumentalisme, evolucionà des de l'historisme de La Unión y el Fènix (1930) a la major austeritat del Banco Español de Crédito (1942-47), ambdós edificis a Barcelona.
Pla anterior	Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm.417.
Protecció existent	Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció III. La finca està catalogada com una construcció de tipus C.



Planejament vigent. 2006.
MUC

Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

Vista de la casa. 23.6.2016.
Sixto Pujol

Detall de la façana. 23.6.2016.
Sixto Pujol

Casa Elvira Morey de Semir

417-EA

Vista de la casa. 2006.
Diputació de Barcelona

PEC. 1991.
Ajuntament de Sitges

2017 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

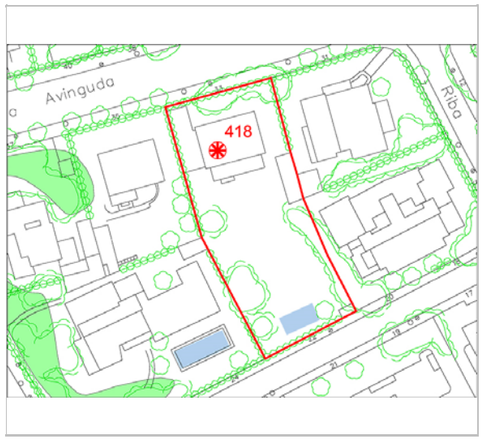
Casa Gervasi Torras Font 1 — 418-EA

LOCALITZACIÓ

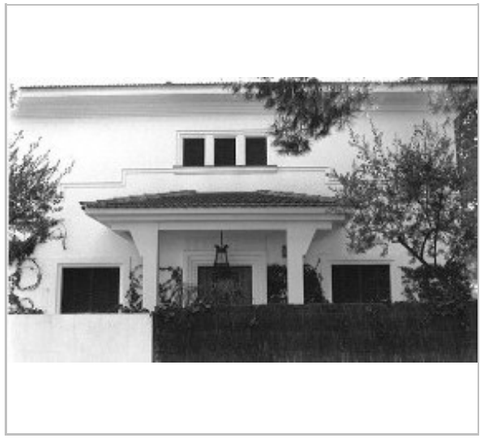
Indret / barri	Vinyet			*Codi INE*	082704
Adreça	Avinguda de Nostra Senyora del Vinyet, 33				
Coordenades UTM	x = 399407 y = 4565364	;	*Identificació al plànol* *Grafisme categoria*	**EA 12**	*Delimitació bé* *Entorn protecció*

DADES CADASTRALS

Referència	*Superfície*	*Sostre*	*N. plantes*	*Titularitat*
9555203CF9695N0001FO	1.284	698	3	Privada



Plànol de localització
Estudi Pujol



PEC. 1991.
Ajuntament de Sitges

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	15. CIUTAT JARDÍ SEMINTENSIVA
Normtva aplicable	R6 Residencial, Cases aïllades
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UA Arquitectura Residencial Urbana Aïllada
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	418-EA
Nivell prot.	NP5 Documental

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Noucentisme; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1931
Autoria	Josep M. Martino Arroyo, arq. (1881-1957)
Parcel.la	Aïllada
Context	Edifici situat a l'avinguda de Nostra Senyora del Vinyet, dins d'una urbanització que segueix la trama de la ciutat jardí, conformada en parcel·les grans i edificacions aïllades.
Elements	Enderrocada. EXP. 1095/2004 Era una casa bessona de la descrita a la fitxa EA-419.
Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991.

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa Gervasi Torras Font 1 — 418-EA

La urbanització de Terramar constitueix la realització arquitectònica i urbanística del Noucentisme sitgetà concebuda sota la dualitat de la ciutat-jardí i d'estació turística segons el model de la ciutat francesa de Niça, una urbanització que havia de ser la primera ciutat jardí de Catalunya. El promotor del projecte, l'industrial sabadellenc Francesc Armengol i Duran, va urbanitzar el que fins llavors era uns terrenys anomenats del Cellerot i un sorral al límit de la franja costanera situats a l'extrem de ponent de la vila. Obrint el passeig Marítim de cara el Mediterrani, amb la voluntat que fos ciutat residencial amb jardins, hotel i tota mena d'instal·lacions modernes. L'arquitecte Josep M. Martino i Arroyo, començà a actuar des del moment inicial del projecte d'urbanització i esdevé l'artífex de l'estil urbanístic i arquitectònic de la pròpia època noucentista. Actualment es conserven moltes de les construccions de la urbanització del Terramar dels primers anys.

Elements L'ideal de l'arquitectura anomenada Noucentista es troba en l'ordre arquitectònic del classicisme. A través de l'arquitectura d'aquest període, els noucentistes també volien conservar la seva identitat cultural, per això van adoptar tendències de l'arquitectura popular i tradicional de la regió i les van integrar a l'arquitectura acadèmica del classicisme. Així sorgeix el moviment per defensar l'estil tradicional propi de cada lloc, en aquest cas a la vila de Sitges.
Els noucentistes tenien l'objectiu de dotar el país d'una xarxa de clavegueram i de carreteres. Volien millorar les connexions i serveis entre el centre i els nuclis perifèrics. La urbanització de Terramar és un clar exemple d'organització orgànica de l'espai.
L'arquitectura popular aporta aspectes de composició simple i d'organització funcional com són les distribucions ordenades simètricament i funcionalment. També aporta el sistema constructiu de parets de càrrega amb bigues de fusta o ferro amb revoltó; les cobertes de teula àrab; el ràfec amb totxo i teula; altres materials, colors, textures; i la pròpia composició de les façanes.

Entorn de protecció El concepte de ciutat jardí aporta una nova dimensió a les poblacions. Aquestes realitzacions es caracteritzen per l'ús de l'habitatge unifamiliar aïllat o en renglera, amb jardins al voltant, en parcel·les estructurades en forma de raïms de cases, amb uns edificis representatius, per dotar de serveis o d'entitat al nou urbanisme, i amb zones de passeig, zones verdes privades i públiques. Un dels conceptes de les noves ciutats jardí és el d'assolir l'harmonia entre la ciutat i el camp amb una integració de la natura a l'espai habitable.
El Vinyet (1923) i el Terramar (1919), respecte de les ubicacions de les cases, aporten un desenvolupament de la jardineria i arbrat que integren l'entorn immediat i, a la vegada, aporten un ordre urbanístic que el diferencia d'altres planejaments i justifica el concepte de ciutat-jardí. Els tancaments de les parcel·les amb vegetació en forma de cleda, així com l'estructura interna de l'arbrat, és el mínim exigible per considerar i protegir el concepte de la ciutat-jardí.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Regulació	Enderrocat
Estructura/interior	Es podrà fer rehabilitació o millora de l'estructura d'embigats i de parets de càrrega sempre analitzant i considerant el sistema constructiu actual, com a referent a la conservació dels elements tradicionals de construcció.
Elem. a preservar	Façanes originals i volumetries. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i el cromatisme original de les façanes i dels elements que caracteritzen els ornaments d'aquest estil arquitectònic. S'han de mantenir les característiques de la teulada, els materials o altres elements compositius i tipològics.
Gestió	Fitxa documental.
Usos permesos	Els que permet el POUM 2006.
Usos prohibits	Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica Segons consta a l'Arxiu Històric de Sitges, el propi arquitecte Josep Maria Martino, en nom de Gervasi Torras Font, el 17 de desembre de 1930, demana llicència per a construir dos xalets en els solars de la seva propietat al sector del Vinyet.

Casa Gervasi Torras Font 1 — 418-EA

L'edifici va ser enderrocat l'any 2004.

Bibliografia

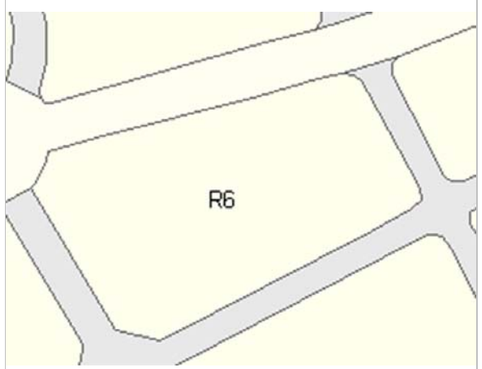
ARXIU HISTÒRIC MUNICIPAL DE SITGES. Carpeta 125/1930.
COLL I. Arquitectura de Sitges 1800-1930. Sitges. 2001.

Observacions

L'autor de l'edifici, l'arquitecte Josep Mª Martino i Arroyo (1881-1957), és un dels arquitectes que més ha treballat a Sitges, destacant en la seva producció nombroses cases unifamiliars aïllades de la urbanització de Terramar, així com edificis entre mitgeres. Cal mencionar especialment els projectes de l'edifici de Correus, l'Escorxador i l'ampliació del Casino Prado. Se'l considera un dels màxims exponents de l'arquitectura noucentista sitgetana.

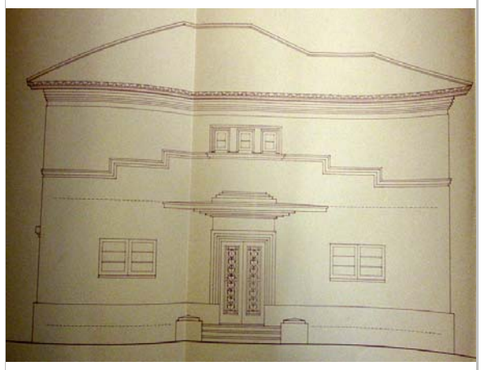
Pla anterior

Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 418

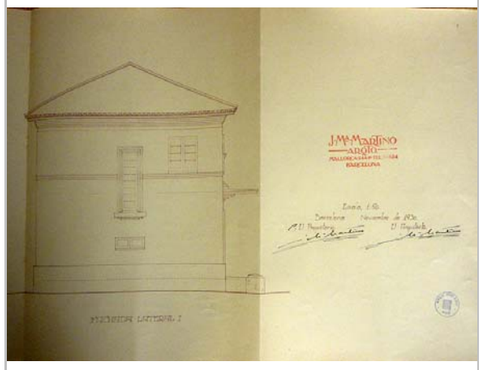


Planejament vigent. 2006.
MUC

Ortofoto. 2014.
Font: ICGC



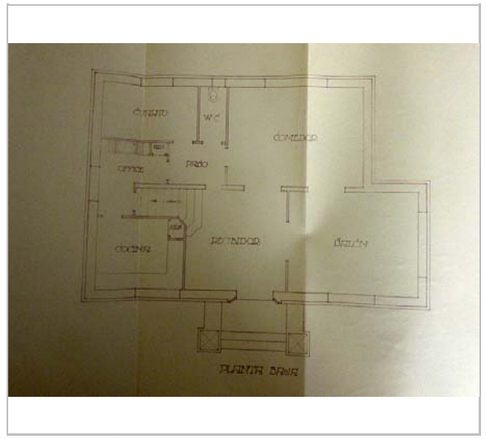
Plànol original de la façana principal. 1931
Estudi Pujol. Arxiu Històric de Sitges.



Plànol original de la façana lateral. 1931
Estudi Pujol. Arxiu Històric de Sitges.

Casa Gervasi Torras Font 1 — 418-EA

Plànol original de la façana posterior. 1931
Estudi Pujol. Arxiu Històric de Sitges.



Plànol original de la planta baixa. 1931
Estudi Pujol. Arxiu Històric de Sitges.

2017 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

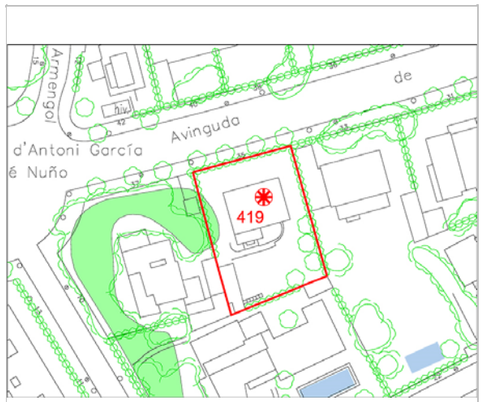
Casa Gervasi Torras Font 2 — 419-EA

LOCALITZACIÓ

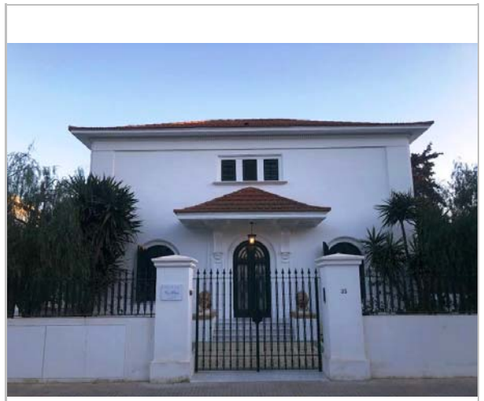
Indret / barri	Vinyet			*Codi INE*	082704
Adreça	Avinguda de Nostra Senyora del Vinyet, 35				
Coordenades UTM	x = 399383 y = 4565362	;	*Identificació al plànol* *Grafisme categoria*	EA 12	*Delimitació bé* *Entorn protecció*

DADES CADASTRALS

Referència	*Superfície*	*Sostre*	*N. plantes*	*Titularitat*
9555206CF9695N0001KO	654	252	2	Privada



Plànol de localització
Estudi Pujol



Vista de la casa. 1.3.2020.
Isabel Artigas

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	15. CIUTAT JARDÍ SEMINTENSIVA
Normtva aplicable	R6 Residencial, Cases aïllades
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UA Arquitectura Residencial Urbana Aïllada
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	419-EA
Nivell prot.	NP3 Parcial

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Neoclassicisme; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1930
Autoria	Josep M. Martino Arroyo, arq. (1881-1957)
Parcel.la	Aïllada
Context	Edifici situat a l'avinguda de Nostra Senyora del Vinyet, dins d'una urbanització que segueix la trama de la ciutat jardí, conformada en parcel·les grans i edificacions aïllades.
Elements	Es tracta d'un edifici aïllat proper a un llenguatge classicitzant, estructurat en alçat en planta baixa i un pis, amb una coberta de teules composta. La planta dels volums construïts és rectangular i la porta d'accés a l'interior de l'habitatge se situa a la façana afrontada al carrer de Nostra Senyora del Vinyet. Aquesta porta està coberta per una estructura en voladís que imita un enteixinat amb cassetons, la qual sosté una coberta de teules composta. La porta està rematada per un arc de mig punt fet amb una faixa motllurada (que sobresurt lleugerament de la línia de façana), que s'estén pels brancals. A més, està emmarcada per dues pilastres coronades per mènsules en forma de volutes. Flanquegen la porta dues finestres de les mateixes característiques formals que les de la porta, és a dir, amb una llinda d'arc de mig punt. Les finestres de la planta pis són senzilles i llevat dels ampits que sobresurten lleugerament de la línia de façana, disposen de les llindes rectes.

Casa Gervasi Torras Font 2 — 419-EA

	El revestiment de l'edifici és senzill, fet a base d'un arrebossat simple pintat de color blanc. A les quatre cantoneres de l'edifici es disposen dues pilastres en relleu que trenquen la regularitat del revestiment. En el ràfec, força pronunciat, també es disposen un seguit de petits permòdols.
Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Entorn de protecció	En general, en bon estat en tota la urbanització. Tanques ben mantingudes, i també les masses vegetals, ben conservades, tant les de la via pública com les dels jardins privats. Voreres i vorades en mal estat, en molts carrers. Algunes d'aquestes han estat substituïdes per voreres amb paviments de formigó porós.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 419. La urbanització de Terramar constitueix la realització arquitectònica i urbanística del Noucentisme sitgetà concebuda sota la dualitat de la ciutat-jardí i d'estació turística segons el model de la ciutat francesa de Niça, una urbanització que havia de ser la primera ciutat jardí de Catalunya. El promotor del projecte, l'industrial sabadellenc Francesc Armengol i Duran, va urbanitzar el que fins llavors era uns terrenys anomenats del Cellerot i un sorral al límit de la franja costanera situats a l'extrem de ponent de la vila. Obrint el passeig Marítim de cara el Mediterrani, amb la voluntat que fos ciutat residencial amb jardins, hotel i tota mena d'instal·lacions modernes. L'arquitecte Josep M. Martino i Arroyo, començà a actuar des del moment inicial del projecte d'urbanització i esdevé l'artífex de l'estil urbanístic i arquitectònic de la pròpia època noucentista. Actualment es conserven moltes de les construccions de la urbanització del Terramar dels primers anys.
Elements	Els noucentistes tenien l'objectiu de dotar el país d'una xarxa de clavegueram i de carreteres. Volien millorar les connexions i serveis entre el centre i els nuclis perifèrics. La urbanització de Terramar és un clar exemple d'organització orgànica de l'espai. L'arquitectura popular aporta aspectes de composició simple i d'organització funcional com són les distribucions ordenades simètricament i funcionalment. També aporta el sistema constructiu de parets de càrrega amb bigues de fusta o ferro amb revoltó; les cobertes de teula àrab; el ràfec amb totxo i teula; altres materials, colors, textures; i la pròpia composició de les façanes. Es protegeix la seva conformació volumètrica i estructural. També es protegeix la integritat de les façanes, tant la composició i la geometria com la posició dels sostres i elements sortints, la forma i la dimensió de les obertures, les baranes dels balcons, i els materials constitutius originals d'aquesta arquitectura. També la tipologia dels tancaments de les obertures, la forma i la dimensió de les obertures, els materials i els elements d'ofici.
Entorn de protecció	El concepte de ciutat jardí aporta una nova dimensió a les poblacions. Aquestes realitzacions es caracteritzen per l'ús de l'habitatge unifamiliar aïllat o en renglera, amb jardins al voltant, en parcel·les estructurades en forma de raïms de cases, amb uns edificis representatius, per dotar de serveis o d'entitat al nou urbanisme, i amb zones de passeig, zones verdes privades i públiques. Un dels conceptes de les noves ciutats jardí és el d'assolir l'harmonia entre la ciutat i el camp amb una integració de la natura a l'espai habitable. El Vinyet (1923) i el Terramar (1919), respecte de les ubicacions de les cases, aporten un desenvolupament de la jardineria i arbrat que integren l'entorn immediat i, a la vegada, aporten un ordre urbanístic que el diferencia d'altres planejaments i justifica el concepte de ciutat-jardí. Els tancaments de les parcel·les amb vegetació en forma de cleda, així com l'estructura interna de l'arbrat, és el mínim exigible per considerar i protegir el concepte de la ciutat-jardí.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

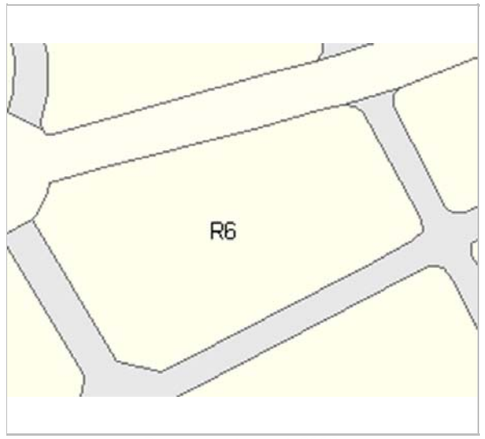
Casa Gervasi Torras Font 2 — 419-EA

Tipus d'intervenció	Manteniment, restauració i consolidació
Regulació	No es permet la modificació; Es dóna aquest tipus de protecció als edificis situats al passeig Marítim i zones del Vinyet i Terramar, que són remarcables per la seva disposició en la parcel·la, l'espai de jardí que l'envolta, també per les tanques originals que formen part del projecte original. El manteniment del volum edificat i dels elements que conformen la seva tipologia arquitectònica, la disposició d'aquest en la parcel·la, i d'alguns elements de la façana, possibilitant la modificació d'altres elements de les quatre façanes que, en alguns dels casos podrà comportar l'enderroc de part de la façana de l'edifici la seva substitució pel mateix volum en la mateixa situació. En cap cas podrà procedir-se a l'enderroc de l'edifici. Prèviament a la concessió de la llicència que pugui afectar aquest interior, els Serveis Tècnics Municipals podran realitzar una inspecció i, si s'escau, determinaran el tractament a donar a certs elements.
Façanes/Coberta	Manteniment i conservació de les façanes i la seva volumetria. Es respectarà la tipologia arquitectònica. S'ha de mantenir la composició de les façanes, les obertures i ràfecs, els elements arquitectònics singulars i identificadors dels estils arquitectònics.
Entorn/Jardí	Al jardí, conservació dels elements vegetals.
Estructura/interior	Es podrà fer rehabilitació o millora de l'estructura d'embigats i de parets de càrrega sempre analitzant i considerant el sistema constructiu actual, com a referent a la conservació dels elements tradicionals de construcció.
Elem. a preservar	Façanes originals i volumetries. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i el cromatisme original de les façanes i dels elements que caracteritzen els ornaments d'aquest estil arquitectònic. S'han de mantenir les característiques de la teulada, els materials o altres elements compositius i tipològics.
Gestió	El Pla Especial de 1991 ja considerava que s'havien de mantenir estrictament els volums i les façanes.
Usos permesos	Els que permet el POUM 2006.
Usos prohibits	Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica	Segons consta a l'Arxiu Històric de Sitges, el propi arquitecte Josep Maria Martino, en nom de Gervasi Torras Font, el 17 de desembre de 1930, demana llicència per a construir dos xalets en els solars de la seva propietat al sector del Vinyet. Un dels xalets havia d'anar en el lloc que ocupa aquest. En juny del 2015 es demana una llicència per la rehabilitació i reforma firmada per l'arquitecte Fernando Albaladejo Grimalt
Bibliografia	AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006. DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008. L'epígraf "elements" de la descripció del bé ha tingut en compte les dades de la fitxa núm. 419 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.
Actuacions finca	Rehabilitació 2015 - 2016.
Pla anterior	Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 419.
Protecció existent	Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció III. La finca està catalogada com una construcció de tipus C.

Casa Gervasi Torras Font 2 — 419-EA



Planejament vigent. 2006.
MUC

Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

Vista de la casa. 5.12.2015.
JM. Pujol

Detall de l'entrada. 5.12.2015.
JM. Pujol

Vista de la casa. 2006.
Diputació de Barcelona

PEC. 1991.
Ajuntament de Sitges

2017 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

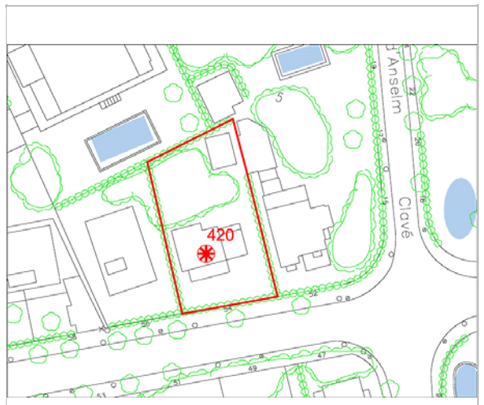
Casa Pau Barrabeitg 2 — 420-EA

LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Vinyet			*Codi INE*	082704
Adreça	Avinguda de Nostra Senyora del Vinyet, 54				
Coordenades UTM	x = 399183 ; y = 4565362	*Identificació al plànol*	EA 7	*Delimitació bé*	
		Grafisme categoria		*Entorn protecció*	

DADES CADASTRALS

Referència	*Superfície*	*Sostre*	*N. plantes*	*Titularitat*
9356003CF9695N0001RO	756	324	3	Privada



Plànol de localització
Estudi Pujol

Vista de la casa. 23.6.2016.
Sixto Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	15. CIUTAT JARDÍ SEMINTENSIVA
Normtva aplicable	R6 Residencial, Cases aïllades
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UA Arquitectura Residencial Urbana Aïllada
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	420-EA
Nivell prot.	NP3 Parcial

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Noucentisme; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1931
Autoria	Ferran Tarragó Nogué, arq.
Parcel.la	Aïllada
Context	Edifici situat a l'avinguda de Nostra Senyora del Vinyet, dins d'una urbanització que segueix la trama de la ciutat jardí, conformada en parcel·les grans i edificacions aïllades.
Elements	Edifici aïllat format per diversos volums que disposen de diferents alçats. Així, la gairebé totalitat dels volums edificats s'estructuren en alçat en planta baixa i dos pisos, llevat d'un volum central que té un alçat de planta baixa i tres pisos. El mateix succeeix amb les cobertes, on es combinen les cobertes de teules a dues vessants, les compostes i el terrat pla transitable, la barana del qual s'organitza amb balustres entre matxons d'obra de reforç. Pel que fa a les obertures, disposen d'uns emmarcaments senzills, llevat del portal principal d'accés a l'interior de l'habitatge, que disposa d'una llinda en forma d'arc de mig punt i està decorada per un petit porxo, també semicircular. En el frontis d'un dels volums es disposa una finestra cega.
Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial

Casa Pau Barrabeitg 2 — 420-EA

Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Entorn de protecció	En general, en bon estat en tota la urbanització. Tanques ben mantingudes, i també les masses vegetals, ben conservades, tant les de la via pública com les dels jardins privats. Voreres i vorades en mal estat, en molts carrers. Algunes d'aquestes han estat substituïdes per voreres amb paviments de formigó porós.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 420.
Elements	Els noucentistes tenien l'objectiu de dotar el país d'una xarxa de clavegueram i de carreteres. Volien millorar les connexions i serveis entre el centre i els nuclis perifèrics. La urbanització de Terramar és un clar exemple d'organització orgànica de l'espai. L'arquitectura popular aporta aspectes de composició simple i d'organització funcional com són les distribucions ordenades simètricament i funcionalment. També aporta el sistema constructiu de parets de càrrega amb bigues de fusta o ferro amb revoltó; les cobertes de teula àrab; el ràfec amb totxo i teula; altres materials, colors, textures; i la pròpia composició de les façanes. Es protegeix la seva conformació volumètrica i estructural. També es protegeix la integritat de les façanes, tant la composició i la geometria com la posició dels sostres i elements sortints, la forma i la dimensió de les obertures, les baranes dels balcons, i els materials constitutius originals d'aquesta arquitectura. També la tipologia dels tancaments de les obertures, la forma i la dimensió de les obertures, els materials i els elements d'ofici.
Entorn de protecció	El concepte de ciutat jardí aporta una nova dimensió a les poblacions. Aquestes realitzacions es caracteritzen per l'ús de l'habitatge unifamiliar aïllat o en renglera, amb jardins al voltant, en parcel·les estructurades en forma de raïms de cases, amb uns edificis representatius, per dotar de serveis o d'entitat al nou urbanisme, i amb zones de passeig, zones verdes privades i públiques. Un dels conceptes de les noves ciutats jardí és el d'assolir l'harmonia entre la ciutat i el camp amb una integració de la natura a l'espai habitable. El Vinyet (1923) i el Terramar (1919), respecte de les ubicacions de les cases, aporten un desenvolupament de la jardineria i arbrat que integren l'entorn immediat i, a la vegada, aporten un ordre urbanístic que el diferencia d'altres planejaments i justifica el concepte de ciutat-jardí. Els tancaments de les parcel·les amb vegetació en forma de cleda, així com l'estructura interna de l'arbrat, és el mínim exigible per considerar i protegir el concepte de la ciutat-jardí.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció	Manteniment o conservació i consolidació
Regulació	Cal adequació.; Es dóna aquest tipus de protecció als edificis situats al passeig Marítim i zones del Vinyet i Terramar, que són remarcables per la seva disposició en la parcel·la, l'espai de jardí que l'envolta, també per les tanques originals que formen part del projecte original. El manteniment del volum edificat i dels elements que conformen la seva tipologia arquitectònica, la disposició d'aquest en la parcel·la, i d'alguns elements de la façana, possibilitant la modificació d'altres elements de les quatre façanes que, en alguns dels casos podrà comportar l'enderroc de part de la façana de l'edifici la seva substitució pel mateix volum en la mateixa situació. En cap cas podrà procedir-se a l'enderroc de l'edifici. Prèviament a la concessió de la llicència que pugui afectar aquest interior, els Serveis Tècnics Municipals podran realitzar una inspecció i, si s'escau, determinaran el tractament a donar a certs elements.
Façanes/Coberta	Manteniment i conservació de les façanes i la seva volumetria. Es respectarà la tipologia arquitectònica. S'ha de mantenir la composició de les façanes, les obertures i ràfecs, els elements arquitectònics singulars i identificadors dels estils arquitectònics.

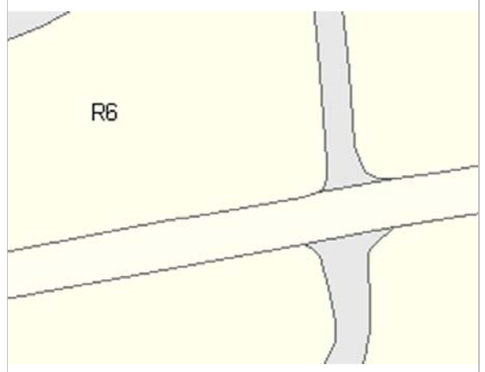
CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa Pau Barrabeitg 2 — 420-EA

Entorn/Jardí	Al jardí, conservació dels elements vegetals.
Estructura/interior	Recent rehabilitació.
Elem. a preservar	Façanes originals i volumetries. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i el cromatisme original de les façanes i dels elements que caracteritzen els ornaments d'aquest estil arquitectònic. S'han de mantenir les característiques de la teulada, els materials o altres elements compositius i tipològics.
Gestió	El Pla Especial de 1991 ja prescrivia el manteniment estricte del volum construït i de les façanes coronada per un frontó curvilini. Els ràfecs de les cobertes estan fets a base d'una motllura contínua i disposa de força volada.
Usos permesos	Els que permet el POUM 2006.
Usos prohibits	Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica	Segons consta a l'Arxiu Històric Municipal de Sitges, Pau Barrabeitg Bertran demanà llicència per a construir un xalet en terrenys de la seva propietat situats a l'avinguda de Nostra Senyora del Vinyet, el 27 de maig de 1931. Arquitecte: E. Tarragó. Es va fer-se una remunta a l'edifici, sobre el projecte original, substituint una coberta inclinada per una de plana, la qual cosa va desproporcionar l'edifici original. Amb tot i això, el PEPPAC1991 va protegir tota la volumetria.
Bibliografia	AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006. ARXIU HISTÒRIC MUNICIPAL DE SITGES. Carpeta 46/1931. DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008. L'epígraf "elements" de la descripció del bé ha tingut en compte les dades de la fitxa núm. 420 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.
Pla anterior	Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 420.
Protecció existent	Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció III. La finca està catalogada com una construcció de tipus C. El projecte original es conserva a l'Arxiu Municipal de Sitges.

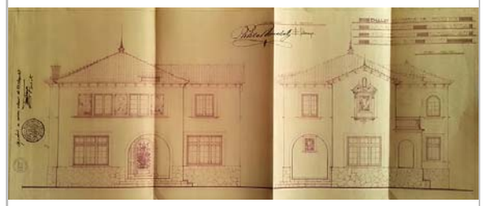


Planejament vigent. 2006.
MUC

Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

Casa Pau Barrabeitg 2 — 420-EA

Vista de la casa. 23.6.2016.
Sixto Pujol



Plànol original de les façanes.
JM. Pujol. Arxiu Històric de Sitges

Vista de la casa. 2006.
Diputació de Barcelona

PEC. 1991.
Ajuntament de Sitges

2017 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa Miquel Torres Carbó — 421-EA

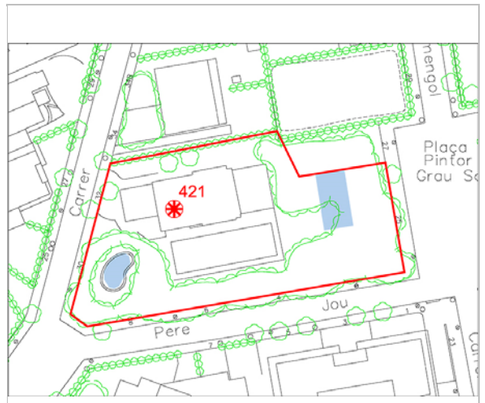
Altres denominacions El Vinyet

LOCALITZACIÓ

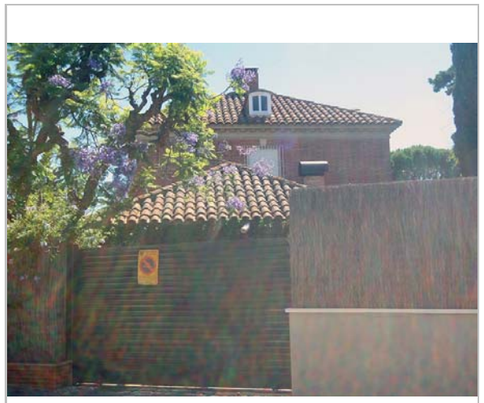
Indret / barri	Vinyet	*Codi INE*	082704
Adreça	Carrer d'Anselm Clavé, 32 ; de l'Escultor Pere Jou, 2 - 8		
Coordenades UTM	x = 399254 ; y = 4565489	*Identificació al plànol* / *Grafisme categoria*	EA 7
		Delimitació bé / *Entorn protecció*	

DADES CADASTRALS

Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
9457105CF9695N0001MO	1.978	625	3	Privada



Plànol de localització



Vista de la casa. 23.6.2016.
Estudi Pujol *Sixto Pujol*

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	15. CIUTAT JARDÍ SEMINTENSIVA
Normtva aplicable	R6 Residencial, Cases aïllades
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UA Arquitectura Residencial Urbana Aïllada
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	421-EA
Nivell prot.	NP3 Parcial

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Funcionalisme-arquitectura.popular; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1951
Autoria	Raimon Duran Reynals (1895-1966)
Parcel.la	Aïllada
Context	Està ubicada a la urbanització del Vinyet, una urbanització que segueix la trama de la ciutat jardí, conformada en parcel·les grans i edificacions aïllades. La parcel·la està situada al carrer d'Anselm Clavé i fa cantonada amb el carrer de l'Escultor Pere Jou.
Elements	Edifici aïllat format per diversos volums que disposen de diferents alçats. Els paraments exteriors són d'obra vista, probablement de maó massís. Així, la gairebé totalitat dels volums edificats s'estructuren en alçat en planta baixa i dos pisos, llevat d'un volum central que té un alçat de planta baixa i tres pisos. El mateix succeeix amb les cobertes, on es combinen les cobertes de teules a dues vessants, les compostes i el terrat pla transitable, la barana del qual s'organitza amb balustres entre matxons d'obra de reforç. Pel que fa a les obertures, disposen d'uns emmarcaments senzills, llevat del portal principal d'accés a l'interior de l'habitatge, que disposa d'una llinda en forma d'arc de mig punt i està decorada per un petit porxo també, semicircular. En el frontis d'un dels volums es disposa una finestra cega coronada per un frontó curvilini. Els ràfecs de les cobertes

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa Miquel Torres Carbó — 421-EA

estan fets a base d'una motllura contínua i disposa de força volada.

Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Entorn de protecció	En general, en bon estat en tota la urbanització. Tanques ben mantingudes, i també les masses vegetals, ben conservades, tant les de la via pública com les dels jardins privats. Voreres i vorades en mal estat, en molts carrers.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 421.
Elements	Després dels anys d'aturada constructiva que va suposar la guerra civil espanyola, a principis dels anys 40 del segle XX a Sitges es van tornar a construir les primeres cases que podem considerar de postguerra. Entre 1940 i els primers anys de la dècada dels cinquanta, les noves construccions van combinar l'estil classicista, en el qual s'hi barrejaven elements arquitectònics que continuaven amb l'estil de les construccions noucentistes que havien dominat el panorama arquitectònic sitgetà fins a l'esclat de la guerra, amb altres on ja domina la presència elements d'estil més racionalista, mediterrani, caracteritzat per línies pures, allunyats de tota decoració supèrflua. Les principals obres d'aquest període les trobem als sectors del Vinyet i de Terramar, i tenim importants exemples al mateix passeig Marítim de la vila. L'arquitecte Josep Maria Martino va seguir treballant a Sitges, evolucionant estèticament vers els models més racionalistes que dominaven el panorama arquitectònic d'aquell moment Però és durant aquests anys de postguerra quan altres tècnics més joves comencen a tenir importants encàrrecs al poble. Un dels arquitectes que van començar la seva carrera professional a Sitges, convertint el seu estic modern en referent de l'arquitectura contemporània, va ser Josep Antoni Coderch (Barcelona, 1913-1984). Són diversos els noms d'arquitectes que van treballar a Sitges durant aquests anys de postguerra, entre els que destaquem Josep Maria Sagnier, Albert Carbó, Clement Maynés, Tusquets, Miquel Niubó, Duran i Reynals o Josep Maria Ayxelà entre molts altres. Es protegeix la integritat de les façanes, tant la composició i geometria com la posició dels sostres i elements sortints, la forma i la dimensió de les obertures, els materials i elements d'ofici, aplacats i reixes de ferro forjat, emmarcaments, cornises, tipologia de tancaments de les obertures, textures i cromatisme original.
Entorn de protecció	El concepte de ciutat jardí aporta una nova dimensió a les poblacions. Aquestes realitzacions es caracteritzen per l'ús de l'habitatge unifamiliar aïllat o en renglera, amb jardins al voltant, en parcel·les estructurades en forma de raïms de cases, amb uns edificis representatius, per dotar de serveis o d'entitat al nou urbanisme, i amb zones de passeig, zones verdes privades i públiques. Un dels conceptes de les noves ciutats jardí és el d'assolir l'harmonia entre la ciutat i el camp amb una integració de la natura a l'espai habitable. El Vinyet (1923) i el Terramar (1919), respecte de les ubicacions de les cases, aporten un desenvolupament de la jardineria i arbrat que integren l'entorn immediat i, a la vegada, aporten un ordre urbanístic que el diferencia d'altres planejaments i justifica el concepte de ciutat-jardí. Els tancaments de les parcel·les amb vegetació en forma de cleda, així com l'estructura interna de l'arbrat, és el mínim exigible per considerar i protegir el concepte de la ciutat-jardí.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció	Manteniment o conservació
Regulació	Cal adequació.; Es dóna aquest tipus de protecció als edificis situats al passeig Marítim i zones del Vinyet i Terramar, que són remarcables per la seva disposició en la parcel·la, l'espai de jardí que l'envolta, també per les tanques originals que formen part del projecte

Casa Miquel Torres Carbó — 421-EA

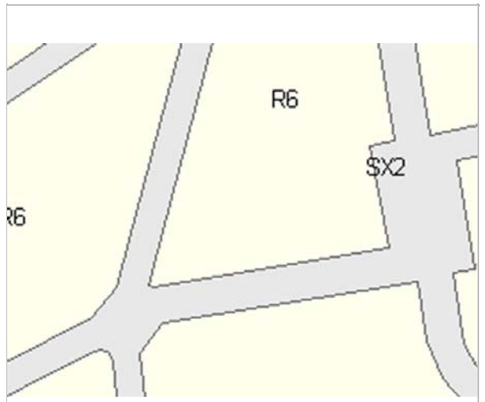
original. El manteniment del volum edificat i dels elements que conformen la seva tipologia arquitectònica, la disposició d'aquest en la parcel·la, i d'alguns elements de la façana, possibilitant la modificació d'altres elements de les quatre façanes que, en alguns dels casos podrà comportar l'enderroc de part de la façana de l'edifici la seva substitució pel mateix volum en la mateixa situació. En cap cas podrà procedir-se a l'enderroc de l'edifici.
Prèviament a la concessió de la llicència que pugui afectar aquest interior, els Serveis Tècnics Municipals podran realitzar una inspecció i, si s'escau, determinaran el tractament a donar a certs elements.

Façanes/Coberta	Manteniment i conservació de les façanes i la seva volumetria. Es respectarà la tipologia arquitectònica. S'ha de mantenir la composició de les façanes, les obertures i ràfecs, els elements arquitectònics singulars i identificadors dels estils arquitectònics.
Entorn/Jardí	Al jardí, conservació dels elements vegetals.
Estructura/interior	Es podrà fer rehabilitació o millora de l'estructura d'embigats i de parets de càrrega sempre analitzant i considerant el sistema constructiu actual, com a referent a la conservació dels elements tradicionals de construcció.
Gestió	La normativa del Pla Especial de 1991 ja determinava l'obligació de mantenir el volum construït i la façana de l'edifici.
Usos permesos	Els que permet el POUM 2006.
Usos prohibits	Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica	Casa propietat de Miquel Torres Carbó, propietari de vins Torres, que va batejar amb el nom de "El Vinyet" La casa es va construir el 1951 i l'arquitecte fou Raimon Duran Reynals (Barcelona 1895-1966), influenciat per racionalisme i membre del GATCPAC.
Bibliografia	AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006. DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008. L'epígraf "elements" de la descripció del bé ha tingut en compte les dades de la fitxa núm. 421 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.
Observacions	Raimon Duran i Reynals (Barcelona, 1895 - 1966) fou un arquitecte català. Fill de l'escriptor i il·lustrador Manuel Duran i Duran i d'Agnès Reinals Mallol. L'any 1920 viatjà a Florència amb Nicolau Maria Rubió i Tudurí i Ramon Reventós, per estudiar les obres de Brunelleschi. Les seves primeres obres foren el vestíbul de l'Estació de França de Barcelona i el Palau de les Arts Gràfiques per a l'Exposició Internacional de Barcelona de 1929, en col·laboració amb Pelai Martínez, actual Museu d'Arqueologia de Catalunya. Durant la República estigué influït pel racionalisme, associant-se al GATCPAC (donant lloc a les seves obres Casa Espona, al carrer Camp d'en Vidal, 1934-1935; Casa Barangé, Plaça de Jaume II, 1932-1933; Casa Cardenal, a la cantonada Llúria/Còrsega, 1935-1940; Can Móra, Pedralbes, 1935). En la postguerra retornà a un cert italianisme d'influència brunelleschiana (Església de Montserrat, actual de Maria Reina, iniciada per Nicolau Maria Rubió i Tudurí). Restaurà la sala capitular del monestir de Sant Joan de les Abadesses (1948-1963). A ell és deguda també la restauració de la casa Lleó Morera de Barcelona, en què es van perdre bona part dels elements característics que havia dissenyat el seu arquitecte, Lluís Domènech i Muntaner.
Pla anterior	Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 421.
Protecció existent	Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció III. La finca està catalogada com una construcció de tipus C.

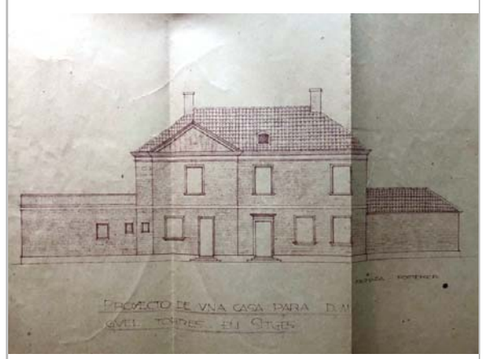
Casa Miquel Torres Carbó — 421-EA



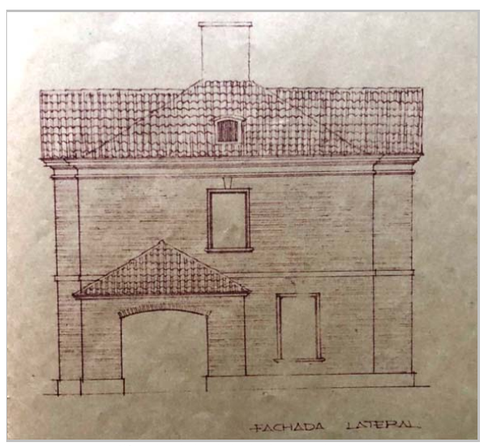
Planejament vigent. 2006.
MUC

Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

Vista de la casa. 23.6.2016.
Sixto Pujol



Plànol original de la façana principal.
Arxiu Històric de Sitges. Isabel Artigas.



Plànol original de la façana lateral.
Arxiu Històric de Sitges. Isabel Artigas.

PEC. 1991.
Ajuntament de Sitges

2017 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Hospital de Sant Joan Baptista — 422-EA

Altres denominacions Asil - Hospital

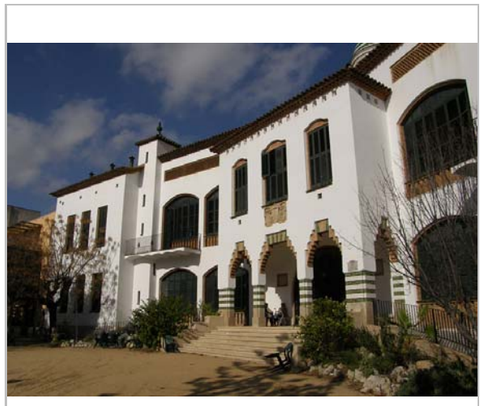
LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Vistalegre i Hospital			*Codi INE*	082704
Adreça	Carrer Hospital; J. R. Benaprès; Cardenal Vidal Barraquer, 2				
Coordenades UTM	x = 400507 ; y = 4566058	*Identificació al plànol*	EA 13	*Delimitació bé*	
		Grafisme categoria		*Entorn protecció*	

DADES CADASTRALS

Referència	*Superfície*	*Sostre*	*N. plantes*	*Titularitat*
0663018DF0606S0001FK	14.230	4.193	1	Pública

Plànol de localització



Vista de l'Hospital. 13.1.2015.
Estudi Pujol *Jaume Marsé*

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	D. SISTEMA EQUIPAMENTS; D.2. Equipament sanitari - assistencial
Normtva aplicable	SE Sistemes, Equipaments
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	AP/E Arquitectura pública, semipública. Equipament.
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	422-EA
Nivell prot.	NP2 Conservació NP4 Ambiental

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Modernisme; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1912
Autoria	Josep Font i Gumà, arq.
Parcel.la	Gran
Context	L'Hospital es va construir al lloc de la pedrera d'en Sans. En aquell temps era lluny del casc antic, però actualment és una nova centralitat que conserva encara un entorn no edificat amb una pineda, amb horts i una vinya de malvasia. Aquest entorn no edificat ressalta la qualitat arquitectònica de l'edifici.
Elements	Es tracta d'un conjunt d'edificis inserits en una parcel·la irregular i de molt diversa tipologia, alguns dels quals encara resten en construcció. Pel que fa a la distribució interior de l'edifici, destaca novament l'ordenació en tres cossos; el central dóna accés a un gran vestíbul en el que s'inicia l'escala que comunica amb el primer pis, i les altres dues ramificacions comunicaven amb la capella i amb el departament de malalties infeccioses. Les plantes baixes dels cossos laterals albergaven el dormitori de les religioses i els serveis comuns. A la planta superior se situaven les habitacions dels malalts, separant els homes de les dones; aquestes dependències rebien llum a través d'un passadís central.

Hospital de Sant Joan Baptista — 422-EA

A nivell decoratiu, destaca el tractament de la llanterna amb les arestes d'obra vista i mosaic i la fornícula que se situa al costat de l'escala en la que es troben les pintures d'Agustí Ferrer Pino sobre la vida de Sant Joan Baptista. També cal esmentar els retrats dels trets benefactors que se situen en la Sala de Sessions; Rafael Llopart i Josep Suñés són obra de Guillem Bergnes, mentre que Charles Deering fou retratat per Ramon Casas. Destaquen, però, dos edificis situats a la part més meridional del conjunt, un dels quals disposa d'una façana paral·lela al carrer Hospital, darrera del qual (zona més nord-occidental) s'hi adossa la capella pertanyent al conjunt.
El primer edifici disposa de tres cossos organitzats al llarg d'un eix longitudinal i s'estructura en alçat en planta baixa i dos pisos, amb unes cobertes de teules a dues vessants, amb els careners paral·lels a l'eix longitudinal. De les obertures de la façana principal (que afronta al carrer de l'Hospital) destaquen les del cos central, força amples i rematades per arcs escarsers. Les dels cossos laterals són simples, amb llindes rectes, sense cap tipus d'emmarcament remarcable. De la façana posterior destaquen la irregularitat pel que fa a la disposició i mesures de les obertures, la qual cosa fa suposar diverses reformes dutes a terme al llarg del temps. En els frontis laterals també es disposa d'una finestra per planta de la mateixa tipologia, és a dir amb una llinda en forma d'arc escarser. Els ràfecs de les teulades combinen diverses filades (decreixents) de maons de cantell amb filades de teules. Cal destacar un element cupulat situat en el cos central. Es tracta d'una estructura circular (semblant a un tholos) formada per parelles de columnes amb capitells d'ordre jònic que suporten un arquitrau revestit amb ceràmica de diferents colors. La cúpula està revestida amb unes peces de ceràmica vidrada disposades en forma d'escama de peix.
Pel que fa a la capella situada a la part posterior, cal dir que es tracta d'un edifici de planta irregular, amb un cos central rectangular (nau de la capella) amb una coberta de teules a dues vessants (força pronunciades) i que disposa d'un portal d'accés situat al mur lateral més meridional; un segon cos, més petit i més baix, amb coberta de teules composta, s'adossa al mur més occidental de la capella. En el mur més septentrional també hi ha adossades unes petites estructures, més baixes i amb coberta de teules a una vessant. En el seu interior, les religioses disposaven d'un espai especialment destinat per a elles. Sobre la llinda de la porta d'entrada se situa una pintura de J. Vidal que representa l'espai de la capella, i en l'interior es localitza l'obra "La presentació de Sant Joan Baptista a Herodes" de A. Ferrer Pino (1916). En el cor es localitza un dibuix al pastel, obra de Juli Borell (1877-1957) que representa el Calvari. El sostre està conformat per un enteixinat decorat amb elements heràldics que es repeteixen al mosaic. Com a peça especialment significativa destaca el retaule de Jaume Forner, datat al segle XVI i traslladat des del santuari del Vinyet.
Els murs del conjunt són de pedra disposades en aparell irregular, llevat de la zona on s'insereix la portada d'accés, que molt probablement és d'obra de maó arrebossada. Els elements de la portada combinen l'obra de maó i de pedra; així, els graons són de pedra formant plataformes semicirculars. També les dues columnes (amb base i capitells indeterminats) d'on arrenquen les arquivoltes de mig punt que són de maó. A la zona de la dovella central se situa una dovella de pedra amb relleus on hi ha inscrit dins d'uns enllaços geomètrics l'anyell eucarístic amb la data de XCMXIV (1914) al capdamunt de la dovella. Damunt d'aquesta portada hi ha una petita rosassa o ull de bou feta amb obra de maó. Corona la zona de portada una estructura de maó en forma de barbacana defensiva i una espadanya, també d'obra de maó, on es combinen dues tonalitats de color.

Ús actual	Residencia avis-social
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Estructura/Interior	Bo
Entorn de protecció	En general, en bon estat en tota la urbanització. Tanques ben mantingudes, i també les masses vegetals, ben conservades, tant les de la via pública com les dels jardins privats.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Hospital de Sant Joan Baptista — 422-EA

arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991.
Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 422.
Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural Immoble. Núm. reg. 11984

Elements Edifici singular, amb capella, i dependències antic habitatge de les monges. Es protegeix la seva conformació volumètrica i estructural, composició sobre la parcel·la. També es protegeix la integritat de les façanes, tant la composició i la geometria com la posició dels sostres i elements sortints, la forma i la dimensió de les obertures, els ràfecs, les cornises, ceràmiques, escultures, les baranes dels balcons de forja i els materials constitutius originals d'aquesta arquitectura. També la tipologia dels tancaments de les obertures, la forma i la dimensió de les obertures, els materials i els elements d'ofici. En el seu interior tots els elements relacionats en la construcció original.

Entorn de protecció Els edificis s'ubiquen en una zona urbana, en una illa compresa per els carrer Hospital, carrer Cardenal Vidal i Barraquer, Carrer Juan Ramon Benaprès i carrer Verge de la Llum. Aquesta illa manté antigues edificacions on, encara actualment, s'elabora els vins de malvasia. Aquesta illa, junt amb l'hospital i les seves ampliacions i dependències, inclou també una vinya de malvasia, cultius de clavells i una pineda.
Aqueta pineda està catalogada com a element natural (Fitxa núm. 182-BN). També estan catalogades les vinyes de malvasia (Fitxa núm. 2-BAP).

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció: Manteniment o conservació i restauració

Regulació: Cal adequació.

Façanes/Coberta: No es permet la modificació de les façanes i cobertes originals. Conservació íntegra de la seva volumetria. Es respectarà la tipologia arquitectònica del conjunt d'edificis. S'ha de mantenir la composició de les façanes, les obertures i ràfecs ceràmics, els elements arquitectònics singulars i identificadors dels estils arquitectònics com els ornaments i aplacats de pedra o pedra artificial i els ceràmics. També els elements i materials com: les fusteries dels portals d'entrada amb ferramentes, finestres, balconeres i vidrieres a l'àcid o emplomades, plafons ornamentals amb cúpula, tancaments solars de llibret, reixes i portals de forja i. S'ha de respectar el material i textura del revestiment.
Es protegeix el tipus de coberta inclinada de teula àrab, la cúpula vidriada amb els pendents conformadores del volum, els elements voladissos formats amb elements ceràmics i els elements arquitectònics originals de sortides de fums en la coberta.
Es conservaran les masses vegetals.

Entorn/Jardí: Al jardí, conservació dels elements vegetals.

Estructura/interior: Es podrà fer rehabilitació o millora de l'estructura d'embigats i de parets de càrrega sempre analitzant i considerant el sistema constructiu actual, com a referent a la conservació dels elements tradicionals de construcció.

Elem. a preservar: Façanes originals i volumetries. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i el cromatisme original de les façanes i dels elements que caracteritzen els ornaments d'aquest estil arquitectònic. S'han de mantenir les característiques de la teulada, els materials o altres elements compositius i tipològics.

Elem. a adequar: Edifici complementari de l'antic habitatge de les monges.

Gestió: La normativa del Pla Especial de 1991 ja contemplava el manteniment estricte del volum construït i de les seves façanes i de l'interior, inclosa l'església.

Usos permesos: Els que permet el POUM 2006.

Usos prohibits: Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica L'antic Hospital de Sant Joan, juntament amb la seva capella, estaven situats a l'emplaçament que avui dia ocupa bona part del conjunt de Maricel, més concretament la zona coneguda com a Maricel de Mar. Aquestes instal·lacions van ser adquirides pel multimilionari americà Charles Deering, el 3 d'abril de 1910, amb la finalitat de construir aquesta singular residència que ha esdevingut una de les principals fites urbanes de Sitges. La compra de l'antic hospital va ser objecte de diverses controvèrsies i, de fet, la polèmica havia dividit el consistori sitgetà.
Les obres de construcció del nou hospital es van sufragar, doncs, amb el preu de la venda i amb les aportacions que va realitzar el "Patronat per a la Beneficència Local de Sitges" presidit per Rafael Llopart, en el que van col·laborar artistes de renom, la societat benestant sitgetana i també d'altres ciutadans. L'obra es va realitzar segons el projecte de l'arquitecte Josep Font i Gumà en el lloc anomenat "la Pedrera" propietat de Sebastià Sans i Bori, i les instal·lacions van ser inaugurades el 31 de maig de 1912. La capella annexa fou consagrada el 24 de juny de 1914.
En la capella de Sant Joan Batista trobem el Retaule de la Concepció, conegut com a Retaule del Bon Jesús, de la capella de l'Hospital de Sant Joan Baptista de Sitges, es va presentar divendres al públic després de la seva restauració. Treballs que han consistit en la consolidació, neteja i reintegració del suport i de la capa pictòrica de l'obra datada el segle XVI i atribuïda a l'artista Jaume Forner, i que han estat realitzats per Pep Pascual, del Consorci del Patrimoni de Sitges. La peça havia estat ubicada al Santuari del Vinyet fins l'any 1915 i va ser traslladada a la capella de l'Hospital de la mà de l'arquitecte Josep Font i Gumà.

Bibliografia

AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006.
COLL I. Arquitectura de Sitges 1800-1930. Sitges. 2001.
DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari d'Immobles d'Interès Arquitectònic de propietat municipal (SPAL). 1981.
DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008.
ESQUERDA M. Sitges artístic. Barcelona. 2002.
MONTE, M.A. (1986) Inventari del Patrimoni Arquitectònic (IPA) 11984
PARÉS A. Josep Font i Gumà, arquitecte penedesenc. Del Penedès, núm. 26. Institut d'Estudis Penedesencs. 2011.

Els epígrafs "elements" de la descripció del bé i la "informació històrica" han tingut en compte les dades de la fitxa núm. 422 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.

Observacions Josep Font i Gumà (Vilanova i la Geltrú, 23 de gener de 1859 - 4 de juliol de 1922) obtingué el títol d'arquitecte l'any 1885 i obrí despatx amb el seu amic i company de carrera Antoni Maria Gallissà. Ambdós col·laboraren amb els ja reconeguts arquitectes Lluís Domènech i Montaner, Francisco Rogent, Fernando Romeu i Elies Rogent, com a director, en les obres de l'Exposició Universal de 1888.
Cal destacar la seva intensa tasca constructora a la comarca del Garraf i a la ciutat de Barcelona, on destaca la reforma de l'Ateneu de 1904. A la vila de Sitges, però, la seva obra és escassa; destaquen les reformes del Banc de Vilanova. És també conegut per la seva afició a col·leccionar ceràmica catalana, essent autor d'un llibres sobre rajoles catalanes i valencianes. L'any 1922 va ser nomenat membre de l'Acadèmia de Sant Jordi.

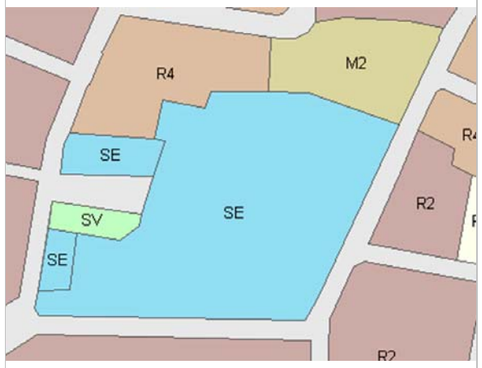
Pla anterior Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 422.

Protecció existent Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció II.
La finca està catalogada com una construcció de tipus C.
Forma part de l'Inventari d'Immobles d'Interès Arquitectònic de propietat municipal del Servei del Patrimoni Arquitectònic Local de la Diputació de Barcelona (SPAL).

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat es pot comprovar a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Hospital de Sant Joan Baptista

422-EA

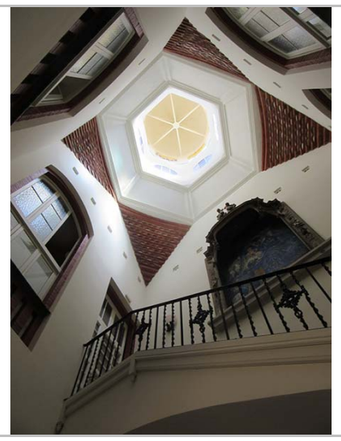


Planejament vigent. 2006.
MUC

Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

Vista de la capella. 17.6.2016.
JM. Pujol

Vista interior de la capella. 17.6.2016.
JM. Pujol



Vista de la llanterna central. 17.6.2016.

Foto històrica.
Postal antiga

2017 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

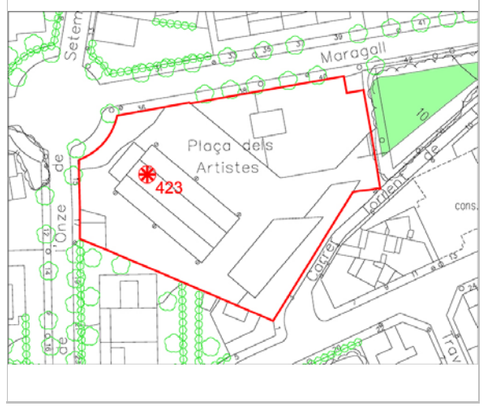
Antic Escorxador — 423-EA

LOCALITZACIÓ

Indret / barri	L'Escorxador			*Codi INE*	082704
Adreça	Carrer de Joan Maragall, 38 ; de l'Onze de Setembre, 15 - 17				
Coordenades UTM	x = 400758 y = 4565758	;	*Identificació al plànol* *Grafisme categoria*	**EA 18**	*Delimitació bé* *Entorn protecció*

DADES CADASTRALS

Referència	*Superfície*	*Sostre*	*N. plantes*	*Titularitat*
0960701DF0606S0001GK	2.202	1.130		Pública



Plànol de localització

Vista de l'edifici. 28.10.2015.
JM. Pujol

Estudi Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	D. SISTEMA EQUIPAMENTS; D.5. Equipament administratiu
Normtva aplicable	SE Sistemes, Equipaments
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	AP/E Arquitectura pública, semipública. Equipament.
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	423-EA
Nivell prot.	NP2 Conservació NP4 Ambiental

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Noucentisme; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1920 corrals i annexes 1926
Autoria	Josep M. Martino Arroyo, arq. (1881-1957)
Parcel.la	Gran
Context	L'entrada principal està situada enfocant a la intersecció dels dos carrers: de l'Onze de Setembre i de Joan Maragall, el punt que li dona millor perspectiva. Està situat a prop de la platja de Sant Sebastià i també del cementiri.
Elements	Es tracta de l'antic escorxador avui dia reutilitzat com a dependències municipals. És un edifici aïllat, de planta basilical amb un porxo davanter, que ocupa gairebé la totalitat de l'amplada de la façana. Constructivament parlant, l'edifici s'assenta sobre una zona de sòcol de carreus de pedra disposats com si es tractés d'un paredat comú. Els elements estructurals de suport estan fets de maó vist, la qual cosa contrasta amb la resta de murs que disposen d'un revestiment senzill d'arrebossat simple pintat de color blanc. És a dir, s'estableix així una bicromia que dona caràcter al conjunt. El porxo davanter se sustenta gràcies a quatre pilars de maó i dues pilastres adossades a la façana; dits pilars disposen de base i una línia d'imposta (també de maó) d'on arrenquen uns arcs escarsers que suporten la coberta a una sola vessant, feta de teules i amb un ràfec mixt, és a dir, combina filades de maó de cantell amb filades de teules. Només

Antic Escorxador — 423-EA

disposa de dos accessos a l'interior, el primer situat dins zona de porxos i el segon a la façana contrària, tot seguint l'eix longitudinal de l'edifici. Aquestes portes són senzilles, amb una llinda en forma d'arc escarser formada per maons col·locats al sardinell; els brancals no hi són indicats amb cap tipus de material diferenciador. El mateix succeeix a les façanes laterals, les quals disposen de vuit finestres cadascuna de les mateixes característiques que les descrites a les portes, entre les quals s'organitzen uns pilars de maó estructurant l'espai en vuit trams. En el frontis i damunt del porxo se situen tres finestres parelles esglaonades, aquestes sí, amb brancals, llindes i ampits de maó, tot emmarcant-les. Damunt d'aquestes finestres hi ha un plafó ceràmic emmarcat amb la següent inscripció "ESCORXADOR / MAIG 1925".
L'espai central que sobresurt en alçat corresponent al cos central de la planta basilical, està envoltada de finestres que il·luminen l'interior, en concret tres per a cada tram de l'edifici. Són uns elements senzills (brancals, llindes i ampits rectes sense cap tipus d'element decoratiu) però que acompleixen la doble funció d'il·luminar i ventilar l'interior.
A la façana posterior es disposa una passera que comunica un edifici de nova planta amb l'antic escorxador mitjançant una porta situada damunt de la situada a la planta baixa descrita amb anterioritat.

Ús actual	Administratiu
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Estructura/Interior	Bo
Entorn de protecció	En general, en bon estat en tota la urbanització. Tanques ben mantingudes, i també les masses vegetals, ben conservades, tant les de la via pública com les dels jardins privats.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 423.
Elements	Edifici singular. Atès al seu alt valor arquitectònic es protegeix la seva conformació volumètrica i estructural. També es protegeix la integritat de les façanes. Es protegeixen també la composició i geometria, la posició dels sostres i elements sortints, la forma i la dimensió de les obertures, els materials i elements d'ofici.
Entorn de protecció	Edifici aïllat, ubicat en una parcel·la triangular, la seva singularitat radica en la seva especial ubicació, ja que està en una zona d'edificis aïllats de caràcter residencial. Aquest edifici connecta amb un altre edifici a través d'una passarel·la.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció	Manteniment o conservació i restauració
Regulació	No es permet la modificació
Façanes/Coberta	No es permet la modificació de les façanes i cobertes originals. Conservació íntegra de la seva volumetria. Es respectarà la tipologia arquitectònica del conjunt d'edificis. S'ha de mantenir la composició de les façanes, les obertures i ràfecs ceràmics, els elements arquitectònics singulars i identificadors dels estils arquitectònics com els ornaments i aplacats de pedra o pedra artificial i els ceràmics. També els elements i materials com: les fusteries dels portals d'entrada amb ferramentes, finestres, balconeres i vidrieres a l'àcid o emplomades, plafons ornamentals amb cúpula, tancaments solars de llibret, S'ha de respectar el material i textura del revestiment. Es protegeix el tipus de coberta inclinada de teula àrab, amb els seus pendents conformadors del volum, també els elements de voladissos format per elements ceràmics.
Entorn/Jardí	Es podran modificar les tanques, es poden traslladar altre llocs ,ja que també aquestes no son les originals.
Estructura/interior	Es podrà fer rehabilitació o millora de l'estructura d'embigats i de parets de càrrega sempre analitzant i considerant el sistema constructiu actual, com a referent a la

Antic Escorxador — 423-EA

conservació dels elements tradicionals de construcció. Es podrà modificar les distribucions interiors quan canvien els usos del equipament,

Elem. a preservar Façanes originals i volumetries. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i el cromatisme original de les façanes i dels elements que caracteritzen els ornaments d'aquest estil arquitectònic. S'han de mantenir les característiques de la teulada, els materials o altres elements compositius i tipològics.

Elem. a adequar Permetrà la incorporació d'un altell a la zona de magatzem, recuperar una de les portes originals a la façana lateral i l'adequació de l'espai interior, la urbanització de l'espai exterior i també la rehabilitació de façanes i coberta de l'edifici. Fusteries, l'entorn al bé patrimonial.

Entorn de protecció Millora de l'entorn immediat dels aparcaments i laterals del volum que conforma l'escorxador.

Gestió La normativa del Pla Especial de 1991 ja contemplava el manteniment del volum construït, de la tanca que l'envolta i de l'espai immediat a l'edifici.

Altres intervencions El projecte executiu de rehabilitació i adequació de l'Escorxador 2021 contempla aquest espai polivalent per a la realització d'activitats culturals vinculades principalment a les arts escèniques i musicals de petit format.

Usos permesos Els que permet el POUM 2006.

Usos prohibits Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica L'any 1887 l'Ajuntament de Sitges va començar a copsar la necessitat de construir un nou escorxador i enderrocar l'antic que estava situat al centre del poble. El nou se situaria a les afores i es dotaria de millors condicions higièniques, de més capacitat i d'una distribució interior més racional. Calia, doncs, cercar un emplaçament adient, especialment proper a un bon aprovisionament d'aigua per a garantir la neteja de les instal·lacions, fet que aconsellava també una ubicació propera al mar. Segons es dedueix de la documentació de l'època i especialment dels diversos articles publicats per "L'Eco de Sitges" únicament hi havia dos terrenys de propietat municipal que acomplissin aquests requisits; finalment es va decidir construir el nou escorxador en el terreny anomenat "la caseta d'en Birosa" al final del passeig de la Ribera. El projecte va ser encarregat a l'arquitecte Gaietà Buïgas l'any 1888 i va ser inaugurat el 30 de juny de 1889. Ja a inicis de la segona dècada dels segle XX, Josep Mª Martino va dur a terme la reforma que donaria lloc a l'edifici actual que data de 1920. Posteriorment, l'any 1926, s'afegiren els corrals i altres annexes. Rehabilitat i adaptat en el 1991,es centre cultural Joan Maragall Cultural

Bibliografia

AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006.
COLL I. Arquitectura de Sitges 1800-1930. Sitges. 2001.
DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari d'Immobles d'Interès Arquitectònic de propietat municipal (SPAL). 1981.
DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008.
ARXIU HISTORIC DE SITGES. Proyecto de matadero.1926
Els epígrafs "elements" de la descripció del bé i la "informació històrica" han tingut en compte les dades de la fitxa núm. 423 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.

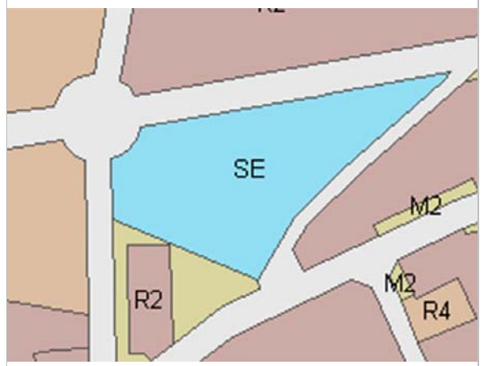
Actuacions finca Actualment està destinat activitats culturals.

Observacions L'autor de l'edifici, l'arquitecte Josep Mª Martino i Arroyo (1881-1957), és un dels arquitectes que més ha treballat a Sitges, destacant en la seva producció nombroses cases unifamiliars aïllades de la urbanització de Terramar, així com edificis entre mitgeres. Cal mencionar especialment els projectes de l'edifici de Correus, l'ampliació del Casino Prado i el propi Escorxador. Se'l considera un dels màxims exponents de l'arquitectura noucentista sitgetana.

Pla anterior Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 423.

Antic Escorxador — 423-EA

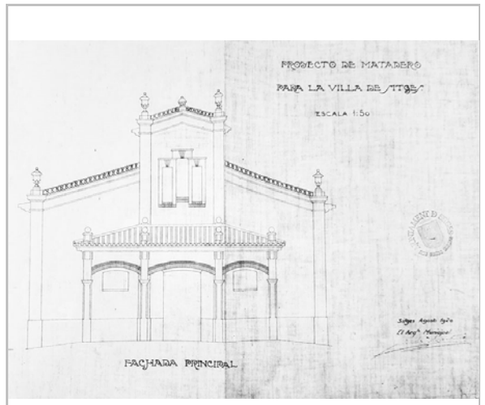
Protecció existent Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció II. La finca està catalogada com una construcció de tipus C. El projecte original es conserva a l'Arxiu Municipal de Sitges.
Forma part de l'Inventari d'Immobles d'Interès Arquitectònic de propietat municipal del Servei del Patrimoni Arquitectònic Local de la Diputació de Barcelona (SPAL).



Planejament vigent. 2006.
MUC

Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

Vista de l'edifici. 2013.
Ajuntament de Sitges



Arxiu històric, façana 1926.
JM. Martino

Antic Escorxador

423-EA

Vista de la façana principal. 28.10.2015.
JM. Pujol

PEC. 1991.
Ajuntament de Sitges

2017-2021 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Valparaiso 424-EA

Altres denominacions Casa Josep Artigas Vila

LOCALITZACIÓ

Indret / barri Terramar

Codi INE 082704

Adreça Carrer Josep Carbonell i Gener, 2 ; Carrer Dr. Benaprès, 9 -11

Coordenades UTM x = 398919 ; y = 4565052

Identificació al plànol EA 8

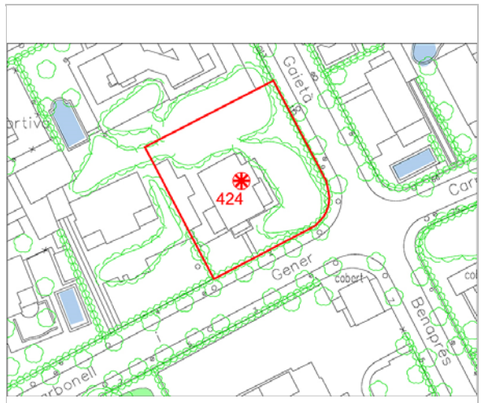
Grafisme categoria

Delimitació bé

Entorn protecció

DADES CADASTRALS

Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
9053602CF9695S0001TJ	958	327	2	Privada



Plànol de localització
Estudi Pujol

Vista de la casa. 3.7.2016.
JM. Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent POUM de Sitges 2006.

Classificació SU (sòl urbà)

Qualificació 16. CIUTAT JARDÍ EXTENSIVA

Normtva aplicable R6 Residencial, Cases aïllades

Exp. RPUC 2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé Patrimoni arquitectònic

Classificació ARUr/UA Arquitectura Residencial Urbana Aïllada

Categoria BCIL

Nº reg/cat. 424-EA

Nivell prot. NP3 Parcial

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època Noucentisme; Època contemporània. Segle XX

Cronologia 1932

Autoria Josep M. Martino Arroyo, arq. (1881-1957)

Parcel.la Aïllada

Context Edifici situat al carrer de Josep Carbonell i Gener, dins de la urbanització de Terramar que segueix la trama de la ciutat jardí, conformada en parcel·les grans i edificacions aïllades. La parcel·la fa cantonada amb el carrer del Dr. Gaietà Benaprès.

Elements Edifici aïllat estructurat en alçat en planta baixa i un pis, amb coberta de teules composta. Es tracta d'una senzilla construcció que aprofita el joc de volums per situar una zona de porxo, damunt la qual s'organitza la terrassa del primer pis. Aquesta és una solució arquitectònica típica de les casetes d'estiueig, que respon a una tipologia estesa arreu del territori. Envoltada de jardí i amb accés des dels dos carrers que delimiten la parcel·la, no disposa d'elements decoratius més que el joc de volums construïts. Les obertures són senzilles, amb llindes rectes i ampits que sobresurten lleugerament de la línia d'arrebossat de façana. Disposa d'un ràfec pronunciat, sota del qual s'insereixen un seguit de mènsules decoratives. El revestiment de façana és senzill a base d'un arrebossat simple pintat de color salmó, que contrasta amb el color blanc dels elements de coberta (ràfecs i porxo).

Valparaiso 424-EA

Ús actual Residencial

Ús original/altres Residencial

Estat conservació Bo

Façanes/Coberta Bo

Entorn/Jardí Bo

Entorn de protecció En general, en bon estat en tota la urbanització. Tanques ben mantingudes, i també les masses vegetals, ben conservades, tant les de la via pública com les dels jardins privats.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991.
La urbanització de Terramar constitueix la realització arquitectònica i urbanística del Noucentisme sitgetà concebuda sota la dualitat de la ciutat-jardí i d'estació turística segons el model de la ciutat francesa de Niça, una urbanització que havia de ser la primera ciutat jardí de Catalunya. El promotor del projecte, l'industrial sabadellenc Francesc Armengol i Duran, va urbanitzar el que fins llavors era uns terrenys anomenats del Cellerot i un sorral al límit de la franja costanera situats a l'extrem de ponent de la vila. Obrint el passeig Marítim de cara el Mediterrani, amb la voluntat que fos ciutat residencial amb jardins, hotel i tota mena d'instal·lacions modernes. L'arquitecte Josep M. Martino i Arroyo, començà a actuar des del moment inicial del projecte d'urbanització i esdevé l'artífex de l'estil urbanístic i arquitectònic de la pròpia època noucentista. Actualment es conserven moltes de les construccions de la urbanització del Terramar dels primers anys. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 424.

Elements L'ideal de l'arquitectura anomenada Noucentista es troba en l'ordre arquitectònic del classicisme. A través de l'arquitectura d'aquest període, els noucentistes també volien conservar la seva identitat cultural, per això van adoptar tendències de l'arquitectura popular i tradicional de la regió i les van integrar a l'arquitectura acadèmica del classicisme. Així sorgeix el moviment per defensar l'estil tradicional propi de cada lloc, en aquest cas a la vila de Sitges.
Els noucentistes tenien l'objectiu de dotar el país d'una xarxa de clavegueram i de carreteres. Volien millorar les connexions i serveis entre el centre i els nuclis perifèrics. La urbanització de Terramar és un clar exemple d'organització orgànica de l'espai.
L'arquitectura popular aporta aspectes de composició simple i d'organització funcional com són les distribucions ordenades simètricament i funcionalment. També aporta el sistema constructiu de parets de càrrega amb bigues de fusta o ferro amb revoltó; les cobertes de teula àrab; el ràfec amb totxo i teula; altres materials, colors, textures; i la pròpia composició de les façanes.

Entorn de protecció El concepte de ciutat jardí aporta una nova dimensió a les poblacions. Aquestes realitzacions es caracteritzen per l'ús de l'habitatge unifamiliar aïllat o en renglera, amb jardins al voltant, en parcel·les estructurades en forma de raïms de cases, amb uns edificis representatius, per dotar de serveis o d'entitat al nou urbanisme, i amb zones de passeig, zones verdes privades i públiques. Un dels conceptes de les noves ciutats jardí és el d'assolir l'harmonia entre la ciutat i el camp amb una integració de la natura a l'espai habitable.
El Vinyet (1923) i el Terramar (1919), respecte de les ubicacions de les cases, aporten un desenvolupament de la jardineria i arbrat que integren l'entorn immediat i, a la vegada, aporten un ordre urbanístic que el diferencia d'altres planejaments i justifica el concepte de ciutat-jardí. Els tancaments de les parcel·les amb vegetació en forma de cleda, així com l'estructura interna de l'arbrat, és el mínim exigible per considerar i protegir el concepte de la ciutat-jardí.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció Manteniment o conservació

Regulació Cal adequació.; Es dóna aquest tipus de protecció als edificis situats al passeig Marítim i zones del Vinyet i Terramar, que són remarcables per la seva disposició en la parcel·la, l'espai de jardí que l'envolta, també per les tanques originals que formen part del projecte

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Valparaiso 424-EA

original. El manteniment del volum edificat i dels elements que conformen la seva tipologia arquitectònica, la disposició d'aquest en la parcel·la, i d'alguns elements de la façana, possibilitant la modificació d'altres elements de les quatre façanes que, en alguns dels casos podrà comportar l'enderroc de part de la façana de l'edifici la seva substitució pel mateix volum en la mateixa situació. En cap cas podrà procedir-se a l'enderroc de l'edifici.
Prèviament a la concessió de la llicència que pugui afectar aquest interior, els Serveis Tècnics Municipals podran realitzar una inspecció i, si s'escau, determinaran el tractament a donar a certs elements.

Façanes/Coberta: Manteniment de l'estructura racional i funcional d'obertures en façana.
Les cobertes mantindran els mateixos pendents, el ràfec i els material de teula àrab i totxo. També es mantindran els elements que la integren com són les xemeneies

Entorn/Jardí: Al jardí, conservació dels elements vegetals.
La modificació de l'estructura del jardí requereix un estudi paisatgístic aprovat per la Comissió del Patrimoni de Sitges que contempli la ubicació de cada element vegetal i de tots els elements que l'integren. Aquest estudi haurà de considerar també l'idea original del projecte.

Estructura/interior: Es podrà fer rehabilitació o millora de l'estructura d'embigats i de parets de càrrega sempre analitzant i considerant el sistema constructiu actual, com a referent a la conservació dels elements tradicionals de construcció.

Elem. a preservar: Façanes originals i volumetries. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i el cromatisme original de les façanes i dels elements que caracteritzen els ornaments d'aquest estil arquitectònic. S'han de mantenir les característiques de la teulada, els materials o altres elements compositius i tipològics.

Gestió: El Pla Especial de 1991 ja prescrivia el manteniment estricte del volum construït.

Usos permesos: Els que permet el POUM 2006.

Usos prohibits: Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica: Segons consta en l'Arxiu Històric Municipal de Sitges, Josep Artigas Vila, va demanar llicència per construir un xalet en un solar del carrer Dr. Benaprés del sector Terramar, el dia 28 d'octubre de 1932.
Hi va viure de lloguer el militar Carlos Aguado Cabeza i la seva esposa Maria Sánchez-Erro.

Bibliografia:
AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006.
ARXIU HISTÒRIC MUNICIPAL DE SITGES. Carpeta 115/1932.
COLL I. Arquitectura de Sitges 1800-1930. Sitges. 2001.
DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008.

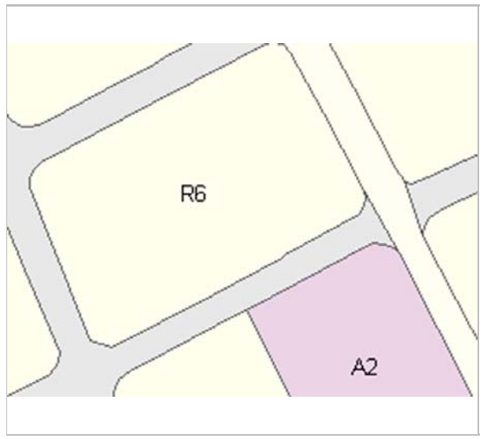
L'epígraf "elements" de la descripció del bé ha tingut en compte les dades de la fitxa núm. 424 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.

Observacions: L'autor de l'edifici, l'arquitecte Josep Mª Martino i Arroyo (1881-1957), és un dels arquitectes que més ha treballat a Sitges, destacant en la seva producció nombroses cases unifamiliars aïllades de la urbanització de Terramar, així com edificis entre mitgeres. Cal mencionar especialment els projectes de l'edifici de Correus, l'Escorxador i l'ampliació del Casino Prado. Se'l considera un dels màxims exponents de l'arquitectura noucentista sitgetana.

Pla anterior: Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 424.

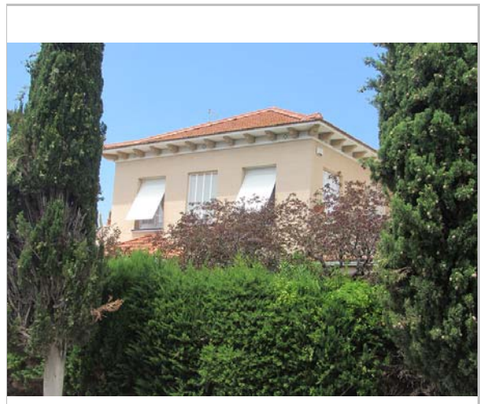
Protecció existent: Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció II. La finca està catalogada com una construcció de tipus C.

Valparaiso 424-EA



Planejament vigent. 2006.
MUC

Ortofoto. 2014.
Font: ICGC


Vista lateral de la casa. 3.7.2016.
JM. Pujol

Plànol original de la façana.
Estudi Pujol. Arxiu Històric de Sitges.

Vista frontal de la casa. 22.6.2016
Sixto Pujol

PEC. 1991.
Ajuntament de Sitges

2017 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Valparaiso	424-EA

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

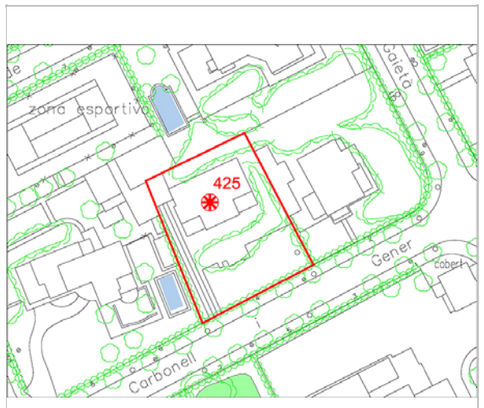
Casa Garriga Nogués — 425-EA

LOCALITZACIÓ

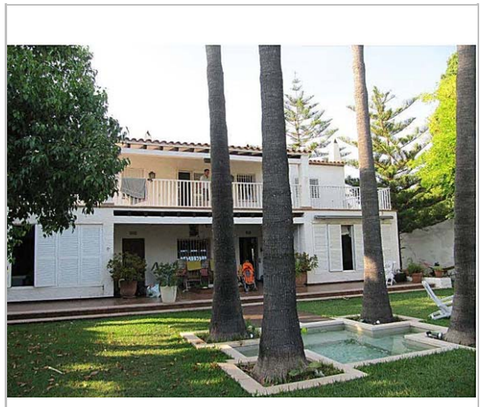
Indret / barri	Terramar			*Codi INE*	082704
Adreça	Carrer de Josep Carbonell i Gener, 4				
Coordenades UTM	x = 398894 y = 4565049	;	*Identificació al plànol* *Grafisme categoria*	EA 8	*Delimitació bé* *Entorn protecció*

DADES CADASTRALS

Referència	*Superfície*	*Sostre*	*N. plantes*	*Titularitat*
9053603CF9695S0001FJ	811	358	2	Privada



Localització. 2014.
Estudi Pujol. ICGC.



Vista principal. 2014.
JM. Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	16. CIUTAT JARDÍ EXTENSIVA
Normtva aplicable	R6 Residencial, Cases aïllades
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UA Arquitectura Residencial Urbana Aïllada
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	425-EA
Nivell prot.	NP2 Conservació

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Arquitectura popular tradicional-racionalisme; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1947. Reforma 2007 i 2017.
Autoria	J.A. Coderch de Sentmenat, arq.
Parcel.la	Amb front a un carrer
Context	Edifici situat al carrer de Josep Carbonell i Gener, dins de la urbanització de Terramar que segueix la trama de la ciutat jardí, conformada en parcel·les grans i edificacions aïllades. L'edificació està situada al fons deixant un espai obert davant de la façana principal. La singularitat del jardí és la petita piscina-font en forma de creu, al costat de quatre palmeres de gran alçada que marquen l'eix central de l'edificació.
Elements	És una edificació de planta rectangular, de planta baixa i primer pis amb pendents de teula ceràmica de dues vessants. S'accedeix per la part central a través d'un porxo que caracteritza dues ales de la casa. El vestíbul central posiciona una escala transversal en forma de L per accedir al primer pis. La distribució interna destaca la proporció d'un saló-menjador, situat a mà dreta del vestíbul, la dimensió del qual abasta la longitud total del lateral de la casa. En la part posterior de l'escala se situa la cuina i alguns serveis. La planta superior l'escala fa de distribuïdor de l'accés a les habitacions i banys. En aquesta planta es retira la façana deixant en la part Sud una terrassa lineal, que ocupa l'ample de la façana principal. Una part porxada central davant del distribuïdor de l'Escala, remarca la

Casa Garriga Nogués — 425-EA

	simetria central de l'edificació. La distribució d'obertures de la façana principal queda evidenciada per la seva simetria en totes les plantes. Les obertures de contra finestres de llibret són la base de la seva protecció solar i de la característica estètica de l'autor com la senzillesa de les proteccions de barres verticals. En el lateral se situa un espai cobert per als vehicles a motor de les mateixes característiques de la casa.
Ús actual	Habitatge
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Regular
Façanes/Coberta	Fusteries diverses, en planta baixa substituïdes de l'original. A les plantes superiors d'alumini blanc.
Entorn/Jardí	Bo
Estructura/Interior	Estructura de parets de càrrega i bigues de fusta vistes amb esquadres rectangulars en bon estat. Algunes humitats a les parets. Han estat rehabilitats els paviments, la cuina i els banys (2007).
Entorn de protecció	En general, en bon estat en tota la urbanització. Tanques ben mantingudes, i també les masses vegetals, ben conservades, tant les de la via pública com les dels jardins privats.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Forma part de l'arquitectura de tradició mediterrània proposada per J.A. Coderch a la ciutat jardí. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 425.
Elements	Després dels anys d'aturada constructiva que va suposar la guerra civil espanyola, a principis dels anys 40 del segle XX a Sitges es van tornar a construir les primeres cases que podem considerar de postguerra. Entre 1940 i els primers anys de la dècada dels cinquanta, les noves construccions van combinar l'estil classicista, en el qual s'hi barrejaven elements arquitectònics que continuaven amb l'estil de les construccions noucentistes que havien dominat el panorama arquitectònic sitgetà fins a l'esclat de la guerra, amb altres on ja domina la presència elements d'estil més racionalista, mediterrani, caracteritzat per línies pures, allunyats de tota decoració supèrflua. Les principals obres d'aquest període les trobem als sectors del Vinyet i de Terramar, i tenim importants exemples al mateix passeig Marítim de la vila. L'arquitecte Josep Maria Martino va seguir treballant a Sitges, evolucionant estèticament vers els models més racionalistes que dominaven el panorama arquitectònic d'aquell moment Però és durant aquests anys de postguerra quan altres tècnics més joves comencen a tenir importants encàrrecs al poble. Un dels arquitectes que van començar la seva carrera professional a Sitges, convertint el seu estic modern en referent de l'arquitectura contemporània, va ser Josep Antoni Coderch (Barcelona, 1913-1984). Són diversos els noms d'arquitectes que van treballar a Sitges durant aquests anys de postguerra, entre els que destaquem Josep Maria Sagnier, Albert Carbó, Clement Maynés, Tusquets, Miquel Niubó, Duran i Reynals o Josep Maria Ayxelà entre molts altres. Es protegeix la integritat de les façanes, tant la composició i geometria com la posició dels sostres i elements sortints, la forma i la dimensió de les obertures, els materials i elements d'ofici, aplacats i reixes de ferro forjat, emmarcaments, cornises, tipologia de tancaments de les obertures, textures i cromatisme original.
Entorn de protecció	No es permetrà cap edificació que malmeti la visió de l'edificació de la façana principal. El concepte de ciutat jardí aporta una nova dimensió a les poblacions. Aquestes realitzacions es caracteritzen per l'ús de l'habitatge unifamiliar aïllat o en renglera, amb jardins al voltant, en parcel·les estructurades en forma de raïms de cases, amb uns edificis representatius, per dotar de serveis o d'entitat al nou urbanisme, i amb zones de passeig, zones verdes privades i públiques. Un dels conceptes de les noves ciutats jardí és el d'assolir l'harmonia entre la ciutat i el camp amb una integració de la natura a l'espai habitable. El Vinyet (1923) i el Terramar (1919) aporten un desenvolupament de la jardineria i arbrat que integren l'entorn immediat i, a la vegada, aporten un ordre urbanístic que el diferencia d'altres planejaments i justifica el concepte de ciutat-jardí. Els tancaments de les

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa Garriga Nogués — 425-EA

parcel·les amb vegetació en forma de cleda, així com l'estructura interna de l'arbrat, és el mínim exigible per considerar i protegir el concepte de la ciutat-jardí.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció	Manteniment o conservació i consolidació
Regulació	No es permet la modificació; Es dóna aquest tipus de protecció als edificis situats al passeig Marítim i zones del Vinyet i Terramar, que són remarcables per la seva disposició en la parcel·la, l'espai de jardí que l'envolta, també per les tanques originals que formen part del projecte original. El manteniment del volum edificat i dels elements que conformen la seva tipologia arquitectònica, la disposició d'aquest en la parcel·la, i d'alguns elements de la façana, possibilitant la modificació d'altres elements de les quatre façanes que, en alguns dels casos podrà comportar l'enderroc de part de la façana de l'edifici la seva substitució pel mateix volum en la mateixa situació. En cap cas podrà procedir-se a l'enderroc de l'edifici. Prèviament a la concessió de la llicència que pugui afectar aquest interior, els Serveis Tècnics Municipals podran realitzar una inspecció i, si s'escau, determinaran el tractament a donar a certs elements.
Façanes/Coberta	Manteniment i conservació de la volumetria general i la seva composició. No es permet la modificació a la façana principal, ni dels pendents de la coberta. Conservació del color blanc i de la textura de les façanes.
Entorn/Jardí	Es protegiran les palmeres Washingtònies (Washingtonia filifera) centrals. Es podrà substituir amb la mateixa espècies d'una alçada mínima de 3 m.
Estructura/interior	Conservació i manteniment del sistema estructural de bigues de fusta vistes.
Elem. a preservar	Façanes originals i volumetries. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i el cromatisme original de les façanes i dels elements que caracteritzen els ornaments d'aquest estil arquitectònic. S'han de mantenir les característiques de la teulada, els materials o altres elements compositius i tipològics.
Elem. a adequar	Fusteries exteriors. Substitució de les fusteries, a la planta baixa, del sistema d'obertures de la façana principal.
Entorn de protecció	No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.
Usos permesos	Els que permet el POUM 2006.
Usos prohibits	Els que prohibeix el POUM 2006.

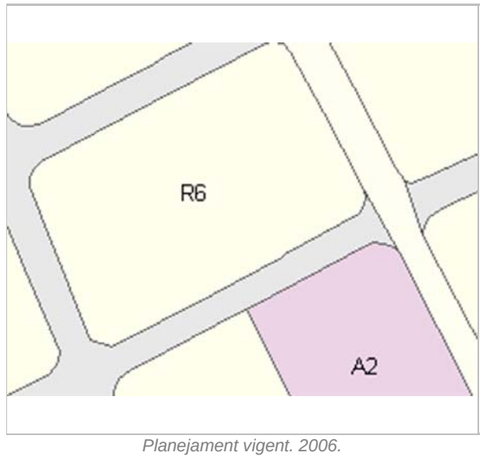
INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica	Quan és va construir, 1947, el carrer es deia "Calle del General Zumalacarregui".
Bibliografia	AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006. FOCHS C. J.A. Coderch de Sentmenat: 1913-1984. Ed. Gustavo Gili. 1987. DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008. L'epígraf "elements" de la descripció del bé ha tingut en compte les dades de la fitxa núm. 425 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.
Actuacions finca	Al 2007, reformes interiors. Al 2016, llicència per a la rehabilitació de l'edifici.
Observacions	L'autor del projecte, J. A. Coderch de Sentmenat (Barcelona, 1913 - Espolla, 1984) va ser, a banda d'arquitecte, una de les personalitats més rellevants de l'arquitectura contemporània catalana, amb gran projecció internacional. En 1942 estableix el seu despatx professional a Barcelona juntament amb Manuel Valls i Vergés i inicia una etapa, que arribarà fins a 1949, en la qual predomina la proliferació de petits encàrrecs i de reformes i noves construccions d'habitatges unifamiliars, aquestes de segona residència situades prioritàriament a Sitges (Barcelona), d'on Coderch serà arquitecte municipal fins a 1945. Va ser guardonat amb diversos premis, entre els que destaca la medalla d'or de la IX Triennal de Milà el 1951 i el Premio Nacional de Diseño Industrial argentí el 1964. També va ser membre de l'Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi i del CIAM. A Barcelona, entre les seves obres més destacades, figuren els edificis Trade i la seu de l'Institut Francès.

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa Garriga Nogués — 425-EA

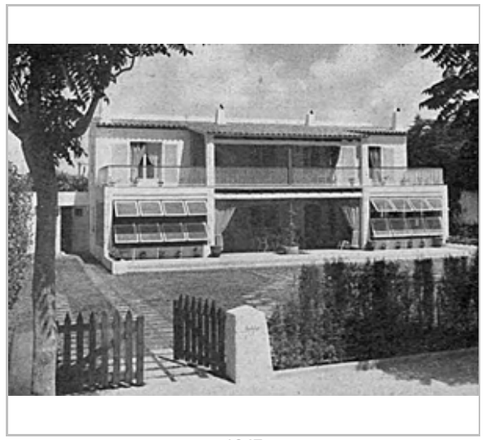
Pla anterior	Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 425.
Protecció existent	Categoria tipus II. Es dóna aquest tipus a aquells elements i edificis importants per si mateixos o per la seva situació en el teixit urbà, en els que és remarcable el volum exterior i alguns efectes de la parcel·la que els envolta. El Pla protegeix el manteniment estricte de les façanes i de les cobertes de l'edifici i els trets fonamentals i característics de l'entorn més immediat. En algun cas excepcional el terreny en el que estan situats serà edificable.



Planejament vigent. 2006. MUC (clau 16)

Ortofoto 2014 ICGC

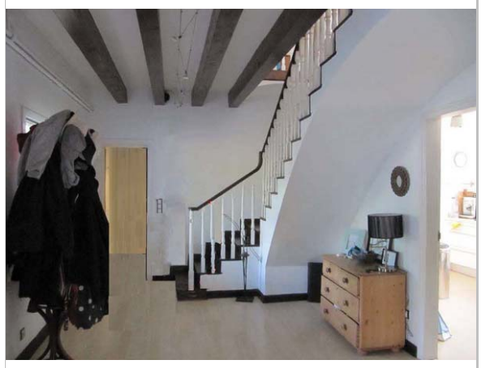
Plànols. 1947. J.A. Coderch



1947. Extret del llibre de C Fochs

Casa Garriga Nogués

425-EA



Vestíbul. 2014.
Jordi Cortadellas Arq.

Detall de les persianes de llibret. 1947.
Extret del llibre de C Fochs

2017 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

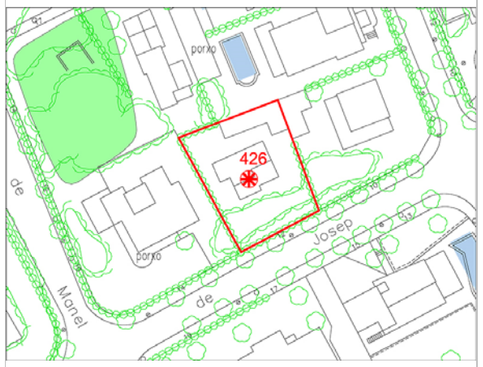
Villa Mil Luces — 426-EA

LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Terramar			*Codi INE*	082704
Adreça	Carrer J.Carbonell Gener, 12 ; M. Sabater, 10-14 ; Balmes, 15 - 17				
Coordenades UTM	x = 398807 y = 4564993	;	*Identificació al plànol* *Grafisme categoria*	EA 8	*Delimitació bé* *Entorn protecció*

DADES CADASTRALS

Referència	*Superfície*	*Sostre*	*N. plantes*	*Titularitat*
8952004CF9685S0001QD	563	330	2	Privada



Plànol de localització
Estudi Pujol

Vista de la casa. 22.6.2016.
Sixto Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	16. CIUTAT JARDÍ EXTENSIVA
Normtva aplicable	R6 Residencial, Cases aïllades
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UA Arquitectura Residencial Urbana Aïllada
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	426-EA
Nivell prot.	NP3 Parcial

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Racionalisme; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1941-42
Autoria	Josep Sagnier Vidal (1890-1976)
Parcel.la	Aïllada
Context	Edifici situat al carrer de Josep Carbonell i Gener, dins de la urbanització de Terramar que segueix la trama de la ciutat jardí, conformada en parcel·les grans i edificacions aïllades.
Elements	Edifici aïllat estructurat en alçat en planta baixa i un pis, amb terrat pla no transitable, situat a la part nord-oriental de la cruïlla dels carrers Josep Carbonell Gener i Manuel Sabater, i inserit en una gran parcel·la, de notable superfície, que s'estén fins el carrer de Balmes. L'element més característic és un porxo en voladís fent cantonera, que coincideix amb l'eix dels carrers esmentats i que adopta forma semicircular a la cruïlla. Aquest porxo està sustentat per una estructura de formigó sense peus drets a l'exterior. A més, disposa d'uns elements de reforç (tirants de secció rectangular) que, des de la coberta, giren vers la teulada del porxo, formant cinc arcs de mig punt, la qual cosa atorga una visió característica del conjunt. La superfície de la parcel·la construïda no és uniforme, formant diferents rectangles adossats, per la qual cosa l'edifici presenta uns volums molt precisos que l'apropen a un llenguatge racionalista. Les obertures no tenen emmarcaments remarcables, essent les

Villa Mil Luces — 426-EA

llindes rectes i disposades de forma irregular.
El revestiment és senzill, fet a base d'un arrebossat simple, sense cap tipus de decoració remarcable. L'únic element que trenca la superfície plana de la façana és una faixa que actua com a tancament superior de l'edifici; és a dir, com una llosa plana.

Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Entorn de protecció	En general, en bon estat en tota la urbanització. Tanques ben mantingudes, i també les masses vegetals, ben conservades, tant les de la via pública com les dels jardins privats.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 426.
Elements	Després dels anys d'aturada constructiva que va suposar la guerra civil espanyola, a principis dels anys 40 del segle XX a Sitges es van tornar a construir les primeres cases que podem considerar de postguerra. Entre 1940 i els primers anys de la dècada dels cinquanta, les noves construccions van combinar l'estil classicista, en el qual s'hi barrejaven elements arquitectònics que continuaven amb l'estil de les construccions noucentistes que havien dominat el panorama arquitectònic sitgetà fins a l'esclat de la guerra, amb altres on ja domina la presència elements d'estil més racionalista, mediterrani, caracteritzat per línies pures, allunyats de tota decoració supèrflua. Les principals obres d'aquest període les trobem als sectors del Vinyet i de Terramar, i tenim importants exemples al mateix passeig Marítim de la vila. L'arquitecte Josep Maria Martino va seguir treballant a Sitges, evolucionant estèticament vers els models més racionalistes que dominaven el panorama arquitectònic d'aquell moment Però és durant aquests anys de postguerra quan altres tècnics més joves comencen a tenir importants encàrrecs al poble. Un dels arquitectes que van començar la seva carrera professional a Sitges, convertint el seu estic modern en referent de l'arquitectura contemporània, va ser Josep Antoni Coderch (Barcelona, 1913-1984). Són diversos els noms d'arquitectes que van treballar a Sitges durant aquests anys de postguerra, entre els que destaquem Josep Maria Sagnier, Albert Carbó, Clement Maynés, Tusquets, Miquel Niubó, Duran i Reynals o Josep Maria Ayxelà entre molts altres. Es protegeix la integritat de les façanes, tant la composició i geometria com la posició dels sostres i elements sortints, la forma i la dimensió de les obertures, els materials i elements d'ofici, aplacats i reixes de ferro forjat, emmarcaments, cornises, tipologia de tancaments de les obertures, textures i cromatisme original.
Entorn de protecció	El concepte de ciutat jardí aporta una nova dimensió a les poblacions. Aquestes realitzacions es caracteritzen per l'ús de l'habitatge unifamiliar aïllat o en renglera, amb jardins al voltant, en parcel·les estructurades en forma de raïms de cases, amb uns edificis representatius, per dotar de serveis o d'entitat al nou urbanisme, i amb zones de passeig, zones verdes privades i públiques. Un dels conceptes de les noves ciutats jardí és el d'assolir l'harmonia entre la ciutat i el camp amb una integració de la natura a l'espai habitable. El Vinyet (1923) i el Terramar (1919), respecte de les ubicacions de les cases, aporten un desenvolupament de la jardineria i arbrat que integren l'entorn immediat i, a la vegada, aporten un ordre urbanístic que el diferencia d'altres planejaments i justifica el concepte de ciutat-jardí. Els tancaments de les parcel·les amb vegetació en forma de cleda, així com l'estructura interna de l'arbrat, és el mínim exigible per considerar i protegir el concepte de la ciutat-jardí.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció	Manteniment o conservació i consolidació
Regulació	Cal adequació.; Es dóna aquest tipus de protecció als edificis situats al passeig Marítim i

Villa Mil Luces — 426-EA

zones del Vinyet i Terramar, que són remarcables per la seva disposició en la parcel·la, l'espai de jardí que l'envolta, també per les tanques originals que formen part del projecte original. El manteniment del volum edificat i dels elements que conformen la seva tipologia arquitectònica, la disposició d'aquest en la parcel·la, i d'alguns elements de la façana, possibilitant la modificació d'altres elements de les quatre façanes que, en alguns dels casos podrà comportar l'enderroc de part de la façana de l'edifici la seva substitució pel mateix volum en la mateixa situació. En cap cas podrà procedir-se a l'enderroc de l'edifici.
Prèviament a la concessió de la llicència que pugui afectar aquest interior, els Serveis Tècnics Municipals podran realitzar una inspecció i, si s'escau, determinaran el tractament a donar a certs elements.

Façanes/Coberta	No es permet la modificació de les façanes i cobertes originals. Manteniment i conservació de la volumetria. Es respectarà la tipologia arquitectònica d'estil racionalista. S'ha de mantenir la composició de les façanes. Manteniment del cromatisme de la façana.
Entorn/Jardí	Al jardí, conservació dels elements vegetals.
Estructura/interior	Es podrà fer rehabilitació o millora de l'estructura d'embigats i de parets de càrrega sempre analitzant i considerant el sistema constructiu actual, com a referent a la conservació dels elements tradicionals de construcció.
Elem. a preservar	Tots els materials exteriors que composen les façanes originals.
Elem. a adequar	Restauració de la façana, manteniment de l'entorn immediat.
Gestió	El manteniment del volum construït i de les façanes és obligat segons la normativa del Pla Especial de 1991 municipal.
Usos permesos	Els que permet el POUM 2006.
Usos prohibits	Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

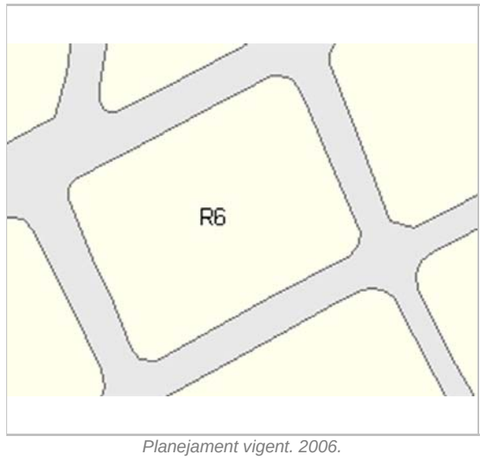
Informació històrica	Torre encarregada per César Pavesio Carbonelli (mort a Barcelona el 26/1/1948) i la seva esposa Amina Muttoni (morta a Milà el 4 d'agost de 1954). La casa passa a mans de la filla de la parella, Luzmila Pavesio, casada amb Fernando Hintermann. El nom de la casa es deu al de la filla, Luzmila. Amb els anys la casa passa a ser propietat de Francisco Sitjà Príncipe, escriptor i poeta, el qual el 2 de juliol de 1974 va organitzar en aquesta casa una trobada històrica, coneguda com La Paella de Sitges o Espíritu de Sitges, on va reunir gairebé un centenar de polítics de diverses tendències ideològiques.
Bibliografia	AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006. DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008. L'epígraf "elements" de la descripció del bé ha tingut en compte les dades de la fitxa núm. 426 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.
Actuacions finca	Reformes i rehabilitació interiors (2016)
Observacions	Josep Maria Sagnier i Vidal-Ribas, (Barcelona, 1890 - 1978) va ser un arquitecte català. Era fill de l'arquitecte Enric Sagnier i Villavecchia i de Dolors Vidal-Ribas i Torrents. Es va titular el 1916. Va ser arquitecte diocesà del bisbat de Barcelona. En els seus primers anys de professió va col·laborar amb el seu pare, del qual va finalitzar nombroses obres. La més important va ser el Temple Expiatori del Sagrat Cor, a la muntanya del Tibidabo de Barcelona (1902-1961). Altres obres del seu pare que va finalitzar Josep Maria van ser: la Capella Francesa del carrer del Bruch (1912-1927); el conjunt d'edificis per a la Junta Provincial de Protecció a la Infància i Repressió de la Mendicitat (1916-1936), enderrocat en la seva majoria el 1970 i del qual només queda el pavelló actualment dedicat a presó de Wad-Ras; i l'església de Sant Josep Oriol (1915-1931), al carrer Diputació 141. Entre 1935 i 1942 va construir l'edifici d'habitatges del carrer de Balmes 392-396, en un estil racionalista de moda en aquells moments per influència del GATCPAC.

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és còpia d'original electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat es pot comprovar a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Villa Mil Luces — 426-EA

Entre 1941 i 1955 va reconstruir l'església de la Mare de Déu de la Mercè i Sant Ramon Nonat de Barcelona, una obra del seu pare destruïda en el transcurs de la Guerra Civil.

Pla anterior	Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 426.
Protecció existent	Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció III. La finca està catalogada com una construcció de tipus C.



Planejament vigent. 2006.
MUC

Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

Detall de la casa. 22.6.2016.
Sixto Pujol

Vista de la casa. 2012.
Ajuntament de Sitges

Villa Mil Luces

426-EA

Vista de la casa. 2006.
Diputació de Barcelona

PEC. 1991.
Ajuntament de Sitges

2017 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

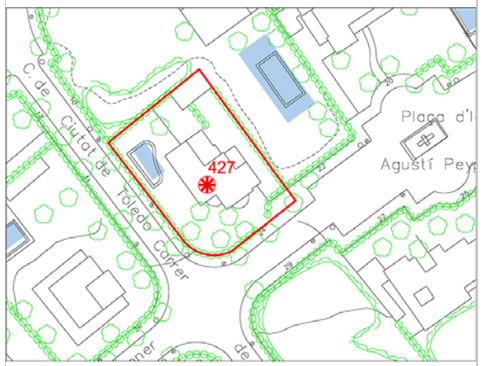
Salvador Corominas — 427-EA

LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Terramar			*Codi INE*	082704
Adreça	Carrer de Josep Carbonell i Gener, 24 ; Ciutat de Toledo, 8				
Coordenades UTM	x = 398679 y = 4564913	;	*Identificació al plànol* *Grafisme categoria*	EA 8	*Delimitació bé* *Entorn protecció*

DADES CADASTRALS

Referència	*Superfície*	*Sostre*	*N. plantes*	*Titularitat*
8852604CF9685S0001PD	827	367	2	Privada



Plànol de localització

Vista de la casa. 22.6.2016. Estudi Pujol Sixto Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	16. CIUTAT JARDÍ EXTENSIVA
Normtva aplicable	R6 Residencial, Cases aïllades
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UA Arquitectura Residencial Urbana Aïllada
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	427-EA
Nivell prot.	NP3 Parcial

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Noucentisme; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1929 (ampliació i reforma)
Autoria	Josep M. Martino Arroyo, arq. (1881-1957)
Parcel.la	Aïllada
Context	Edifici situat al carrer de Josep Carbonell i Gener, dins de la urbanització de Terramar que segueix la trama de la ciutat jardí, conformada en parcel·les grans i edificacions aïllades. La parcel·la fa cantonada amb el carrer de la ciutat de Toledo.
Elements	Edifici aïllat estructurat bàsicament en planta baixa i pis, encara que hi ha zones de només planta baixa. La coberta és composta formada per diverses vessants de teules, els careners de les quals s'entrecreuen donant la sensació d'estar davant d'un edifici amb planta basilical (encara que no ho sigui). A la zona afrontada al carrer de Josep Carbonell Gener es disposa una tribuna semicircular amb coberta plana (terrassa del pis superior) i barana de balustres. A la part més occidental s'articula un porxo d'entrada amb terrat pla i barana d'obra amb gelosies. Aquest porxo està suportat per sengles columnes d'estil jònic. A la part posterior afronta un cos d'edifici de planta baixa i dos pisos, on la planta baixa és una galeria porxada suportada per columnes d'estil toscà que sostenen un enteixinat de bigues de fusta. Els ràfecs de les cobertes estan decorats amb mènsules, probablement de fusta (o pintades) que contrasten amb l'arrebossat senzill de totes les façanes, pintat de color blanc. Les obertures són senzilles, amb llindes rectes sense que s'apreciïn motius decoratius remarcables. Finalment, i en un dels angles de l'edifici situat entre la tribuna i el porxo principal d'entrada, se situa una estructura poligonal (tres costats) de només planta baixa i una barana de la terrassa superior d'obra amb gelosies, de les mateixes característiques que es troba damunt del porxo de l'entrada.
Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Entorn de protecció	En general, en bon estat en tota la urbanització. Tanques ben mantingudes, i també les masses vegetals, ben conservades, tant les de la via pública com les dels jardins privats.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. La urbanització de Terramar constitueix la realització arquitectònica i urbanística del Noucentisme sitgetà concebuda sota la dualitat de la ciutat-jardí i d'estació turística segons el model de la ciutat francesa de Niça, una urbanització que havia de ser la primera ciutat jardí de Catalunya. El promotor del projecte, l'industrial sabadellenc Francesc Armengol i Duran, va urbanitzar el que fins llavors era uns terrenys anomenats del Cellerot i un sorral al límit de la franja costanera situats a l'extrem de ponent de la vila. Obrint el passeig Marítim de cara el Mediterrani, amb la voluntat que fos ciutat residencial amb jardins, hotel i tota mena d'instal·lacions modernes. L'arquitecte Josep M. Martino i Arroyo, començà a actuar des del moment inicial del projecte d'urbanització i esdevé l'artífex de l'estil urbanístic i arquitectònic de la pròpia època noucentista. Actualment es conserven moltes de les construccions de la urbanització del Terramar dels primers anys. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 427.
Elements	L'ideal de l'arquitectura anomenada Noucentista es troba en l'ordre arquitectònic del classicisme. A través de l'arquitectura d'aquest període, els noucentistes també volien conservar la seva identitat cultural, per això van adoptar tendències de l'arquitectura popular i tradicional de la regió i les van integrar a l'arquitectura acadèmica del classicisme. Així sorgeix el moviment per defensar l'estil tradicional propi de cada lloc, en aquest cas a la vila de Sitges. Els noucentistes tenien l'objectiu de dotar el país d'una xarxa de clavegueram i de carreteres. Volien millorar les connexions i serveis entre el centre i els nuclis perifèrics. La urbanització de Terramar és un clar exemple d'organització orgànica de l'espai. L'arquitectura popular aporta aspectes de composició simple i d'organització funcional com són les distribucions ordenades simètricament i funcionalment. També aporta el sistema constructiu de parets de càrrega amb bigues de fusta o ferro amb revoltó; les cobertes de teula àrab; el ràfec amb totxo i teula; altres materials, colors, textures; i la pròpia composició de les façanes.
Entorn de protecció	El concepte de ciutat jardí aporta una nova dimensió a les poblacions. Aquestes realitzacions es caracteritzen per l'ús de l'habitatge unifamiliar aïllat o en renglera, amb jardins al voltant, en parcel·les estructurades en forma de raïms de cases, amb uns edificis representatius, per dotar de serveis o d'entitat al nou urbanisme, i amb zones de passeig, zones verdes privades i públiques. Un dels conceptes de les noves ciutats jardí és el d'assolir l'harmonia entre la ciutat i el camp amb una integració de la natura a l'espai habitable. El Vinyet (1923) i el Terramar (1919) aporten un desenvolupament de la jardineria i arbrat que integren l'entorn immediat i, a la vegada, aporten un ordre urbanístic que el diferencia d'altres planejaments i justifica el concepte de ciutat-jardí. Els tancaments de les parcel·les amb vegetació en forma de cleda, així com l'estructura interna de l'arbrat, és el mínim exigible per considerar i protegir el concepte de la ciutat-jardí.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

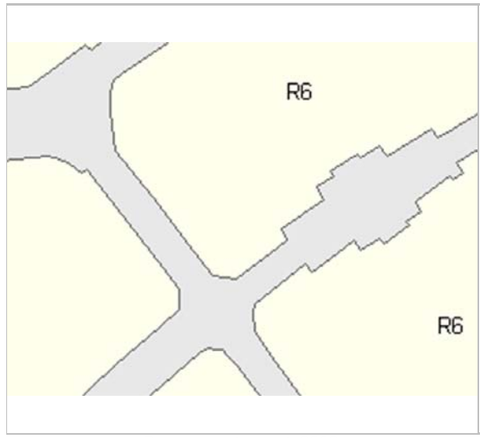
Salvador Corominas — 427-EA

Tipus d'intervenció	Manteniment o conservació i consolidació
Regulació	No es permet la modificació; Es dóna aquest tipus de protecció als edificis situats al passeig Marítim i zones del Vinyet i Terramar, que són remarcables per la seva disposició en la parcel·la, l'espai de jardí que l'envolta, també per les tanques originals que formen part del projecte original. El manteniment del volum edificat i dels elements que conformen la seva tipologia arquitectònica, la disposició d'aquest en la parcel·la, i d'alguns elements de la façana, possibilitant la modificació d'altres elements de les quatre façanes que, en alguns dels casos podrà comportar l'enderroc de part de la façana de l'edifici la seva substitució pel mateix volum en la mateixa situació. En cap cas podrà procedir-se a l'enderroc de l'edifici. Prèviament a la concessió de la llicència que pugui afectar aquest interior, els Serveis Tècnics Municipals podran realitzar una inspecció i, si s'escau, determinaran el tractament a donar a certs elements.
Façanes/Coberta	Manteniment de l'estructura racional i funcional d'obertures en façana. Les cobertes mantindran els mateixos pendents, el ràfec i els material de teula àrab i totxo. També es mantindran els elements que la integren com són les xemeneies.
Entorn/Jardí	Al jardí, conservació dels elements vegetals. La modificació de l'estructura del jardí requereix un estudi paisatgístic aprovat per la Comissió del Patrimoni de Sitges que contempli la ubicació de cada element vegetal i de tots els elements que l'integren. Aquest estudi haurà de considerar també l'idea original del projecte.
Estructura/interior	Es podrà fer rehabilitació o millora de l'estructura d'embigats i de parets de càrrega sempre analitzant i considerant el sistema constructiu actual, com a referent a la conservació dels elements tradicionals de construcció.
Elem. a preservar	Façanes originals i volumetries. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i el cromatisme original de les façanes i dels elements que caracteritzen els ornaments d'aquest estil arquitectònic. S'han de mantenir les característiques de la teulada, els materials o altres elements compositius i tipològics.
Gestió	La normativa del Pla Especial de 1991 ja obligava al manteniment del volum construït, de les façanes i de la ubicació del jardí.
Usos permesos	Els que permet el POUM 2006.
Usos prohibits	Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica	La casa és un projecte de cap a 1925. El 5 de febrer de 1929 Salvador Corominas obté permís per a realitzar obres al seu xalet al sector Terramar.
Bibliografia	AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006. DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008. L'epígraf "elements" de la descripció del bé ha tingut en compte les dades de la fitxa núm. 427 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.
Observacions	L'autor de l'edifici, l'arquitecte Josep Mª Martino i Arroyo (1881-1957), és un dels arquitectes que més ha treballat a Sitges. Destaquen nombroses cases unifamiliars aïllades de la urbanització de Terramar, així com edificis entre mitgeres. Cal mencionar especialment els projectes de l'edifici de Correus, l'Escorxador i l'ampliació del Casino Prado. Se'l considera un dels màxims exponents de l'arquitectura noucentista sitgetana.
Pla anterior	Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 427.
Protecció existent	Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció III. La finca està catalogada com una construcció de tipus C.

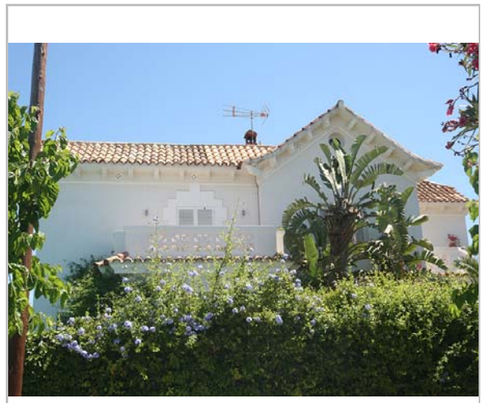
Salvador Corominas — 427-EA



Planejament vigent. 2006.
MUC

Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

Vista de la casa. 22.6.2016.
Sixto Pujol



Vista de la casa. 22.6.2016.
Sixto Pujol

Vista de la casa. 3.5.2006.
Diputació de Barcelona

PEC. 1991.
Ajuntament de Sitges

2017 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és còpia electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Salvador Corominas	427-EA

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa Miquel Vidal Guardiola — 428-EA

Altres denominacions Villa Mina / Torre las Hormonas

LOCALITZACIÓ

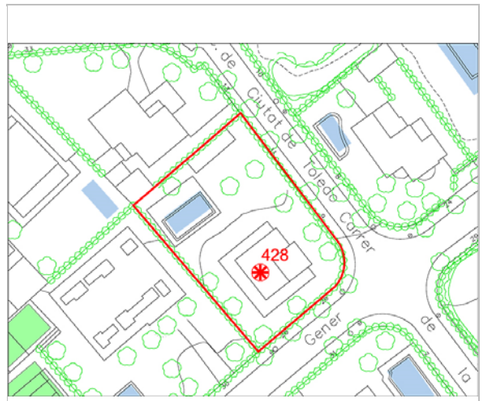
Indret / barri Terramar — *Codi INE* 082704

Adreça Carrer J. Carbonell i Gener, 26-28 ; Ciutat de Toledo, 11

Coordenades UTM x = 398651 ; y = 4564889 — *Identificació al plànol* EA 8 — *Grafisme categoria* ✱ — *Delimitació bé* — — *Entorn protecció*

DADES CADASTRALS

Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
8751002CF9685S0001JD	1.173	426	3	Privada



Plànol de localització

Vista de la casa. 22.6.2016. Estudi Pujol Sixto Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent POUM de Sitges 2006.
Classificació SU (sòl urbà)
Qualificació 16. CIUTAT JARDÍ EXTENSIVA
Normtva aplicable R6 Residencial, Cases aïllades
Exp. RPUC 2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé Patrimoni arquitectònic
Classificació ARUr/UA Arquitectura Residencial Urbana Aïllada
Categoria BCIL
Nº reg/cat. 428-EA
Nivell prot. NP3 Parcial

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època Noucentisme; Època contemporània. Segle XX
Cronologia 1924
Autoria Josep M. Martino Arroyo, arq. (1881-1957)
Parcel.la Aïllada
Context Edifici situat al carrer de Josep Carbonell i Gener, dins de la urbanització de Terramar que segueix la trama de la ciutat jardí, conformada en parcel·les grans i edificacions aïllades. La parcel·la fa cantonada amb el carrer de la ciutat de Toledo.
Elements Es tracta d'un edifici aïllat construït en una parcel·la situada a la cruïlla dels carrers Josep Carbonell i Gener i Ciutat de Toledo. Com molts dels edificis de la zona, l'estructura en alçat s'organitza depenent del volum de què es tracti. Així, a la façana que afronta al carrer Josep Carbonell Gener, hi destaca un cos de només planta baixa formada per un porxo, darrera del qual s'alça l'estructura de l'habitatge pròpiament dit, estructurat en planta baixa i un pis a la part més occidental, mentre que a la més oriental s'alça un volum de planta baixa i dos pisos de planta gairebé quadrada, talment com si es tractés d'una torre. La zona posterior s'organitza de forma similar, amb un volum de planta baixa i un pis davant del que hi ha una porxada de només planta baixa, la coberta de la qual li serveix de terrassa. Les dues porxades disposen d'arcs rebaixats i les baranes de les terrasses

Casa Miquel Vidal Guardiola — 428-EA

superiors estan fetes de balustres de pedra artificial entre matxons d'obra arrebossada. Tots els vessants de la coberta composta de l'edifici estan fetes de teules, amb un ràfec de força volada, sota del qual s'han incorporat un seguit de mènsules ondulades decoratives. Els emmarcaments de totes les obertures són senzills i no s'observen motius decoratius remarcables ni en llindes ni ampits. El revestiment de les façanes també és força senzill, a base d'un arrebossat simple pintat de color blanc.
La tanca perimetral de la parcel·la utilitza el sistema mixt de mur i arbusts. Els elements d'obra d'aquesta tanca perimetral estan aplacats per plaquetes de pedra natural.

Ús actual Residencial
Ús original/altres Residencial
Estat conservació Bo
Façanes/Coberta Bo
Entorn/Jardí Bo
Entorn de protecció En general, en bon estat en tota la urbanització. Tanques ben mantingudes, i també les masses vegetals, ben conservades, tant les de la via pública com les dels jardins privats. Voreres i vorades en mal estat, en molts carrers.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991.
Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 428

Elements L'ideal de l'arquitectura anomenada Noucentista es troba en l'ordre arquitectònic del classicisme. A través de l'arquitectura d'aquest període, els noucentistes també volien conservar la seva identitat cultural, per això van adoptar tendències de l'arquitectura popular i tradicional de la regió i les van integrar a l'arquitectura acadèmica del classicisme. Així sorgeix el moviment per defensar l'estil tradicional propi de cada lloc, en aquest cas a la vila de Sitges.
Els noucentistes tenien l'objectiu de dotar el país d'una xarxa de clavegueram i de carreteres. Volien millorar les connexions i serveis entre el centre i els nuclis perifèrics. La urbanització de Terramar és un clar exemple d'organització orgànica de l'espai.
L'arquitectura popular aporta aspectes de composició simple i d'organització funcional com són les distribucions ordenades simètricament i funcionalment. També aporta el sistema constructiu de parets de càrrega amb bigues de fusta o ferro amb revoltó; les cobertes de teula àrab; el ràfec amb totxo i teula; altres materials, colors, textures; i la pròpia composició de les façanes.

Entorn de protecció El concepte de ciutat jardí aporta una nova dimensió a les poblacions. Aquestes realitzacions es caracteritzen per l'ús de l'habitatge unifamiliar aïllat o en renglera, amb jardins al voltant, en parcel·les estructurades en forma de raïms de cases, amb uns edificis representatius, per dotar de serveis o d'entitat al nou urbanisme, i amb zones de passeig, zones verdes privades i públiques. Un dels conceptes de les noves ciutats jardí és el d'assolir l'harmonia entre la ciutat i el camp amb una integració de la natura a l'espai habitable.
El Vinyet (1923) i el Terramar (1919), respecte de les ubicacions de les cases, aporten un desenvolupament de la jardineria i arbrat que integren l'entorn immediat i, a la vegada, aporten un ordre urbanístic que el diferencia d'altres planejaments i justifica el concepte de ciutat-jardí. Els tancaments de les parcel·les amb vegetació en forma de cleda, així com l'estructura interna de l'arbrat, és el mínim exigible per considerar i protegir el concepte de la ciutat-jardí.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció Manteniment o conservació
Regulació Cal adequació.; Es dóna aquest tipus de protecció als edificis situats al passeig Marítim i zones del Vinyet i Terramar, que són remarcables per la seva disposició en la parcel·la, l'espai de jardí que l'envolta, també per les tanques originals que formen part del projecte original. El manteniment del volum edificat i dels elements que conformen la seva tipologia arquitectònica, la disposició d'aquest en la parcel·la, i d'alguns elements de la

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa Miquel Vidal Guardiola — 428-EA

façana, possibilitant la modificació d'altres elements de les quatre façanes que, en alguns dels casos podrà comportar l'enderroc de part de la façana de l'edifici la seva substitució pel mateix volum en la mateixa situació. En cap cas podrà procedir-se a l'enderroc de l'edifici.
Prèviament a la concessió de la llicència que pugui afectar aquest interior, els Serveis Tècnics Municipals podran realitzar una inspecció i, si s'escau, determinaran el tractament a donar a certs elements.

Façanes/Coberta	Manteniment i conservació de les façanes i la seva volumetria. Es respectarà la tipologia arquitectònica. S'ha de mantenir la composició de les façanes, les obertures i ràfecs, els elements arquitectònics singulars i identificadors dels estils arquitectònics. Manteniment del cromatisme de la façana.
Entorn/Jardí	Al jardí, conservació dels elements vegetals.
Estructura/interior	Es podrà fer rehabilitació o millora de l'estructura d'embigats i de parets de càrrega sempre analitzant i considerant el sistema constructiu actual, com a referent a la conservació dels elements tradicionals de construcció.
Elem. a preservar	Façanes originals i volumetries. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i el cromatisme original de les façanes i dels elements que caracteritzen els ornaments d'aquest estil arquitectònic. S'han de mantenir les característiques de la teulada, els materials o altres elements compositius i tipològics.
Gestió	La normativa del Pla Especial de 1991 ja establia la conservació íntegra del volum construït, de les façanes i del jardí.
Usos permesos	Els que permet el POUM 2006.
Usos prohibits	Els que prohibeix el POUM 2006.

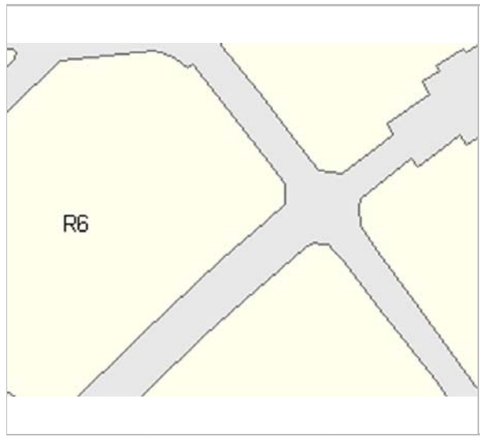
INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica	A finals de 1923 Miquel Vidal i Guardiola (Barcelona, 1887 - Estoril, 1961), casat amb l'alemanya Guillermina Schumacher Schlüter, coneguda com a Minna, nascuda a Colònia, va comprar una de les parcel·les de la nova urbanització de Terramar. Durant el mes de febrer de 1924 va encarregar a Josep Maria Martino el disseny d'un xalet. Martino li va fer dues propostes. L'any 1941, Miquel Vidal i Guardiola va demanar permís a l'Ajuntament de Sitges per fer obres al seu xalet. Va ser quan es van fer les modificacions i ampliacions que li han donat la fisonomia actual. Cap a finals dels anys seixanta la casa va passar a ser la llar de la família del Dr. Josep Maria Cañadell i de Carmen Anguera. Va ser a 1967 quan l'Ajuntament concedí permís al doctor per a realitzar obres al seu xalet. El Dr. Cañadell i Vidal, nascut a Reus l'any 1915, era un destacat endocrí, i fou per aquest motiu que canvià el nom de la casa, passant-se a dir Torre las Hormonas.
Bibliografia	AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006. ARTIGAS I. La casa de Miquel Vidal i Guardiola a Sitges. De Villa Mina a Torre las Hormonas. 2019. Disponible a: criticartt.blogspot.com/2019/12/12-pindola-terramar-la-casa-de-miquel.html DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008. L'epígraf "elements" de la descripció del bé ha tingut en compte les dades de la fitxa núm. 428 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.
Actuacions finca	Modificació i ampliació (1941) Segona reforma (1967)
Observacions	L'autor de l'edifici, l'arquitecte Josep Mª Martino i Arroyo (1881-1957), és un dels arquitectes que més ha treballat a Sitges. Destaquen nombroses cases unifamiliars aïllades de la urbanització de Terramar, així com edificis entre mitgeres. Cal mencionar especialment els projectes de l'edifici de Correus, l'Escorxador i l'ampliació del Casino Prado. Se'l considera un dels màxims exponents de l'arquitectura noucentista sitgetana.
Pla anterior	Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges

Casa Miquel Vidal Guardiola — 428-EA

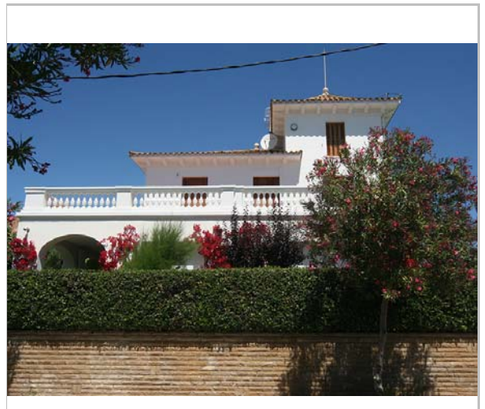
(PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 428

Protecció existent	Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció III. La finca està catalogada com una construcció de tipus C.

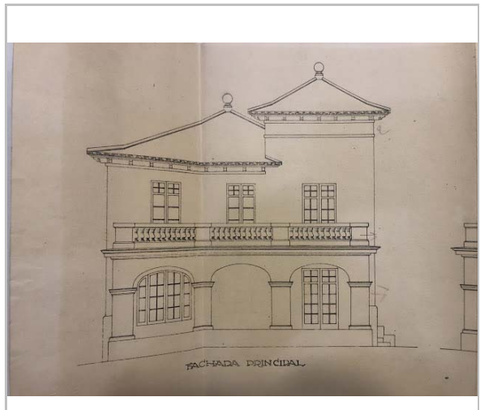


Planejament vigent. 2006.
MUC

Ortofoto. 2014.
Font: ICGC



Vista de la casa. 22.6.2016.
Sixto Pujol



Plànol original de la façana principal.
Isabel Artigas. Arxiu Històric COAC.

Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa Miquel Vidal Guardiola

428-EA

Vista de la casa. 3.5.2006.
Diputació de Barcelona

PEC. 1991.
Ajuntament de Sitges

2017 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

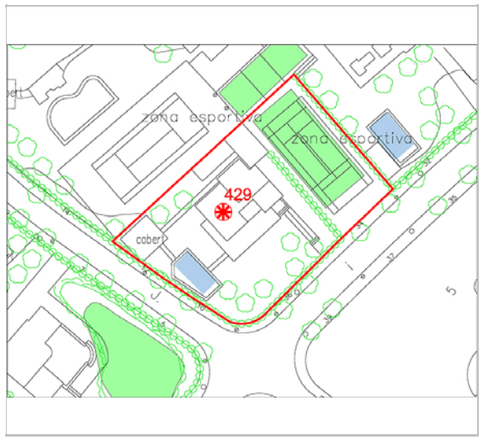
Casa Dolores Latorre — 429-EA

LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Terramar			*Codi INE*	082704
Adreça	Carrer de Josep Carbonell i Gener, 34 - 36				
Coordenades UTM	x = 398591 y = 4564843	;	*Identificació al plànol* *Grafisme categoria*	EA 8	*Delimitació bé* *Entorn protecció*

DADES CADASTRALS

Referència	*Superfície*	*Sostre*	*N. plantes*	*Titularitat*
8751004CF9685S0001SD	1.572	755	3	Privada



Plànol de localització
Estudi Pujol

Vista de la casa. 22.6.2016.
Sixto Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	16. CIUTAT JARDÍ EXTENSIVA
Normtva aplicable	R6 Residencial, Cases aïllades
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UA Arquitectura Residencial Urbana Aïllada
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	429-EA
Nivell prot.	NP3 Parcial

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Historicisme; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1968
Autoria	Alberto Barbosa Baró
Parcel.la	Aïllada
Context	Edifici situat al carrer de Josep Carbonell i Gener, dins de la urbanització de Terramar que segueix la trama de la ciutat jardí, conformada en parcel·les grans i edificacions aïllades. La parcel·la fa cantonada amb el carrer de Josep Planas i Robert.
Elements	Edifici aïllat amb una estructura en alçat variable segons el volum de què es tracti L'accés al conjunt està situat a la part més meridional de la parcel·la (carrer de Josep Carbonell), i el mur perimetral que l'envolta, està fet amb una tanca mixta d'obra i arbusts; la part d'obra està feta amb un aparell poligonal de pedra amb un remat ceràmic. Disposa de dues portes d'accés, pas de vianants i per vehicles rodat; la porta de vianants disposa d'un coronament forma d'arc escarser, mentre que la de vehicles presenta la llinda recta (de bigues de fusta) i suporta una petita coberta de teules a dues vessants. Els volums construïts s'organitzen de la següent manera: darrera d'un porxo d'estructura de fusta suportat per pilars de pedra, se situa un cos d'edifici en forma de "U", organitzat en alçat en planta baixa i un pis; en el buit de la "U" s'organitza un volum de només planta baixa, amb una terrassa defensada per una barana de balustres de fusta. A la part més

oriental de l'edifici s'hi adossa un tercer volum de planta baixa, pis i golfes, també amb coberta de teules composta.
Destaquen les obertures, ja siguin a la planta baixa com en els pisos, ja que disposen d'uns emmarcaments de pedra tot imitant formes gòtiques (arcs conopials o finestres geminades amb pestanyes, etc.).

Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Entorn de protecció	En general, en bon estat en tota la urbanització. Tanques ben mantingudes, i també les masses vegetals, ben conservades, tant les de la via pública com les dels jardins privats. Voreres i vorades en mal estat, en molts carrers.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 429.
Elements	Després dels anys d'aturada constructiva que va suposar la guerra civil espanyola, a principis dels anys 40 del segle XX a Sitges es van tornar a construir les primeres cases que podem considerar de postguerra. Entre 1940 i els primers anys de la dècada dels cinquanta, les noves construccions van combinar l'estil classicista, en el qual s'hi barrejaven elements arquitectònics que continuaven amb l'estil de les construccions noucentistes que havien dominat el panorama arquitectònic sitgetà fins a l'esclat de la guerra, amb altres on ja domina la presència elements d'estil més racionalista, mediterrani, caracteritzat per línies pures, allunyats de tota decoració supèrflua. Les principals obres d'aquest període les trobem als sectors del Vinyet i de Terramar, i tenim importants exemples al mateix passeig Marítim de la vila. L'arquitecte Josep Maria Martino va seguir treballant a Sitges, evolucionant estèticament vers els models més racionalistes que dominaven el panorama arquitectònic d'aquell moment Però és durant aquests anys de postguerra quan altres tècnics més joves comencen a tenir importants encàrrecs al poble. Un dels arquitectes que van començar la seva carrera professional a Sitges, convertint el seu estic modern en referent de l'arquitectura contemporània, va ser Josep Antoni Coderch (Barcelona, 1913-1984). Són diversos els noms d'arquitectes que van treballar a Sitges durant aquests anys de postguerra, entre els que destaquem Josep Maria Sagnier, Albert Carbó, Clement Maynés, Tusquets, Miquel Niubó, Duran i Reynals o Josep Maria Ayxelà entre molts altres. Es protegeix la integritat de les façanes, tant la composició i geometria com la posició dels sostres i elements sortints, la forma i la dimensió de les obertures, els materials i elements d'ofici, aplacats i reixes de ferro forjat, emmarcaments, cornises, tipologia de tancaments de les obertures, textures i cromatisme original.
Entorn de protecció	El concepte de ciutat jardí aporta una nova dimensió a les poblacions. Aquestes realitzacions es caracteritzen per l'ús de l'habitatge unifamiliar aïllat o en renglera, amb jardins al voltant, en parcel·les estructurades en forma de raïms de cases, amb uns edificis representatius, per dotar de serveis o d'entitat al nou urbanisme, i amb zones de passeig, zones verdes privades i públiques. Un dels conceptes de les noves ciutats jardí és el d'assolir l'harmonia entre la ciutat i el camp amb una integració de la natura a l'espai habitable. El Vinyet (1923) i el Terramar (1919), respecte de les ubicacions de les cases, aporten un desenvolupament de la jardineria i arbrat que integren l'entorn immediat i, a la vegada, aporten un ordre urbanístic que el diferencia d'altres planejaments i justifica el concepte de ciutat-jardí. Els tancaments de les parcel·les amb vegetació en forma de cleda, així com l'estructura interna de l'arbrat, és el mínim exigible per considerar i protegir el concepte de la ciutat-jardí.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció	Manteniment o conservació

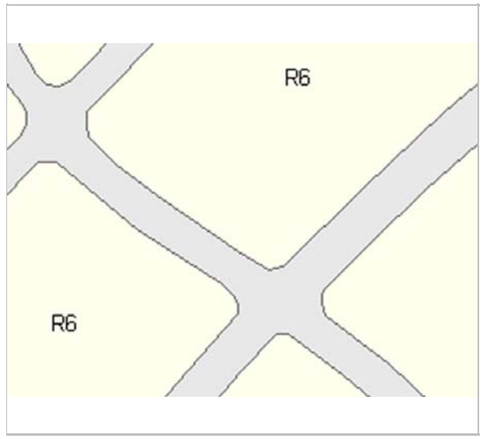
Casa Dolores Latorre — 429-EA

Regulació	Cal adequació.; Es dóna aquest tipus de protecció als edificis situats al passeig Marítim i zones del Vinyet i Terramar, que són remarcables per la seva disposició en la parcel·la, l'espai de jardí que l'envolta, també per les tanques originals que formen part del projecte original. El manteniment del volum edificat i dels elements que conformen la seva tipologia arquitectònica, la disposició d'aquest en la parcel·la, i d'alguns elements de la façana, possibilitant la modificació d'altres elements de les quatre façanes que, en alguns dels casos podrà comportar l'enderroc de part de la façana de l'edifici la seva substitució pel mateix volum en la mateixa situació. En cap cas podrà procedir-se a l'enderroc de l'edifici. Prèviament a la concessió de la llicència que pugui afectar aquest interior, els Serveis Tècnics Municipals podran realitzar una inspecció i, si s'escau, determinaran el tractament a donar a certs elements.
Façanes/Coberta	Manteniment i conservació de les façanes i la seva volumetria. Es respectarà la tipologia arquitectònica. S'ha de mantenir la composició de les façanes, les obertures i ràfecs, els elements arquitectònics singulars i identificadors dels estils arquitectònics. Manteniment del cromatisme de la façana.
Entorn/Jardí	Al jardí, conservació dels elements vegetals.
Estructura/interior	Es podrà fer rehabilitació o millora de l'estructura d'embigats i de parets de càrrega sempre analitzant i considerant el sistema constructiu actual, com a referent a la conservació dels elements tradicionals de construcció.
Elem. a preservar	Façanes originals i volumetries. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i el cromatisme original de les façanes i dels elements que caracteritzen els ornaments d'aquest estil arquitectònic. S'han de mantenir les característiques de la teulada, els materials o altres elements compositius i tipològics.
Gestió	La normativa del Pla Especial de 1991 ja establia la conservació íntegra del volum construït, de les façanes i del jardí.
Usos permesos	Els que permet el POUM 2006.
Usos prohibits	Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica	A 1968, la propietària Dolores Latorre Pons va fer construir una casa que encarregà a l'arquitecte Alberto Barbosa Baró.
Bibliografia	AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006. DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008. L'epígraf "elements" de la descripció del bé ha tingut en compte les dades de la fitxa núm. 429 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.
Actuacions finca	Reformada any 2018 per Ramon Artigas Coll, ARQ71.
Pla anterior	Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 429.
Protecció existent	Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció III. La finca està catalogada com una construcció de tipus C.

Casa Dolores Latorre — 429-EA



Planejament vigent. 2006.
MUC

Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

Vista de la casa. 22.6.2016.
Sixto Pujol

Vista de la casa. 22.6.2016.
Sixto Pujol

Vista de la casa. 2006.
Diputació de Barcelona

PEC. 1991.
Ajuntament de Sitges

2017 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat es pot comprovar a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

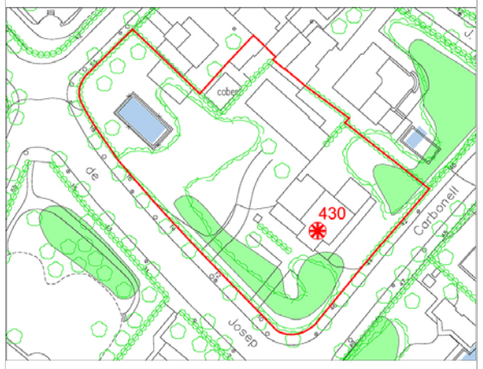
Casa Macaya — 430-EA

LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Terramar			*Codi INE*	082704
Adreça	Carrer J. Carbonell i Gener, 42-46 ; Josep Carner, 10 -18				
Coordenades UTM	x = 398538 y = 4564788	;	*Identificació al plànol* *Grafisme categoria*	EA 5	*Delimitació bé* *Entorn protecció*

DADES CADASTRALS

Referència	*Superfície*	*Sostre*	*N. plantes*	*Titularitat*
8650003CF9685S0001YD	3.613	1.378	2	Privada



Plànol de localització
Estudi Pujol

Vista de la casa. 22.6.2016.
Sixto Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	16. CIUTAT JARDÍ EXTENSIVA
Normtva aplicable	R6 Residencial, Cases aïllades
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UA Arquitectura Residencial Urbana Aïllada
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	430-EA
Nivell prot.	NP3 Parcial

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Neoclassicisme; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1944-45
Autoria	Bartomeu Llongueras Galí (Reformes i ampliacions)
Parcel.la	Aïllada
Context	Edifici situat al carrer de Josep Carbonell i Gener, dins de la urbanització de Terramar que segueix la trama de la ciutat jardí, conformada en parcel·les grans i edificacions aïllades. La parcel·la fa cantonada amb el carrer de Josep Carner.
Elements	Edifici aïllat estructurat en alçat en planta baixa i un pis, amb coberta de teules composta. S'articula en base a diversos volums que encaixen en una parcel·la construïda en forma d'ela que disposa de dos cossos de porxades. L'edifici s'aixeca damunt un sòcol, els murs del qual estan fets amb un aparell poligonal de pedra. L'accés al nivell de la solera d'aquest sòcol es realitza mitjançant sis graons, també fets amb un aparell poligonal de pedra. Els porxos, que emmarquen el cos central de l'edifici, disposen d'arcs de mig punt, damunt dels quals se situen les terrasses de la planta primera. Tots els elements d'emmarcament de finestres, arcs dels porxos, balustrades, etc. estan fet de peces de terracota, destacant l'estructura formal de la porta principal d'accés a l'habitatge, que adopta la forma d'arc de triomf o portada renaixentista; dues pilastres amb capitell compost se situen a cada costat d'una porta coronada per un arc de mig punt, amb carcanyols decorats amb relleus,

Casa Macaya — 430-EA

rematant el conjunt d'un arquitrau senzill. Tots aquests elements estan fets de terracota. Flanquejant aquesta porta se situen dues grans finestres amb les llindes, ampits i brancals rectes, emmarcaments fets de terracota. Damunt de la porta es disposa d'una triple finestra geminada, amb columnetes i capitells compostos, a partir dels quals arrenquen sengles arcs de mig punt amb relleus decoratius en els carcanyols. A la terrassa del primer pis i sobre el porxo més septentrional, se situa una galeria de finestres coronades amb arcs de mig punt, úniques obertures que no disposen d'emmarcaments de terracota.
El revestiment de les façanes està fet a base d'un arrebossat senzill pintat de color blanc, el qual contrasta amb els elements de terracota esmentats amb anterioritat.

Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Entorn de protecció	En general, en bon estat en tota la urbanització. Tanques ben mantingudes, i també les masses vegetals, ben conservades, tant les de la via pública com les dels jardins privats. Voreres i vorades en mal estat, en molts carrers. Algunes d'aquestes han estat substituïdes per voreres amb paviments de formigó porós.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 430.
Elements	L'ideal de l'arquitectura anomenada Noucentista es troba en l'ordre arquitectònic del classicisme. A través de l'arquitectura d'aquest període, els noucentistes també volien conservar la seva identitat cultural, per això van adoptar tendències de l'arquitectura popular i tradicional de la regió i les van integrar a l'arquitectura acadèmica del classicisme. Així sorgeix el moviment per defensar l'estil tradicional propi de cada lloc, en aquest cas a la vila de Sitges. Els noucentistes tenien l'objectiu de dotar el país d'una xarxa de clavegueram i de carreteres. Volien millorar les connexions i serveis entre el centre i els nuclis perifèrics. La urbanització de Terramar és un clar exemple d'organització orgànica de l'espai. L'arquitectura popular aporta aspectes de composició simple i d'organització funcional com són les distribucions ordenades simètricament i funcionalment. També aporta el sistema constructiu de parets de càrrega amb bigues de fusta o ferro amb revoltó; les cobertes de teula àrab; el ràfec amb totxo i teula; altres materials, colors, textures; i la pròpia composició de les façanes.
Entorn de protecció	El concepte de ciutat jardí aporta una nova dimensió a les poblacions. Aquestes realitzacions es caracteritzen per l'ús de l'habitatge unifamiliar aïllat o en renglera, amb jardins al voltant, en parcel·les estructurades en forma de raïms de cases, amb uns edificis representatius, per dotar de serveis o d'entitat al nou urbanisme, i amb zones de passeig, zones verdes privades i públiques. Un dels conceptes de les noves ciutats jardí és el d'assolir l'harmonia entre la ciutat i el camp amb una integració de la natura a l'espai habitable. El Vinyet (1923) i el Terramar (1919), respecte de les ubicacions de les cases, aporten un desenvolupament de la jardineria i arbrat que integren l'entorn immediat i, a la vegada, aporten un ordre urbanístic que el diferencia d'altres planejaments i justifica el concepte de ciutat-jardí. Els tancaments de les parcel·les amb vegetació en forma de cleda, així com l'estructura interna de l'arbrat, és el mínim exigible per considerar i protegir el concepte de la ciutat-jardí.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció	Manteniment o conservació i consolidació
Regulació	No es permet la modificació; Es dóna aquest tipus de protecció als edificis situats al passeig Marítim i zones del Vinyet i Terramar, que són remarcables per la seva disposició en la parcel·la, l'espai de jardí que l'envolta, també per les tanques originals que formen

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa Macaya — 430-EA

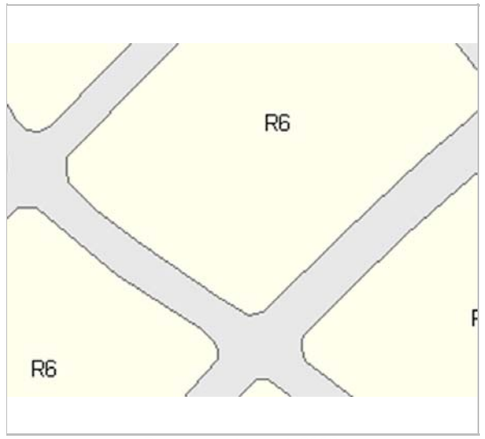
part del projecte original. El manteniment del volum edificat i dels elements que conformen la seva tipologia arquitectònica, la disposició d'aquest en la parcel·la, i d'alguns elements de la façana, possibilitant la modificació d'altres elements de les quatre façanes que, en alguns dels casos podrà comportar l'enderroc de part de la façana de l'edifici la seva substitució pel mateix volum en la mateixa situació. En cap cas podrà procedir-se a l'enderroc de l'edifici. Prèviament a la concessió de la llicència que pugui afectar aquest interior, els Serveis Tècnics Municipals podran realitzar una inspecció i, si s'escau, determinaran el tractament a donar a certs elements.

Façanes/Coberta	Manteniment i conservació de les façanes i la seva volumetria. Es respectarà la tipologia arquitectònica. S'ha de mantenir la composició de les façanes, les obertures i ràfecs, els elements arquitectònics singulars i identificadors dels estils arquitectònics. Manteniment del cromatisme de la façana.
Entorn/Jardí	Al jardí, conservació dels elements vegetals. pati i entorn immediat. La modificació de l'estructura del jardí requereix un estudi paisatgístic aprovat per la Comissió del Patrimoni de Sitges que contempli la ubicació de cada element vegetal i de tots els elements que l'integren. Aquest estudi haurà de considerar també l'idea original del projecte.
Estructura/interior	Es podrà fer rehabilitació o millora de l'estructura d'embigats i de parets de càrrega sempre analitzant i considerant el sistema constructiu actual, com a referent a la conservació dels elements tradicionals de construcció. Conservació i manteniment de les teulades i de les teules àrabs.
Elem. a preservar	Façanes originals i volumetries. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i el cromatisme original de les façanes i dels elements que caracteritzen els ornaments d'aquest estil arquitectònic. S'han de mantenir les característiques de la teulada, els materials o altres elements compositius i tipològics.
Gestió	El Pla Especial de 1991 ja establia que s'ha de conservar íntegrament el volum edificat, les façanes i el jardí.
Usos permesos	Els que permet el POUM 2006.
Usos prohibits	Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica	Origen en una casa del mitjans anys 20 que va ser modificada i ampliada entre 1944 i 1957, mitjançant diverses actuacions firmades per l'arquitecte Bartomeu Llongueras Galí. L'any 1944 es construeix un pavelló amb balustrades, i l'any 1945 es construeix un pàrquing, un pavelló de serveis amb habitatge per als porters.
Bibliografia	AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006. DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008. L'epígraf "elements" de la descripció del bé ha tingut en compte les dades de la fitxa núm. 430 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.
Pla anterior	Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 430.
Protecció existent	Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció III. La finca està catalogada com una construcció de tipus C.

Casa Macaya — 430-EA



Planejament vigent. 2006.
MUC

Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

Vista de la casa. 22.6.2016.
Sixto Pujol

Vista de la casa. 22.6.2016.
Sixto Pujol

Vista de la casa. 2006.
Diputació de Barcelona

PEC. 1991.
Ajuntament de Sitges

2017 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

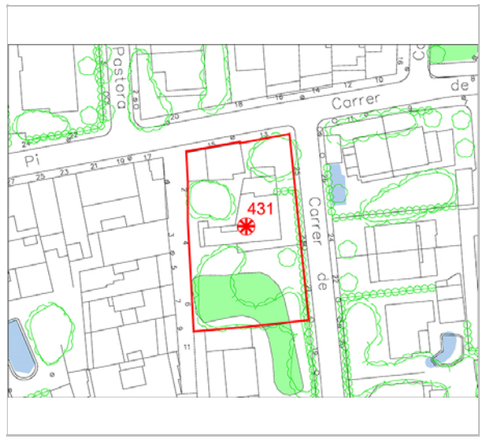
Sant Muç — 431-EA

LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Casc Antic-Centre			*Codi INE*	082704
Adreça	Carrer de Mossèn Joan Llopis Pi, 15 ; passatge Sant Muç				
Coordenades UTM	x = 399790 y = 4565640	;	*Identificació al plànol* *Grafisme categoria*	**EA 11**	*Delimitació bé* *Entorn protecció*

DADES CADASTRALS

Referència	*Superfície*	*Sostre*	*N. plantes*	*Titularitat*
9959011CF9695N0001HO	108	335	2	Privada



Plànol de localització
Estudi Pujol

Vista de la caça. 5.12.2015.
JM. Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	15. CIUTAT JARDÍ SEMINTENSIVA
Normtva aplicable	R6 Residencial, Cases aïllades
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UA Arquitectura Residencial Urbana Aïllada
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	431-EA
Nivell prot.	NP3 Parcial i NP4 Ambiental
Altres prot.	Àrea d'Expectativa Arqueològica, AEA (NP6).

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Arquitectura popular - tradicional; Època moderna (Segle XVII)
Cronologia	1669
Parcel.la	Conforma cantonada
Context	Edifici situat al carrer de Mossèn Joan Llopis Pi (antic camí del Vinyet). Situat molt a prop de la plaça del Pou Vedre i del parc de Can Bóta.
Elements	Es tracta d'una petita masoveria conformada per un edifici aïllat que sembla estar format per dues estructures adossades, organitzades en alçat en planta baixa i un pis, amb coberta de teula a dues vessants. L'estructura que està a tocar el passatge de Sant Mus és més baixa, malgrat disposar d'un ràfec idèntic respecte el cos d'edifici que afronta al carrer de Mossèn Joan Llopis. Les estructures arquitectòniques són molt simples, probablement amb murs de paredat comú barrejat amb maó, revestits per un arrebossat simple. La façana del carrer de Mossèn Joan Llopis només disposa d'una petita obertura situada a la planta primera de la zona més oriental, amb brancals, llinda i ampit rectes de factura molt simple. A nivell de planta baixa i dins l'encaix de la primera estructura més alta, se situa una petita fornícula o capelleta, de caire goticitzant i rematada per un arc conopial, amb unes rajoles representant un sant. Sota d'aquesta fornícula hi ha una làpida amb la

Sant Muç — 431-EA

	següent inscripció: "AVI (avui) A 13 9 BRE (novembre) / 1668 ARRIVA / EN ESTA CASA LO SE- / ENSSIM DON JOAN DE / AUSTRIA I DORMI EN ELLA". També, i situat en el mur de tanca de la parcel·la fora dels murs de l'edifici pròpiament dit (façana afrontada al carrer de Mossèn Joan Llopis), es troba un relleu inscrit en una peça de pedra quadrada representant dos personatges (probablement puttis) que porten un escut; aquest relleu està en molt mal estat. Finalment i a la façana que afronta al passatge, s'observen dues finestres situades a la planta baixa i dues a la planta pis; totes quatre de les mateixes característiques, senzilles, amb brancals, llindes i ampits rectes sense cap tipus de decoració remarcable.
Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Regular
Entorn/Jardí	Bo
Entorn de protecció	En general, en bon estat en tota la urbanització. Tanques ben mantingudes, i també les masses vegetals, ben conservades, tant les de la via pública com les dels jardins privats. Voreres i vorades en mal estat, en molts carrers.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 431.
Elements	Es mantindrà i conservarà la seva tipologia constructiva amb tots els elements compositius i constructius de caràcter popular i medieval amb elements identificadors com les portalades, els cancells, la dimensió i proporció de les finestres, les fusteries i el cromatisme dominant. La majoria d'aquestes edificacions configuren una essencial referència ambiental de la construcció popular de la ciutat.
Entorn de protecció	Petita masoveria situada a l'antic camí Fondo que menava al santuari de Nostra Senyora del Vinyet, actualment urbanitzat per la ciutat jardí, envoltant d'edificis aïllats unifamiliars dels anys 60. La masoveria es troba actualment dins d'una illa urbana amb pati interior i una petita pineda.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció	Manteniment o conservació i restauració
Regulació	Cal adequació.
Façanes/Coberta	Manteniment i conservació de les façanes i la seva volumetria. Es respectarà la tipologia arquitectònica. S'ha de mantenir la composició de les façanes, les obertures i ràfecs, els elements arquitectònics singulars i identificadors dels estils arquitectònics. Manteniment del cromatisme de la façana.
Entorn/Jardí	Pati posterior amb les masses vegetals.
Estructura/interior	Es podrà fer rehabilitació o millora de l'estructura d'embigats i de parets de càrrega sempre analitzant i considerant el sistema constructiu actual, com a referent a la conservació dels elements tradicionals de construcció. Conservació i manteniment de les teulades i de les teules àrabs.
Elem. a preservar	Façanes originals i volumetries. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i el cromatisme original de les façanes i dels elements que caracteritzen els ornaments d'aquest estil arquitectònic. S'han de mantenir les característiques de la teulada, els materials o altres elements compositius i tipològics.
Elem. a adequar	Façanes, fusteries
Gestió	El Pla Especial de 1991 ja contemplava l'obligatorietat de mantenir el volum construït i les façanes, tot fent les restauracions necessàries.
Usos permesos	Els que permet el POUM 2006.
Usos prohibits	Els que prohibeix el POUM 2006.

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Sant Muç | 431-EA

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica

El nom del carrer de Sant Muç (Mus o Mucio) té el seu origen en una de les capelletes que antigament es trobaven repartides al llarg del camí Fondo del Vinyet, camí que unia el nucli urbà de Sitges amb el Santuari del Vinyet. La primera capella es trobava a la casa coneguda com Sant Muç (fitxa del catàleg 431-EA), a la façana de la qual hi ha un petit nínxol amb la imatge de Sant Muç realitzada amb peces de ceràmica. En aquesta casa també hi trobem la inscripció "Vuy dia 13 Novembre de 1669 arribá a esta casa lo Sereníssim don Joan de Austria y dormí en ella", amb la qual es deixa constància de la visita històrica que va fer Joan d'Àustria a Sitges, pernoctant-hi una nit, gràcies a l'oferiment del seu propietari, Joan Falç. Passats els anys, ja durant el mes de març de 1928 mor als 73 anys Joan Baqués Olivella, vidu de Maria Esteve, "colono de la finca conocida por San Mus". Un dels seus fills era Josep Baqués Esteve (+ març, 1955), propietari del forn Royal del carrer Jesús, i casat amb Aquilina Pascual Robert des del mes de juliol de 1914. El germà Vicenç Baqués Olivella, industrial forner. Durant el mes de març de 1934 algú va trencar el vidre que guardava la làpida commemorativa de l'estada de Joan d'Àustria. Durant el mes de febrer de 1936 un grup de sitgetans devots de Sant Muç van substituir el vidre trencat per una reixa metàl·lica, a la vegada que també servia per reservar el quadre ceràmic. L'actual imatge ceràmica de Sant Muç va ser col·locada el dia de sant Muç, el 13 de maig, de 1944. Aquesta va ser pagada per Pere Montané Fals, de la família propietària de la casa. Amb els anys la casa de Sant Muç va passar a mans del senyor Homs Meyer Fiez i esposa, els quals, al morir sense descendència van deixar-la a la seva neboda, la qual encara la conserva actualment.

Bibliografia

AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006.
DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008.
L'epígraf "elements" de la descripció del bé ha tingut en compte les dades de la fitxa núm. 430 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.

Actuacions finca

Malgrat que la data de 1669 -que figura a la placa commemorativa de l'estada del rei Joan d'Àustria- esdevé un indicador cronològic de la datació de l'edifici, cal tenir present que la seva construcció és, sens dubte, anterior a aquesta data. D'altra banda, les constants modificacions que ha experimentat l'antiga masoveria amb el pas del temps fa que bona part de l'estructura actual correspongui a reformes posteriors a l'època moderna.

Observacions

A la façana hi ha l'última capella supervivent de les cinc que existien i marcaven el recorregut de l'antic camí que anava al Vinyet.

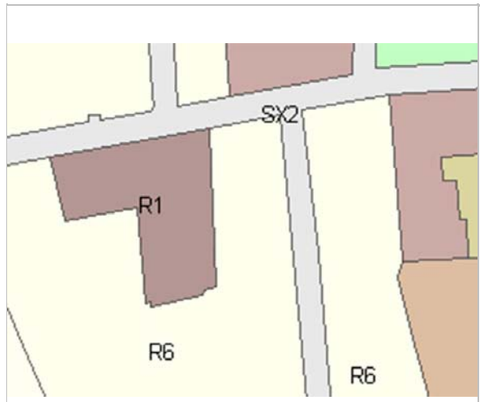
Pla anterior

Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 431.

Protecció existent

Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció III. La finca està catalogada com una construcció de tipus C.

Sant Muç | 431-EA



Planejament vigent. 2006.
MUC

Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

Vista de la caça. 5.12.2015.
JM. Pujol

Detall de la làpida. 5.12.2015.
JM. Pujol

Detall de la fornícula. 5.12.2015.
JM. Pujol

Façana amb la capella. 1991.
PEC. Ajuntament de Sitges

2017 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Ermita de la Mare de Déu del Vinyet — 432-EA

LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Vinyet			*Codi INE*	082704
Adreça	Passeig Dr. Gaietà Benaprès, 43 ; Av. N.Sra del Vinyet				
Coordenades UTM	x = 398764 y = 4565351	;	*Identificació al plànol* *Grafisme categoria*	EA 7	*Delimitació bé* *Entorn protecció*

DADES CADASTRALS

Referència	*Superfície*	*Sostre*	*N. plantes*	*Titularitat*
8956701CF9685N0001XT	1.929	916		Privada

Plànol de localització
Estudi Pujol

Vista de l'Ermita. 23.6.2016.
Sixto Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	D. SISTEMA EQUIPAMENTS; D.9. Equipament religiós
Normtva aplicable	SE Sistemes, Equipaments
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	AR Arquitectura Religiosa
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	432-EA
Nivell prot.	NP2 Conservació NP4 Ambiental
Altres prot.	Àrea d'Expectativa Arqueològica, AEA (NP6).

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Historicisme; Època moderna (Segles XV-XVI)
Cronologia	Reforma 1887. Reforma 2008.
Autoria	Jaume Suñé Juncosa, mestre d'obres.
Parcel.la	Aïllada
Context	L'espai ocupat per l'ermita limita amb el passeig de Vilanova, el carrer del Dr. Gaietà Benaprès, carrer d'Antoni Muntanyola i carrer de Roma. El parc del Vinyet, a migjorn, i les pinedes que l'envolten constitueixen un important entorn verd.
Elements	Es tracta d'un edifici religiós d'una nau i un absis semicircular orientat a occident. Per la seva part més septentrional hi ha adossada una senzilla construcció, amb un petit porxo, pertanyent al conjunt religiós; per la zona més meridional se situa un porxo avui dia afrontat al carrer d'Antoni Muntanyola, i del conjunt en destaca un campanar rematat per una petita coberta cupulada, situat a la part més septentrional de la façana. A la façana principal se situa la porta d'entrada a l'interior de l'església. Aquesta porta disposa dels brancals i llinda de pedra, aquesta darrera en forma d'arc de mig punt i emmarcada per dobles columnes d'estil toscà que s'assenten damunt de dues senzilles bases rectangulars; un senzill arquitrau motllurat que conté rajoles decorades amb motius florals, disposa de dos petis pinacles als extrems i el relleu de pedra amb motius de vinyes (fulles i raïms) emmarca la següent llegenda: "EN HONOR / A / NOSTRA SENYORA / DEL / VINYET". Damunt d'aquesta llegenda se situen una petita rosassa i un frontó (amb els costats motllurats) que corona la façana; a l'angle superior del frontó es disposa una espadanya (amb elements decoratius barrocs) que emmarca una petita estàtua de la Verge del Vinyet. El campanar, que disposa de dos costats alineats amb els murs de l'església, és de base quadrada fins el nivell de l'espadanya; en aquest punt els angles són roms i disposa de quatre finestres (una a cada costat) coronades per arcs de mig punt. El revestiment de la façana és senzill, fet a base d'un arrebossat simple que imita (amb lleugeres incisions verticals i horitzontals) una disposició carreus de pedra col·locats al trencajunt. Als angles de la façana l'arrebossat imita carreus de pedra fent cantonera. A la part més septentrional de l'església se situa una senzilla construcció amb un petit porxo format per bigues de fusta, llates i solera de maó. Dins del porxo, envoltat de senzills bancs d'obra, es troben tres portes amb els emmarcaments de pedra i llindes en forma d'arc de mig punt; la que dóna a l'interior de l'església disposa de dovelles regulars amb una petita pestanya motllurada que s'estén fins a les impostes. A les dovelles centrals hi ha una capa d'arrebossat pintada en forma oval amb la següent inscripció: "Qui entri trist i plorant / en esta santa capella, / no serà gens meravella / que n'isca alegre i cantant. / Alenties lo caminant / lo navegant no s'espantia, / que si fa cremar la llantia / devant d'esta santa imatge / lograrà feliz viatge, / mes, mol mes si goig li cantia". Al capdamunt hi ha representada la imatge de la Verge del Vinyet sobre un núvol i envoltada de vinyes. A la part més meridional hi ha adossat, al lateral de l'església, un porxo amb quatre arcs rebaixats que descansen sobre pilars d'obra; els mateixos arcs rebaixats es disposen en el mur lateral de l'església, entre els quals se situen uns bancs d'obra. En sentit transversal a l'eix longitudinal del porxo, es disposen quatre arcs diafragmàtics de mig punt. La coberta de teules, a una sola vessant, està suportada per un entramat de bigues de fusta, també situades transversalment respecte l'eix longitudinal del porxo.
Ús actual	Religiós
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Entorn de protecció	En general, en bon estat en tota la urbanització. Tanques ben mantingudes, i també les masses vegetals, ben conservades, tant les de la via pública com les dels jardins privats. En 2016 projecte de jardins

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Forma part del “conjunto histórico-artístico y paraje pintoresco” pel Decret 2106/1972, de 13 de juliol. BOE 01.08.1972. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 432. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural Immoble. Núm. reg. 11920. El dia 5 d'agost se celebra l'aplec del Vinyet en honor de la Verge (Fitxa núm. 7-BSE).
Elements	Protecció de l'edifici i la parcel·la. Atès al seu alt valor arquitectònic, es protegeix la seva conformació volumètrica i estructural. També es protegeix la integritat de les façanes, tant la composició i geometria com la posició dels sostres i elements sortints, la forma i la dimensió de les obertures, els materials i elements d'ofici. També la volumetria i característiques pròpies de l'arquitectura popular del porxo i la masia.
Entorn de protecció	L'illa que s'ubica el santuari i masia, conforma una parcel·la rectangular, però la posició dels mateixos edificis tenen la seva implantació històrica te una orientació esbiaixada, deixant públics i privats espais. Una tanca privada que ressegueix el carrer de Roma tanca la parcel·la.de la masia, L'espai públic amb arbrat i plaça pavimentada. Davant cruïlla de antic camí altres carrers de la urbanització. També bosquina i plaça.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció	Manteniment o conservació i restauració

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Ermita de la Mare de Déu del Vinyet — 432-EA

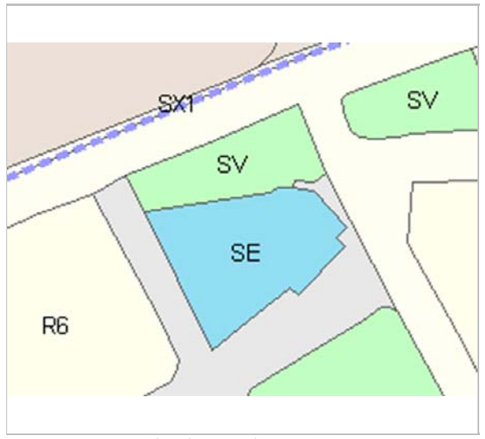
Regulació	No es permet la modificació
Façanes/Coberta	Manteniment i conservació de les façanes i la seva volumetria del Santuari com la masia i l'entorn immediat. Es respectarà la tipologia arquitectònica. S'ha de mantenir la composició de les façanes, les obertures, els elements arquitectònics singulars, identificadors dels estils arquitectònics, elements escultòrics.
Entorn/Jardí	Conservació dels elements vegetals del pati i entorn immediat públics i privatius de conjunt.
Estructura/interior	Es valoritzen les característiques estructurals i espacials, el sistema portant i la tècnica constructiva utilitzada; els valors dimensionals i de proporció; el tipus de paràmetres emprats i les condicions distributives associades a un estil determinat. Aquestes són parts o conceptes a mantenir, sense perjudici de les actuacions de rehabilitació o millora dels interiors, amb una restauració adequada que hauran de preservar i re valoritzar els elements d'interès. Les pintures en voltes de creueria i pilars, ornaments, l'altar, òrgan, púlpit i altres elements com els plafons ceràmics. La masia es podrà fer rehabilitació o millora de l'estructura d'embigats i de parets de càrrega sempre analitzant i considerant el sistema constructiu actual, com a referent a la conservació dels elements tradicionals de construcció. Es conservaran les estàncies pròpies, sostres, embigats, altres elements estructurals com arcs i portals de mig punt de pedra.
Elem. a preservar	Manteniment i conservació de les façanes i volumetria tan del santuari com també la masia adossada a un dels laterals i de tots elements que conformen i tanca del pati intern. També s'ha de preservar el seu entorn immediat. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i cromatisme original de les façanes i dels elements que caracteritzen el santuari. Tots elements d'interès configuradors de l'arquitectura interior.
Gestió	L'Ajuntament de Sitges instarà a la Generalitat de Catalunya la declaració com a Bé d'Interès Nacional (BCIN) d'aquest element arquitectònic.
Altres intervencions	El Pla Especial prescriu el manteniment estricte del volum construït de l'església i de la masia, així com del seu entorn immediat.
Usos permesos	Els que permet el POUM 2006.
Usos prohibits	Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica	L'existència del Santuari del Vinyet està documentada des d'època medieval, malgrat que l'edifici que avui dia es conserva és obra del segle XVIII. Es coneixen vestigis d'etapes anteriors, com ara la porta lateral d'accés sobre la qual s'identifica la data de 1552. La construcció del temple barroc es va iniciar l'any 1727 i es coneix la seva consagració duta a terme el 2 d'agost de 1733. L'any 1847 es va realitzar una important remodelació de la façana, afegint quatre columnes a la portada i una cornisa. El campanar també va ser reformat l'any 1872. La urbanització de l'entorn immediat de l'ermita data de l'any 1886 i es va realitzar seguint un projecte de l'arquitecte Jaume Sunyer i Juncosa; la inauguració va tenir lloc el 5 d'agost de 1887. Finalment, la part més moderna de l'obra és l'anomenat "porxo dels pobres" que se situa a la banda esquerra de l'església i que conté plafons de ceràmica amb poemes.
Bibliografia	AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006. DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008. MONTE, M.A. (1986) Inventari del Patrimoni Arquitectònic (IPA) 11920 Els epígrafs "elements" de la descripció del bé i la "informació històrica" han tingut en compte les dades de la fitxa núm. 432 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.
Actuacions finca	Llicència 20081275. Enderroc.

Ermita de la Mare de Déu del Vinyet — 432-EA

Pla anterior	Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 432.
Protecció existent	Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció II. La finca està catalogada com una construcció de tipus C. L'aplec de l'ermita de la Mare de Déu del Vinyet es celebra el dia 5 d'agost (Fitxa núm. 7 BSE). Forma part de l'Inventari d'Immobles d'Interès Arquitectònic de propietat municipal del Servei del Patrimoni Arquitectònic Local de la Diputació de Barcelona (SPAL).



Planejament vigent. 2006.
MUC

Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

Vista de l'Ermita. 23.6.2016.
Sixto Pujol

El porxo. 23.6.2016.
Sixto Pujol

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és còpia electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Ermita de la Mare de Déu del Vinyet

432-EA

23.6.2016.
Sixto Pujol

Foto històrica. 1.10.1986.
MA. Monte. IPAC.

2017 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa Pau Barrabeitg 3 — 433-EA

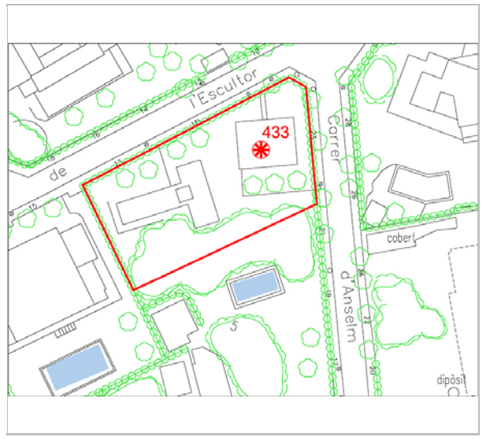
Altres denominacions La sínia del Gall.

LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Vinyet			*Codi INE*	082704
Adreça	Carrer d'Anselm Clavé, 23 ; Carrer Escultor Pere Jou, 11				
Coordenades UTM	x = 399207 ; y = 4565431	*Identificació al plànol*	EA 7	*Delimitació bé*	
		Grafisme categoria		*Entorn protecció*	

DADES CADASTRALS

Referència	*Superfície*	*Sostre*	*N. plantes*	*Titularitat*
9356001CF9695N0001OO	829	379	2	Privada



Plànol de localització
Estudi Pujol

Vista de la casa. 2015.
JM. Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	15. CIUTAT JARDÍ SEMINTENSIVA
Normtva aplicable	R6 Residencial, Cases aïllades
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UA Arquitectura Residencial Urbana Aïllada
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	433-EA
Nivell prot.	NP3 Parcial

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Noucentisme; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1926
Autoria	Josep M. Martino Arroyo, arq. (1881-1957)
Parcel.la	Conforma cantonada
Context	Està ubicada a la urbanització del Vinyet, una urbanització que segueix la trama de la ciutat jardí, conformada en parcel·les grans i edificacions aïllades. Edifici situat al carrer d'Anselm Clavé que fa cantonada amb el carrer de l'Escultor Pere Jou.
Elements	Edifici aïllat estructurat en alçat en planta baixa i un pis, amb una coberta de teules formant quatre vessants, inserit en una parcel·la irregular formada per la confluència dels carrers de l'Escultor Pere Jou i del d'Anselm Clavé. Consta de només un sol volum rectangular, assentat sobre un sòcol format per sis filades de carreus de pedra regulars desbastades, el qual sobresurt lleugerament de la línia de façana. Totes les obertures de la planta baixa i primera, llevat de les dues portes d'accés a l'interior, són senzilles, amb brancals i llindes rectes sense cap tipus de decoració remarcable, llevat dels ampits de les finestres (probablement de pedra monolítica) que sobresurten lleugerament de la línia de façana. Les dues portes d'accés a l'interior disposen de llindes en forma d'arc de mig punt, llindes que adopten la forma de faixa

Casa Pau Barrabeitg 3 — 433-EA

simple, lleugerament motllurada, feta d'arrebossat senzill que sobresurt lleugerament de la línia de revestiment de façana. Hi destaca un ample balcó, amb una estreta llosa de pedra decorada amb dues cartel·les amb forma de volutes. La barana del balcó és de ferro de forja, amb reganyols verticals decoratius i barrots de secció circular que combinen amb d'altres d'helicoïdals, molt típics en les baranes dels balcons en els edificis construïts a partir del segle XVII. Les úniques obertures que disposen d'un tractament decoratiu diferenciat són aquelles que se situen sobre les dues portes rematades per arcs de mig punt. Aquestes obertures estan emmarcades per una faixa d'arrebossat (que sobresurt lleugerament de la línia de façana) que imita carreus de pedra als brancals i a les llindes.
El revestiment de la façana està fet a base d'un arrebossat rústic (rugós) llevat de les quatre cantoneres, on es disposa d'un revestiment que imita grans carreus de pedra fent cantonera. Sota mateix del ràfec de la teulada se situa una faixa d'arrebossat que uneix les cantoneres, tot emmarcant cadascuna de les quatre façanes de l'edifici. Finalment, destaquen els ràfecs de les teulades, fets a base de diverses filades de maó combinades amb teules. La filada inferior imita tot un seguit de permòdols decoratius.

Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Regular
Entorn/Jardí	Bo
Entorn de protecció	En general, en bon estat en tota la urbanització. Tanques ben mantingudes, i també les masses vegetals, ben conservades, tant les de la via pública com les dels jardins privats. Voreres i vorades en mal estat, en molts carrers.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. La urbanització de Terramar constitueix la realització arquitectònica i urbanística del Noucentisme sitgetà concebuda sota la dualitat de la ciutat-jardí i d'estació turística segons el model de la ciutat francesa de Niça, una urbanització que havia de ser la primera ciutat jardí de Catalunya. El promotor del projecte, l'industrial sabadellenc Francesc Armengol i Duran, va urbanitzar el que fins llavors era uns terrenys anomenats del Cellerot i un sorral al límit de la franja costanera situats a l'extrem de ponent de la vila. Obrint el passeig Marítim de cara el Mediterrani, amb la voluntat que fos ciutat residencial amb jardins, hotel i tota mena d'instal·lacions modernes. L'arquitecte Josep M. Martino i Arroyo, començà a actuar des del moment inicial del projecte d'urbanització i esdevé l'artífex de l'estil urbanístic i arquitectònic de la pròpia època noucentista. Actualment es conserven moltes de les construccions de la urbanització del Terramar dels primers anys. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 433.
Elements	L'ideal de l'arquitectura anomenada Noucentista es troba en l'ordre arquitectònic del classicisme. A través de l'arquitectura d'aquest període, els noucentistes també volien conservar la seva identitat cultural, per això van adoptar tendències de l'arquitectura popular i tradicional de la regió i les van integrar a l'arquitectura acadèmica del classicisme. Així sorgeix el moviment per defensar l'estil tradicional propi de cada lloc, en aquest cas a la vila de Sitges. Els noucentistes tenien l'objectiu de dotar el país d'una xarxa de clavegueram i de carreteres. Volien millorar les connexions i serveis entre el centre i els nuclis perifèrics. La urbanització de Terramar és un clar exemple d'organització orgànica de l'espai. L'arquitectura popular aporta aspectes de composició simple i d'organització funcional com són les distribucions ordenades simètricament i funcionalment. També aporta el sistema constructiu de parets de càrrega amb bigues de fusta o ferro amb revoltó; les cobertes de teula àrab; el ràfec amb totxo i teula; altres materials, colors, textures; i la pròpia composició de les façanes.
Entorn de protecció	El concepte de ciutat jardí aporta una nova dimensió a les poblacions. Aquestes realitzacions es caracteritzen per l'ús de l'habitatge unifamiliar aïllat o en renglera, amb jardins al voltant, en parcel·les estructurades en forma de raïms de cases, amb uns edificis representatius, per dotar de serveis o d'entitat al nou urbanisme, i amb zones de

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa Pau Barrabeitg 3 — 433-EA

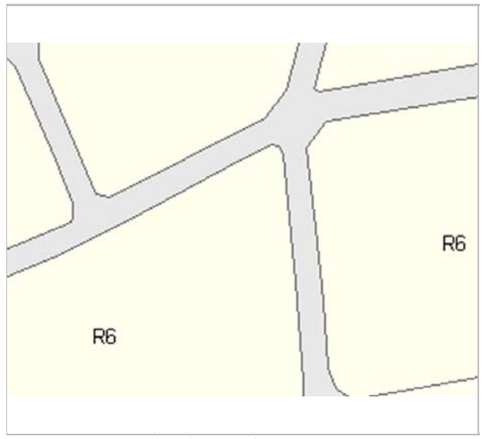
passeig, zones verdes privades i públiques. Un dels conceptes de les noves ciutats jardí és el d'assolir l'harmonia entre la ciutat i el camp amb una integració de la natura a l'espai habitable.
El Vinyet (1923) i el Terramar (1919), respecte de les ubicacions de les cases, aporten un desenvolupament de la jardineria i arbrat que integren l'entorn immediat i, a la vegada, aporten un ordre urbanístic que el diferencia d'altres planejaments i justifica el concepte de ciutat-jardí. Els tancaments de les parcel·les amb vegetació en forma de cleda, així com l'estructura interna de l'arbrat, és el mínim exigible per considerar i protegir el concepte de la ciutat-jardí.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció	Rehabilitació o millora
Regulació	No es permet la modificació
Façanes/Coberta	Manteniment de l'estructura racional i funcional d'obertures en façana. Les cobertes mantindran els mateixos pendents, el ràfec i els material de teula àrab i totxo. També es mantindran els elements que la integren com són les xemeneies
Entorn/Jardí	Al jardí, conservació dels elements vegetals. La modificació de l'estructura del jardí requereix un estudi paisatgístic aprovat per la Comissió del Patrimoni de Sitges que contempli la ubicació de cada element vegetal i de tots els elements que l'integren. Aquest estudi haurà de considerar també l'idea original del projecte.
Estructura/interior	Es podrà fer rehabilitació o millora de l'estructura d'embigats i de parets de càrrega sempre analitzant i considerant el sistema constructiu actual, com a referent a la conservació dels elements tradicionals de construcció.
Elem. a preservar	Manteniment de la volumetria. Element a protegir el penell amb la forma de gall. La xemeneia o sortida de fum. Ornamentació de pedra. La pèrgola de fusta i mènsules de pedra. Les caixes de escala. La fusteria i el color de la façana. El ràfec de teules. La forja de les portes, baranes, balcons i altres elements.
Elem. a adequar	Manteniment de façanes, fusteries i de la pèrgola.
Gestió	El Pla Especial de 1991 ja considerava obligatori conservar el volum edificat, les façanes i l'espai lliure de la parcel·la.
Usos permesos	Els que permet el POUM 2006.
Usos prohibits	Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica	Pau Barrabeig i Bertran (Sitges, 1880-1941) és un dels anomenats "americanos" o sitgetans que van emigrar a les colònies espanyoles amb la intenció de fer fortuna amb les finances i els negocis mercantils. S'establí a Mayagüez (Puerto Rico) i a Guantánamo (Cuba), on fundà la casa comercial "Mola i Barrabeig" i la "Compañía Licorera de Guantánamo"; era propietari també de diversos "ingenios" o factories productores de sucre de canya. A la seva tornada a Sitges, assolí una gran representativitat social, arribant a desenvolupar el càrrec d'alcalde i a ésser anomenat fill predilecte de la vila.
Bibliografia	AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006. ARXIU HISTÒRIC DEL COAC. JM. Martino Arroyo. Xalet per a Pablo Barrabeitg. Sector del Vinyet. Sitges. 1926. C 743 / 187. COLL I. Arquitectura de Sitges 1800-1930. Sitges. 2001. CRUANYES E, INGLÉS JM. Americanos. Indianos. Arquitectura i urbanisme al Garraf, Penedès i Tarragonès (Baix Gaià). Segles XVIII-XX. Biblioteca Museu Víctor Balaguer. Vilanova i la Geltrú. 1998. DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008. Els epígrafs "elements" de la descripció del bé i la "informació històrica" han tingut en compte les dades de la fitxa núm. 433 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.
Observacions	L'autor de l'edifici, l'arquitecte Josep Mª Martino i Arroyo (1881-1957), és un dels arquitectes que més ha treballat a Sitges, destacant en la seva producció nombroses cases unifamiliars aïllades de la urbanització de Terramar, així com edificis entre mitgeres. Cal mencionar especialment els projectes de l'edifici de Correus, l'Escorxador i l'ampliació del Casino Prado. Se'l considera un dels màxims exponents de l'arquitectura noucentista.
Pla anterior	Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 433.
Protecció existent	Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció II. La finca està catalogada com una construcció de tipus C. L'edifici també és conegut com La sínia del gall.



Planejament vigent. 2006.
MUC

Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

Façana posterior. 2012.
Ajuntament de Sitges

Plànol façana principal. 1926.
JM. Pujol. Arxiu històric COAC.

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa Pau Barrabeitg 3

433-EA

Imatges de detall del penell i de la xemeneia.
Arxiu històric COAC / JM Pujol

PEC. 1991.
Ajuntament de Sitges

2017 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

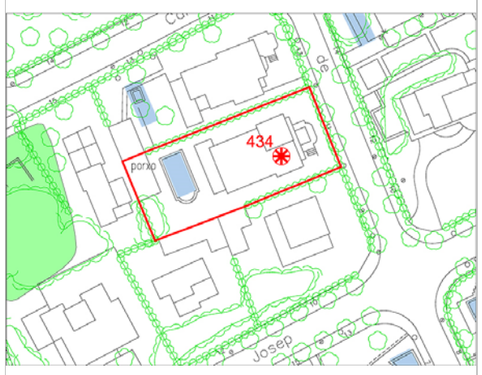
Casa Avel·lí Montenegro — 434-EA

LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Terramar			*Codi INE*	082704
Adreça	Carrer de Roma, 11				
Coordenades UTM	x = 398820 ; y = 4565021	*Identificació al plànol*	EA 8	*Delimitació bé*	
		Grafisme categoria		*Entorn protecció*	

DADES CADASTRALS

Referència	*Superfície*	*Sostre*	*N. plantes*	*Titularitat*
8952002CF9685S0001YD	773	780	2	Privada



Plànol de localització
Estudi Pujol

Vista de la casa. 11.12.2015.
JM. Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	16. CIUTAT JARDÍ EXTENSIVA
Normtva aplicable	R6 Residencial, Cases aïllades
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UA Arquitectura Residencial Urbana Aïllada
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	434-EA
Nivell prot.	NP2 Conservació

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Noucentisme; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1933
Autoria	Xavier Turull Ventosa, arq.
Parcel.la	Aïllada
Context	Edifici situat al carrer de Roma, dins de la urbanització de Terramar que segueix la trama de la ciutat jardí, conformada en parcel·les grans i edificacions aïllades.
Elements	Edifici aïllat, estructurat en alçat en planta baixa i un pis, del qual destaca una estructura que disposa d'una tercera planta, formant una torre, situada a l'angle més septentrional del conjunt. Totes les cobertes estan fetes de teules formant vessants compostes. La parcel·la on s'insereix l'edifici té la forma d'un rectangle, el costat més estret del qual se situa com a frontis del carrer, on es troba la porta d'accés a l'interior, de reixa de ferro i emmarcada per dos pilars d'obra; al més septentrional hi ha una placa de marbre amb la inscripció "MONTENEGRO". El joc de volums és una de les característiques de l'edifici. Així, en el frontis del carrer, es disposa d'un volum rectangular, paral·lel al carrer, amb la torre situada a l'angle més septentrional. Darrera d'aquest volum se situa un segon volum, on les façanes laterals disposen d'una balconada a nivell del primer pis, i el ràfec de la teulada té la forma de frontó.

Casa Avel·lí Montenegro — 434-EA

	L'accés principal a l'interior de l'edifici es realitza mitjançant una escala (adossada a la façana principal) que mena a una petita terrassa escassament elevada del nivell del terreny, de planta semicircular. La barana de l'escala i de la terrassa circular està feta de balustres, els quals suporten un passamà, força ample, de secció rectangular. La porta d'entrada està coberta per una marquesina semicircular, amb força volada, feta amb una estructura de ferro de forja i vidre. La porta i les dues finestres que la flanquegen tenen les llindes en forma d'arc de mig punt que descansen en simples impostes i pilastres. Les tres obertures estan emmarcades per columnes d'estil toscà. Una estructura similar s'observa als paraments de façanes laterals (a nivell dels baixos). Les obertures situades a nivell de la planta pis també disposen d'una llinda en forma d'arc de mig punt que descansa en uns capitells d'ordre jònic suportats per columnes. La planta que sobresurt de la torre de l'angle, disposa d'una triple finestra geminada a cada frontis, amb llinda també en forma d'arc de mig punt, capitells jònics i columnes. La volada de les cobertes és força pronunciada i està decorada amb tot un seguit de mènsules de les mateixes característiques. El revestiment de les façanes està fet a base d'un arrebossat senzill, amb fines incisions verticals i horitzontals que imiten un aparell de carreus de pedra regulars col·locats al trencajunt.
Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Entorn de protecció	En general, en bon estat en tota la urbanització. Tanques ben mantingudes, i també les masses vegetals, ben conservades, tant les de la via pública com les dels jardins privats. Voreres i vorades en mal estat, en molts carrers.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 434.
Elements	L'ideal de l'arquitectura anomenada Noucentista es troba en l'ordre arquitectònic del classicisme. A través de l'arquitectura d'aquest període, els noucentistes també volien conservar la seva identitat cultural, per això van adoptar tendències de l'arquitectura popular i tradicional de la regió i les van integrar a l'arquitectura acadèmica del classicisme. Així sorgeix el moviment per defensar l'estil tradicional propi de cada lloc, en aquest cas a la vila de Sitges. Els noucentistes tenien l'objectiu de dotar el país d'una xarxa de clavegueram i de carreteres. Volien millorar les connexions i serveis entre el centre i els nuclis perifèrics. La urbanització de Terramar és un clar exemple d'organització orgànica de l'espai. L'arquitectura popular aporta aspectes de composició simple i d'organització funcional com són les distribucions ordenades simètricament i funcionalment. També aporta el sistema constructiu de parets de càrrega amb bigues de fusta o ferro amb revoltó; les cobertes de teula àrab; el ràfec amb totxo i teula; altres materials, colors, textures; i la pròpia composició de les façanes.
Entorn de protecció	El concepte de ciutat jardí aporta una nova dimensió a les poblacions. Aquestes realitzacions es caracteritzen per l'ús de l'habitatge unifamiliar aïllat o en renglera, amb jardins al voltant, en parcel·les estructurades en forma de raïms de cases, amb uns edificis representatius, per dotar de serveis o d'entitat al nou urbanisme, i amb zones de passeig, zones verdes privades i públiques. Un dels conceptes de les noves ciutats jardí és el d'assolir l'harmonia entre la ciutat i el camp amb una integració de la natura a l'espai habitable. El Vinyet (1923) i el Terramar (1919), respecte de les ubicacions de les cases, aporten un desenvolupament de la jardineria i arbrat que integren l'entorn immediat i, a la vegada, aporten un ordre urbanístic que el diferencia d'altres planejaments i justifica el concepte de ciutat-jardí. Els tancaments de les parcel·les amb vegetació en forma de cleda, així com l'estructura interna de l'arbrat, és el mínim exigible per considerar i protegir el concepte de la ciutat-jardí.

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa Avel·lí Montenegro

434-EA

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció	Manteniment o conservació i consolidació
Regulació	Cal adequació.; Es dóna aquest tipus de protecció als edificis situats al passeig Marítim i zones del Vinyet i Terramar, que són remarcables per la seva disposició en la parcel·la, l'espai de jardí que l'envolta, també per les tanques originals que formen part del projecte original. El manteniment del volum edificat i dels elements que conformen la seva tipologia arquitectònica, la disposició d'aquest en la parcel·la, i d'alguns elements de la façana, possibilitant la modificació d'altres elements de les quatre façanes que, en alguns dels casos podrà comportar l'enderroc de part de la façana de l'edifici la seva substitució pel mateix volum en la mateixa situació. En cap cas podrà procedir-se a l'enderroc de l'edifici. Prèviament a la concessió de la llicència que pugui afectar aquest interior, els Serveis Tècnics Municipals podran realitzar una inspecció i, si s'escau, determinaran el tractament a donar a certs elements.
Façanes/Coberta	Manteniment i conservació de les façanes i la seva volumetria. Es respectarà la tipologia arquitectònica. S'ha de mantenir la composició de les façanes, les obertures i ràfecs, els elements arquitectònics singulars i identificadors dels estils arquitectònics. Manteniment del cromatisme de la façana. També es mantindran els elements que la integren com són les xemeneies
Entorn/Jardí	Al jardí, conservació dels elements vegetals. La modificació de l'estructura del jardí requereix un estudi paisatgístic aprovat per la Comissió del Patrimoni de Sitges que contempli la ubicació de cada element vegetal i de tots els elements que l'integren. Aquest estudi haurà de considerar també l'idea original del projecte.
Estructura/interior	Es podrà fer rehabilitació o millora de l'estructura d'embigats i de parets de càrrega sempre analitzant i considerant el sistema constructiu actual, com a referent a la conservació dels elements tradicionals de construcció.
Elem. a preservar	Façanes originals i volumetries. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i el cromatisme original de les façanes i dels elements que caracteritzen els ornaments d'aquest estil arquitectònic. S'han de mantenir les característiques de la teulada, els materials o altres elements compositius i tipològics.
Gestió	La normativa del Pla Especial de 1991 preveu el manteniment del volum construït, de la façana i del jardí.
Usos permesos	Els que permet el POUM 2006.
Usos prohibits	Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica	Avel·lí Montenegro Cortina demanà llicència per a construir una casa torre segons plànols de l'Arquitecte Turull, el dia 11 de febrer de 1933. Xavier Turull forma part de l'ampli grup d'arquitectes noucentistes que van treballar a Sitges el primer terç del segle XX, especialment a la urbanització de la zona de Terramar.
Bibliografia	AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006. ARXIU HISTÒRIC MUNICIPAL DE SITGES. Carpeta 1/1933. DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008. L'epígraf "elements" de la descripció del bé ha tingut en compte les dades de la fitxa núm. 434 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.
Pla anterior	Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 434.
Protecció existent	Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció II. La finca està catalogada com una construcció de tipus C.

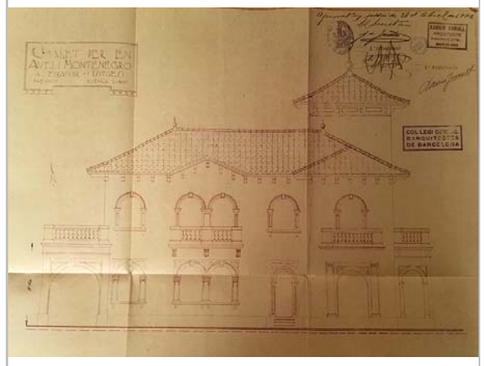
CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa Avel·lí Montenegro 434-EA

Planejament vigent. 2006.
MUC

Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

Vista de la casa. 11.12.2015.
JM. Pujol



Plànol original.
JM. Pujol. Arxiu Històric de Sitges.

Façana lateral. 11.12.2015.
JM. Pujol

PEC. 1991.
Ajuntament de Sitges

2017 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

Villa Teresita — 435-EA

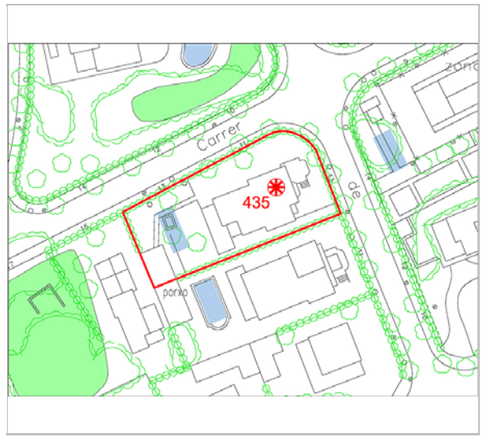
Altres denominacions Casa Avel·lí Montenegro

LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Terramar			*Codi INE*	082704
Adreça	Carrer Balmes, 11 ; Carrer de Roma, 13				
Coordenades UTM	x = 398815 y = 4565037	;	*Identificació al plànol* *Grafisme categoria*	EA 8	*Delimitació bé* *Entorn protecció*

DADES CADASTRALS

Referència	*Superfície*	*Sostre*	*N. plantes*	*Titularitat*
8952001CF9685S0001BD	830	590	2	Privada



Plànol de localització
Estudi Pujol

Façana principal. 11.12.2015.
JM. Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	16. CIUTAT JARDÍ EXTENSIVA
Normtva aplicable	R6 Residencial, Cases aïllades
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UA Arquitectura Residencial Urbana Aïllada
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	435-EA
Nivell prot.	NP3 Parcial

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Noucentisme; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1930
Autoria	Josep M. Martino Arroyo, arq. (1881-1957)
Parcel.la	Aïllada
Context	Edifici situat al carrer de Roma, dins de la urbanització de Terramar que segueix la trama de la ciutat jardí, conformada en parcel·les grans i edificacions aïllades. La parcel·la fa cantonada amb el carrer de Balmes.
Elements	Edifici aïllat inserit en una parcel·la força regular, la qual disposa de dos frontis que donen als carrers de Roma i de Balmes. La construcció s'organitza en alçat en planta baixa i un pis, amb coberta de teules composta, i en destaca per l'organització complexa dels volums de què disposa. Envoltat per una tanca d'arbusts, la parcel·la consta d'una porta d'accés situada al carrer de Roma, amb una reixa de ferro de tècnica mixta (forja i fosa) suportada per dos pilars, un dels quals (el més meridional) disposa d'una faixa de rajoles de València amb la inscripció "VILLA TERESITA". Volumètricament, l'edifici decreix segons s'endinsa dins la parcel·la, amb un darrer cos (el més occidental) que substitueix la coberta de teules per un terrat pla transitable. A la zona d'accés a l'interior destaca un volum només de planta baixa que adopta la forma de tribuna, amb una coberta plana (terrassa del pis superior) i barana de balustres (entre matxons d'obra); aquesta tribuna s'adossa a un porxo suportat als angles per columnes i pilastres d'estil toscà. De les mateixes característiques són les baranes de les estretes terrasses de què disposa, gairebé com si es tractessin de balcons. Les obertures de la planta pis estan coronades per llindes que adopten la forma d'arc carpanell, destacant del conjunt la volada del ràfec de les cobertes decorat amb mènsules.
Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Entorn de protecció	En general, en bon estat en tota la urbanització. Tanques ben mantingudes, i també les masses vegetals, ben conservades, tant les de la via pública com les dels jardins privats. Voreres i vorades en mal estat.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. La urbanització de Terramar constitueix la realització arquitectònica i urbanística del Noucentisme sitgetà concebuda sota la dualitat de la ciutat-jardí i d'estació turística segons el model de la ciutat francesa de Niça, una urbanització que havia de ser la primera ciutat jardí de Catalunya. El promotor del projecte, l'industrial sabadellenc Francesc Armengol i Duran, va urbanitzar el que fins llavors era uns terrenys anomenats del Cellerot i un sorral al límit de la franja costanera situats a l'extrem de ponent de la vila. Obrint el passeig Marítim de cara el Mediterrani, amb la voluntat que fos ciutat residencial amb jardins, hotel i tota mena d'instal·lacions modernes. L'arquitecte Josep M. Martino i Arroyo, començà a actuar des del moment inicial del projecte d'urbanització i esdevé l'artífex de l'estil urbanístic i arquitectònic de la pròpia època noucentista. Actualment es conserven moltes de les construccions de la urbanització del Terramar dels primers anys. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 435.
Elements	L'ideal de l'arquitectura anomenada Noucentista es troba en l'ordre arquitectònic del classicisme. A través de l'arquitectura d'aquest període, els noucentistes també volien conservar la seva identitat cultural, per això van adoptar tendències de l'arquitectura popular i tradicional de la regió i les van integrar a l'arquitectura acadèmica del classicisme. Així sorgeix el moviment per defensar l'estil tradicional propi de cada lloc, en aquest cas a la vila de Sitges. Els noucentistes tenien l'objectiu de dotar el país d'una xarxa de clavegueram i de carreteres. Volien millorar les connexions i serveis entre el centre i els nuclis perifèrics. La urbanització de Terramar és un clar exemple d'organització orgànica de l'espai. L'arquitectura popular aporta aspectes de composició simple i d'organització funcional com són les distribucions ordenades simètricament i funcionalment. També aporta el sistema constructiu de parets de càrrega amb bigues de fusta o ferro amb revoltó; les cobertes de teula àrab; el ràfec amb totxo i teula; altres materials, colors, textures; i la pròpia composició de les façanes.
Entorn de protecció	El concepte de ciutat jardí aporta una nova dimensió a les poblacions. Aquestes realitzacions es caracteritzen per l'ús de l'habitatge unifamiliar aïllat o en renglera, amb jardins al voltant, en parcel·les estructurades en forma de raïms de cases, amb uns edificis representatius, per dotar de serveis o d'entitat al nou urbanisme, i amb zones de passeig, zones verdes privades i públiques. Un dels conceptes de les noves ciutats jardí és el d'assolir l'harmonia entre la ciutat i el camp amb una integració de la natura a l'espai habitable. El Vinyet (1923) i el Terramar (1919), respecte de les ubicacions de les cases, aporten un desenvolupament de la jardineria i arbrat que integren l'entorn immediat i, a la vegada, aporten un ordre urbanístic que el diferencia d'altres planejaments i justifica el concepte de ciutat-jardí. Els tancaments de les parcel·les amb vegetació en forma de cleda, així com l'estructura interna de l'arbrat, és el mínim exigible per considerar i protegir el concepte de la ciutat-jardí.

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

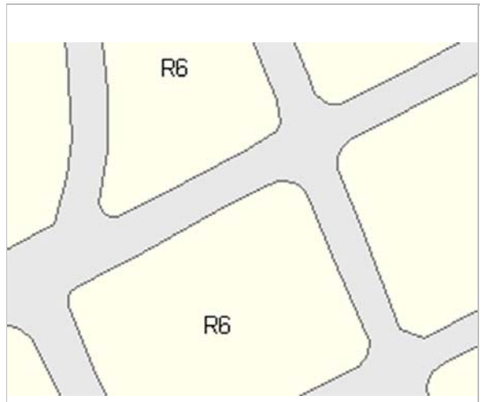
Villa Teresita 435-EA

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció	Manteniment o conservació i consolidació
Regulació	Cal adequació.; Es dóna aquest tipus de protecció als edificis situats al passeig Marítim i zones del Vinyet i Terramar, que són remarcables per la seva disposició en la parcel·la, l'espai de jardí que l'envolta, també per les tanques originals que formen part del projecte original. El manteniment del volum edificat i dels elements que conformen la seva tipologia arquitectònica, la disposició d'aquest en la parcel·la, i d'alguns elements de la façana, possibilitant la modificació d'altres elements de les quatre façanes que, en alguns dels casos podrà comportar l'enderroc de part de la façana de l'edifici la seva substitució pel mateix volum en la mateixa situació. En cap cas podrà procedir-se a l'enderroc de l'edifici. Prèviament a la concessió de la llicència que pugui afectar aquest interior, els Serveis Tècnics Municipals podran realitzar una inspecció i, si s'escau, determinaran el tractament a donar a certs elements.
Façanes/Coberta	Manteniment i conservació de les façanes i la seva volumetria. Es respectarà la tipologia arquitectònica. S'ha de mantenir la composició de les façanes, les obertures i ràfecs, els elements arquitectònics singulars i identificadors dels estils arquitectònics. Manteniment del cromatisme de la façana. També es mantindran els elements que la integren com són les xemeneies
Entorn/Jardí	Al jardí, conservació dels elements vegetals. La modificació de l'estructura del jardí requereix un estudi paisatgístic aprovat per la Comissió del Patrimoni de Sitges que contempli la ubicació de cada element vegetal i de tots els elements que l'integren. Aquest estudi haurà de considerar també l'idea original del projecte.
Estructura/interior	Es podrà fer rehabilitació o millora de l'estructura d'embigats i de parets de càrrega sempre analitzant i considerant el sistema constructiu actual, com a referent a la conservació dels elements tradicionals de construcció.
Elem. a preservar	Façanes originals i volumetries. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i el cromatisme original de les façanes i dels elements que caracteritzen els ornaments d'aquest estil arquitectònic. S'han de mantenir les característiques de la teulada, els materials o altres elements compositius i tipològics.
Gestió	El Pla Especial de 1991 ja obligava a la conservació del volum construït, de les façanes i del jardí.
Usos permesos	Els que permet el POUM 2006.
Usos prohibits	Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica	Els primers propietaris van ser Jacint Lluch Soler i Teresa Codolà Gualdo, que encarreguen l'obra a Martino, i d'aquí el nom de Villa Teresita. Posteriorment la compra el veí, Avel·lí Montenegro. El 29 d'abril de 1931, Teresa Codolà obté permís per construir un annex i arreglar la façana de la seva casa Villa Teresita. I a principis de 1935 permís per a la construcció d'una capella dedicada a la Mare de Deu de Lourdes, capella que va ser inaugurada amb una festa el 30 de juny de 1935. Però el 20 de desembre de 1935 mor el senyor Lluch als 42 anys, deixant vídua i sis fills. Teresa morirà a Roma el 19 de juliol de 1937. Posteriorment la casa és adquirida per Avel·lí Montenegro, el qual s'hi acaba traslladant juntament amb la seva esposa Teresa Barberà Cerulla i la seva filla Mercedes, i on el senyor Montenegro morirà el 31 de gener de 1953.
Bibliografia	AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006. ARXIU HISTÒRIC DEL COAC. JM. Martino Arroyo. Xalet per a Abelino Montenegro. Pg. Terramar. Sitges. 1930 - 1931. C 739 / 109. ARXIU HISTÒRIC MUNICIPAL DE SITGES. Carpeta 73/1930. COLL I. Arquitectura de Sitges 1800-1930. Sitges. 2001. DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008.
	L'epígraf "elements" de la descripció del bé ha tingut en compte les dades de la fitxa núm. 435 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.
Observacions	L'autor de l'edifici, l'arquitecte Josep Mª Martino i Arroyo (1881-1957), és un dels arquitectes que més ha treballat a Sitges, destacant en la seva producció nombroses cases unifamiliars aïllades de la urbanització de Terramar, així com edificis entre mitgeres. Cal mencionar especialment els projectes de l'edifici de Correus, l'Escorxador i l'ampliació del Casino Prado. Se'l considera un dels màxims exponents de l'arquitectura noucentista sitgetana.
Pla anterior	Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 435.
Protecció existent	Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció IV. La finca està catalogada com una construcció de tipus C.



Planejament vigent. 2006.
MUC

Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

Detall de la façana principal. 11.12.2015.
Estudi Pujol

Plànol original. 1930.
Arxiu històric COAC. Estudi Pujol.

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Villa Teresita

435-EA

Façana principal. 2006.
Diputació de Barcelona

PEC. 1991.
Ajuntament de Sitges

2017 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Xalet Catalunya — 436-EA

Altres denominacions Casa Emilio Bella Carreras

LOCALITZACIÓ

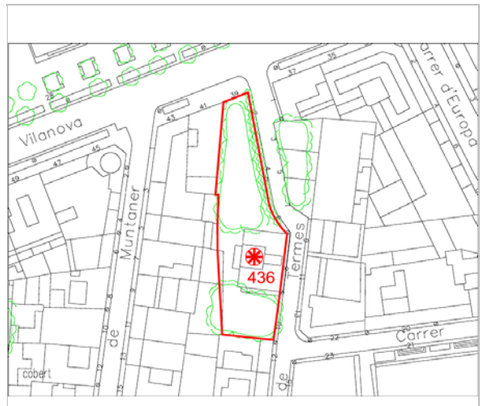
Indret / barri Passeig de Vilanova — *Codi INE* 082704

Adreça Carrer de Rafael Termes Junyent, 2-10 ; Passeig Vilanova, 39

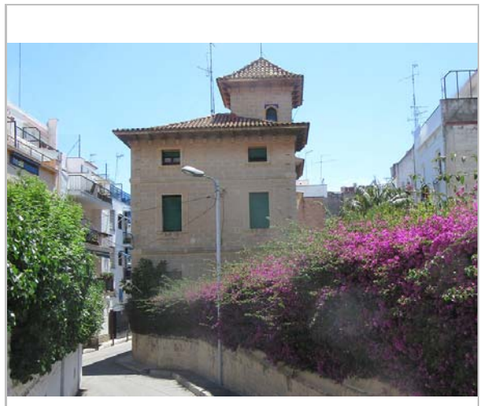
Coordenades UTM x = 399866 ; y = 4565785 — *Identificació al plànol* EA 11 — *Grafisme categoria* ✱ — *Delimitació bé* — — *Entorn protecció*

DADES CADASTRALS

Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
0060701DF0606S0001KK	564	475	2	Privada



Plànol de localització



Vista des del passeig de Vilanova. 30.5.2016.

Estudi Pujol — *JM. Pujol*

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent POUM de Sitges 2006.

Classificació SU (sòl urbà)

Qualificació 9. NUCLI ANTIC; 9c. Nucli Antic regulat pel PE del Patrimoni Arq.

Normtva aplicable R1 Residencial, Nucli antic.

Exp. RPUC 2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé Patrimoni arquitectònic

Classificació ARUr/UA Arquitectura Residencial Urbana Aïllada

Categoria BCIL

Nº reg/cat. 436-EA

Nivell prot. NP3 Parcial i NP4 Ambiental

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època Noucentisme; Època contemporània. Segle XX

Cronologia 1922

Parcel.la Amb front a un carrer

Context Casa situada a prop del passeig de Vilanova i envoltada per un gran jardí. El carrer de Rafael Termes i Junyent és molt estret i va del passeig de Vilanova al carrer de Santa Barbarà, que envolta el parc de la Bóta.

Elements Edifici aïllat inserit en una parcel·la irregular i estructurat en alçat en semisoterrani, planta baixa, un pis i golfes, amb una coberta de teules a quatre vessants. La tanca perimetral disposa de dues portes d'accés i ha estat mutilada en part per una moderna urbanització. La façana principal afronta a l'interior de la parcel·la, on hi destaca una torre central que sobresurt en alçat de la resta de l'edifici (un nivell més), també cobert amb teules formant quatre vessants.
Destaquen les volades pronunciades dels ràfecs de les vessants de les teulades que disposen d'un seguit de mènsules decorades amb motius geomètrics. Els emmarcaments de totes les obertures són rectes, llevat de les llindes de les dues finestres de la planta baixa que afronten al carrer i que estan rematades per arcs escarsers.
Del conjunt destaca el tractament decoratiu del revestiment de les quatre façanes. A tot el mur de la tanca perimetral i a les quatre façanes fins el nivell del primer pis, es disposa un arrebossat que imita carreus de pedra rústics regulars col·locats al trencajunt. Una faixa motllurada a nivell del forjat de la planta baixa se situa envoltant l'edifici. A partir d'aquest punt, el revestiment és més simple, imitant un aparell de carreus regulars col·locats al trencajunt. La línia del forjat de la planta pis també està indicada seguint les mateixes característiques que l'anterior. Finalment, als angles de l'edifici, el revestiment imita un aparell de carreus fent cantonera que sobresurten lleugerament de la línia de façana.

Ús actual Residencial

Ús original/altres Residencial

Estat conservació Bo

Façanes/Coberta Bo

Entorn/Jardí Bo

Entorn de protecció En general, en bon estat en tota la urbanització. Vorades, asfalt, voreres recentment pavimentades.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991.
Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 436.

Elements El creixement de la ciutat ha deixat l'edificació aïllada dins de l'eixample de la ciutat. La construcció manté les característiques de les cases de la ciutat jardí, compta de propi un pati enjardinat i tanques. Es protegeix l'ambient de l'espai propi espai ja que el entorn son construccions contemporànies.

Entorn de protecció L'edifici es troba al costat d'un antic camí (carrer de Rafael Termes i Junyent), que parteix una antiga parcel·la de forma irregular. A un costat ha quedat un gran jardí i una tanca que limita amb els actuals carrers. L'entorn ha canviat amb la nova intensitat edificatòria i volumètrica, deixant una casa aïllada amb una parcel·la enjardinada.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció Manteniment o conservació i consolidació

Regulació Cal adequació.; Es dóna aquest tipus de protecció als edificis situats al passeig Marítim i zones del Vinyet i Terramar, que són remarcables per la seva disposició en la parcel·la, l'espai de jardí que l'envolta, també per les tanques originals que formen part del projecte original. El manteniment del volum edificat i dels elements que conformen la seva tipologia arquitectònica, la disposició d'aquest en la parcel·la, i d'alguns elements de la façana, possibilitant la modificació d'altres elements de les quatre façanes que, en alguns dels casos podrà comportar l'enderroc de part de la façana de l'edifici la seva substitució pel mateix volum en la mateixa situació. En cap cas podrà procedir-se a l'enderroc de l'edifici.
Prèviament a la concessió de la llicència que pugui afectar aquest interior, els Serveis Tècnics Municipals podran realitzar una inspecció i, si s'escau, determinaran el tractament a donar a certs elements.

Façanes/Coberta Manteniment i conservació de les façanes i la seva volumetria. Es respectarà la tipologia arquitectònica. S'ha de mantenir la composició de les façanes, les obertures i ràfecs, tractaments, els elements arquitectònics singulars i identificadors dels estils arquitectònics. Manteniment del cromatisme de la façana. Tanques i portals.

Entorn/Jardí Al jardí, conservació dels elements vegetals.

Estructura/interior Es podrà fer rehabilitació o millora de l'estructura d'embigats i de parets de càrrega sempre analitzant i considerant el sistema constructiu actual, com a referent a la conservació dels elements tradicionals de construcció. Quedaran protegides les estances que preserven les decoracions i ornaments originals o han esdevingut valors associats al bé. Les caixes d'escala que presenten elements de la construcció associada al bé, quedaran protegides en materials i oficis.

Elem. a preservar Façanes originals i volumetries. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i el cromatisme original de les façanes i dels elements que caracteritzen els ornaments

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Xalet Catalunya — 436-EA

d'aquest estil arquitectònic. S'han de mantenir les característiques de la teulada, els materials o altres elements compositius i tipològics.

Elem. a adequar: Restauració de la façana, manteniment de l'entorn immediat. Manteniment de façanes.

Gestió: El Pla Especial de 1991 ja obligava a mantenir el volum i el tractament de les façanes i de la tanca. El jardí quedarà regulat segons la normativa municipal.

Usos permesos: Els que permet el POUM 2006.

Usos prohibits: Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

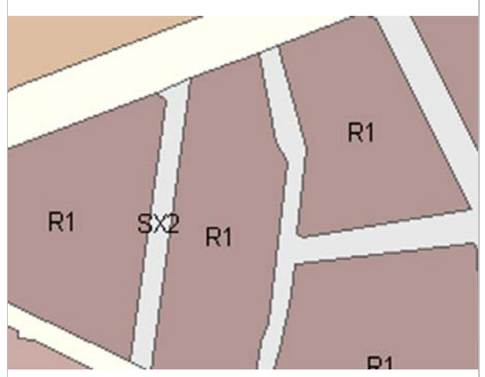
Informació històrica: Emilio Bella Carreras (mort a Sabadell durant el mes de febrer de 1934), viatjant de la fàbrica de calçat de Pau Benazet de Sitges, estava casat amb Lorenza Abadal Bosch (nascuda a Cuba l'any 1897 i morta a Sabadell el 30 de març de 1912). Vidu i amb dos fills, Emili i Joaquima, el senyor Bella va encarregar la construcció d'un xalet al passatge Termes, un permís que va obtenir el 23 de setembre de 1922. El fill, Emilio, casat amb Joaquima Junyent Milà, va ser l'any 1937 un destacat membre d'Esquerra Republicana a Sitges.
L'any 1934, a la mort del propietari, la casa es posa a la venta. Finalment, és adquirida per Pere Carbonell i Rosa Ripoll. L'any 1954, passà, a ser propietat de la filla d'aquests, Rosò Carbonell Ripoll, la qual encara la conserva.

Bibliografia: AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006.
DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008.

L'epígraf "elements" de la descripció del bé ha tingut en compte les dades de la fitxa núm. 436 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.

Pla anterior: Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 436.

Protecció existent: Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció IV. La finca està catalogada com una construcció de tipus C.



Planejament vigent. 2006.
MUC

Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

Xalet Catalunya — 436-EA

Vista des del carrer Rafael Termes. 30.5.2016.
JM. Pujol

Detall de la porta de la tanca lateral. 30.5.2016.
JM. Pujol

Vista des del passeig de Vilanova. 30.5.2016.
JM. Pujol

Vista des del passeig de Vilanova. 30.5.2016.
PEC. 1991. Ajuntament de Sitges

2017-2021 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat es pot comprovar a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

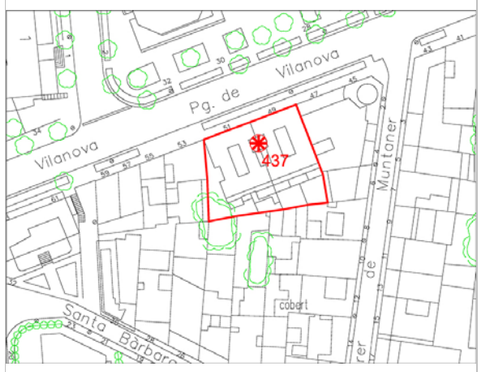
Casa Pere Montané Capdet — 437-EA

LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Passeig de Vilanova			*Codi INE*	082704
Adreça	Passeig de Vilanova, 49 - 51				
Coordenades UTM	x = 399813 y = 4565793	;	*Identificació al plànol* *Grafisme categoria*	EA 11	*Delimitació bé* *Entorn protecció*

DADES CADASTRALS

Referència	*Superfície*	*Sostre*	*N. plantes*	*Titularitat*
9960620CF9696S0001GA	218	564	4	Privada



Plànol de localització
Estudi Pujol

Façana. 30.5.2016.
JM. Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	9. NUCLI ANTIC; 9c. Nucli Antic regulat pel PE del Patrimoni Arq.
Normtva aplicable	R1 Residencial, Nucli antic.
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UM Arquitectura Residencial Urbana entre mitgeres
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	437-EA
Nivell prot.	NP3 Parcial

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Noucentisme; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1926
Autoria	Josep Graner Prat, mestre d'obres
Parcel.la	Diverses parcel·les
Context	Casa situada al passeig de Vilanova, antiga carretera que mena al centre de Sitges i de preponderància de l'automòbil.
Elements	Es tracta de dues construccions bessones de blocs d'habitatges construïdes entre mitgeres amb una decoració ornamental d'estil eclèctic destacable. S'organitzen en alçat en planta baixa, tres pisos i terrat pla transitable. A la planta baixa disposen de tres obertures amb la següent organització: una porta centrada rematada per un arc de mig punt, flanquejada per dues finestres amb unes llindes en forma d'arc escarser. Pel que fa a l'organització d'obertures de les plantes pisos, aquestes s'organitzen al llarg de quatre eixos verticals pel bloc, de dimensions (amplada i alçada) diferents dependentment del nivell on estiguin situades. Així, les de la planta primera són més amples i estan rematades per frontons circulars entretallats, mentre que al segon pis, les obertures estan coronades per frontons triangulars; les del darrer pis disposen de frontons circulars simples. La tipologia dels balcons també varia segons l'alçada on es trobin situats. Així, les obertures de la primera planta menen a una balconada de llosa de pedra i una barana de balustres entre matxons. La segona planta disposa de dues balconades amb dues obertures a cada bloc, mentre que la darrera planta disposa d'una balconada central amb dues obertures i dos balcons ampitadors extrems. Tant els balcons ampitadors com la balconada d'aquest darrer nivell disposen de la barana de balustres. Els dos edificis estan coronats per una ampla cornisa, on s'inscriuen els espiralls de ventilació del terrat a la catalana. Damunt la cornisa es disposa la barana del terrat, feta també de balustres entre matxons d'obra. Al centre es disposa un frontó corb rematat amb motius florals, sota del qual hi ha la data de 1927 inscrita. En resum, els elements compositius del conjunt dels dos edificis bessons d'habitatges, respon a un clar afany monumentalitzador propi de l'època.
Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Entorn de protecció	En bon estat en general de la urbanització, masses vegetals controlades.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 437.
Elements	La composició de dos cases de veïns de planta baixa i quatre plantes composades simètricament. Es protegeixen els criteris de composició i geometria original en planta baixa i portals, també els pisos, com la posició dels forjats i elements sortints, les cornises, encintats de pedra de les obertures i les baranes de balustrada dels balcons, portals i els materials constitutius originals d'aquesta arquitectura. També la tipologia dels tancaments de les obertures de llibret. La forma i la dimensió de les obertures, els materials i els elements d'ofici. Els vestíbul d'entrada com també caixa d'escala.
Entorn de protecció	Els edificis estan situats al passeig de Vilanova, antiga carretera Barcelona -Valls. L'entorn està format per una ciutat compacta on se situen les dues edificacions i davant d'elles es conforma una espai de la població amb edificis aïllats. L'observació des del carrer ens mostra el límit i façana de l'antic eixample.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció	Manteniment o conservació
Regulació	Cal adequació.; Volumetria: No es permet la modificació. Atès al seu alt valor patrimonial individual i de conjunt queden protegits els volums que conformen seva tipologia i l'arquitectura històrica.
Façanes/Coberta	Manteniment i conservació de les façanes i la seva volumetria. Es respectarà la tipologia arquitectònica. S'ha de mantenir la composició de les façanes, les obertures i ràfecs, tractaments, els elements arquitectònics singulars i identificadors dels estils arquitectònics. Manteniment del cromatisme de la façana.
Elem. a preservar	Façanes originals i volumetries. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i cromatisme original de les façanes i els elements que caracteritzen l'estil arquitectònic. També les caixes de escala, i ornaments i oficis dels vestíbuls.
Entorn de protecció	Cal vetllar per l'encaix de la façana d'altres immobles que comparteixen el mateix front per tal de no desvirtuar les seves característiques. No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti externament la imatge del bé protegit.
Gestió	El Pla Especial de 1991 ja considerava obligatori conservar estrictament la façana de l'edifici.
Usos permesos	Els que permet el POUM 2006.
Usos prohibits	Els que prohibeix el POUM 2006.

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa Pere Montané Capdet 437-EA

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica

Pere Montaner i Capdet (Ribes?- Vilafranca, 1957) és una de les figures conegudes com "americanos" que van fer fortuna amb els negocis a les colònies espanyoles. S'establí a Maffo, a la regió oriental de l'illa de Cuba, on desenvolupà diverses tasques comercials. Va tornar a Catalunya l'any 1927; un any més tard l'arquitecte Josep Graner li projectà els edificis coneguts com a Cases d'en Peretó, probablement una inversió de la fortuna aconseguida al Carib, més que no pas una residència.

Bibliografia

AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006.
COLL I. Arquitectura de Sitges 1800-1930. Sitges. 2001.
CRUANYES E, INGLÉS JM. Americanos. Indianos. Arquitectura i urbanisme al Garraf, Penedès i Tarragonès (Baix Gaià). Segles XVIII-XX. Biblioteca Museu Víctor Balaguer. Vilanova i la Geltrú. 1998.
DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008.

Els epígrafs "elements" de la descripció del bé i la "informació històrica" han tingut en compte les dades de la fitxa núm. 437 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.

Observacions

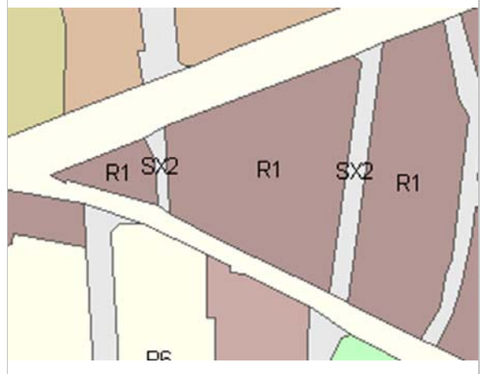
De l'autor de l'edifici, Josep Graner i Prat (Casserres, Berguedà, 1844-1930), cal destacar la seva abundant producció arquitectònica a Barcelona i a molts pobles de Catalunya. Moltes de les seves obres combinen trets propers a l'eclecticisme i fórmules pròpiament modernistes.
L'arquitectura de Josep Graner evolucionà molt, de les formes més neoclàssiques vuitcentistes, a aplicar elements florals i historicistes, per trencar amb la rigidesa i, finalment, simplificà les formes i l'ornament. A Barcelona és autor de la Casa Fajol, coneguda també com la Casa de la Papallona (1912), d'estil modernista i coronada amb una gran papallona en trencadís de múltiples colors.

Pla anterior

Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 437.

Protecció existent

Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció IV. La finca està catalogada com una construcció de tipus C.



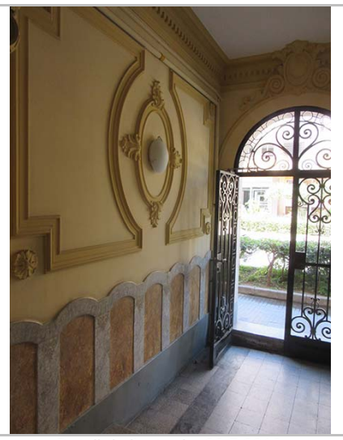
Planejament vigent. 2006.
MUC

Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

Casa Pere Montané Capdet 437-EA

Detall dels baixos. 30.5.2016.
JM. Pujol

L'entrada. 30.5.2016.
JM. Pujol



Detall de l'entrada. 30.5.2016.
JM. Pujol

PEC. 1991.
Ajuntament de Sitges

2017-2021 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Parc de Terramar — 438-EA

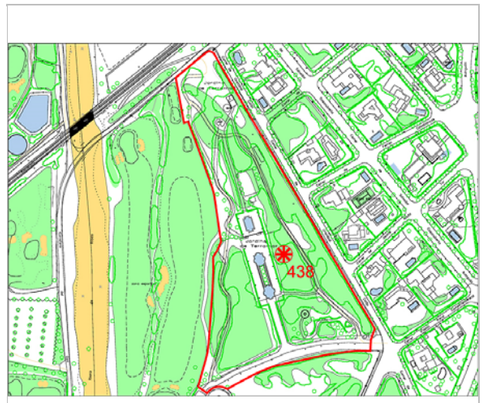
Altres denominacions Jardins de l'Hotel Terramar

LOCALITZACIÓ

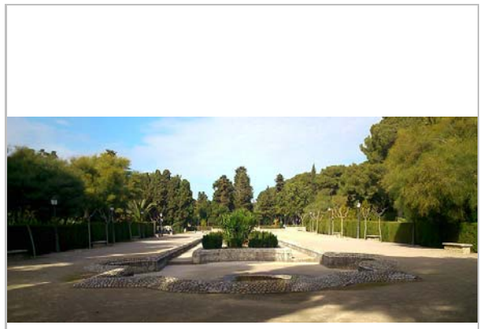
Indret / barri	Terramar	*Codi INE*	082704
Adreça	Carrer d'Isaac Peral ; Carrer de Cristòfol Colom, 33		
Coordenades UTM	x = 398181 ; y = 4564764	*Identificació al plànol*	EA 5
		Grafisme categoria	✱
		Delimitació bé	——
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS

Referència	*Superfície*	*Sostre*	*N. plantes*	*Titularitat*
8349002CF9684N0001IA	33.463	0		Pública



Plànol de localització



Vista de l'estany central. 11.2.2015
Estudi Pujol *Jaume Marsé*

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	A. SISTEMES ESPAIS LLIURES; A.1 Parc forestal públi
Normtva aplicable	SV Sistemes, Espais lliures, Zones verdes
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	Estructures urbanes
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	438-EA
Nivell prot.	NP4 Ambiental
Altres prot.	Bé Ambiental-Paisatgístic 1-BAP de la MPEPPAC.

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Noucentisme; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1919
Autoria	Miquel Utrillo i Josep Artigas
Parcel.la	Gran
Context	Antic jardí de l'Hotel Terramar situat a la zona més occidental del nucli urbà, entre la riera de Ribes i el carrer de Cristòfol Colom. És d'estil noucentista i ocupa un espai aproximat de 36.000 metres quadrats. Projectat per Francesc Armengol i dissenyat per Miquel Utrillo l'any 1919, combina una vegetació típica mediterrània i zones del més pur estil de jardí anglès, amb vials i camins envoltats d'arbres que conflueixen en un punt central on es disposen dos petits estanys rectangulars, amb el perímetre fet amb còdols, situats al llarg d'un eix transversal pavimentat amb sauló i emmarcat amb diferents coníferes. Al voltant d'aquests estanys hi ha tot un seguit de bancs fets d'obra amb còdols incrustats que dibuixen inscripcions ("seu" en diferents idiomes) que conviden a seure i gaudir de la tranquil·litat del jardí.
Elements	Està ordenat al voltant d'un eix que va de terra a mar. Disposa de diversos elements arquitectònics, dels quals destaca una pèrgola (templet) a tocar del "Jardí dels sentits".

Parc de Terramar — 438-EA

	Aquesta pèrgola disposa d'una coberta de teules amb vessants formant un octògon que descansa sobre vuit pilars, també octogonals, fets de filades de maó. Els pilars tenen una estructura amb una base de filades de totxo, el fust i capitell, tot obrat amb maó. L'anomenat "jardí dels sentits" conté un seguit de mecanismes de jocs sonors per a infants, a més d'un seguit de parterres amb arbusts olivacis.
Ús actual	Social
Ús original/altres	Social
Estat conservació	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Entorn de protecció	Bona conservació dels arbrats, elements de l'arquitectura del parc. Elements com la font, el llac, els bancs, l'enllumenat, les masses vegetals i paviments de terra en bon estat de conservació i manteniment.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. L'organització arquitectònica del jardí està relacionada amb la ciutat jardí. És dels primers parcs del noucentisme inspirat en els jardins renaixentistes. El model històric de la Gross-Stadti, subsidiàriament el model de la ciutat jardí o elements del City planning nord-americà, és el que s'anirà imposant a la Catalunya d'inicis del segle XX. Els canvis polítics i socials de principis de segle havien fet perdre pes al Modernisme com a corrent cultural dominant i comença a créixer un nou marc cultural per a la identitat catalana que s'expressarà a través del Noucentisme. "Es vol recuperar un ordre clàssic, més neutre que la individualitat modernista, de manera que l'arquitectura sigui capaç de crear un «enfortiment institucional» del país. Es busquen característiques específiques de la condició mediterrània: així apareixerà la recerca del jardí mediterrani materialitzat pel paisatgista francès Jean-Claude-Nicolas Forestier i per l'arquitecte català Nicolau Maria Rubió i Tudurí."Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991.Una altra raó per la seva catalogació és que els espais enjardinats tenen una funció ecològica i social de gran importància. Confereix al territori una possibilitat d'augment de la biodiversitat i una contribució a la mitigació del canvi climàtic. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 438. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural Immoble. Núm. reg. 11951
Elements	La composició axial, la presència del repòs de l'aigua (estanys lineals), vegetals triats i ordenats i la divisió matemàtica de l'espai dominada per la geometria, són els trets definitoris d'aquest espai. Els elements arquitectònics que conflueixen a l'eix principal, com les fonts, els estanys, els bancs i tots els elements materials, composen un espai de gran bellesa que completen l'arbrat i les cledes que formalitzen l'espai.
Entorn de protecció	Límits del parc, la ciutat jardí, la riera de Ribes i el camp de golf. Presenta una gran biodiversitat, amb elevat nombre d'espècies d'arbres i plantes, tant autòctones com introduïdes o al·lòctones. En el conjunt hi ha una predominança de pi blanc (Pinus halepensis) i xiprers comuns (Cupressus sempervirens). El conjunt es fa atractiu per diverses espècies d'animals, sobretot avifauna.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció	Rehabilitació o millora i remodelació
Regulació	Cal adequació; L'ordenació del parc públic haurà de respectar i restaurar els elements que conformen l'ordenació de l'antic jardí de l'Hotel Terramar.
Entorn/Jardí	Manteniment i conservació dels elements que conformen el disseny del projecte original de l'antic jardí històric, respecte dels espais de passeig, textura de terres i espècies vegetals.
Entorn de protecció	La protecció del parc fa que el seu manteniment com a parc públic es faci amb respecte de l'ordenació de l'antic jardí de l'Hotel Terramar i es restaurin els elements quan sigui convenient.

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Parc de Terramar — 438-EA

Gestió	Gestió responsable del parc quant a l'ús de l'aigua. Gestió ecològica del parc: ús d'adobs d'origen del compost i no utilització d'agrotòxics. Integrar la fauna com a part de l'ecosistema, com a sistema de gestió, un element que hauria de complementar aquest jardí urbà.
Usos permesos	Els que permet el POUM 2006.
Usos prohibits	Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica

El sector de Terramar és el resultat de la iniciativa del financer Francesc Armengol i Duran, qui va projectar la urbanització d'aquesta zona mitjançant la creació d'una ciutat-jardí, dotada amb tota mena de serveis.
El projecte inicial data de l'any 1919 i, a més de les infraestructures necessàries com el traçat dels carrers i l'aprovisionament d'aigua, entre d'altres, s'hi contemplava la construcció de diferents elements per al lleure i la cultura, entre ells un gran casino, un camp d'esports, un ateneu amb biblioteca i sala d'actes i diversos hotels.
Com a part d'aquest projecte, el mateix any 1919, es va construir el Parc Hotel Terramar, i en la seva part posterior el Parc Jardí de Terramar. El responsable tècnic de l'execució de l'obra fou Josep Maria Martino, qui comptà amb la col·laboració de Josep Artigas en la decoració, Salvador Robert en la jardineria i Miquel Utrillo en el disseny dels jardins.

Bibliografia

AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006.
COLL I. Arquitectura de Sitges 1800-1930. Sitges. 2001.
DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008.
MONTE, M.A. (1986) Inventari del Patrimoni Arquitectònic (IPA) 11951
OBSERVATORI DEL PAISATGE. Catàleg de paisatge de la Regió Metropolitana de Barcelona. Generalitat de Catalunya. 2014.

Els epígrafs "elements" de la descripció del bé i la "informació històrica" han tingut en compte les dades de la fitxa núm. 438 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.

Observacions

Quant a l'autor de les construccions del parc, l'arquitecte Josep Maria Martino i Arroyo 1881-1957), és un dels arquitectes que més ha treballat a Sitges, destacant en la seva producció nombroses cases unifamiliars aïllades de la urbanització de Terramar, així com edificis entre mitgeres. Cal mencionar especialment els projectes de l'edifici de Correus, l'Escorxador i l'ampliació del Casino Prado. Se'l considera un dels màxims exponents de l'arquitectura noucentista sitgetana.
Pel que fa a l'artífex del disseny dels jardins, el pintor i enginyer Miquel Utrillo i Morlius (Barcelona, 1862-Sitges, 1934), cal dir que és una figura destacada del modernisme pictòric català, juntament amb Ramon Casas i Santiago Rusiñol, entre d'altres. Es va formar com a enginyer i fou col·laborador de diverses publicacions i estudis monogràfics d'art; també va ser assessor artístic de l'Exposició Universal de Barcelona de l'any 1929.
Segons el Catàleg de paisatge de la Regió Metropolitana de Barcelona, elaborat per l'Observatori del Paisatge, la urbanització Terramar de Sitges es pot considerar el paisatge urbà més interessant de la Plana del Garraf.

Pla anterior

Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 438

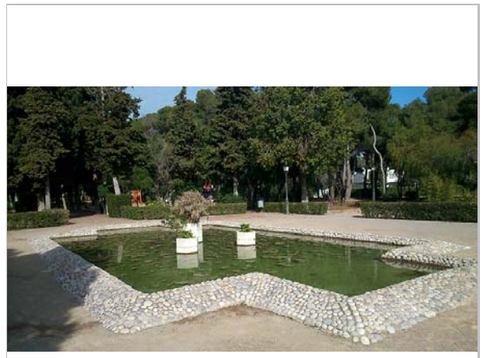
Protecció existent

Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció III. La finca està catalogada com una construcció de tipus C.

Parc de Terramar — 438-EA

Planejament vigent. 2006.
MUC

Ortofoto. 2014.
Font: ICGC



Vista de l'estany central. 11.2.2015
Jaume Marsé

Passeig dels xiprers. 11.2.2015
Jaume Marsé

Vista de la pèrgola. 18.12.2016.
Jaume Marsé

PEC. 1991.
Postal

2017 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és d'accés públic, no requereix signatura electrònica segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat es pot comprovar a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa Catasús 439-EA

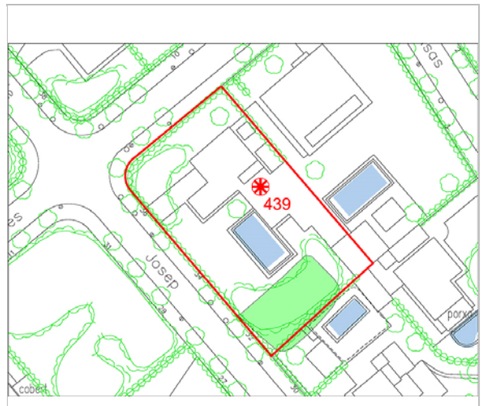
Altres denominacions S'Aubada

LOCALITZACIÓ

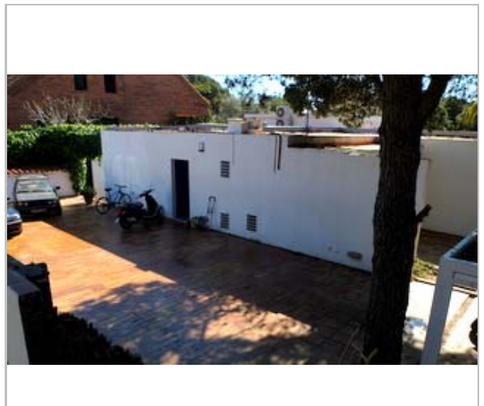
Indret / barri Terramar
Codi INE 082704
Adreça Carrer de Josep Carner, 32-36 ; Leonardo López Quevedo, 9
Coordenades UTM x = 398337 ; y = 4564994
Identificació al plànol EA 4
Grafisme categoria
Delimitació bé
Entorn protecció

DADES CADASTRALS

Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
8552705CF9685S0001QD	1.457	398	1	Privada



Plànol de localització
Estudi Pujol



Vista de la casa. 2014.
Ajuntament de Sitges

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent POUM de Sitges 2006.
Classificació SU (sòl urbà)
Qualificació 16. CIUTAT JARDÍ EXTENSIVA
Normtva aplicable R6 Residencial, Cases aïllades
Exp. RPUC 2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé Patrimoni arquitectònic
Classificació ARUr/UA Arquitectura Residencial Urbana Aïllada
Categoria BCIL
Nº reg/cat. 439-EA
Nivell prot. NP3 Parcial

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època Funcionalisme racionalista; Època contemporània. Segle XX
Cronologia 1956
Autoria J.A. Coderch de Sentmenat, arq.
Parcel.la Aïllada
Context Edifici ubicat a la urbanització de Terramar, en la trama de la ciutat jardí conformada en parcel·les i d'edificacions aïllades.
La parcel·la fa cantonada entre els carrer de Leonardo Torres Quevedo i carrer de Josep Carner.
Elements Es tracta d'un edifici aïllat de només planta baixa inserit en una parcel·la rectangular que afronta a dos carrers, defensat per una tanca exterior d'obra arrebossada, força baixa, complementada amb encanyissats. La planta de l'edifici adopta la forma aproximada de "T" i els murs perimetrals que afronten a l'exterior gairebé no disposen d'obertures.
Els murs exteriors, senzills i arrebossats, no tenen cap tipus de decoració. Del conjunt destaquen les línies i els angles rectes. Amb terrat pla no transitable, la senzillesa de formes i el llenguatge formal d'aquest edifici recorda als postulats funcionalistes. La distribució interna dels espais és molt funcional i cada dependència disposa de llum, ventilació i accés independent. Les zones comunes disposen de grans superfícies de vidre

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

i es caracteritzen per la pràctica absència de murs. La coberta plana contribueix a accentuar l'horitzontalitat que predomina en la construcció.

Ús actual Residencial
Ús original/altres Residencial
Estat conservació Bo
Façanes/Coberta Bo
Entorn/Jardí Bo
Entorn de protecció En general, en bon estat en tota la urbanització. Tanques ben mantingudes, i també les masses vegetals, ben conservades, tant les de la via pública com les dels jardins privats. Voreres i vorades en mal estat, en molts carrers. Algunes d'aquestes han estat substituïdes per voreres amb paviments de formigó porós.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991.
Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 439.
Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural Immoble. Núm. reg. 11970

Elements Es protegeix la integritat de les façanes, tant la composició i geometria com la posició dels sostres i elements de l'arquitectura que composen l'arquitectura funcional.

Entorn de protecció El concepte de ciutat jardí aporta una nova dimensió a les poblacions. Aquestes realitzacions es caracteritzen per l'ús de l'habitatge unifamiliar aïllat o en renglera, amb jardins al voltant, en parcel·les estructurades en forma de raïms de cases, amb uns edificis representatius, per dotar de serveis o d'entitat al nou urbanisme, i amb zones de passeig, zones verdes privades i públiques. Un dels conceptes de les noves ciutats jardí és el d'assolir l'harmonia entre la ciutat i el camp amb una integració de la natura a l'espai habitable.
El Vinyet (1923) i el Terramar (1919), respecte de les ubicacions de les cases, aporten un desenvolupament de la jardineria i arbrat que integren l'entorn immediat i, a la vegada, aporten un ordre urbanístic que el diferencia d'altres planejaments i justifica el concepte de ciutat-jardí. Els tancaments de les parcel·les amb vegetació en forma de cleda, així com l'estructura interna de l'arbrat, és el mínim exigible per considerar i protegir el concepte de la ciutat-jardí.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció Manteniment o conservació i consolidació
Regulació Cal adequació; Es dóna aquest tipus de protecció als edificis situats al passeig Marítim i zones del Vinyet i Terramar, que són remarcables per la seva disposició en la parcel·la, l'espai de jardí que l'envolta, també per les tanques originals que formen part del projecte original. El manteniment del volum edificat i dels elements que conformen la seva tipologia arquitectònica, la disposició d'aquest en la parcel·la, i d'alguns elements de la façana, possibilitant la modificació d'altres elements de les quatre façanes que, en alguns dels casos podrà comportar l'enderroc de part de la façana de l'edifici la seva substitució pel mateix volum en la mateixa situació. En cap cas podrà procedir-se a l'enderroc de l'edifici.
Prèviament a la concessió de la llicència que pugui afectar aquest interior, els Serveis Tècnics Municipals podran realitzar una inspecció i, si s'escau, determinaran el tractament a donar a certs elements.
Façanes/Coberta Manteniment del volum, les façanes, la disposició en el jardí i els elements arquitectònics de l 'interior. Cobertes planes, les fusteries i els tancaments solars llibret manteniment del cromatisme original.
Elem. a preservar Façanes originals i volumetries. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i cromatisme original de les façanes i els elements que caracteritzen els propis ornaments d'aquest estil arquitectònic. S'han de mantenir les característiques de la teulada, els materials o altres elements compositius i tipològics.
Entorn de protecció No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.

Casa Catasús 439-EA

Gestió	La normativa del Pla Especial de 1991 ja establia la conservació íntegra de l'edifici.
Usos permesos	Els que permet el POUM 2006.
Usos prohibits	Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica

El 5 de novembre de 1956, Francesc Catasús s'adreçà a les autoritats municipals tot sol·licitant permís d'obres per a construir un edifici. La llicència li fou concedida el dia 8 del mateix mes. El responsable de l'execució del projecte arquitectònic presentat fou l'arquitecte J. Antoni Coderch de Sentmenat, amb la col·laboració de l'aparellador Evaldo Marín Garzarán. L'obra tracta de manera unitària l'interior de l'edifici, la construcció en sí mateixa i l'espai enjardinat que l'envolta. El cost de l'aixecament va ascendir a 450,000 pessetes. La memòria del projecte havia estat registrada al Col·legi d'Arquitectes el 25 d'octubre del mateix 1956.
L'edifici ha experimentat diverses modificacions posteriors a la seva construcció.

Bibliografia

AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006.
DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008.
MONTE, M.A. (1986) Inventari del Patrimoni Arquitectònic (IPA) 11970

Els epígrafs "elements" de la descripció del bé i la "informació històrica" han tingut en compte les dades de la fitxa núm. 439 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.

Observacions

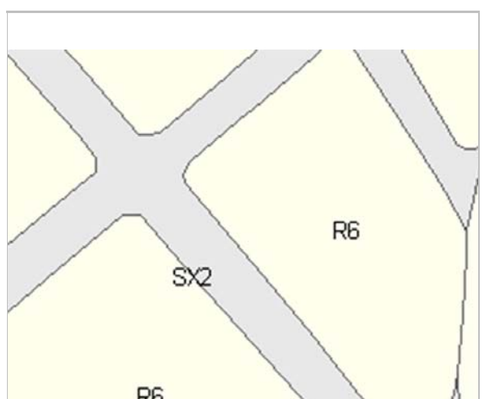
L'autor del projecte, J. A. Coderch de Sentmenat (Barcelona, 1913 - Espolla, 1984) va ser, a banda d'arquitecte, un teòric i una de les personalitats més rellevants de l'arquitectura contemporània catalana, amb gran projecció internacional. Va ser guardonat amb diversos premis, entre els que destaca la medalla d'or de la IX Triennal de Milà el 1951 i el Premio Nacional de Diseño Industrial argentí el 1964. També va ser membre de l'Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi i del CIAM. A Barcelona, entre les seves obres més destacades, figuren els edificis Trade i la seu de l'Institut Francès.

Pla anterior

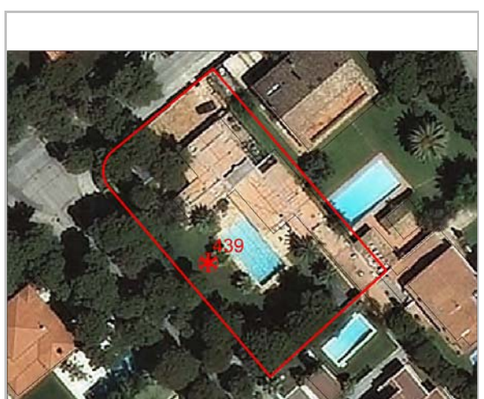
Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 439.

Protecció existent

Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció VI. La finca està catalogada com una construcció de tipus C.



Planejament vigent. 2006.
MUC



Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

Casa Catasús 439-EA

Vista de la casa. 2014.
Ajuntament de Sitges

Vista de la casa. 2014.
Ajuntament de Sitges

Vista de la casa.
Català Roca. Arxiu Coderch.

PEC. 1991.
Ajuntament de Sitges

2017 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

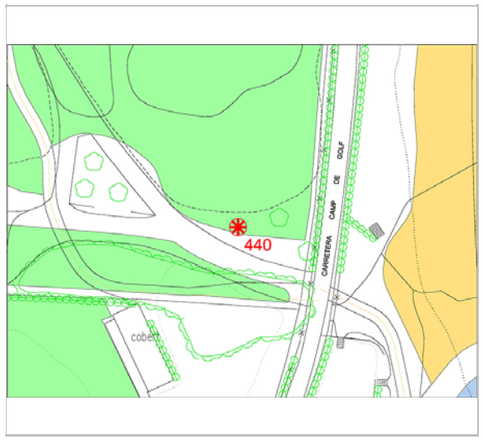
Colomar (de l'Hotel Terramar) 440-EA

LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Terramar			*Codi INE*	082704
Adreça	Camí de les Coves				
Coordenades UTM	x = 397958 y = 4564569	;	*Identificació al plànol* *Grafisme categoria*	EA 5	*Delimitació bé* *Entorn protecció*

DADES CADASTRALS

Referència	*Superfície*	*Sostre*	*N. plantes*	*Titularitat*
8349009CF9684N0001WA	12	12		Privada



Plànol de localització
Estudi Pujol

El colomar. 22.6.2016.
Sixto Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SNU (sòl no urbanitzable)
Qualificació	25. ESPAIS NATURALS PROTEGITS; SRP-C1 (Sòl No Urbanitzable Costaner C1)
Normtva aplicable	N1 No urbanitzable, Rústic
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	S Elements Singulars/Mobiliari urbà
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	440-EA
Nivell prot.	NP2 Conservació

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Època contemporània. Segle XIX
Cronologia	1800-25
Context	Està situat dins del camp de golf.
Elements	Es tracta d'un colomar situat dins l'espai enjardinat de l'Hotel Terramar, construït amb obra de maó de diferents mesures i gruixos. La base és un pilar de secció hexagonal, feta amb filades de maó, amb base i capitell també hexagonals. Damunt del capitell es disposa una estructura, probablement de formigó armat, que imita un seguit de mènsules que s'organitzen seguint els eixos dels angles de l'hexàgon del capitell, per tal de suportar una plataforma, també hexagonal. Damunt d'aquesta plataforma s'organitzen quatre pisos seguint el perímetre de la base. A cada costat del perímetre hexagonal es disposen dues petites obertures rematades per arcs de mig punt d'accés a l'interior del colomar; en total disposa de 48 obertures. El conjunt està rematat per una coberta de rajola comuna composta, amb sis vessants.
Ús actual	Altres
Ús original/altres	Altres
Estat conservació	Bo

Colomar (de l'Hotel Terramar) 440-EA

Entorn/Jardí	Bo
Entorn de protecció	Bon estat de conservació.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 440.
Elements	El colomar de l'antic Hotel Terramar, amb les característiques pròpies de la seva construcció original.
Entorn de protecció	La ubicació és dins del camp de golf, a prop de la camí d'accés a les instal·lacions i edifici de club. El paisatge de l'entorn se'ns mostra com una gran extensió de gespa i bosquines de pinedes mediterrànies.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

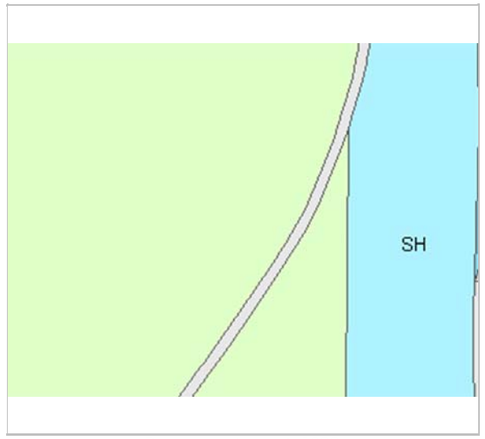
Tipus d'intervenció	Manteniment o conservació i restauració
Regulació	Cal adequació
Façanes/Coberta	Manteniment íntegre de l'element i dels materials en que esta construït.
Entorn de protecció	No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.
Gestió	La normativa del Pla Especial de 1991 ja establia la conservació estricta de l'element.
Usos permesos	Els que permet el POUM 2006.
Usos prohibits	Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Bibliografia	AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006. DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008. L'epígraf "elements" de la descripció del bé ha tingut en compte les dades de la fitxa núm. 440 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.
Pla anterior	Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 440.
Protecció existent	Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest element mobiliari disposa del tipus de protecció VI i està catalogat dins dels elements de tipus C.

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

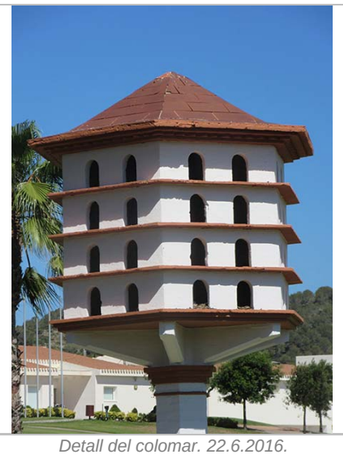
Colomar (de l'Hotel Terramar) 440-EA



Planejament vigent. 2006.
MUC

Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

Context. 22.6.2016.
Sixto Pujol



Detall del colomar. 22.6.2016.
Sixto Pujol

Foto històrica.
Diputació de Barcelona

PEC. 1991.
Ajuntament de Sitges

2017 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és còpia electrònica segons l'article 27 de la Llei 39/2015 de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Estació del Ferrocarril — 441-EA

LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Casc Antic-Centre			*Codi INE*	082704
Adreça	Plaça d'Eduard Maristany, s/n. (RENFE)				
Coordenades UTM	x = 400249 y = 4565981	;	*Identificació al plànol* *Grafisme categoria*	**EA 14**	*Delimitació bé* *Entorn protecció*

DADES CADASTRALS

Referència	*Superfície*	*Sostre*	*N. plantes*	*Titularitat*
0262001DF0606S0001UK	4.124	1.062	3	Pública

Plànol de localització
Estudi Pujol

Vista de l'estació. 13.8.2014.
JM. Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	B. SISTEMA DE COMUNICACIONS; B.4. Xarxa ferroviària
Normtva aplicable	SF Sistemes, Ferroviari
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	AP/E Arquitectura pública, semipública. Equipament.
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	441-EA
Nivell prot.	NP2 Conservació

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Historicisme; Època contemporània. Segle XIX
Cronologia	1877 - 1881
Autoria	Promotor Francisco Gumà y Ferran i enginyer Cels Xauradó Rovira
Parcel.la	Aïllada
Context	L'Estació s'ubica al límit entre l'antiga carretera de Barcelona, i la plaça d'Eduard Maristany, a prop un edifici remodelat d'aparcament i nou mercat de Sitges.
Elements	Es tracta d'un edifici aïllat que destaca per la seva organització volumètrica. Els diferents cossos de què consta s'organitzen al voltant d'un edifici central rectangular estructurat en alçat en planta baixa, dos pisos i terrat pla transitable. Als laterals d'aquest cos central se situen sengles volums també rectangulars, més baixos, organitzats en alçat en planta baixa, un pis i terrat pla transitable, amb la particularitat que difereixen pel que fa a la seva volumetria. Així, un primer cos d'edificació disposa d'una planta rectangular, mentre que l'altre té la planta en forma d'ela, on se li insereix alhora un quart cos de només planta baixa i terrat pla. Una marquesina d'estructura metàl·lica (coberta volada) està situada a l'eix longitudinal del conjunt, davant mateix de les vies del ferrocarril. Destaca també per l'organització d'obertures, que segueixen un ritme d'eixos verticals regular. Així, el cos central disposa de cinc eixos, portes a la planta baixa i finestres altes (gairebé com balcons ampitadors) a les dues plantes restants. Els tres centrals resten agrupats i emmarcats per unes faixes verticals força amples que sobresurten lleugerament de la línia d'arrebossat de la façana. A cada costat d'aquestes faixes s'organitzen dos eixos d'obertures de les mateixes característiques que flanquegen els tres eixos centrals. A les cantoneres es disposen faixes de les mateixes característiques; també es disposen unes faixes horitzontals per tal d'indicar els nivells dels forjats. Els cossos laterals disposen de dos eixos verticals d'obertures cadascun, dels quals, a la planta baixa, es disposen sengles portes d'accés situades als eixos extrems. Totes les baranes dels terrats estan fetes d'obra de maó arrebossada entre matxons massissos. Totes les obertures disposen de llindes en forma d'arc rebaixat amb un guardapols senzill que adopta la forma de faixa simple que sobresurt lleugerament de la línia de façana. Finalment, cal destacar el tractament bicrom del revestiment del conjunt, on el fons d'arrebossat senzill que imita un aparell isòdom de carreus regulars col·locats al trencajunt, és de color blanc, mentre que els elements d'emmarcament de les obertures, les faixes verticals i horitzontals, així com l'espai que emmarca el gruix del terrat a la catalana (amb els espiralls i permòdols decoratius), reben un tractament diferenciat de color crema.
Ús actual	Estació Ferrocarril
Ús original/altres	Estació Ferrocarril
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo, falta una revisió
Entorn/Jardí	Bo
Entorn de protecció	Es troba ben conservat l'espai de la plaça i els edificis renovats del nou mercat.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 441.
Elements	Es protegeix el bé, d'acord amb els criteris de preservació, amb la totalitat tipològica d'aquestes construccions destinades a estacions del trajecte Barcelona-Valls i per el servei d'estacionament dels passatgers perquè es va construir.
Entorn de protecció	La ubicació del traçat ferroviari del s. XIX, va millorar la connexió entre diferents poblacions. L'estació es va situar al nord de l'eixample del XIX i de la carretera que travessava la població. La plaça d'Eduard Maristany davant de l'edifici de l'estació defineix l'espai urbà immediat. A prop hi ha una edificació moderna que presenta la façana a la plaça, el seu ús és el de nou mercat amb gran aparcament en alçada. Comparteix la plaça amb un altre edifici de planta baixa destinat actualment a oficina de turisme.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció	Rehabilitació o millora i remodelació
Regulació	Es permet la modificació; Interior adaptant a les condicions i modernització de l'espai del vestíbul i sales adjuntes, també millora rehabilitació dels espais destinat a habitatges.
Façanes/Coberta	Conservació i manteniment de façanes, comprèn la conservació de la marquesina o porxo amb els seus pilar de fosa, també els edificis complementaris originals.
Entorn/Jardí	Millora de l'entorn de l'edifici, amb una intervenció per la millora de les cobertes del passos de vianants que priven de la interpretació visual del conjunt de l'estació.
Estructura/interior	Manteniment de les parts que conformen l'estructura portant. Conservació dels elements que pel seu interès patrimonial conformen l'edificació.
Elem. a preservar	El volum, inclòs les marquesines.
Elem. a adequar	Les cobertes i elements de coberta adjunts a la marquesina original de l'estació.
Entorn de protecció	No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.
Gestió	El Pla Especial de 1991 ja obligava al manteniment del volum construït i dels trets fonamentals de les façanes; s'admeten les modificacions justificades per requeriments d'ús.

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Estació del Ferrocarril — 441-EA

Usos permesos: Els que permet el POUM 2006.

Usos prohibits: Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica

L'estació va ser inaugurada el 29 de desembre de 1881 amb l'obertura del tram Barcelona - Villanueva y Geltrú de la línia fèrria que buscava unir Barcelona amb Picamoixons-Valls. Per a això es va constituir, com era pràctica habitual una companyia a aquest efecte que responia al nom de Companyia del Ferrocarril de Valls a Vilanova i Barcelona. En 1881, la titular de la concessió va canviar el seu nom a companyia dels Ferrocarrils Directes de Madrid i Zaragoza a Barcelona perseguint amb això reptes majors que finalment no va aconseguir ja que va acabar absorbida per la Companyia dels ferrocarrils de Tarragona a Barcelona i França o TBF en 1886. Aquesta al seu torn va acabar en mans de la gran rival de Nord, MZA, en 1898. MZA va mantenir la gestió de l'estació fins que en 1941 es va produir la nacionalització del ferrocarril a l'Estat espanyol i totes les companyies existents van passar a integrar-se en la recentment creada RENFE.

Bibliografia

AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006.
COLL I. Arquitectura de Sitges 1800-1930. Sitges. 2001.
DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008.
MUSEU DEL FERROCARRIL. Plano. Proyecto. Ferrocarril de Valls a Villanueva y Barcelona. 1877.

L'epígraf "elements" de la descripció del bé ha tingut en compte les dades de la fitxa núm. 441 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.

Pla anterior

Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 441.

Protecció existent

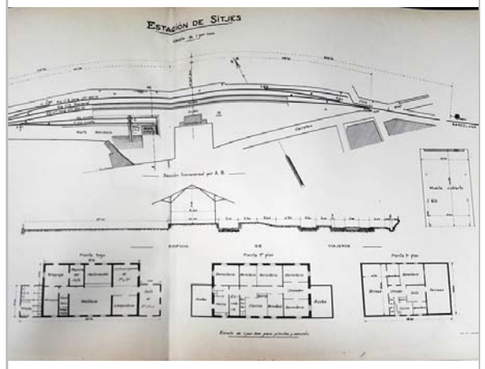
Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció II. La finca està catalogada com una construcció de tipus C.

Planejament vigent. 2006.
MUC

Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

Estació del Ferrocarril — 441-EA

Detall del coronament.13.8.2014.
JM. Pujol



Plànol original de l'Estació. 1877.
JM. Pujol. Museu del Ferrocarril Vilanova i la G.

PEC. 1991.
Ajuntament de Sitges

Foto històrica

2017 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és còpia electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Cementiri i Ermita de Sant Sebastià — 442-EA

LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Sant Sebastià			*Codi INE*	082704
Adreça	Avinguda dels Balmins, 6				
Coordenades UTM	x = 400898 y = 4565678	;	*Identificació al plànol* *Grafisme categoria*	EA 18	*Delimitació bé* *Entorn protecció*

DADES CADASTRALS

Referència	*Superfície*	*Sostre*	*N. plantes*	*Titularitat*
1059001DF0615N0001DB	4.434	928		Pública

Plànol de localització
Estudi Pujol

Entrada del cementiri. 31.7.2014.
Jaume Marsé

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	D. SISTEMA EQUIPAMENTS; D.8. Cementiri
Normtva aplicable	SE Sistemes, Equipaments
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	AF Arquitectura Funerària
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	442-EA
Nivell prot.	NP4 Ambiental
Altres prot.	Fitxes núm. 486-EA fins la 520-EA, 199-BN i 200-BN.

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Arquitectura popular - tradicional-barroc pintures interiors; Època contemporània. Segle XIX
Cronologia	Obres 1824; Benedicció, el 23 d'agost de 1861
Autoria	Ermita -Francesc Cros Masó, mestre d'obres; Panteó família Bofill - Martorell - Elías Rogent i Amat (1871-1872)
Parcel.la	Gran
Context	L'ermita de Sant Sebastià està integrada en el conjunt del cementiri de Sitges, en el turó que hi ha entre la platja de Sant Sebastià i la platja dels Balmins.
Elements	El recinte del cementiri està format per una tanca d'obra on a l'interior es disposen perimetralment els nínxols pertinents. L'entrada al recinte s'emfatitza mitjançant una portada monumental que imita la disposició d'una església barroca; és a dir, un cos central coronat per un frontó triangular (rematat amb una creu de pedra) que emmarca un gran portal (defensat per una reixa) coronat per un arc de mig punt, on du inscrita la data de 1864. En els carcanyols resultants s'inscriuen uns relleus decoratius a base de garlandes circulars amb cintes ondulades. Entre aquests elements decoratius i el frontó hi ha inscrita la llegenda "MORTUI: RESURGENT". En els amples brancals de la porta s'insereixen dins d'un cercle lleugerament motllurats situats a nivell d'imposta, uns relleus representant el crismó de Crist.

Cementiri i Ermita de Sant Sebastià — 442-EA

Separat dels brancals de la portada s'insereixen dues pilastres encastades en els murs perimetrals rematades per sengles pinacles decoratius de pedra, que adopten la forma de piràmide. Entre aquestes pilastres i els brancals de la porta es disposen els elements corbs d'unió amb la portada pròpiament dita, solució que adopten les façanes de les esglésies barroques.
Tots els elements de relleu citats (garlandes, cintes, frontó, crismó, etc.) estan pintats de color magenta contrastant amb el color blanc del fons i de la resta del mur perimetral. La línia d'imposta, però, s'estén al llarg de tot el mur perimetral de la façana principal, preservant la mateixa bicromia.
Finalment, cal esmentar que l'organització interior respon a la típica dels cementiris de finals del XIX, amb un gran nombre de panteons monumentals de famílies il·lustres de la vila, situats a l'espai central del recinte. Alguns d'ells obrats per personalitats del món artístic i arquitectònic del moment, dels quals hi destaquen, d'entre molts d'altres, el de la família de Josep Cros Juliana, obra de Josep Llimona (1908) o el panteó de Joan Pintó, d'estil neogòtic dissenyat per l'arquitecte Elies Rogent (1856).

Ús actual	Religiós
Ús original/altres	Religiós
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Estructura/Interior	Bo
Entorn de protecció	Bo, esplanada pavimentada.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 442. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural Immoble. Núm. reg. 11918 i 11928
Elements	Es protegeixen els criteris de composició, geometria original, com la disposició de la volumetria, les tanques i portalada d'entrada a l'espai del cementiri, la parcel·lació, els panteons, les tombes, les làpides, les escultures i els altres elements de l'arquitectura funerària, els quals tenen fitxa individual en aquest catàleg. També dins del conjunt, l'ermita de Sant Sebastià amb el campanar, la nau central, els absis, la façana principal. El interiors amb els dibuixos i pintures d'estil barroc que es mostren en arcs, cúpules, absis i altar. També l'espai del cor i la imatgeria religiosa de Sant Sebastià.
Entorn de protecció	La configuració urbana del sector està format per un espai obert pavimentat que manté una protecció ambiental i visual del paisatge urbà focalitzat a la façana principal de l'església. També s'ha de tenir en compte la integració de la tanca del cementiri de gran alçada a la façana principal de l'Ermita. També queden adossats cossos i nínxols a les façanes laterals. Des del cementiri, es poden apreciar les altres façanes i absis.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció	Manteniment,conservació, restauració, consolidació
Regulació	No es permet la modificació; Amb les obres de reforma s'han realitzat millores, tant a l'interior com a l'exterior de l'edifici. S'ha renovat la teulada, s'han grapat les voltes interiors i s'ha remodelat part de la sagristia. També s'ha instal·lat de nou el cablejat elèctric i s'ha enrajolat el presbiteri (2012).
Façanes/Coberta	Queden protegits, façana principal i la seva volumetria original, del conjunt del cementiri i l'ermita, també els tancaments, el portal del cementiri amb els seus valors arquitectònics, com les seves característiques compositives.
Entorn/Jardí	La configuració urbana del sector està formada per un espai obert que assegura la protecció ambiental i visual del paisatge urbà focalitzat a la façana principal de l'Església, però també des de totes les visuals inclòs el marítim.
Estructura/interior	Es valoritzen les característiques estructurals i espacials, el sistema portant i la tècnica

Cementiri i Ermita de Sant Sebastià — 442-EA

constructiva utilitzada; els valors dimensionals i de proporció; el tipus de paràmetres emprats i les condicions distributives associades a un estil determinat. Aquestes són parts o conceptes a mantenir, sense perjudici de les actuacions de rehabilitació o millora dels interiors, amb una restauració adequada que hauran de preservar i re valoritzar els elements d'interès. Les pintures en voltes de creueria i pilars, ornaments, l'altar, cor, i altres elements configuradors de l'ermita

Elem. a preservar: La composició volumètrica, façanes, tanques i interiors de l'ermita. També es preservaran els panteons, les tombes, les lapides de tinguin fitxa del catàleg patrimonial en el recinte del cementiri.

Elem. a adequar: Panteons, les tombes, les lapides. Manteniment de cobertes de l'ermita, restauració manteniment i conservació de l'arquitectura funerària.

Entorn de protecció: No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.

Gestió: El Pla Especial de 1991 ja considerava obligatori conservar i restaurar els diferents elements que integren el conjunt del cementiri i l'ermita

Usos permesos: Els que permet el POUM 2006.

Usos prohibits: Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica: L'antic cementiri de la vila de Sitges estava emplaçat al baluard, al costat de l'església parroquial de Sant Bartomeu i Santa Tecla. L'any 1773, en el decurs d'una visita del bisbe de Barcelona, es va decidir traslladar el cementiri, però no es va concretar el nou emplaçament. Ja a les primeres dècades del segle XIX, la construcció d'una nova àrea cementirial va esdevenir una necessitat immediata, especialment després de la promulgació d'una ordre de la Regència del Regne -amb data de desembre de 1813- que prohibia ubicar les necròpolis a l'interior de les ciutats. Les obres van iniciar-se ràpidament i el nou recinte va ser beneït el 23 de febrer de 1814. Des de finals del segle XIX i tot el llarg del segle XX el cementiri ha estat objecte de diverses reformes de remodelació i ampliació.
Durant els anys de la guerra va ser canviat el rètol de l'entrada "Mortui Resurgent" pel de Cementiri municipal. Posteriorment va ser restituït.
L'any 1974 es va haver de projectar una nova àrea d'enterrament, essent l'existent irremeiablement petita.

Bibliografia:
AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006.
DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari d'Immobles d'Interès Arquitectònic de propietat municipal (SPAL). 1981.
DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008.
ESQUERDA M. Sitges artístic. Barcelona. 2002.
GENERALITAT DE CATALUNYA. Inventari del Patrimoni Arquitectònic. invarquit.cultura.gencat.cat/ 11928
L'ECO DE SITGES. 8-11-1942
MONTE, M.A. (1986) Inventari del Patrimoni Arquitectònic (IPA) 11918

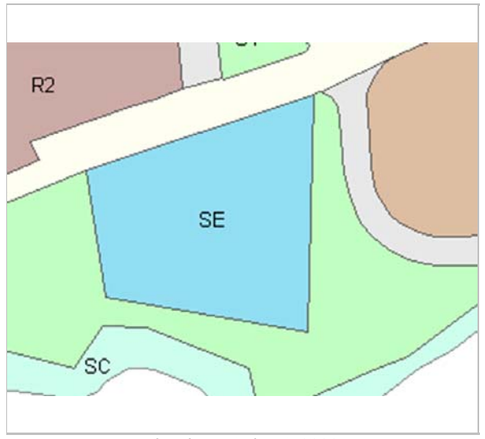
Observacions: L'autor de l'obra, Francesc Cros i Massó (1793-1869), és un dels exponents de l'arquitectura neoclàssica sitgetana i pertany a una nissaga de mestres d'obres i arquitectes de gran renom en aquesta vila. Són coneguts diversos projectes realitzats per a habitatges del casc antic, i la seva participació en la residència d'Aleix Vidal Quadras i l'ampliació de l'església parroquial; també compta amb diverses col·laboracions amb Jaume Sunyer. La pròpia família Cros posseeix un panteó en el cementiri noucentista, presidit per una figura de l'escultor Josep Llimona. Altres figures destacades, enterrades en aquesta necròpolis són els pintors Joan Roig i Soler (1852-1909), Joaquim Sunyer (1874-1956) i l'escultor Pere Jou (1891-1964).
El conjunt escultòric que decora les tombes i mausoleus és notablement significatiu i inclou obres de Josep Reynés, Joan Gnemmi, el propi Pere Jou, Josep Llimona, Josep Cros, Alessandro Mariotti, Agapit Vallmitjana i Manuel Fuxà. D'altra banda, són nombrosos els artistes sitgetans enterrats en aquesta necròpolis, entre els que figuren Alfred Sisquella, Emili Grau Sala, Joaquim de Miró, Artur Carbonell, Albert Bartés, Artur Ramon, Agustí

Cementiri i Ermita de Sant Sebastià — 442-EA

Ferrer Pino, Josep Vidal i Arcadi Mas i Fondevila.

Pla anterior: Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 442.

Protecció existent: Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció II.
La finca està catalogada com una construcció de tipus C.
Forma part de l'Inventari d'Immobles d'Interès Arquitectònic de propietat municipal del Servei del Patrimoni Arquitectònic Local de la Diputació de Barcelona (SPAL).
En aquesta MPEPPAC s'han catalogat els elements més importants del cementiri, per la qual cosa s'han redactat diverses fitxes que van de la 486-EA a la 520-EA. Per altra banda també s'han catalogat els xiprers i els baladres del Cementiri com a béns naturals (Fitxes núm. 199-BN i 200-BN).



Planejament vigent. 2006.
MUC

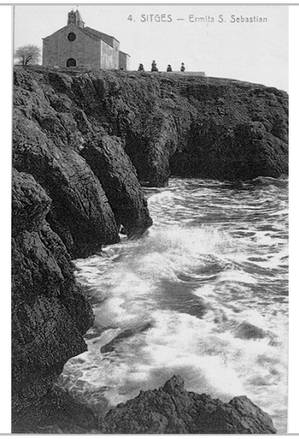
Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

Vista posterior de l'ermita. 31.7.2014.
Jaume Marsé

Foto històrica. 1.12.1981.
Isabel Coll Mirabent. IPAC.

Cementiri i Ermita de Sant Sebastià

442-EA



Ermita i penya-segats.
Postal antiga.

PEC. 1991.
Ajuntament de Sitges

2017 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Villa Esperanza — 443-EA

Altres denominacions Casa Kreye

LOCALITZACIÓ

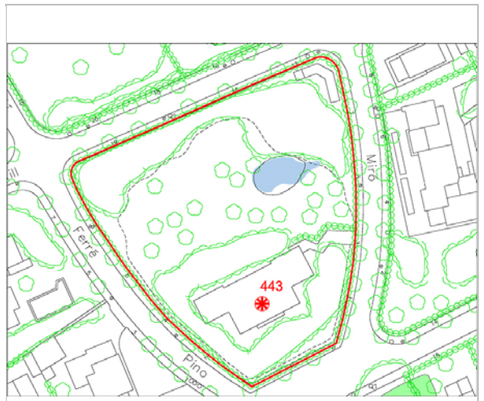
Indret / barri Terramar — *Codi INE* 082704

Adreça Carrer Balmes, 16; Pintor A. Ferrer, 2-8; Llopis Bofill, 13 - 19

Coordenades UTM x = 398730 ; y = 4565047 — *Identificació al plànol* EA 8 — *Grafisme categoria* ✱ — *Delimitació bé* — — *Entorn protecció*

DADES CADASTRALS

Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
8853501CF9685S0001UD	3.927	720	2	Privada



Plànol de localització

Visat de la casa. 5.12.2015.
Estudi Pujol *JM. Pujol*

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent POUM de Sitges 2006.
Classificació SU (sòl urbà)
Qualificació 16. CIUTAT JARDÍ EXTENSIVA
Normtva aplicable R6 Residencial, Cases aïllades
Exp. RPUC 2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé Patrimoni arquitectònic
Classificació ARUr/UA Arquitectura Residencial Urbana Aïllada
Categoria BCIL
Nº reg/cat. 443-EA
Nivell prot. NP3 Parcial

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època Noucentisme; Època contemporània. Segle XX
Cronologia 1926. Reforma 2005.
Autoria Josep M. Martino Arroyo, arq. (1881-1957)
Parcel.la Aïllada
Context Edifici, la façana principal del qual és al carrer de Balmes, situat dins de la urbanització de Terramar, que segueix la trama de la ciutat jardí, conformada en parcel·les grans i edificacions aïllades. La gran parcel·la limita amb els carrers del pintor Agustí Ferrer Pino, el carrer de Joan Llopis Bofill i el carrer del pintor Joaquim de Miró.
Elements Edifici aïllat de planta baixa i un pis amb coberta de teules a quatre vessants en el cos principal d'edifici, al qual hi ha adossat un segon cos, amb un tractament decoratiu més senzill. L'edifici està envoltat per una tanca perimetral, als jardins del qual s'accedeix mitjançant una tanca situada davant la façana principal on hi ha inscrita, en un dels matxons d'obra de la reixa de ferro, el nom de "Villa Esperanza".
Destaca l'organització estructural de la façana principal, amb una galeria a la planta pis formada per columnes amb capitell d'estil jònic. El ràfec de la teulada és força pronunciat, decorat amb mènsules i cartel·les d'estil eclèctic. S'accedeix a la porta principal mitjançant unes escales que donen a un ample porxo emmarcat per dobles columnes amb capitell d'estil toscà. Les dues façanes laterals disposen de balcons, d'escassa volada, situats a nivell de la planta pis.
Ús actual Residencial
Ús original/altres Residencial
Estat conservació Bo
Façanes/Coberta Bo
Entorn/Jardí Bo
Entorn de protecció En general, en bon estat en tota la urbanització. Tanques ben mantingudes, i també les masses vegetals, ben conservades, tant les de la via pública com les dels jardins privats. Voreres i vorades en mal estat, en molts carrers.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991.
La urbanització de Terramar constitueix la realització arquitectònica i urbanística del Noucentisme sitgetà concebuda sota la dualitat de la ciutat-jardí i d'estació turística segons el model de la ciutat francesa de Niça, una urbanització que havia de ser la primera ciutat jardí de Catalunya. El promotor del projecte, l'industrial sabadellenc Francesc Armengol i Duran, va urbanitzar el que fins llavors era uns terrenys anomenats del Cellerot i un sorral al límit de la franja costanera situats a l'extrem de ponent de la vila. Obrint el passeig Marítim de cara el Mediterrani, amb la voluntat que fos ciutat residencial amb jardins, hotel i tota mena d'instal·lacions modernes. L'arquitecte Josep M. Martino i Arroyo, començà a actuar des del moment inicial del projecte d'urbanització i esdevé l'artífex de l'estil urbanístic i arquitectònic de la pròpia època noucentista. Actualment es conserven moltes de les construccions de la urbanització del Terramar dels primers anys. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 443.
Elements L'ideal de l'arquitectura anomenada Noucentista es troba en l'ordre arquitectònic del classicisme. A través de l'arquitectura d'aquest període, els noucentistes també volien conservar la seva identitat cultural, per això van adoptar tendències de l'arquitectura popular i tradicional de la regió i les van integrar a l'arquitectura acadèmica del classicisme. Així sorgeix el moviment per defensar l'estil tradicional propi de cada lloc, en aquest cas a la vila de Sitges.
Els noucentistes tenien l'objectiu de dotar el país d'una xarxa de clavegueram i de carreteres. Volien millorar les connexions i serveis entre el centre i els nuclis perifèrics. La urbanització de Terramar és un clar exemple d'organització orgànica de l'espai.
L'arquitectura popular aporta aspectes de composició simple i d'organització funcional com són les distribucions ordenades simètricament i funcionalment. També aporta el sistema constructiu de parets de càrrega amb bigues de fusta o ferro amb revoltó; les cobertes de teula àrab; el ràfec amb totxo i teula; altres materials, colors, textures; i la pròpia composició de les façanes.
Entorn de protecció El concepte de ciutat jardí aporta una nova dimensió a les poblacions. Aquestes realitzacions es caracteritzen per l'ús de l'habitatge unifamiliar aïllat o en renglera, amb jardins al voltant, en parcel·les estructurades en forma de raïms de cases, amb uns edificis representatius, per dotar de serveis o d'entitat al nou urbanisme, i amb zones de passeig, zones verdes privades i públiques. Un dels conceptes de les noves ciutats jardí és el d'assolir l'harmonia entre la ciutat i el camp amb una integració de la natura a l'espai habitable.
El Vinyet (1923) i el Terramar (1919), respecte de les ubicacions de les cases, aporten un desenvolupament de la jardineria i arbrat que integren l'entorn immediat i, a la vegada, aporten un ordre urbanístic que el diferencia d'altres planejaments i justifica el concepte de ciutat-jardí. Els tancaments de les parcel·les amb vegetació en forma de cleda, així com l'estructura interna de l'arbrat, és el mínim exigible per considerar i protegir el concepte de la ciutat-jardí.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció Manteniment o conservació i restauració

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

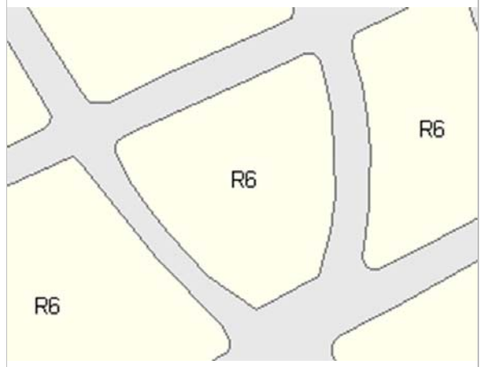
Villa Esperanza — 443-EA

Regulació	No es permet la modificació; Es dóna aquest tipus de protecció als edificis situats al passeig Marítim i zones del Vinyet i Terramar, que són remarcables per la seva disposició en la parcel·la, l'espai de jardí que l'envolta, també per les tanques originals que formen part del projecte original. El manteniment del volum edificat i dels elements que conformen la seva tipologia arquitectònica, la disposició d'aquest en la parcel·la, i d'alguns elements de la façana, possibilitant la modificació d'altres elements de les quatre façanes que, en alguns dels casos podrà comportar l'enderroc de part de la façana de l'edifici la seva substitució pel mateix volum en la mateixa situació. En cap cas podrà procedir-se a l'enderroc de l'edifici. Prèviament a la concessió de la llicència que pugui afectar aquest interior, els Serveis Tècnics Municipals podran realitzar una inspecció i, si s'escau, determinaran el tractament a donar a certs elements.
Façanes/Coberta	Manteniment de l'estructura racional i funcional d'obertures en façana. Les cobertes mantindran els mateixos pendents, el ràfec i els material de teula àrab i totxo. També es mantindran els elements que la integren com són les xemeneies.
Entorn/Jardí	Al jardí, conservació dels elements vegetals. La modificació de l'estructura del jardí requereix un estudi paisatgístic aprovat per la Comissió del Patrimoni de Sitges que contempli la ubicació de cada element vegetal i de tots els elements que l'integren. Aquest estudi haurà de considerar també l'idea original del projecte.
Estructura/interior	Es podrà fer rehabilitació o millora de l'estructura d'embigats i de parets de càrrega sempre analitzant i considerant el sistema constructiu actual, com a referent a la conservació dels elements tradicionals de construcció.
Elem. a preservar	Façanes originals i volumetries. S'ha de respectar el material, textura del revestiment i cromatisme original de les façanes i els elements que caracteritzen els propis ornaments d'aquest estil arquitectònic. S'han de mantenir les característiques de la teulada inclinada i els materials de teula ceràmica o altres elements compositius i tipològics. Conservació de les masses vegetals, tanques i pilastres.
Gestió	La normativa del Pla Especial de 1991 ja establia la conservació estricta del conjunt (edifici i jardí).
Usos permesos	Els que permet el POUM 2006.
Usos prohibits	Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Bibliografia	AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006. ARXIU HISTÒRIC DEL COAC. JM. Martino Arroyo. Xalet per D. German Kreye. Pg. Terramar. Sitges. 1925. C 733 / 54. COLL I. Arquitectura de Sitges 1800-1930. Sitges. 2001. DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008. L'epígraf "elements" de la descripció del bé ha tingut en compte les dades de la fitxa núm. 443 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.
Actuacions finca	Llicència 20051483. Enderroc. Llicència 20051484. Obra major.
Pla anterior	Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 443.
Protecció existent	Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció IV. La finca està catalogada com una construcció de tipus C.

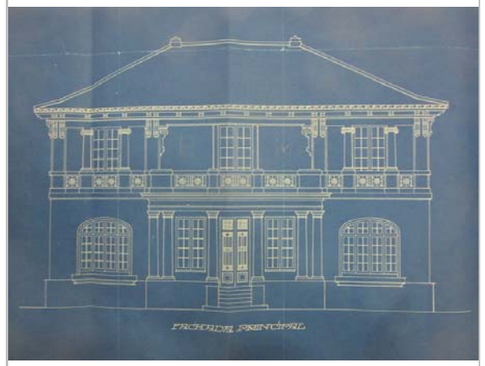
Villa Esperanza — 443-EA



Planejament vigent. 2006.
MUC

Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

Visat de la casa. 5.12.2015.
JM. Pujol



Plànol original. 1926.
JM. Pujol. Arxiu històric. COAC.

Detall de l'entrada. 5.12.2015.
JM. Pujol

PEC. 1991.
Ajuntament de Sitges

2017 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Corral de la Vila — 444-EA

LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Vistalegre i Hospital			*Codi INE*	082704
Adreça	Plaça de Joan Duran i Ferret ; Cardenal Vidal Barraquer, 2				
Coordenades UTM	x = 400464 y = 4566097	;	*Identificació al plànol* *Grafisme categoria*	EA 13	*Delimitació bé* *Entorn protecció*

DADES CADASTRALS

Referència	*Superfície*	*Sostre*	*N. plantes*	*Titularitat*
0663018DF0606S0001FK	14.230	4.193		Pública

Plànol de localització
Estudi Pujol

Façana de migdia. 2019.
Centre Interpretació Malvasia

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	D. SISTEMA EQUIPAMENTS; D.2. Equipament sanitari - assistencial
Normtva aplicable	SE Sistemes, Equipaments
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARRu Arquitectura Residencial Rural
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	444-EA
Nivell prot.	NP3 Parcial i NP4 Ambiental

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Arquitectura popular - tradicional; Època moderna (Segle XVII)
Cronologia	XVII-XX. Reforma 1993 - 96.
Autoria	Coneguts: Manel Llopis - fundació Hospital de Sant Joan
Parcel.la	Gran
Context	El corral s'ubica davant de la plaça Joan Duran Ferret, espai enjardinat, i a ponent amb el carrer Cardenal Vidal i Barraquer, per la part de Llevant el corral s'integra amb el espai de cultiu i de vinya de l'Hospital de Sant Joan. La seva cara Nord limita l'edificació i fa de tanca d'una altra propietat.
Elements	De la petita masia de tipus basilical, que s'observa a la imatge del PEC1991, només en queden els corrals i alguns volums que queden integrades en part a la trama de l'eixample. Aquest corral servia per acollir el ramat que tenia Sitges per abastir-se de carn. Estava dotat amb un habitatge pels pastors, construïda de planta i pis. Constitueix una mostra de l'arquitectura tradicional destinada a l'antiga activitat ramadera. El perímetre és rectangular i consta de diferents volums, algun aïllats i altres enganxats a la tanca. La teulada, de teula àrab de ceràmica, està suportada per bigues de fusta, sobre d'un dels seus costats llargs i un seguit d'arcades estructurals que miren a migdia. Destaca el cos llarg per les seves arcades d'arcs rebaixats fets amb totxo vist que mostren una

Corral de la Vila — 444-EA

	filada a la façana i altre al seu interior, on encara es conserven les menjadores, botes i premsa de vi originals. Hi ha altres volums de diferent forma tipològica i d'estructura simple amb cobertes d'una i dues aigües de teula ceràmica conformant tota la volumetria del conjunt.
Ús actual	Industrial
Ús original/altres	Residencial rural i corral
Estat conservació	Regular
Façanes/Coberta	Regular. Les façanes i tanques dels edificis històrics estan poc mantingudes.
Entorn/Jardí	Regular
Estructura/Interior	Regular
Entorn de protecció	La trama urbana està ben mantinguda. L'espai de la plaça es va urbanitzar a l'any 1980.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. És molt rellevant la seva importància històrica, tradicional i pels valors paisatgístics i integració en l'espai de les vinyes de Malvasia.
Elements	Es protegeix el bé en la seva totalitat tipològica, d'acord amb els criteris de preservació d'aquestes construccions agràries.
Entorn de protecció	Es protegeix l'entorn immediat, delimitat pel perímetre de la construcció i els seus espais tradicionals. Una gran figuera es situa en el pati del tancat constituint part del paisatge del conjunt.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció	Manteniment, restauració i consolidació
Regulació	Cal adequació; Cal adequar, tot el espai exterior per a la millora del seu entorn immediat. Es protegeixen els volums independents que formen part del conjunt de les corrals, també la tanca amb la seva portalada.
Façanes/Coberta	No es permet la modificació compositiva dels corrals i de la casa. Es permeten noves obertures en els volums independents o en altres que no siguin els originals. Han de respectar el conjunt tipològicament. Les fusteries han de ser material de fusta i es conservaran els paredons de cairons de pedra i totxo.
Entorn/Jardí	Es protegirà els elements vegetals, les tanques i els portals.
Estructura/interior	Manteniment de l'estructura d'embigat de fusta i l'estructura de parets de totxo vist, com la porticada contínua d'arcs d'ansa de paner, restes d'algun paviment original.
Elem. a preservar	Totes les volumetries originals, obertures originals, arcs rebaixats de totxo vist, menjadores -com element original dels corrals-, embigats de fusta i cobertes de teula àrab.
Elem. a adequar	Estructura d'embigats, reforç i consolidació de l'estructura portant, coberta, fusteries i estuc, o acabats exteriors.
Entorn de protecció	No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.
Usos permesos	Els que permet el POUM 2006.
Usos prohibits	Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica	El corral precursor d'aquest es troba esmentat ja el 1607. Va ser el 1700, els jurats de la vila (regidors) acordaren la compra d'una finca per situar-hi un nou corral. El Corral de la Vila va ser venut, el 1855, a cinc particulars. Però al llarg de les primeres dècades del segle XX, el corral anà passant a mans del veí Hospital de Sant Joan. Manel Llopis llegà a l'Hospital de Sant Joan la resta de cases i terres que posseïa a la vila, amb el compromís, mantingut encara avui en dia, que la institució continués elaborant la malvasia de Sitges amb la qualitat que l'ha caracteritzada tradicionalment des de l'època moderna. En el corral s'elabora i s'envelleix en bóta, actualment el vi de Malvasia amb les seves

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Corral de la Vila — 444-EA

	varietats.
Bibliografia	AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006. MIRET X. El Corral de la Vila. La Xermada. Núm. 1. pàg. 26-27. 1996.
Actuacions finca	L'edifici va ser rehabilitat entre el desembre de 1993 i el maig de 1996.
Observacions	A proposta de la fundació Hospital de Sant Joan que regula l'activitat d'elaboració i envelliment de vi de Malvasia es proposa l'ús cultural, de petita indústria associada i centre d'interpretació del vi de Malvasia.
Pla anterior	Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 444.
Protecció existent	Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció VII.

Planejament vigent. 2006.
MUC

Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

Exterior tancat. 2013.
Ajuntament de Sitges

Façana de migdia. 2016
JM. Pujol

Corral de la Vila — 444-EA

Interior corral. 2019
Centre Interpretació Malvasia

PEC. 1991.
Ajuntament de Sitges

2017 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Creu de Terme — 445-EA

Altres denominacions Creu de Ribes

LOCALITZACIÓ

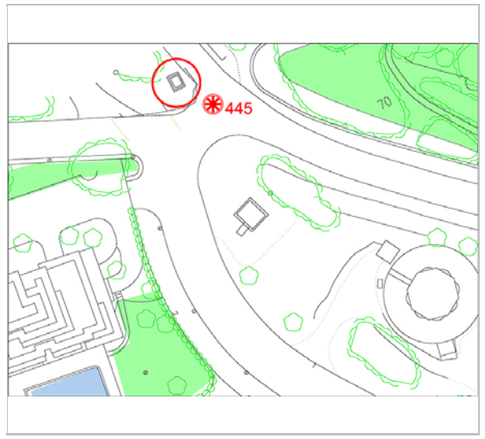
Indret / barri Santa Bàrbara — *Codi INE* 082704

Adreça Carretera de Sant Pere de Ribes

Coordenades UTM x = 398982 ; y = 4566565 — *Identificació al plànol* EA 6 — *Grafisme categoria* — *Delimitació bé* — *Entorn protecció*

DADES CADASTRALS

Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
				Pública



Plànol de localització
Estudi Pujol

Vista de la creu de Terme. 12.2.2015.
JM. Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent POUM de Sitges 2006.

Classificació SU (sòl urbà)

Qualificació A. SISTEMES ESPAIS LLIURES; A.2 Parcs, jardins i places públiques

Normtva aplicable SV Sistemes, Espais lliures, Zones verdes

Exp. RPUC 2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé Patrimoni arquitectònic

Classificació S Elements Singulars/Mobiliari urbà

Categoria BCIN

Nº reg/cat. 445-EA

Nivell prot. NP1 Integral

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època Medieval; Època moderna (Segles XV-XVI)

Cronologia XV

Context La creu senyala el terme de Ribes i, actualment, l'entrada del carrer del bosc de can Bruguera i el carrer de la creu de Ribes de la urbanització de Santa Bàrbara.

Elements La Creu de Ribes està situada a la dreta de la carretera d'Igualada a Sitges, en un petit coll que separa la vila de Sitges de la plana de Sant Pere de Ribes. És la creu més antiga de totes les que hi ha a Sitges, i és d'estil gòtic. Tant la creu, com el capitell i el fust, de secció hexagonal, són elaborats amb pedra de Girona. La cara de la Creu que mira a la carretera mostra la Verge amb l'infant, i en l'altra cara es veu una imatge del Sant Crist. Està situada sobre una base formada per tres quadrats que formen un graonat.

Ús actual Ornamental

Ús original/altres Ornamental

Estat conservació Regular

Entorn/Jardí Bo

Creu de Terme — 445-EA

Entorn de protecció Es troba a peu de carretera. L'espai de peanya està en bones condicions.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991.
Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 445.

Elements Es protegeix el bé en la seva totalitat.

Entorn de protecció Es protegeix el seu entorn immediat, un radi mínim de 5 m de qualsevol element que pugui distorsionar la imatge del bé. La creu a peu de la carretera B-211, es troba a la cruïlla de l'entrada a la urbanització de Santa Bàrbara i de la zona del Bosc de Can Bruguera.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció Manteniment o conservació i restauració

Regulació Cal adequació

Façanes/Coberta Manteniment íntegre de l'element.

Entorn/Jardí Manteniment de les masses vegetals per visualitzar el bé.

Elem. a preservar La creu, basament i la ubicació.

Elem. a adequar Es podrà substituir en cas de desgast per una rèplica fidedigne. L'original podrà està dipositat a l'Arxiu comarcal del Garraf o en algun altre lloc adequat per la seva conservació o restauració.

Gestió Fruit de la destrucció duta a terme durant la Guerra Civil, la creu mostra alguns desperfectes que no han estat del tot restaurats.

Usos permesos Els que permet el POUM 2006.

Usos prohibits Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica És una de les creus més antigues, data del segle XII o XIII i és d'estil gòtic amb la Creu, el capitell i el fust de pedra de Girona. S'aixeca a mà dreta de la carretera d'Igualada a Sitges i al cim d'un petit coll que separa aquesta vila de la plana de Sant Pere de Ribes.
No es disposen de dades documentals sobre la talla d'aquesta creu gòtica, la qual fou enderrocada l'any 1936. Un cop acabada la Guerra Civil, fou erigida de nou fent servir les restes de l'antiga que algú havia guardat. Sembla que en els seus principis, fou una creu de terme d'una finca particular i que posteriorment, quan van delimitar-se els termes municipals de Sitges i Sant Pere de Ribes, es va modificar el seu emplaçament erigint-la al lloc cimer que actualment ocupa.
L'any 2005 la Creu de Ribes va ser objecte d'una neteja i restauració, s'hagué de desmuntar i treure el ferro interior de sustentació, ja que estava força malmès i danyava la pedra.

Bibliografia
AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006.
DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari d'Immobles d'Interès Arquitectònic de propietat municipal (SPAL). 1981.
DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008.
SOLER I CARTRÓ, JOSEP. Les Creus de terme. El Eco de Sitges, 20.V.1934

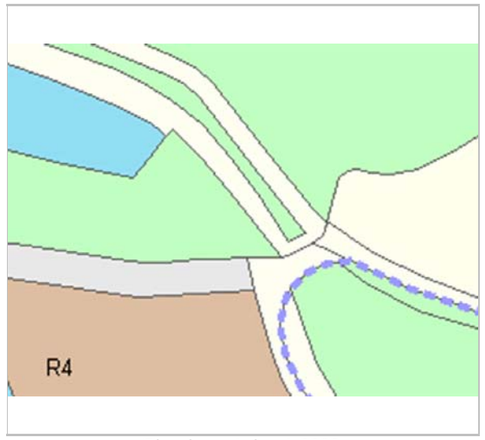
Els epígrafs "elements" de la descripció del bé i la "informació històrica" han tingut en compte les dades de la fitxa núm. 445 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Laia Massansalvador Soler en 2006, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.

Pla anterior Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 445.

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és còpia autèntica segons l'article 27 de la Llei 39/2015 de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a https://carpeta.sitges.cat/validacio

Creu de Terme 445-EA

Protecció existent Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, la creu disposa del tipus de protecció II. Forma part de l'Inventari d'Immobles d'Interès Arquitectònic de propietat municipal del Servei del Patrimoni Arquitectònic Local de la Diputació de Barcelona (SPAL).



Planejament vigent. 2006.
MUC

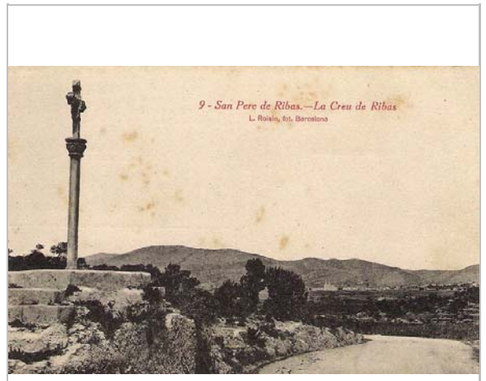
Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

Vista de la creu de Terme. 12.2.2015.
JM. Pujol

Detall de la creu de Terme. 12.2.2015.
JM. Pujol

Creu de Terme 445-EA

Vista de la creu de Terme. 2006.
Diputació de Barcelona



Imatge històrica de la creu de Terme.
Postal antiga

2017 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és còpia d'original electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a https://carpeta.sitges.cat/validacio

Torre i Masia de Garraf — 446-EA

Altres denominacions Torre de Can Güell

LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Poble de Garraf			*Codi INE*	082704
Adreça	Carretera de Barcelona a Calafell Agregat de Garraf				
Coordenades UTM	x = 408327 y = 4567699	;	*Identificació al plànol* *Grafisme categoria*	EA 36	*Delimitació bé* *Entorn protecció*

DADES CADASTRALS

Referència	*Superfície*	*Sostre*	*N. plantes*	*Titularitat*
8381001DF0688S0001UG	6.943	767		Privada

Plànol de localització

Vista de la Masia. 23.5.2014
Estudi Pujol *Sixto Pujol*

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	D. SISTEMA EQUIPAMENTS; D.0. Reserva d'equipament
Normtva aplicable	SE Sistemes, Equipaments
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARRu Arquitectura Residencial Rural
Categoria	BCIN; BCIL
Nº reg/cat.	446-EA
Nivell prot.	NP1 Integral; NP3 Parcial
Altres prot.	Àrea d'Expectativa Arqueològica, AEA (NP6).

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Medieval; Època medieval. Baixa Edat Mitjana (Segles XIII-XV)
Cronologia	Origen Medieval. Incendiat finals S. XVIII; RECONS. S. XIX
Parcel.la	Gran
Context	Estan situades entre la carretera C-31, de les costes, i la línia del ferrocarril, a tocar de la platja del Garraf. Al costat de les edificacions hi ha el celler Güell (447-EA).
Elements	La torre de Garraf o de Can Güell és un dels elements defensius de l'antiga quadra de Garraf. Es troba situada davant del mar i actualment al costat del ferrocarril a Barcelona. S'integra en el conjunt de construccions que conformen la masia i les Bodegues Güell. Arquitectònicament, presenta planta circular i està dotada de matacà i de diverses espitlleres; un petit pont -que s'inicia just a l'entrada original elevada- l'uneix amb la masia Güell. La porta d'accés és rectangular i està orientada a la carretera; per la banda de mar s'identifiquen dues finestres d'arc lobulat. La construcció és de carreus petits i desbastats ordenats en filades regulars. En el seu interior s'identifica una cisterna i una habitació en el primer pis, i una escala condueix fins a la part superior. Pel que fa a la masia Güell, es tracta d'una construcció principal de planta rectangular i coberta a doble vessant, i una sèrie d'edificis annexes. La porta d'accés se situa a la banda

Torre i Masia de Garraf — 446-EA

de mar i està conformada per un arc de mig punt de dovelles de pedra. La distribució de les obertures és irregular, tal i com acostuma a ser freqüent en l'arquitectura rural que s'adapta progressivament als usos, sense un projecte arquitectònic planificat. Des d'aquest punt de vista, i malgrat que la masia ha experimentat nombroses modificacions al llarg del temps, la construcció conserva elements tant característics com els grans contraforts, el rellotge de sol de la façana principal i els escuts amb l'emblema del capítol de la catedral que testimonia la propietat de la Pia Almoina.

Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Regular
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Entorn de protecció	Entorn cuidat, bona conservació dels espais exteriors de la torre i masia.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. La torre constitueix un monument històric, inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991, protegit com a BCIN pel Decret de 22/04/1949, publicat al BOE el 05/05/1949. Núm. de registre BCIN: 1570-MH (RI-51-5716). Al subsòl hi podrien romandre estructures constructives i/o elements de cultura material de les èpoques ibèrica, romana o medieval. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 446. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural Immoble. Núm. reg. 1770 i 11930
Elements	Es protegeix el bé, d'acord amb els criteris de preservació, amb la totalitat tipològica d'aquestes construccions agràries i la torre declarada BCIN
Entorn de protecció	Les edificacions del celler Güell, la torre i masia del Garraf, estan ubicades en un revolt de la carretera de les costes C-31, i envoltades per vies de comunicació. Estan orientades longitudinalment al llarg de la carretera. Per la part de migjorn, paral·lel a la costa, travessa la línia ferroviària. També queda limitada la parcel·la per l'accés al poble del Garraf.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció	Manteniment,conservació, restauració, consolidació
Regulació	Cal adequació
Façanes/Coberta	Manteniment i conservació de les façanes i la seva volumetria. Es respectarà la tipologia arquitectònica. S'ha de mantenir la composició de les façanes, les obertures i ràfecs, tractaments, els elements arquitectònics singulars i identificadors dels estils arquitectònics. Conservació i restauració de la de la torre (BCIN).
Entorn/Jardí	Es protegeix l'entorn immediat, delimitat pel perímetre de les tanques de la construcció, i del seus espais tradicionals, com porxades, cups i altres. La vegetació forma una part fonamental en l'entorn del paisatge immediat. Per això qualsevol element vegetal que defineix aquest indret de paisatge es respectarà per entendre l'arquitectura que el defineix. Els camins, els marges, les bosquines, i els cultius són part del seu entorn de protecció.
Estructura/interior	Es permet la modificació, respectant les parts originals com són: arcades, portals, portes de cancell, llindes, brancals de pedra i altres elements de l'edificació agrària. També l'estructura d'embigats de fusta i altres elements estructurals que conformen l'espai interior.
Elem. a preservar	Tots aquells que formen part de la tipologia tradicional, així com també els materials amb què es varen construir (embigats de fusta i teules ceràmiques), paredons de pedra, arcades, elements de la cultura històrica agrària, com els cups, cisternes, sitges, rellotge de sol, i altres elements. Es protegeix íntegrament, la torre i les tanques.

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Torre i Masia de Garraf — 446-EA

Elem. a adequar	Façanes de la masia. Consolidació de la Torre
Gestió	La normativa del Pla Especial de 1991 ja establia la consolidació i restauració de la torre i de la masia, així com l'adequació de l'entorn, tasca que ja ha estat realitzada. L'estat de l'edifici requereix millores en general.
Usos permesos	Els que permet el POUM 2006.
Usos prohibits	Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica

Les primeres mencions documentals de la torre de Garraf daten del segle XVI, malgrat que aquest element defensiu té els seus orígens en el segle XV, atès que va ser edificada com una fortificació pertanyent a la quadra de Garraf amb l'objectiu de defensar-la dels atacs de pirates a les costes catalanes. L'any 1571 Nicolau de Credença col·loca la torre en un mapa que va realitzar de les possessions de la Pia Almoina de la Seu de Barcelona. També existeixen referències escrites de l'any 1586. A finals del segle XVIII i inicis del XIX l'element encara mantenia la seva funció defensiva, com es va demostrar en el decurs de la guerra que espanyols i francesos van lliurar contra Anglaterra; de fet, un atac anglès va destruir bona part de l'estructura. Va ser restaurada, juntament amb la masia adjunta, després de ser adquirida per Eusebi Güell l'any 1871.
Pel que fa a les dades històriques referents a la masia Güell, cal recordar novament que l'edifici es troba construït en uns terrenys que originàriament pertanyien a la Pia Almoina de la Seu de Barcelona. A principis del segle XIX la casa va patir el saqueig i l'incendi de les tropes angleses, en guerra amb Espanya i França. L'any 1871 el conjunt era propietat de l'Estat, després de l'aplicació de les lleis de desamortització; la construcció de la carretera de les costes va propiciar la seva subhasta pública, ocasió que va ser aprofitada per Eusebi Güell, qui va adquirir-la amb totes les seves pertinences. El nou propietari va restaurar el conjunt i posteriorment l'amplià amb altres construccions destinades a l'explotació comercial de la vinya, com les famoses bodegues Güell, que van perdre la seva funció arran de la destrucció dels camps provocada per la fil·loxera.

Bibliografia

AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006.
AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial i Catàleg de Masies i de cases rurals en sòl no urbanitzable de Sitges. 2015.
DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008.
GENERALITAT DE CATALUNYA. Inventari del Patrimoni Arquitectònic. invarquit.cultura.gencat.cat/ 11930
MONTE, M.A. (1987) Inventari del Patrimoni Arquitectònic (IPA) 1770

Els epígrafs "elements" de la descripció del bé i la "informació històrica" han tingut en compte les dades de la fitxa núm. 448 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.

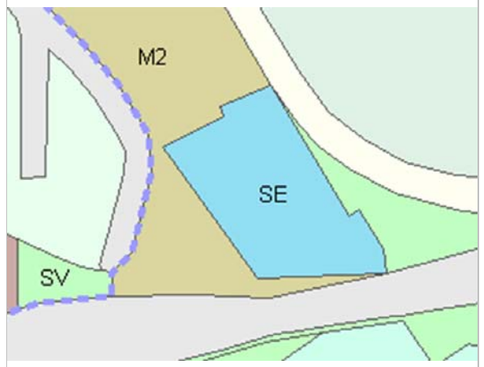
Pla anterior

Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 446.

Protecció existent

Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, la torre disposa del tipus de protecció I (decret 22-4-1949) BIC R/51-5716; i la masia, del III. La finca està catalogada com una construcció de tipus C.

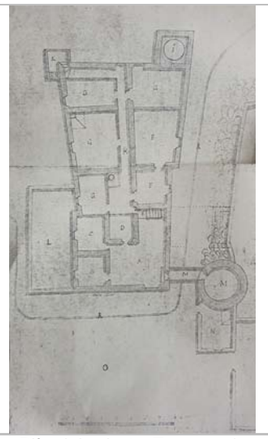
Torre i Masia de Garraf — 446-EA



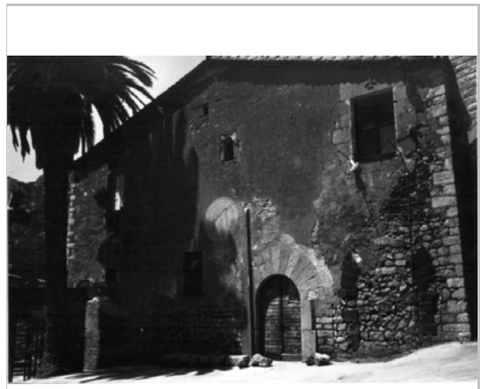
Planejament vigent. 2006.
MUC

Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

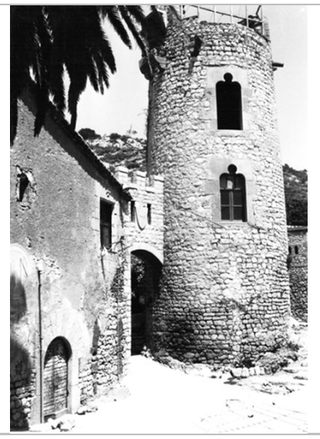
Vista de la Torre. 23.5.2014
Sixto Pujol



Plànol de planta. Torre-masia.
Arxiu Històric de Sitges



Imatge històrica. 1.5.1987
MA. Monte. IPAC.



Imatge històrica. 1.6.1988
Antoni Pladevall i Font

2017 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Celler Güell — 447-EA

Altres denominacions Bodegues Güell

LOCALITZACIÓ

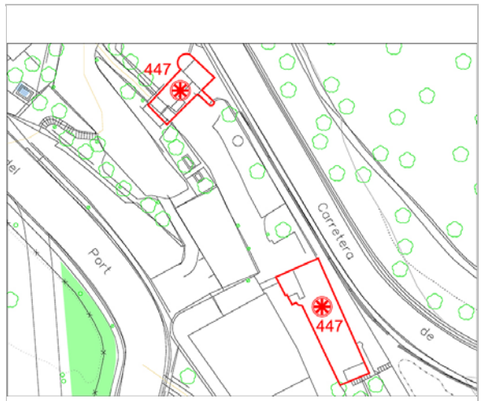
Indret / barri Poble de Garraf — *Codi INE* 082704

Adreça Carretera de Barcelona a Calafell C-31, 101

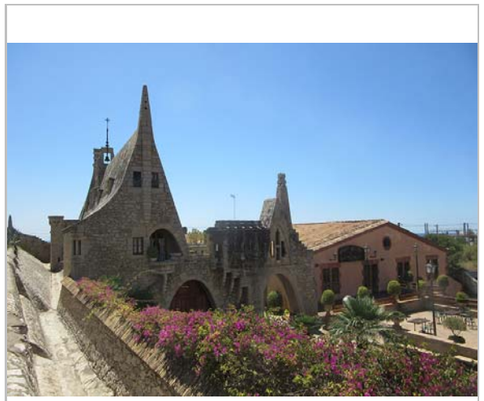
Coordenades UTM x = 408327 ; y = 4567742 — *Identificació al plànol* EA 36 — *Grafisme categoria* ✱ — *Delimitació bé* — — *Entorn protecció*

DADES CADASTRALS

Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
8381002DF0688S0001HG	7.165	3.982		Privada



Plànol de localització
Estudi Pujol



Vista del celler. 30.5.2016.
JM. Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent POUM de Sitges 2006.

Classificació SU (sòl urbà)

Qualificació D. SISTEMA EQUIPAMENTS; D.0. Reserva d'equipament

Normtva aplicable SE Sistemes, Equipaments

Exp. RPUC 2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé Patrimoni arquitectònic

Classificació ARRu Arquitectura Residencial Rural

Categoria BCIL

Nº reg/cat. 447-EA

Nivell prot. NP2 Conservació NP4 Ambiental

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època Modernisme; Època contemporània. Segle XIX

Cronologia 1895-1901

Autoria Antoni Gaudí Cornet. Francesc Berenguer Mestres

Parcel.la Aïllada

Context Està situat entre la carretera C-31, de les costes, i la línia del ferrocarril, a tocar de la platja del Garraf. Al costat de l'edificació hi ha la Torre i la Masia de Garraf (446-EA).

Elements Es tracta d'un conjunt d'edificacions integrat per un celler i magatzem, habitatges i una capella, situat a prop del mar i de la carretera de les costes de Garraf. Tots els seus elements estan construïts segons els postulats tècnics i estètics pròpiament modernistes, més concretament de l'escola gaudiniana. Destaca, doncs, la presència d'arcs parabòlics, la utilització del ferro forjat i d'obra vista, l'asimetria de la composició i l'ús de fórmules constructives extretes de l'arquitectura medieval.

Ús actual Hoteler

Ús original/altres Celler

Estat conservació Bo

Façanes/Coberta Bo

Celler Güell — 447-EA

Entorn/Jardí Bo

Entorn de protecció Entorn cuidat, bona conservació dels espais exteriors.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques.
Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991, que en la disposició final de les Normes Urbanístiques, proposava la seva declaració com a Bé d'Interès Cultural.
Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 447.
Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural Immoble. Núm. reg. 11931

Elements Es protegeix la integritat de les façanes, estructures, dependències interiors, bodegues, tanques, tant la composició i geometria com la posició dels sostres i elements de l'arquitectura que composen l'arquitectura modernista.

Entorn de protecció Les edificacions del celler Güell, la torre i masia del Garraf, estan ubicades en un revolt de la carretera de les costes C-31, i envoltades per vies de comunicació. Estan orientades longitudinalment al llarg de la carretera. Per la part de migjorn, paral·lel a la costa, travessa la línia ferroviària. També queda limitada la parcel·la per l'accés al poble del Garraf.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció Manteniment,conservació, restauració, consolidació

Regulació Cal adequació

Façanes/Coberta Edifici que ha de mantenir una estricta conservació i restauració de tots els elements conformadors de l'arquitectura. Rigorosa protecció, tant de l'exterior com del seu interior, del conjunt d'edificis.

Entorn/Jardí Es protegeix l'entorn immediat, delimitat per el perímetre de les tanques i construcció i del seus espais tradicionals, com porxades, cups i altres.
La vegetació forma una part fonamental en l'entorn del paisatge immediat. Per això qualsevol element vegetal que defineix aquest indret de paisatge es respectarà per entendre l'arquitectura que el defineix. Els camins, els marges, les bosquines, i els cultius són part del seu entorn de protecció.

Estructura/interior Es protegeixen tots els elements que formen part de la característica del bé. La capella i els altres elements conformadors de la tipologia de l'arquitectura modernista

Elem. a preservar Preservació íntegra, tant de l' interior com de l'exterior. També dels elements de la capella.

Entorn de protecció No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.

Gestió L'Ajuntament de Sitges instarà a la Generalitat de Catalunya la declaració com a Bé d'Interès Nacional (BCIN) d'aquest element arquitectònic.

Altres intervencions La normativa del Pla Especial estableix la conservació estricta del conjunt.

Usos permesos Els que permet el POUM 2006.

Usos prohibits Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica Les dades històriques sobre la construcció del conjunt no són clares, malgrat haver estat construït en una etapa relativament recent. Els principals estudiosos de les seves estructures (D. Mackay i J. Bassegoda) no han arribat a consensuar una data concreta per a la construcció del celler, ni sobre la paternitat de la idea original que J. Bassegoda considera una col·laboració entre Berenguer i el seu mestre Antoni Gaudí. Interpretacions més recents, com la d'Isabel Coll, estableix una autoria conjunta del projecte. Segons la documentació conservada a l'Arxiu Municipal de Sitges, el 21 d'octubre de 1889 es va fer arribar al consistori una sol·licitud de llicència d'obres per a construir una bodega a la part posterior de la finca que Eusebi Güell posseïa en la quadra de Garraf. En el document no hi consta cap referència a l'arquitecte que seria el responsable tècnic de l'execució de l'obra (Arxiu Municipal de Sitges. Sèrie: Obres i Urbanisme. Caixa: 1880-1889). Tanmateix,

Celler Güell — 447-EA

segons les recerques publicades per Bassegoda i Coll, existeix un plànol de 1895, signat pel propi Gaudí, que difereix molt de l'edifici existent.

Bibliografia

AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006.
ARXIU HISTÒRIC MUNICIPAL DE SITGES. Sèrie: Obres i Urbanisme. Caixa: 1880-1889
COLL I. Arquitectura de Sitges 1800-1930. Sitges. 2001.
DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008.
MONTE, M.A. (1987) Inventari del Patrimoni Arquitectònic (IPA) 11931

Els epígrafs "elements" de la descripció del bé i la "informació històrica" han tingut en compte les dades de la fitxa núm. 447 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.

Observacions

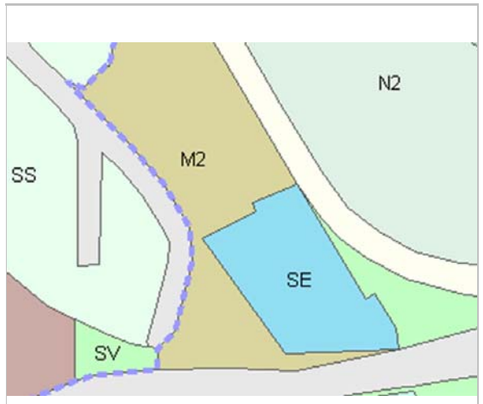
Pel que fa als possibles autors del conjunt, la trajectòria d'Antoni Gaudí (Reus, 1852 - Barcelona, 1926) és sobradament coneguda, i entre les seves obres principals cal citar-ne la casa Vicenç, el "Capricho" de Comillas, els pavellons Güell, el palau d'Astorga, el col·legi de les Teresines, la casa Botines a Lleó, can Calvet, Bellesguard, el parc Güell, can Batlló, la cripta Güell, can Milà i la seva gran obra inacabada, la Sagrada Família. Francesc Berenguer (Reus, 1866 - Barcelona, 1914), fou col·laborador i deixeble de Gaudí i va realitzar, entre d'altres, l'asil i santuari de Sant Josep de la Muntanya i la casa de Gaudí al parc Güell de Barcelona.

Pla anterior

Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 447.

Protecció existent

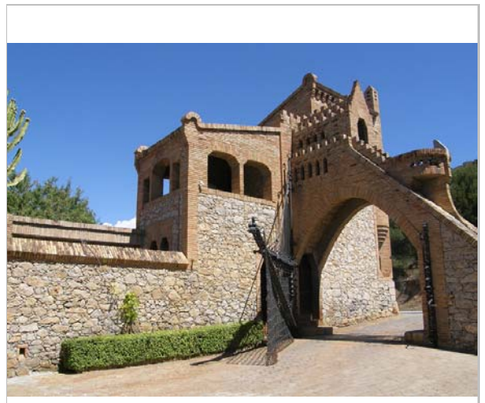
Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, l'edifici disposa del tipus de protecció II. La finca està catalogada com una construcció de tipus C.



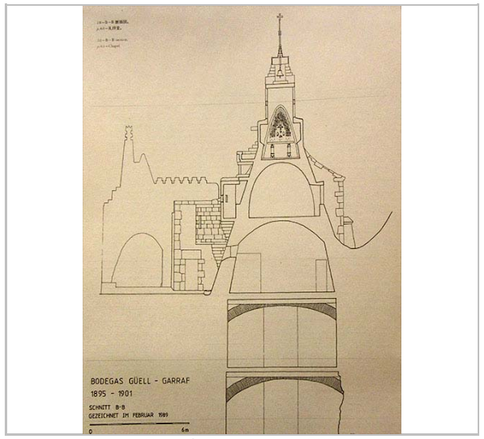
Planejament vigent. 2006.
MUC

Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

Celler Güell — 447-EA



Vista del celler. 23.5.2014.
Jaume Marsé



Secció, Revista A+U 9007
Arxiu Històric Sitges

Foto històrica. 1.12.1982.
Isabel Coll Mirabent

Foto històrica. 1.12.1982.
Isabel Coll Mirabent

2017 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casetes de la Platja de Garraf — 448-EA

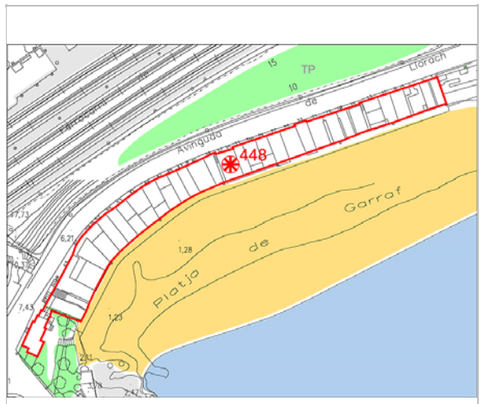
Altres denominacions Barraques de la Platja de Garraf

LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Poble de Garraf			*Codi INE*	082704
Adreça	Avinguda de Josep Llorach 3 i següents. Platja de Garraf, 3-67				
Coordenades UTM	x = 408118 ; y = 4567557	*Identificació al plànol*	EA 36	*Delimitació bé*	
		Grafisme categoria	✱	*Entorn protecció*	

DADES CADASTRALS

Referència	*Superfície*	*Sostre*	*N. plantes*	*Titularitat*
8378802DF0687N0001WD fins a 8378835DF0687N0001AD	1.674	1.435	2	Privada



Plànol de localització
Estudi Pujol

Vista de conjunt. 23.5.2014.
Jaume Marsé

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SNU (sòl no urbanitzable)
Qualificació	C. COSTANER; A.4 Litoral
Normtva aplicable	SC Sistemes, Costaner
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	S Elements Singulars
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	448-EA
Nivell prot.	NP3 Parcial i NP4 Ambiental

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Arquitectura popular - tradicional; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	Finals dels anys 1920.
Autoria	Autoconstrucció
Parcel.la	Diverses parcel·les
Context	Les casetes estan ubicades a la Platja del Garraf, arrenglerades de forma individual, davant del mar i formen part d'un final de platja que limita amb un pas de vehicles i un gran talús de terra i pedra de la línia ferroviària. Es tracta d'antigues construccions destinades a guardar les barques i els atuells de pesca. "Resguardades per tal ús de la costa, emplaçades sobre les roques", d'acord amb la descripció de Josep Pla.
Elements	Conjunt de casetes de fusta que consten de dos nivells d'alçat (pb + 1p) i que disposen de coberta a doble vessant. La majoria d'elles estan sobreelevades respecte del nivell de la sorra de la platja, mitjançant una estructura de pilars que, alhora, suporta un porxo situat a la primera planta. Moltes d'elles disposen també d'una tanca de fusta a la part inferior, que genera un espai apte per a guardar una petita barca; la majoria dels porxos han estat parcialment tancats amb materials lleugers. Disposen de portes laterals a les que s'hi accedeix a través d'estretes escales emplaçades en els petits corredors que separen cadascuna de les cases. Originàriament, aquestes estructures estaven realitzades íntegrament en fusta; tanmateix, amb el pas dels anys s'han incorporat altres materials menors com el fibrociment. En general, -i malgrat que cadascuna de les cases té uns trets individualitzats- tant l'estat de els estructures com la cura que s'aplica en la conservació unitària dels acabats, han mantingut les característiques originals del conjunt de les anomenades barraques.
Ús actual	Casetes de bany, habitatge temporal.
Ús original/altres	Casetes de bany.
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo, algunes peces tenen cert manteniment.
Entorn/Jardí	La cara Nord de l'accés viari, pel carrer Mirador del Port, té una paret de tancament de 2 a 3 m que forma part de les casetes. Està ben mantingut però té amb una conformació irregular.
Estructura/Interior	Fusta en estructura de cobertes i paviments. Formigó en les pilones de suport.
Entorn de protecció	Entorn cuidat, bona conservació dels espais exteriors.
Situació de risc	Inundabilitat

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Per la seva mida i proporció, situació geogràfica, topogràfica i de contingut, aquest conjunt té unes característiques especials que el singularitzen respecte del seu entorn. La dimensió del conjunt, les vistes des de la costa i des del mar, fa que existeixin un gran nombre de visuals des de diferents punts de vista, des del mar, o des de la platja, o des d'un mirador elevat, que multipliquen la seva percepció, formant un tot coherent que augmenta el valor del conjunt. Amb la seva delimitació cal preservar aquesta riquesa de perspectives ja que forma part intrínseca del propi conjunt. La seva materialització vol assolir l'equilibri entre la necessitat de crear una àrea de protecció que garanteixi suficientment el control sobre el seu entorn i la voluntat de no afectar la visió del conjunt amb altres elements que no siguin estrictament indispensables. Aquest conjunt edificatori constitueix la millor agrupació d'edificacions d'aquestes característiques existents en aquest sector de la costa catalana i conserva encara els valors arquitectònics i tipològics propis d'aquests tipus de construccions de bany. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 448
Elements	S'han de mantenir l'estructura arquitectònica del conjunt i les característiques generals de l'ambient i de la seva silueta paisatgística. No es permeten modificacions d'alineacions, ni altres canvis en l'edificabilitat, ni noves agregacions d'immobles. Són prohibides les instal·lacions urbanes, elèctriques, telefòniques o qualsevol altra, tant aèries com adossades a les façanes, havent-se de canalitzar soterrades. Les antenes de televisió, les pantalles de recepció d'ones i els dispositius similars s'han de situar de manera que no perjudiquin la imatge del conjunt. Està prohibit col·locar-hi anuncis i rètols publicitaris. Els rètols que anuncien serveis públics, els de senyalització i els comercials han de ser harmònics amb el conjunt.
Entorn de protecció	Cal preservar aquesta riquesa de perspectives ja que forma part intrínseca del propi conjunt, per consegüent queden prohibides qualsevol element que distorsioni la imatge de bé.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció	Manteniment o conservació
Regulació	Es permet la modificació; Les modificacions seran regulades per l'Estudi de Detall, que es va instrumentar a l'Ordenança reguladora del conjunt de les Casetes de la platja de Garraf, acordada pel Ple de la Corporació en sessió celebrada el 07/10/1991 i publicada al BOPB del 05/11/2012.
Façanes/Coberta	Conservació de les volumetries i la seva diversitat formal. Es poden substituir materials, per millorar la seva durabilitat. Es prohibeix, pels elements i materials del conjunt arquitectònic: plàstic, alumini, acer

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casetes de la Platja de Garraf — 448-EA

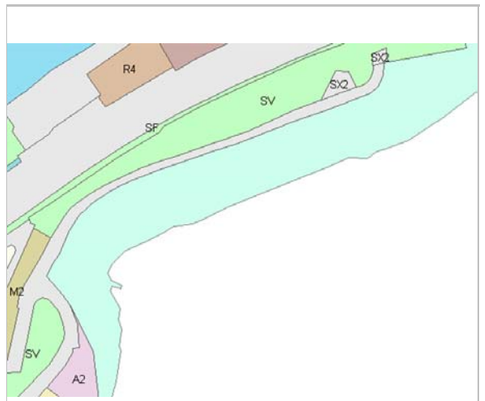
	inoxidable, plaques pels sostres, viseres o porxos de plàstic transparents, materials poc adients per respectar el conjunt. Els bombos, caixes de persianes enrotllables, queden prohibits a la vista de les façanes.
Entorn/Jardí	Millora de l'entorn, millora de l'enllumenat públic, millora del passeig de vianants i del trànsit rodat, millora de les visuals. No es permetrà cap element que distorsioni la imatge del conjunt.
Estructura/interior	Millora de materials, manteniment del suports en pilotatge i estructures de suport.
Elem. a preservar	Elements i materials del conjunt arquitectònic, característiques de color i materials de fusta.
Elem. a adequar	Elements de finestres i cobertes, els reforços de les estructures i els pilots de sustentació. Adequació de la part posterior de les casetes. Solucionar els sistema de subministres llum i aigua, així com els d'evacuació d'aigües residuals i també els d'aigua de pluja de les cobertes.
Entorn de protecció	Cal preservar les perspectives ja que forma part intrínseca del propi conjunt, per consegüent queda prohibit qualsevol element que distorsioni o impedeixi veure la imatge de bé, des de qualsevol punt de vista.
Gestió	Manteniment del conjunt, a través de les ordenances reguladores del conjunt de les Casetes de la platja de Garraf.
Altres intervencions	La col·locació d'elements senyalitzadors de llur condició de béns culturals d'interès. Es poden personalitzar els noms de les casetes estudiant la seva col·locació i la seva tipografia. Proposta de protecció dels elements que les caracteritzen. Pintat de verd segons la carta RAL. Parets exteriors de fusta pels quatre costats. Fonamentació elevada del sòl sobre columnes de secció rodona o quadrada. A la distància mínima de 1,50 m. Caseta pintada de color blanc en una superfície aproximada del 90% amb detalls a ressaltar en color verd per al restant 10%. Fusteries exteriors totalment pintades. Tanca de protecció de barrots de fusta tractada i pintada o de color verd o de color blanc, en els baixos de les casetes.
Usos permesos	Els que permet el Sistema Costaner
Usos prohibits	El que prohibeix el Sistema Costaner

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica	A partir dels anys vint del darrer segle XX, la revalorització del litoral del poble de Garraf i la realització d'activitats de pesca van promoure la construcció de les anomenades barraques, inicialment destinades a ser emprades com a casetes de bany o per a guardar els estris de pesca i les barques. Entre les famílies que impulsaren la creació d'aquest petit barri d'estiueig figuren els Pratssavall, els Sorribas, els Campmanis, els Cartró, els Mallafré, els Yebra i els Panyella, per citar-ne alguns noms. En l'actualitat, gràcies a les modificacions i ampliacions realitzades, s'han convertit en habitatges de temporada que, tanmateix, conserven els seus tret originals i el seu caràcter de construccions lleugeres i populars.
Bibliografia	AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006. DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008. OBSERVATORI DEL PAISATGE. Catàleg de paisatge de la Regió Metropolitana de Barcelona. Generalitat de Catalunya. 2014. Els epígrafs "elements" de la descripció del bé i la "informació històrica" han tingut en compte les dades de la fitxa núm. 448 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.
Actuacions finca	Augment de l'alçada del pilots suport pels temporals.
Observacions	El Catàleg de paisatge de la Regió Metropolitana de Barcelona, elaborat per l'Observatori del Paisatge, esmenta les casetes com a un dels principals valors del paisatge del Garraf. Ho descriu d'aquesta manera: Aquestes casetes de fusta pintades de verd i blanc i

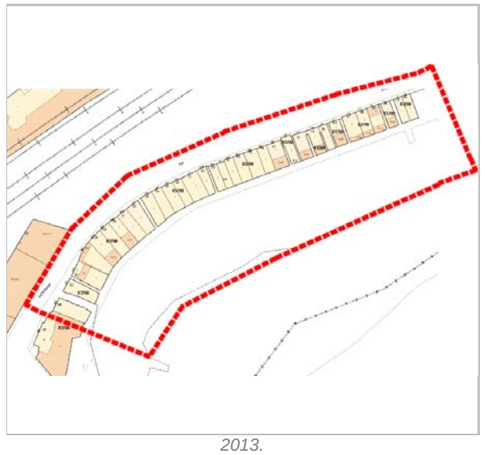
Casetes de la Platja de Garraf — 448-EA

	aixecades sobre puntals formen un conjunt carregat de simbolisme, en tant que evoquen un temps mític del turisme de platja. El 15 d'octubre del 2020 la Direcció General del Patrimoni Cultural va emetre informe favorable a la incoació de l'expedient de declaració de Bé Cultural d'Interès Nacional, en la categoria de Conjunt Històric, a favor de les Casetes de la Platja del Garraf, a Sitges (Garraf), i de delimitació del seu entorn de protecció.
Pla anterior	Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 448
Protecció existent	Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquestes construccions disposen del tipus de protecció VII. Les finques estan catalogades com a tipus C.



Planejament. SC. 2014.
MUC

Ortofoto. 2014.
ICGC



2013.
Àmbit de protecció

Detall dels colors. 2010.
Document de gestió veïns

Casetes de la Platja de Garraf

448-EA

Vista de conjunt. 23.5.2014.
Jaume Marsé

Foto històrica. Dècada 1950-60
Ajuntament de Sitges

2021 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Ermita de la Santíssima Trinitat — 449-EA

Altres denominacions Ermita de la Trinitat

LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Cim del Promontorium Ferox	*Codi INE*	082704
Adreça	Carretera de Barcelona a Calafell N-246. Desviació Km. 32		
Coordenades UTM	x = 403953 ; y = 4565881	*Identificació al plànol*	EA 24
		Grafisme categoria	✱
		Delimitació bé	——
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS

Referència	*Superfície*	*Sostre*	*N. plantes*	*Titularitat*
08270A018000050000SJ	36.313	80		Privada

Plànol de localització

Estudi Pujol

Vista de la façana del davant. 26.11.2013.

Jaume Marsé

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SNU (sòl no urbanitzable)
Qualificació	25. ESPAIS NATURALS PROTEGITS; SRP1-CPEIN (SNU Costaner al Parc de Garraf
Normtva aplicable	N3 No urbanitzable, Protecció sectorial
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	AR Arquitectura Religiosa
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	449-EA
Nivell prot.	NP2 Conservació NP4 Ambiental
Altres prot.	Àrea d'Expectativa Arqueològica, AEA (NP6). Inv. Patrimoni Arquitectònic PEP Medi Físic i del Paisatge EN Garraf.

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Arquitectura popular - tradicional; Època contemporània. Segle XIX
Cronologia	1862
Autoria	Reforma- Jaume Suñer Soler
Parcel.la	Aïllada
Context	Situada al turó de la Trinitat, a 180 m d'altitud, a l'oest de Vallcarca. És dins del PEIN (Pla d'Espais d'Interès Natural) i, per tant, forma part de la Xarxa Natura 2000, LIC (Lloc d'Importància Comunitària), ZEC (Zona d'Especial Conservació) i ZEPA (Zona d'Especial Protecció de les Aus). La seva vegetació té un paper fonamental en el paisatge d'aquesta zona ja que hi són presents tres hàbitats naturals d'interès comunitari (HIC) que donen sentit a la seva protecció natural: els matollars termomediterranis i predesèrtics (codi: 5330), les pinedes mediterrànies (codi: 9540) i els prats mediterranis rics en anuals, basòfils (Thero-Brachypodietalia) (codi: 6220). Aquest últim, prioritari.
Elements	Ermita de petites dimensions i de tipologia popular, situada a 179 metres sobre el nivell del mar, a ponent de Vallcarca i a l'interior d'una petita serra que arriba fins al mar en la punta Ferrosa. Arquitectònicament, destaca per l'asimetria del seu plantejament i del volum construït. Disposa d'una doble espadanya i de diversos contraforts. La coberta de la nau principal és a una única vessant i els murs apareixen emblanquinats. La porxada, d'època recent, construïda amb pedra calcària foradada pels efectes corrosius de la pluja al llarg del temps, que li confereix un toc original. Al seu costat s'identifiquen una sèrie de construccions annexes, de les quals destaca la casa dels ermitans (Fitxa núm. 474-EA).
Ús actual	Religiós
Ús original/altres	Religiós
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Entorn de protecció	Entorn cuidat, bona conservació dels espais exteriors.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Cada 11 de juny se celebra un aplec (Fitxa 4-BSE). Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 449. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural Immoble. Núm. reg. 11986. Forma part de l'inventari del Patrimoni Arquitectònic del PEP Medi Físic i del Paisatge EN Garraf. Núm. 103. La masia adjacent a l'ermita forma part del Pla Especial i Catàleg de Masies i de cases rurals en sòl no urbanitzable de Sitges. Fitxa núm. 1.
Elements	Es protegeixen els criteris de composició, geometria original, com la disposició de la volumetria, les tanques i portalada de rocalla també espais extern i murs de pedra.
Entorn de protecció	Es protegeix l'entorn immediat. La vegetació forma una part fonamental en l'entorn del paisatge immediat. Per això qualsevol element vegetal que defineix aquest indret de paisatge es respectarà per entendre l'arquitectura que el defineix. Els camins, els marges i les bosquines són part del seu entorn de protecció.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció	Manteniment, conservació, restauració, consolidació
Regulació	Cal adequació
Façanes/Coberta	Conservació de la volumetria i de les cobertes. Es permeten noves obertures en els volums de la masia però sempre respectant el conjunt tipològicament. Es protegeixen tots els elements característics de la façana principal, com la espadanya i campana. Façana de rocalla. Cromatisme de la façana.
Entorn/Jardí	Es protegeix l'entorn immediat, delimitat per el perímetre de les tanques i construcció i del seus espais tradicionals, com porxades, cups i altres. La vegetació forma una part fonamental en l'entorn del paisatge immediat. Per això qualsevol element vegetal que defineix aquest indret de paisatge es respectarà per entendre l'arquitectura que el defineix. Els camins, els marges, les bosquines, i els cultius són part del seu entorn de protecció. Aquesta ermita, com totes les masies i cases rurals, tindrà una àrea inscrita en un radi de 50 m, des del centre de la masia original, com a Àrea d'Expectativa Arqueològica (AEA).
Estructura/interior	Es valoritzen les característiques estructurals i espacials, el sistema portant i la tècnica constructiva utilitzada; els valors dimensionals i de proporció; el tipus de paràmetres emprats i les condicions distributives associades a un estil determinat. Aquestes són parts o conceptes a mantenir, sense perjudici de les actuacions de rehabilitació o millora dels interiors, amb una restauració adequada que hauran de preservar i re valoritzar els elements d'interès.
Elem. a preservar	Manteniment i conservació de les façanes i volumetria tan de l'ermita i de tots elements

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Ermita de la Santíssima Trinitat — 449-EA

que conformen. També s'ha de preservar el seu entorn immediat. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i cromatisme original de les façanes i els elements que caracteritzen l'ermita.

Entorn de protecció	No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.
Gestió	El Pla Especial de 1991 ja considerava que s'ha de conservar estrictament el volum i les façanes.
Usos permesos	Els que permet el POUM 2006.
Usos prohibits	Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica

La primera menció documental de l'ermita data de l'any 1373, moment en què la parròquia de Sitges va autoritzar a Bernat Serra, veí del lloc, per a construir un oratori i un habitacle. Segons la tradició, l'ermita es va aixecar en aquest indret per haver-se trobat una creu amb la imatge de la Trinitat. Es realitza una processó per Sant Isidre i la seva festa és el diumenge abans de Corpus.
A finals del segle XVIII es va enfonsar la teulada. L'edifici va ser restaurat l'any 1855 amb una operació realitzada per l'arquitecte Jaume Suñé i Soler. Tradicionalment s'ha fet servir com a punt de vigilància. Durant la Guerra Civil va ser saquejada.

Bibliografia

AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006.
AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial i Catàleg de Masies i de cases rurals en sòl no urbanitzable de Sitges. 2015.
COLL, I. (1982) Inventari del Patrimoni Arquitectònic (IPA) 11986
COLL I. Arquitectura de Sitges 1800-1930. Sitges. 2001.
DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008.
DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Arxiu fotogràfic de l'SPAL. www.diba.cat/web/spal/arxiu-fotografic
PALLARÉS J. Ermita de la Trinitat, a Vallcarca, Sitges. Catalunya Cristiana. 18.8.2013.

Els epígrafs "elements" de la descripció del bé i la "informació històrica" han tingut en compte part de les dades de la fitxa núm. 449 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.

Observacions

Dins de l'ermita, ben senzilla, hi ha un Ecce Homo conegut popularment com El Sant Crist del Mal de Cap, per això hom agafa una agulla de cap del coixí del Crist i en deixa una altra.

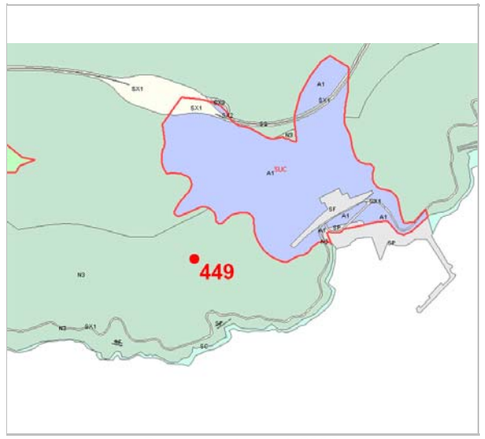
Pla anterior

Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 449.

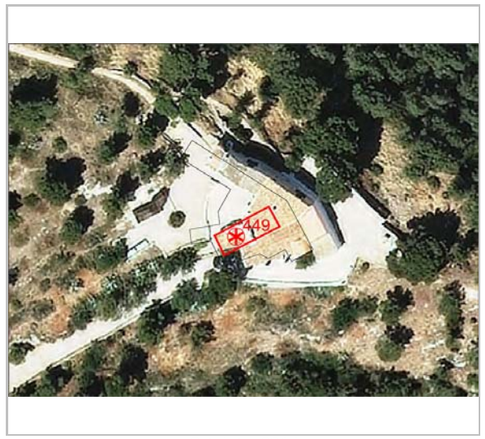
Protecció existent

Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquestes construccions disposen del tipus de protecció II. Les finques estan catalogades com a tipus C.

Ermita de la Santíssima Trinitat — 449-EA



Planejament vigent. 2006.
MUC



Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

Vista del conjunt. 26.11.2013.
Sixto Pujol

Vista posterior. 13.12.2014
Jaume Marsé

Vista interior. 26.11.2013.
Jaume Marsé

Foto històrica. 1910.
Fons Antoni Gallardo i Garriga

2017 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Can Planes 450-EA

Altres denominacions Masia i torre de defensa de Can Planes

LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Can Planes			*Codi INE*	082704
Adreça	Camí de Campdàsens a la Plana Novella				
Coordenades UTM	x = 405616 ; y = 4569285	*Identificació al plànol*	EA 27	*Delimitació bé*	———
		Grafisme categoria	✱	*Entorn protecció*	••••••

DADES CADASTRALS

Referència	*Superfície*	*Sostre*	*N. plantes*	*Titularitat*
08270A022000030000SF	532.636		2	Privada

Plànol de localització
Estudi Pujol

Vista del conjunt. 30.8.2013.
Jaume Marsé

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SNU (sòl no urbanitzable)
Qualificació	25. ESPAIS NATURALS PROTEGITS; SRP1 (Parc de Garraf)
Normtva aplicable	N3 No urbanitzable, Protecció sectorial
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARRu Arquitectura Residencial Rural
Categoria	BCIN; BCIL
Nº reg/cat.	450-EA
Nivell prot.	NP1 Integral,NP3 Ambiental i NP6 (AEA)
Altres prot.	Catàleg de Masies i cases rurals de Sitges. Fitxa núm. 2 Inv. Patrimoni Arquitectònic PEP Medi Físic i del Paisatge EN Garraf.

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Arquitectura popular - tradicional; Època moderna (Segles XV-XVI)
Cronologia	XVI-XX
Parcel.la	Aïllada
Context	Situat a 271 m d'altitud, al sud de la Coma Roja i al NO de Campdàsens. És al bell mig del PEIN (Pla d'Espais d'Interès Natural) i, per tant, de la Xarxa Natura 2000, LIC (Lloc d'Importància Comunitària), ZEC (Zona d'Especial Conservació) i ZEPA (Zona d'Especial Protecció de les Aus). La seva vegetació té un paper fonamental en el paisatge d'aquesta zona ja que hi són presents quatre hàbitats naturals d'interès comunitari (HIC) que donen sentit a la seva protecció natural: els matollars termomediterranis i predesèrtics (codi: 5330), les pinedes mediterrànies (codi: 9540), els alzinars i carrascars (codi: 9340) i els prats mediterranis rics en anuals, basòfils (Thero-Brachypodietalia) (codi: 6220). Aquest últim, prioritari.
Elements	Conjunt d'edificacions del que destaca una masia, amb els seus annexes, i una torre

quadrada. La masia consta de tres edificacions bàsiques; d'una banda es distingeix el que pot considerar-se l'habitatge principal, en segon lloc una nau destinada a usos agrícoles i, en darrer terme, un segon habitatge o habitatge secundari. Totes aquestes construccions estan unides, de manera certament arbitrària, i responen a un creixement espontani, en el que l'arquitectura popular ha cobert les necessitats, sense aplicar un planejament previ.
L'habitatge principal consta de dos nivells d'alçada (pb + 1p) i presenta coberta a doble vessant. Llevat de la torre, semblaria correspondre a la zona més antiga d'ocupació. La porta d'accés mostra forma d'arc de mig punt i està conformada per dovelles de pedra. S'identifica també una finestra amb reixa semicircular que s'ajusta als models purament urbans del segle XIX.
La nau que es localitza a continuació mostra una planta aproximadament rectangular i consta d'un porxo conformat per pilars de totxana, en obra vista, que suporten una terrassa descoberta, delimitada per una barana d'obra llisa. Aquestes dependències semblen haver-se emprat per a usos exclusivament agrícoles.
En darrer terme, s'identifica un edifici configurat com a habitatge, probablement secundari o d'ús temporal. No mostra cap element arquitectònic rellevant, llevat de diverses obertures distribuïdes anàrquicament, entre elles un balcó amb volada de pedra i barana metàl·lica de ferro forjat.
Pel que fa a la torre de defensa, aquesta presenta planta quadrada, gairebé rectangular, i aproximadament 11 metres d'alçada màxima conservada. Les mides del seu interior són uns 3,5 metres de costat. Destaca l'escassa amplada dels seus murs, de tan sols 0, 60 metres. L'accés se situa en el nivell corresponent al primer pis i està conformat per una porta adovellada d'arc de mig punt i brancals de carreus de pedra disposats en forma de pinta.
Un altre tret característic d'aquesta construcció és el paredat irregular en què estan realitzats els murs, a base de pedra desbastada de diverses mides i arrebossat de morter de color terrós, parcialment conservat en la meitat superior; tan sols en els angles s'identifiquen carreus de pedra pròpiament dits.
Pel que fa a altres obertures originals, cal esmentar una petita finestra conformada per llinda i brancals monolítics; la resta d'obertures visibles són de forma rectangular i van ser practicades sobre el parament inicial. El coronament de l'estructura no s'ha conservat i en l'actualitat consta d'algunes filades de totxana. Únicament s'aprecien les restes parcialment conservades d'un matacà que ocupava la part superior.
Cal esmentar també l'existència d'un jaciment arqueològic, anomenat Cofurna de Can Planes, (núm. 14133), situat a la capçalera del torrent de Montseva, al sud del camí a can Planes, on hi ha les restes d'un hàbitat medieval. A una quarantena de metres a l'est hi ha una cisterna rectangular semiexcavada en la roca. Veure la fitxa núm. 25-BARP.

Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Agropecuari
Estat conservació	Regular
Façanes/Coberta	Regular
Entorn/Jardí	Regular
Entorn de protecció	Espais en desús. Parcel·la, sense manteniment ni conservació. Camins d'accés sense cuidar.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. La torre de defensa constitueix un monument històric, inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991, protegit com a BCIN pel Decret de 22/04/1949, publicat al BOE el 05/05/1949. Núm. de registre BCIN: 1750-MH (RI-51-5719). Al subsòl hi podrien romandre estructures constructives i/o elements de cultura material de les èpoques ibèrica, romana o medieval. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 450. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural Immoble. Núm. reg. 1957 Forma part de l'inventari del Patrimoni Arquitectònic del PEP Medi Físic i del Paisatge EN Garraf. Núm. 229. Es tracta d'un bé inclòs al Pla Especial i Catàleg de Masies i de cases rurals en sòl no

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Can Planes 450-EA

urbanitzable de Sitges. Fitxa núm. 2.

Elements Es protegeix el bé, d'acord amb els criteris de preservació, amb la totalitat tipològica d'aquestes construccions agràries, expressades en les normatives del Pla Especial i Catàleg de Masies i de cases rurals en sòl no urbanitzable. Els Roures del fondo del Tro estan catalogats com a bé natural (Fitxa núm. 192-BN).

Entorn de protecció Es protegeix l'entorn immediat, delimitat per el perímetre de les tanques i construcció i del seus espais tradicionals, com porxades, cups i altres.
La vegetació forma una part fonamental en l'entorn del paisatge immediat. Per això qualsevol element vegetal que defineix aquest indret de paisatge es respectarà per entendre l'arquitectura que el defineix. Els camins, els marges, les bosquines, i els cultius són part del seu entorn de protecció.
Les ampliacions autoritzades dels edificis existents, hauran de fer-se al seu entorn immediat que, en termes generals, no se situarà a una distància superior a cinquanta metres.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció Manteniment o conservació i restauració. Rehabilitacío i millora.

Regulació Cal adequació

Façanes/Coberta És possible la seva rehabilitació, reconstrucció i ampliació, segons la normativa del Parc Natural. També podran ser utilitzats per a la resta d'usos admesos en el Pla Especial i Catàleg de Masies i de cases rurals en sòl no urbanitzable de Sitges.
Restauració dels elements originals. Consolidació i restauració de la torre tenint present la seva protecció BCIN. Els materials i cromatismes a utilitzar seran els característics de l'entorn (pedra natural, teula àrab, arrebossats, pintats i fusteria de fusta), integrant-los en el medi rural on se situen, per tal d'aconseguir la màxima integració paisatgística.

Entorn/Jardí Es protegeix l'entorn immediat, delimitat per el perímetre de les tanques i construcció i del seus espais tradicionals, com porxades, cups i altres.
La vegetació forma una part fonamental en l'entorn del paisatge immediat. Per això qualsevol element vegetal que defineix aquest indret de paisatge es respectarà. Els camins, els marges, les bosquines, i els cultius són part del seu entorn de protecció.

Estructura/interior Es permet la modificació, respectant les parts originals com són: arcades, portals, portes de cancell, llindes, brancals de pedra i altres elements de l'edificació agrària. També l'estructura d'embigats de fusta i altres elements estructurals que conformen l'espai interior.
Es valoritzen les característiques estructurals i espacials, el sistema portant i la tècnica constructiva utilitzada; els valors dimensionals i de proporció; el tipus de paràmetres emprats i les condicions distributives associades a un estil determinat. Aquestes són parts o conceptes a mantenir, sense perjudici de les actuacions de rehabilitació o millora dels interiors, amb una restauració adequada que hauran de preservar i re valoritzar els elements d'interès.

Elem. a preservar Tots aquells que formen part de la tipologia tradicional, així com també els materials amb què es varen construir (embigats de fusta i teules ceràmiques), paredons de pedra, arcades; i elements de cultura històrica agrària, com els cups, cisternes, sitges, rellotge de sol, i altres elements. Íntegrament la torre i les tanques

Elem. a adequar Enderrocar o substituir tots aquells cossos o elements de construcció precària fets amb restes d'elements de construcció no adients a la construcció tradicional, com són plaques de fibrociment, xapa metàl·lica o parets de totxo calat sense arrebossats.
Adequar i reconstruir les parts enderrocades o en estat ruïnós de murs i parets de pedra seca o altres paredons.
Adequar l'estructura d'embigats de fusta i llates per al suport de teulada amb teula àrab.
Millora i manteniment de magatzems i corrals que formin part del conjunt d'edificacions de la masia o casa rural.

Gestió El Pla Especial de 1991 ja considerava que s'ha de restaurar tot el conjunt i, especialment, consolidar la torre. També s'establia l'adequació de l'entorn, ineludible pel fet de tractar-se d'un BIC. L'estat de l'edifici requereix millores en general.

Usos permesos Els que permet el POUM 2006.

Can Planes 450-EA

Usos prohibits Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

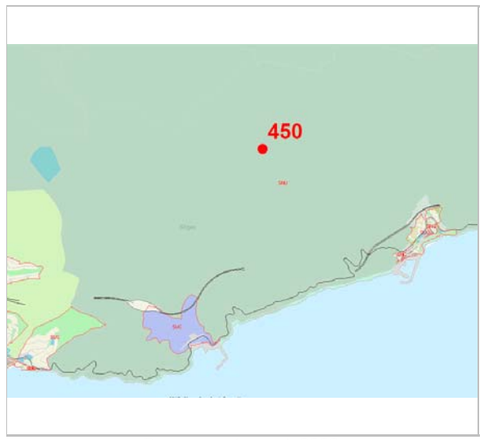
Informació històrica Es tracta d'una torre que devia formar part del sistema defensiu de la quadra de Campdàsens, així com la torre veïna de Ca l'Amell. No és, però, possible concretar si la iniciativa de la seva construcció va ser del senyor feudal o dels pagesos que habitaven l'indret.
No es coneixen dades documentals de la seva construcció, tot i que tipològicament el seu aixecament pot emmarcar-se cronològicament en la baixa edat mitjana, tot i que alguns dels seus trets constructius apunten a una tradició clarament romànica. El fet que estigui situada a escassa distància de Can Planes, fa pensar que la seva funció defensiva estaria relacionada amb aquest habitat o amb altres cases properes.
Pel que fa a la masia, anomenada antigament "Font de ses Gallines", pertanyia a la família Planes, almenys des del segle XVI i des de 1799 va passar a ser propietat de la família Querol, a qui pertany encara en l'actualitat.

Bibliografia
AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006.
AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial i Catàleg de Masies i de cases rurals en sòl no urbanitzable de Sitges. 2015.
COLL, I. (1982) Inventari del Patrimoni Arquitectònic (IPA) 1957
DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Modificació del Pla especial de protecció del medi físic i del paisatge de l'espai natural del Garraf. 2001. [pàgina Internet]. Disponible a: http://parcs.diba.cat/web/garraf/pla-especial-d-ordenacio
DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008.

Els epígrafs "elements" de la descripció del bé i la "informació històrica" han tingut en compte les dades de la fitxa núm. 450 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.

Pla anterior Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 450.

Protecció existent Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest conjunt disposa del tipus de protecció I. La torre disposa també del tipus de protecció I (decret 22-4-1949) BIC R/51-5719.



Planejament vigent. 2006.
MUC

Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Can Planes

450-EA

Foto de l'interior

Foto històrica. 2005.
Vicenç Carbonell Virella

Foto històrica. 1966.
Vicenç Carbonell Virella

Foto històrica. 1957.
DGPC. Servei de Suport Tècnic i Inventari

2017 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Mas Quadrell 451-EA

Altres denominacions Mas Cuadrell

LOCALITZACIÓ

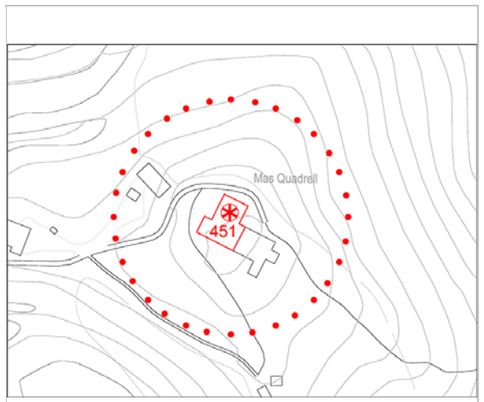
Indret / barri Mas Quadrell — *Codi INE* 082704

Adreça Camí de la Fita

Coordenades UTM x = 403435 ; y = 4568981 — *Identificació al plànol* EA 22 — *Grafisme categoria* ✱ — *Delimitació bé* —— — *Entorn protecció* ••••••

DADES CADASTRALS

Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
08270A020000030000SU	323.091		2	Privada



Plànol de localització

Vista de la masia. 2014.
Estudi Pujol *Sixto Pujol*

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent POUM de Sitges 2006.

Classificació SNU (sòl no urbanitzable)

Qualificació 25. ESPAIS NATURALS PROTEGITS; SRP1 (Parc de Garraf)

Normtva aplicable N3 No urbanitzable, Protecció sectorial

Exp. RPUC 2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé Patrimoni arquitectònic

Classificació ARRu Arquitectura Residencial Rural

Categoria BCIL

Nº reg/cat. 451-EA

Nivell prot. NP3 Conservació,NP4 Ambiental i NP6 (AEA)

Altres prot. Catàleg de Masies i cases rurals de Sitges. Fitxa núm. 3
Inv. Patrimoni Arquitectònic PEP Medi Físic i del Paisatge EN Garraf.

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època Arquitectura popular - tradicional; Època moderna (Segles XV-XVI)

Cronologia XVI-XX

Parcel.la Aïllada

Context Situat a dalt d'un turonet, a 210 m, entre el fondos de Ballaric i el de mas Quadrell.
Està dins del PEIN (Pla d'Espais d'Interès Natural) i, per tant, forma part de la Xarxa Natura 2000, LIC (Lloc d'Importància Comunitària), ZEC (Zona d'Especial Conservació) i ZEPA (Zona d'Especial Protecció de les Aus).
La seva vegetació té un paper fonamental en el paisatge d'aquesta zona ja que hi és present un hàbitat natural d'interès comunitari (HIC) que dóna sentit a la seva protecció natural: les pinedes mediterrànies.

Elements Conjunt d'edificacions conformat per una masia, com a element principal, i nombroses instal·lacions annexes destinades a usos agropecuaris. La masia o edifici principal, consta de dos nivells d'alçat (pb + 1p) i presenta una coberta a doble vessant, de teules. Cal dir

Mas Quadrell 451-EA

que, malgrat respondre als paràmetres habituals de l'arquitectura rural i popular, aquesta construcció mostra una ordenació regular dels elements arquitectònics que la conformen. És possible, doncs, establir mínimament els eixos de la seva composició. La porta d'accés que se situa aproximadament en el centre del frontis, està conformada per un arc de mig punt adovellat i per brancals realitzats amb carreus de pedra. Aquesta obertura apareix flanquejada per finestres rectangulars amb reixes semicirculars, que apliquen els models freqüents en l'arquitectura sitgetana d'àmbit urbà del segle XIX. Completa la planta baixa una mena de sòcol de pedra o pedrís que recorre la seva part inferior. Pel que fa al pis superior, les obertures existents corresponen a finestres rectangulars, de diverses mides, en conjunt força reduïdes.
A la banda dreta d'aquesta façana s'identifica un cos de major alçada (ja que inclou un nivell de golfes) que disposa en la seva planta baixa d'un gran finestral i d'altres obertures rectangulars en els pisos superiors. Destaca la presència d'un petit escut de pedra que consta d'una creu grega emmarcada en una orla. Finalment, convé assenyalar que tot aquest frontis, en el seu conjunt, presenta el parament arrebossat i emblanquinat.
A la banda esquerra de l'edifici principal s'identifica una construcció secundària, amb parament irregular de pedra vista sense arrebossar, i conformada per diferents volums que denoten una formació dilatada en el temps, resultat de l'adaptació a les necessitats de cada període. De la mateixa manera, a la part posterior de la finca se situa la masoveria i un nombrós conjunt d'annexes que inclou corts, corrals i altres instal·lacions per al bestiar, així com magatzems i un forn de coure pa.
Cal esmentar alguns elements mobles, de caràcter rústic, que s'identifiquen entre les diferents construccions i que poden tenir certa vàlua, com algun carruatge i piques de pedra, entre d'altres.

Ús actual Residencial

Ús original/altres Agropecuari

Estat conservació Bo

Façanes/Coberta Bo

Entorn/Jardí Bo

Entorn de protecció Espai cuidat al voltant de la masia.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991.
Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 451.
Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural Immoble. Núm. reg. 11989
Forma part de l'inventari del Patrimoni Arquitectònic del PEP Medi Físic i del Paisatge EN Garraf. Núm. 225.
Es tracta d'un bé inclòs al Pla Especial i Catàleg de Masies i de cases rurals en sòl no urbanitzable de Sitges. Fitxa núm. 3.

Elements Es protegeix el bé, d'acord amb els criteris de preservació, amb la totalitat tipològica d'aquestes construccions agràries i expressades en les normatives del Pla Especial i Catàleg de Masies i de cases rurals en sòl no urbanitzable.

Entorn de protecció Es protegeix l'entorn immediat, delimitat per el perímetre de les tanques i construcció i del seus espais tradicionals, com porxades, cups i altres.
La vegetació forma una part fonamental en l'entorn del paisatge immediat. Per això qualsevol element vegetal que defineix aquest indret de paisatge es respectarà per entendre l'arquitectura que el defineix. Els camins, els marges, les bosquines, i els cultius són part del seu entorn de protecció.
Les ampliacions autoritzades dels edificis existents, hauran de fer-se al seu entorn immediat que, en termes generals, no se situarà a una distància superior a cinquanta metres.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció Manteniment o conservació i restauració. Rehabilitacío i millora.

Regulació Cal adequació

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és d'accés públic segons l'article 27 de la Llei 39/2015 de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Mas Quadrell | 451-EA

Façanes/Coberta	És possible la seva rehabilitació, reconstrucció i ampliació, segons la normativa del Parc Natural. Hi ha d'haver manteniment i conservació de la masia principal, la seva volumetria i el portal de pedra d'arc de mig punt. Els materials i cromatismes a utilitzar seran els característics de l'entorn (pedra natural, teula àrab, arrebossats, pintats i fusteria de fusta), integrant-los en el medi rural on se situen, per aconseguir la màxima integració paisatgística.
Entorn/Jardí	Es protegeix l'entorn immediat, delimitat pel perímetre de les tanques i construcció i del seus espais tradicionals, com porxades, cups i altres. La vegetació forma una part fonamental en l'entorn del paisatge immediat. Per això qualsevol element vegetal que defineix aquest indret de paisatge es respectarà. Els camins, els marges, les bosquines, i els cultius són part del seu entorn de protecció. Es procurarà recuperar antiga basa formada per murs de pedra natural.
Estructura/interior	Es valoritzen les característiques estructurals i espacials, el sistema portant i la tècnica constructiva utilitzada; els valors dimensionals i de proporció; el tipus de paràmetres emprats i les condicions distributives associades a un estil determinat. Aquestes són parts o conceptes a mantenir, sense perjudici de les actuacions de rehabilitació o millora dels interiors, amb una restauració adequada que hauran de preservar i re valoritzar els elements d'interès.
Elem. a preservar	Tots aquells que formen part de la tipologia tradicional, així com també els materials amb què es varen construir (embigats de fusta i teules ceràmiques), paredons de pedra, arcades; i elements de cultura històrica agrària, com els cups, cisternes, sitges, rellotge de sol, i altres elements.
Elem. a adequar	Enderrocar o substituir tots aquells cossos o elements de construcció precària fets amb restes d'elements de construcció no adients a la construcció tradicional, com són plaques de fibrociment, xapa metàl·lica o parets de totxo calat sense arrebossats. Adequar i reconstruir les parts enderrocades o en estat ruïnós de murs i parets de pedra seca o altres paredons. Adequar l'estructura d'embigats de fusta i llates per al suport de teulada amb teula àrab. Millora i manteniment de magatzems i corrals que formin part del conjunt d'edificacions de la masia o casa rural.
Gestió	El Pla Especial de 1991 ja determinava que cal conservar estrictament la façana.
Usos permesos	Els que permet el POUM 2006.
Usos prohibits	Els que prohibeix el POUM 2006.

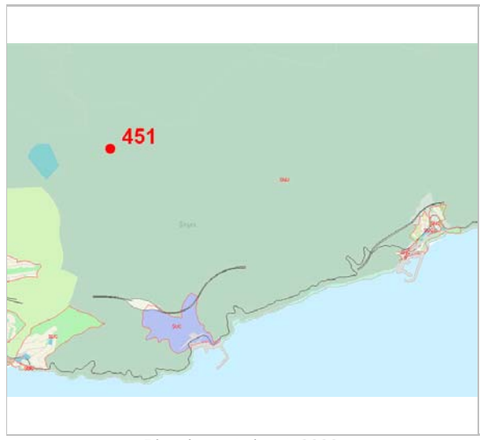
INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica	A tall d'anècdota, es fa constar que Josep Soler i Castro i el seu fill, Soler i Tasis, creien que el pintor Josep Mirabent i Gatell, havia nascut al mas Quadrell l'any 1833; dada que, segons l'historiador Ramon Planes, no és possible assegurar.
Bibliografia	AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006. AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial i Catàleg de Masies i de cases rurals en sòl no urbanitzable de Sitges. 2015. COLL, I. (1982) Inventari del Patrimoni Arquitectònic (IPA) 11989 DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Modificació del Pla especial de protecció del medi físic i del paisatge de l'espai natural del Garraf. 2001. [pàgina Internet]. Disponible a: http://parcs.diba.cat/web/garraf/pla-especial-d-ordenacio DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008.
	Els epígrafs "elements" de la descripció del bé i la "informació històrica" han tingut en compte les dades de la fitxa núm. 451 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.
Pla anterior	Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 451.

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és còpia electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Mas Quadrell | 451-EA

Protecció existent Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest conjunt disposa del tipus de protecció III.
Els edificis estan catalogats com a tipus C.
Aquesta masia també figura en les disposicions del Pla d'Ordenació Urbanística Municipal com a edificació rural que s'ha de reconstruir i rehabilitar, sempre respectant els volums existents i sense alterar la composició original.



Planejament vigent. 2006.
MUC

Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

Porta d'arc de mig punt. 2014.
Sixto Pujol

Mas Quadrell. 2006.
Diputació de Barcelona

Mas Quadrell

451-EA

Mas Quadrell. 1.11.1982.
Isabel Coll Mirabent

Mas Quadrell. 1965.
Arxiu Vicenç Carbonell.

2017 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Castellet de Garraf

452-EA

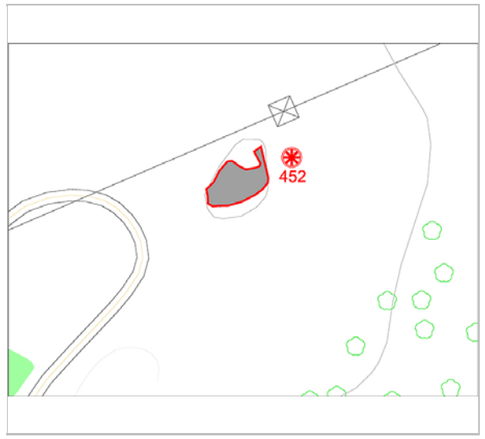
Altres denominacions Castellot de Garraf, Castell de Garraf, Quadra de Garraf

LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Poble de Garraf	*Codi INE*	082704
Adreça	Carretera de Barcelona a Calafell N-246. Km. 285		
Coordenades UTM	x = 407945 ; y = 4568105	*Identificació al plànol*	EA 35
		Grafisme categoria	✱
		Delimitació bé	——
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS

Referència	*Superfície*	*Sostre*	*N. plantes*	*Titularitat*
08270A029000060000SI	150.930			Privada



Plànol de localització

Vista del Castellet. 23.5.2014.
Estudi Pujol *Jaume Marsé*

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SNU (sòl no urbanitzable)
Qualificació	25. ESPAIS NATURALS PROTEGITS; SRP1 (Parc de Garraf)
Normtva aplicable	N3 No urbanitzable, Protecció sectorial
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	Jaciment arqueològic
Categoria	BCIN
Nº reg/cat.	452-EA
Nivell prot.	NP1 Integral
Altres prot.	Àrea d'Expectativa Arqueològica, AEA (NP6). Inv. Patrimoni Arquitectònic PEP Medi Físic i del Paisatge EN Garraf.

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Romànic; Època medieval. Alta Edat Mitjana (Segles VIII-XII)
Cronologia	NOTÍCIES DES DE S.XII
Parcel.la	Aïllada
Context	Situat a dalt d'un turonet, a 103 m snm. a prop del poble de Garraf, entre el torrent de Garraf i el camí de Can Lluçà. Està envoltat de torres i línies elèctriques. L'autopista C-32 hi passa molt a prop. L'accés és per la població de Garraf per la av. del Castell que connecta amb el camí del Castellet. Està dins del PEIN (Pla d'Espais d'Interès Natural) i, per tant, forma part de la Xarxa Natura 2000, LIC (Lloc d'Importància Comunitària), ZEC (Zona d'Especial Conservació) i ZEPA (Zona d'Especial Protecció de les Aus). La seva vegetació té un paper fonamental en el paisatge d'aquesta zona ja que hi és present un hàbitat natural d'interès comunitari (HIC) que dóna sentit a la seva protecció natural: les pinedes mediterrànies.

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Castellet de Garraf 452-EA

Elements Les restes del castell roquer de Garraf i, probablement, del desaparegut monestir de Sant Vicenç de Garraf, estan situades a 600 metres endins del torrent de Garraf, en un petit promontori d'uns 60 metres d'altitud, emplaçat just al costat del camí de ferradura que puja a Can Lluçà des del poble de Garraf; l'indret domina visualment tot el massís i el litoral marítim.
El castell constitueix un bon exemple de construcció adaptada al terreny rocós, aprofitant part de la muntanya com a mur. En l'indret s'identifiquen part dels murs que configuraven la fortificació i/o el cenobi, el camí de pujada, tres cisternes, l'arc d'accés i diverses dependències interiors. És possible distingir el recinte inferior o jussà, que conserva part de la muralla exterior, diferents murs i una cisterna molt desvirtuada per l'abundant vegetació existent.
En conjunt, es tracta d'una de les construccions defensives medievals típiques de la frontera entre la Catalunya Vella i les terres situades sota domini sarraí. L'edifici principal hauria estat constituït per una construcció de formes simples, amb una part central de dos nivells d'alçada, flanquejada per dues petites torres, una d'elles coberta i l'altra sense sostre.
La descripció del monument a principis de segle que proporciona l'historiador J. Llopis és la següent: "sobre un petit turó que té la forma d'un con truncat y en sa basa menor, hi degué haver en los antichs temps alguna torra de defensa. Tenia la figura de un trapezi regular, si bé del costat que mira al E. sortia un cos, probablement per a dominar l'entrada del baluard. Aquest que'l constituheix lo tros del terrer lliure, estava voltat d'un mur, menys en un petit espay al costat del castell, ahont hi devia haver lo portal. Avuy es un munt de runas; no obstant, es digna d'esmentarse la construcció de part de la basa que mira al N. formada per francs y simètrichs carreus" (LLOPIS, J. 1891: 152).
Respecte al monestir de Sant Vicenç de Garraf, les opinions dels historiadors respecte de la possible coincidència de la seva ubicació amb la del castell, mostren encara en l'actualitat una clara divisió. Per alguns d'ells, les restes del monestir corresponen a les mateixes estructures que s'identifiquen en l'indret del Castellot de Garraf, mentre que d'altres no veuen clara aquesta ubicació i opten per un emplaçament més endinsat en el massís. En qualsevol cas, no és possible determinar amb claredat quines estructures podrien correspondre a l'antic cenobi. Es coneix únicament l'existència d'una petita capella que va arribar a tenir tres altars, el principal dels quals estava dedicat a Sant Vicenç i els secundaris a Santa Maria, Santa Cecília i Santa Emília; devia haver també un espai destinat a dormitori per als monjos i altres dependències per a l'ús de la comunitat. Al voltant del monestir es localitzaven dues planures, probablement destinades a conreus i, segons la representació cartogràfica de Nicolau de Credença, datada al 1586, l'indret estava envoltat per un petit bosc.

Ús original/altres	Defensa
Estat conservació	Regular
Façanes/Coberta	Regular
Entorn/Jardí	Regular
Estructura/Interior	Regular
Entorn de protecció	Espai envaït per torres elèctriques que malmeten les visuals del Castellet. Espais immediats poc mantingut.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques.
Es tracta d'un monument històric, inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991, protegit com a BCIN pel Decret de 22/04/1949, publicat al BOE el 05/05/1949. Núm. de registre BCIN: 1568MH (RI-51-5713).
Al subsòl hi podrien romandre estructures constructives i/o elements de cultura material de les èpoques ibèrica, romana o medieval.
Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 452.
Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural Immoble. Núm. reg. 1768
Forma part de l'inventari del Patrimoni Arquitectònic del PEP Medi Físic i del Paisatge EN Garraf. Núm. 403.

Castellet de Garraf — 452-EA

Elements Les restes d'una construcció defensiva de la que es conserven murs, estances, voltes, espitlleres i matacans. Tipologia constructiva de pedres en estat ruïnós.

Entorn de protecció Es protegeix l'entorn immediat.
La vegetació forma una part fonamental en l'entorn del paisatge immediat. Per això qualsevol element vegetal que defineix aquest indret de paisatge es respectarà. Els camins, els marges, les bosquines, i els cultius són part del seu entorn de protecció.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció: Manteniment, restauració i consolidació.

Regulació: Cal adequació; Millora de l'estructura que conforma el paisatge i el seu entorn immediat. També els camins.

- Façanes/Coberta: Restauració de la torre i dels murs, estances i voltes.
- Entorn/Jardí: Es protegeix l'entorn immediat, en qualsevol intervenció per l'adequació de l'entorn immediat, el trasllat de les torres elèctriques.
- Estructura/interior: Consolidació de murs, estances i voltes.
- Elem. a preservar: La torre i els elements arquitectònics característiques de la seva construcció.
- Elem. a adequar: La torre. El trasllat de torres elèctriques.

Gestió: El jaciment està molt degradat i requereix una important i urgent tasca de restauració de les seves estructures.

Usos permesos: Els que permet el POUM 2006.

Usos prohibits: Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica Popularment s'anomena Castellot o Castellet al lloc on se situen les restes de l'antic monestir de Sant Vicenç de Garraf. La zona entorn del Castellot de Garraf pertanyia al territori de Campdàsens i la seva jurisdicció civil i criminal es va mantenir sota domini real fins l'any 1385, en què fou cedida a Bernat de Fortià.
Pel que fa al monestir de Sant Vicenç, la seva vida va ser relativament curta i pobre, passant per diferents senyors feudals des del rei fins a la Seu de Barcelona. La primera menció documental de l'església de Sant Vicenç de Garraf pot situar-se a l'any 994, en un document en què Guillem, fill de Galí de Sant Martí, cedeix a la seu de Barcelona els drets que posseïa en les esglésies de Sant Boi, Eramprunyà i Sant Vicenç.
La fundació del monestir data del 22 de setembre de 1163, moment en què Alfons I (II d'Aragó), per tal de redimir els seus pecats, fa donació de "tot el territori de les Comes de Campdàsens, incloent-hi Garraf, per a la construcció d'un monestir en honor a Sant Vicenç sota la regla de Sant Agustí i sota la protecció de Sant Pere de Roma". El cenobi anirà augmentant les seves possessions al llarg de tot el segle XII, fins a la incorporació del "lloc dit Vilar d'Esperan, al terme d'Eramprunyà", amb la que quedarà configurat definitivament el seu patrimoni. A partir de l'any 1298, el monestir va passar a dependre del bisbat de Barcelona.
La comunitat agustiniana de Sant Vicenç va estar conformada per pocs membres, generalment tres membres i un prior, encara que ocasionalment el monestir va estar habitat per un únic monjo. Els escassos recursos van imposar aviat una economia de subsistència, basada principalment en el treball de la pròpia comunitat i en les rendes proporcionades pels pocs masos que en depenien. El 1413 la Pia Almoina de la Seu de Barcelona va adquirir el domini útil de les terres del monestir. Deu anys més tard, el 1423, el priorat es va unificar amb Santa Eulàlia del Camp de Barcelona. Ja al segle XV les dependències del cenobi es troben en estat semiruinós i les seves rendes no superaven les vuit lliures anuals. Finalment, l'aïllament, la desolació del territori i l'escassa presència humana van determinar que l'abandonament general de la Quadra de Garraf.

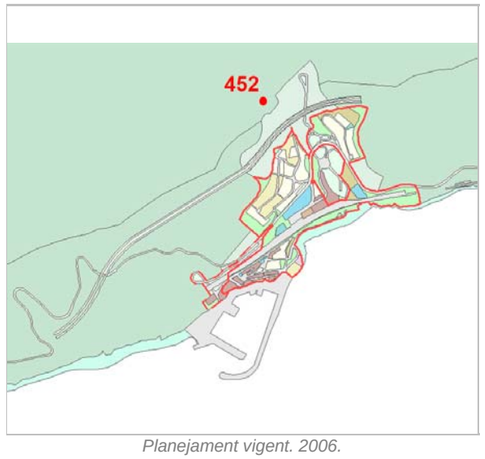
Bibliografia

AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006.
GENERALITAT DE CATALUNYA. Inventari del Patrimoni Arquitectònic. invarquit.cultura.gencat.cat/ 1768
SIMON S. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Diputació de Barcelona. Barcelona. 2008.

Castellet de Garraf — 452-EA

Pla anterior Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 452.

Protecció existent Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció I (decret 22-4-1949) BIC R/51-5713



Planejament vigent. 2006.
MUC

Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

Vista del Castellet. 2013.
Ajuntament de Sitges

Vista del Castellet. 2006.
Diputació de Barcelona

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Castellet de Garraf

452-EA

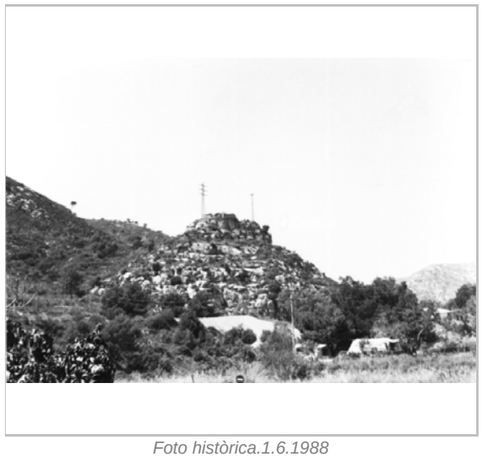


Foto històrica.1.6.1988
Antoni Pladevall Font

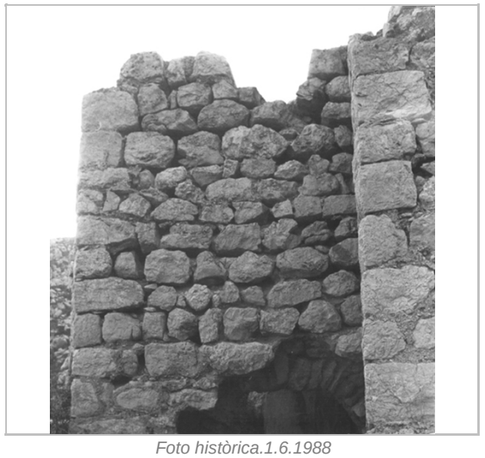


Foto històrica.1.6.1988
Antoni Pladevall Font

2017 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

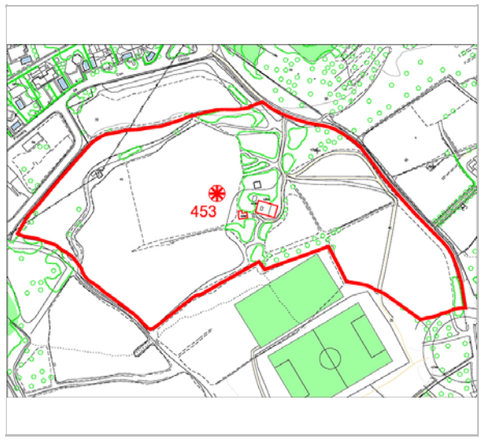
Santa Bàrbara — 453-EA

LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Paratge de la Quadra dels Gassons			*Codi INE*	082704
Adreça	Carrer de la Creu de Ribes, s/n				
Coordenades UTM	x = 399099 y = 4566318	;	*Identificació al plànol* *Grafisme categoria*	EA 6	*Delimitació bé* *Entorn protecció*

DADES CADASTRALS

Referència	*Superfície*	*Sostre*	*N. plantes*	*Titularitat*
8862001CF9686S0001JU	47.726		2	Pública



Plànol de localització
Cadastre.

Ermita de Santa Bàrbara. 2015.
Jaume Marsé

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SUZ (sòl urbanitzable)
Qualificació	V. ESPAIS LLIURES - ZONES VERDES; V1. Parcs
Normtva aplicable	PPU1 La Plana-Santa Bàrbara-Vallpineda
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	AR Arquitectura Religiosa
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	453-EA
Nivell prot.	NP2 Conservació; NP3 Parcial
Altres prot.	Àrea d'Expectativa Arqueològica, AEA (NP6).

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Neoclassicisme, Modernisme; Època medieval. Baixa Edat Mitjana (Segles XIII-XV)
Cronologia	Any 1376, primers textos trobats amb esment a la capella de Santa Bàrbara. Arxiu Episcopal. Reforma mitjans S. XIX.
Parcel.la	Gran
Context	La finca de santa Bàrbara, situada a l'antiga quadra dels Gassons, al camí a Santa Bàrbara, ofereix des del punt de vista arquitectònic - urbanístic un conjunt d'estructures d'èpoques, estils i tipologies més diverses. A part dels elements principals (una casa senyorial construïda durant la segona meitat del segle XVIII i successivament modificada, i una capella de l'any 1858) destaquen també un camí empedrat, unes cisternes, les restes d'una muralla, a part dels patis o placetes. Les dues edificacions estan acompanyades per un extens oliverar, alguns garrofers, pins i algun bargalló. A poca distància hi ha la barraca de Cal Ballester i alguns marges de pedra seca de gran interès.
Elements	Es tracta d'una casa pairal aïllada i d'una capella privada, situada just al seu costat. L'edifici destinat a habitatge mostra uns trets arquitectònics que permeten emmarcar-ho dins de la corrent neoclassicista. La seva façana principal s'ordena en dos cossos, un dels quals presenta tres nivells d'alçat (pb + 1p + golfes) i un altre situat en l'extrem dret, que consta

Santa Bàrbara — 453-EA

únicament de dos pisos i que sembla correspondre a una ampliació. L'immoble presenta coberta de terrat a la catalana i originàriament la seva principal característica devia ser la decoració amb rajola policroma, de la qual es conserven restes en la pròpia façana i en elements que es localitzen a l'entorn de l'edifici, com ara alguns parterres del jardí. Les rajoles van ser arrencades l'any 1975, segons consta a la fitxa tècnica de l'Inventari de Patrimoni Arquitectònic de la Generalitat.
En el cos principal mostra el parament esgrafiat amb una composició que imita carreus de pedra. S'identifiquen dues portes a la planta baixa -amb la llinda en forma d'arc rebaixat- i dos balcons en el pis principal, conformats per volades d'obra i baranes de ferro forjat, mentre que a les golfes es localitzen dues finestres. Totes les obertures estaven emmarcades per rajoles policromes, parcialment conservades en els pisos superiors, on s'identifica una decoració a base de motius florals. El coronament d'aquest cos consta d'una cornisa motllurada i d'una barana d'obra llisa.
Pel que fa al cos annex, aquest mostra una porta a la planta baixa i un balcó al pis principal. Especialment interessant és la seva façana lateral, en la que s'identifiquen, a l'alçada del primer pis, una sèrie de finestres conformades per arcs rebaixats amb l'imposta motllurada i emmarcades per unes franges que sobresurten del plom del mur; sobre la llinda són visibles petits orificis circulars de ventilació, closos per gelosies ceràmiques. La finestra central és geminada. El coronament d'aquest cos es realitza amb merlets d'obra intercalats amb senzills trencaaigües de teula.
Pel que fa a la capella, aquesta consta d'una única nau i d'un accés a través d'una porta d'arc de mig punt, amb imposta motllurada i la part superior configurada a mode de tarja. En els angles del frontis s'identifiquen dues pilastres que desenvolupen capitells esquemàtics situats a l'alçada de la cornisa que marca l'inici de l'espadanya. Aquesta darrera consta d'un capcer d'obra amb el perfil motllurat, sobre el qual se situa l'espai destinat a la campana -avui desapareguda- constituït per un arc de mig punt amb les impostes i la clau realitzades en maó vist. L'interior de l'edifici apareix en l'actualitat colmatat per teules i altre material d'obra. S'aprecien les pintures dels murs que imiten un parament regular de pedra i les nervadures i arcs formers d'una fictícia volta d'aresta. En els laterals de la capçalera s'identifiquen també fornícules o nínxols de forma rectangular i d'arc de mig punt, probablement petites capelles secundàries.

Ús actual	En desús
Ús original/altres	Capella - habitatge
Estat conservació	Molt dolent; El seu entorn immediat està molt descuidat.
Façanes/Coberta	Molt dolent
Entorn/Jardí	Molt dolent
Estructura/Interior	Molt dolent
Entorn de protecció	Situada a l'antiga quadra dels Gassons i separada uns quants metres de la creu de Ribes, a la finca de Santa Bàrbara. Un camí empedrat es troba al costat oest de la casa-masia. Trobem la muralla que va des del pati fins al camí de santa Bàrbara. Segons la tradició popular és la mostra supervivent més antiga de presència humana a la finca, i és de l'època ibero-romana. Tot i que no s'ha trobat cap evidència arqueològica per acreditar aquesta suposició. Aquest camí passa al costat d'una cisterna, la coberta data probablement del segle XIX. Sota terra hi ha dues arcades de pedra picada, cobertes amb voltes de canó. Aquesta part, sembla haver estat construïda amb anterioritat a la casa.
Situació de risc	Risc d'incendi

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 453. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural Immoble. Núm. reg. 11991
Elements	Conservació de la volumetria de l'ermita i casa senyorial, amb totes les característiques formals i compositives del s. XIX. Campanar d'espadanya, estructures portants, voltes, cisternes, camí de pedra i restes de muralla, així com la textura i el color de façanes i altres elements pictòrics. Vegetació existent: extens oliverar, alguns garrofers, pins i algun bargalló. Restitució de palmeres afectades pel morrut o substitució per una altra espècie com per exemple el

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Santa Bàrbara — 453-EA

xiprer.
Elements de pedra seca: la barraca de Cal Ballester i alguns marges interessants.

Entorn de protecció El planejament general esta classificat com a zona verda. Es protegeix tot l'àmbit senyalitzat per l'entorn de protecció. L'entorn delimitat ha de complir amb la conservació de l'estructura del paisatge original, la dels camins d'accés al conjunt arquitectònic, el camps d'oliveres, els marges, cisternes i la ubicació dels arbres significatius (garrofers, pins i antigues palmeres).

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció: Rehabilitació o millora

Regulació: Cal adequació; Millora de l'estructura que conforma el paisatge i el seu entorn immediat.

Façanes/Coberta: Manteniment i conservació de les façanes, la volumetria de la ermita i de la casa, l'entorn immediat, la font, el jardí, la vegetació i l'arbrat. Es respectarà la tipologia arquitectònica. S'ha de mantenir la composició de les façanes, les obertures, els elements arquitectònics singulars, identificadors dels estils arquitectònics.
Recuperació i millora dels elements característics de les estructures de la casa i ermita amb els criteris de la rehabilitació.

Entorn/Jardí: Conservació de l'estructura del paisatge, camins, nivells, arbres significatius, camps d'oliveres. Estructura del pla d'entrada de l'ermita. Els cups i la font modernista.

Estructura/interior: Reconstrucció de l'embigat de l'estructura de la ermita i casa. Rehabilitació de les cobertes. Es valoritzen les característiques estructurals i espacials, el sistema portant i la tècnica constructiva utilitzada; els valors dimensionals i de proporció; el tipus de paràmetres emprats i les condicions distributives associades a un estil determinat. Aquestes són parts o conceptes a mantenir, sense perjudici de les actuacions de rehabilitació o millora dels interiors, amb una restauració adequada que hauran de preservar i re valoritzar els elements d'interès.

Elem. a preservar: Tots els elements formals i compositius de les façanes de l'ermita i masia.

Elem. a adequar: Tots aquells que tenen importància compositiva i també els materials originals amb els que es va construir el conjunt.

Entorn de protecció: Millora i integració en la zona verda prevista en el planejament. Cal dir que dins de l'entorn immediat hi ha barraca de Cal Ballester afectada per la pròpia urbanització.

Gestió: Es realitzarà un Pla especial del conjunt de Santa Bàrbara que contingui un estudi volumètric de les possibles ampliacions, l'accessibilitat, la previsió de zones d'aparcament i l'avaluació ambiental i del paisatge.

Altres intervencions: Àrea de expectativa arqueològica (AEA)

Usos permesos: Els que permet el POUM 2006.

Usos prohibits: Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica L'ermita no és la mateixa de la que parlen els documents del segle XVI. Aquella, sota l'advocació de Santa Maria, va ser fundada pels senyors de Ribas i estava dintre de la casa de la quadra dels Gassons.
Els primers textos trobats, de l'Arxiu Episcopal, que fan esment de la capella de Santa Bàrbara daten de 1376. Sembla ser que en 1700 es construeixen els fonaments d'una església sobre la qual està situada l'actual capella de Santa Bàrbara. En 1750, es construeix la primera part de l'edifici residencial. Les cisternes també daten d'aquest període. En 1850, es decora el coronament amb una balustrada.
L'actual ermita va ser beneïda pel rector Mn. Antoni Claramunt el dia 4 de desembre de 1858 i el 1893 Josep Ballester, el seu propietari, reformà la capella i hi feu millores als voltants per donar impuls a l'aplec de Santa Bàrbara.
En 1900, es fa la reforma més extensa de la casa en la que es construeix, en annex de l'edificació primera, dues plantes amb la balustrada del cos inicial. A més, es canvia la porta d'entrada a l'edifici, s'afegeixen les balconades de primera planta orientats a Sud i es fa una homenatge religiós a la façana del cos principal dedicada a Sant Josep.
A l'any 1936 va ser saquejada i actualment, tant l'ermita com la casa es troben en un

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és d'accés públic segons l'article 27 de la Llei 29/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Santa Bàrbara — 453-EA

lamentable estat ruïnós i de degradació.

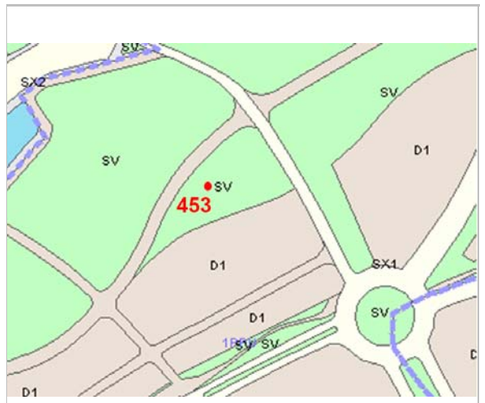
Bibliografia
ABKAROVITS, G. Rehabilitación en el municipio de Sitges d'una masia y una capilla. Els Gassons - Santa Bàrbara. Projecte final de carrera d'Enginyeria. UPC. Barcelona. 2012.
AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006.
Eco de Sitges. 1921.
GENERALITAT DE CATALUNYA. Inventari Patrimoni Arquitectònic. invarquit.cultura.gencat.cat/ 11991
MILES CH. Apunts arquitectònics sobre la finca de Santa Bàrbara. Butlletí del Grup d'Estudis Sitgetans. Núm. 18. Pàg 4-6. Sitges. 1980.
DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008.
Retalls de Sitges. Http://retallsdesitges.blogspot.com.es/2009/12/laplec-de-santa-barbara.html

Actuacions finca En el S. XIX, rehabilitació de la casa i ermita. A principis del XX intervenció en ornaments modernistes.

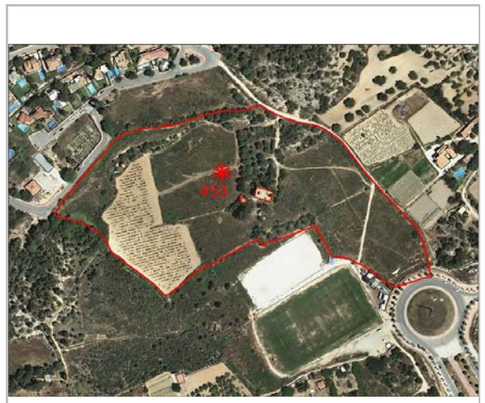
Observacions Antigament els veïns de Sitges i de Sant Pere de Ribes tenien l'ocasió de celebrar la diada de Santa Bàrbara el dia 4 de desembre. El seu aplec era molt popular, doncs el dia de la festa sortia la gent de bon matí pel portal de Sant Francesc i s'encaminava vers l'ermita enmig de l'alegria de les converses i cants i en arribar a la capella, la gent s'escampava pel pla, mentre esperaven l'arribada del capellà perquè celebrés la missa de vuit. A les 10, es celebrava l'ofici amb molta concurrència, segons conten les cròniques de l'època. Acabada la cerimònia religiosa, la gent se'n tornava a casa per dinar. Després, la romeria tornava altra vegada a l'ermita. Es feia la novena seguida de cant dels goigs i, a l'igual que el matí, es feien ballades a l'era durant tota la tarda.
Es repartien bons de pa, carn i arròs, a l'igual que es feia per Festa Major i durant la diada es feia la tradicional venda de coques típiques de Santa Bàrbara, dolços, licors i pastes.

Pla anterior Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 453.

Protecció existent Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest conjunt disposa del tipus de protecció VII.



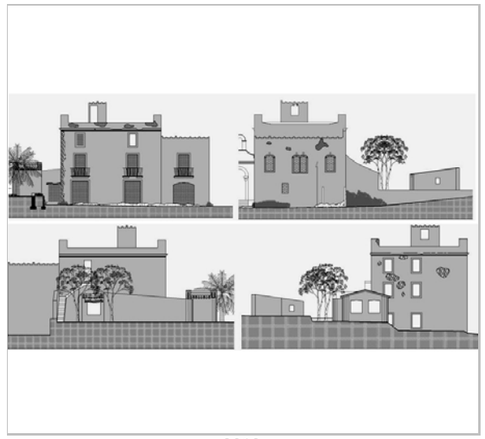
Entorn de protecció
MUC. POUM de Sitges.



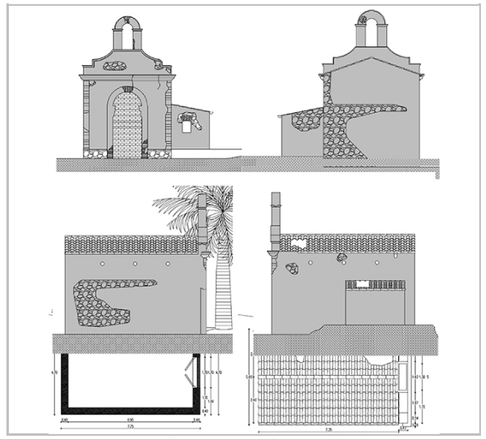
Ortofoto. 2014.
ICGC.

Santa Bàrbara

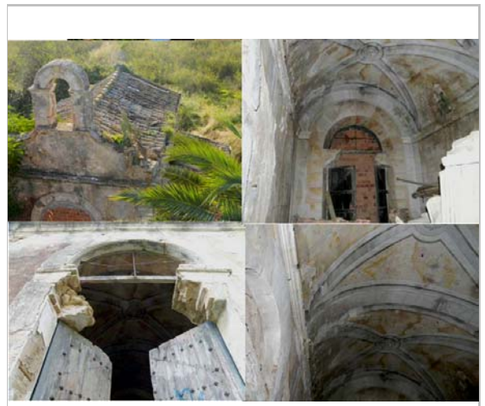
453-EA



2012.
Gabor Abkarovits



Alçat. Ermita Sta. Bàrbara. 2012.
Gabor Abkarovits



Detall elements. 2012.
Gabor Abkarovits

Foto històrica. Gener, 1921.
Ajuntament de Sitges

2017 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Ca l'Amell de la Muntanya — 454-EA

Altres denominacions Can Granada

LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Campdàsens			*Codi INE*	082704
Adreça	Camí de Campdàsens				
Coordenades UTM	x = 405757 ; y = 4567252	*Identificació al plànol*	EA 29	*Delimitació bé*	——
		Grafisme categoria	✱	*Entorn protecció*	••••••

DADES CADASTRALS

Referència	*Superfície*	*Sostre*	*N. plantes*	*Titularitat*
08270A024000020000SS	361.597			Privada

Plànol de localització

Estudi Pujol

Ca l'Amell. 30.8.2013.

Jaume Marsé

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SNU (sòl no urbanitzable)
Qualificació	25. ESPAIS NATURALS PROTEGITS; SRP1 (Parc de Garraf)
Normtva aplicable	N3 No urbanitzable, Protecció sectorial
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARRu Arquitectura Residencial Rural
Categoria	BCIN; BCIL
Nº reg/cat.	454-EA
Nivell prot.	NP1 Integral,NP3 Ambiental i NP6 (AEA)
Altres prot.	Catàleg de Masies i cases rurals de Sitges. Fitxa núm. 4 Inv. Patrimoni Arquitectònic PEP Medi Físic i del Paisatge EN Garraf.

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Arquitectura popular - tradicional; Època moderna (Segles XV-XVI)
Cronologia	XV-XX
Parcel.la	Aïllada
Context	Situat a 192 m d'altitud, a l'oest del Pla de Ca l'Amell. Enmig del PEIN (Pla d'Espais d'Interès Natural) i, per tant, de la Xarxa Natura 2000, LIC (Lloc d'Importància Comunitària), ZEC (Zona d'Especial Conservació) i ZEPA (Zona d'Especial Protecció de les Aus). La seva vegetació té un paper fonamental en el paisatge d'aquesta zona ja que hi són presents tres hàbitats naturals d'interès comunitari (HIC) que donen sentit a la seva protecció natural: els matollars termomediterranis i predesèrtics (codi: 5330), els costers rocosos calcaris amb vegetació rupícola (codi: 8210) i els prats mediterranis rics en anuals, basòfils (Thero-Brachypodietalia) (codi: 6220). Aquest últim, prioritari.
Elements	El conjunt de construccions conegut com Ca l'Amell de la Muntanya engloba les estructures corresponents a una antiga masia, amb els seus nombrosos annexos -entre els que destaca el cos circular d'una torre de defensa medieval- i una altra construcció aïllada que correspon a un habitatge construït al segle XIX. L'antiga masia de Ca l'Amell consta en l'actualitat d'un cos principal conformat per una gran nau de planta aproximadament rectangular. El frontis d'aquest edifici destaca per les seves escasses obertures, i pel seu parament ordinari i actualment emblanquinat. La porta d'accés ocupa una posició preeminent i està conformada per una gran arcada de mig punt realitzada amb dovelles de gran tamany i amb carreus a la zona corresponent als brancals. Just sobre d'aquest accés s'identifica una petita finestra amb la llinda constituïda per una motllura o arc de cortina. Aquests són, sens dubte, els elements més antics visibles en l'edificació, i es complementen únicament amb alguna altra finestra aïllada. La nau principal disposa en la seva part posterior i en els laterals de multitud d'annexes, la majoria dels quals estan construïts en pedra vista. La ubicació d'aquests elements no respon a cap tipus de planificació, sinó a un creixement espontani i clarament desordenat. S'identifica la tanca d'un pati descobert o era, diversos porxos, coberts i altres elements destinats a usos agropecuaris (instal·lacions per al bestiar i magatzems), així com un petit habitatge. Annexa a la masia s'identifica una torre de planta circular, que conserva uns 8 metres d'alçada. El parament que la conforma és de pedra desbastada, cohesionada amb morter de color terrós i ordenat en filades, malgrat la seva escassa qualitat. Destaca el fet que la part inferior dels seus murs mostri una disposició clarament atalussada, que deu garantir l'estabilitat de l'element. Els seus murs presenten un gruix d'uns 0,80 metres, amb la qual cosa el diàmetre interior és, en la zona més àmplia, d'aproximadament 3,50 metres. La coberta interior presenta l'habitual forma de cúpula i l'accés -probablement una porta d'arc de mig punt- devia estar situat en el primer pis i efectuar-se des de la masia. Les finestres existents, avui dia parcialment cegades, presenten en la seva majoria brancals, llindes i ampits monolítics de pedra; s'observen també alguns elements en forma d'espitllera. Finalment, l'habitatge aïllat que forma part d'aquest conjunt està constituït per un edifici de planta rectangular, amb una façana principal d'estil neoclàssic que es caracteritza per un tractament dels elements arquitectònics de gran simplicitat. Consta d'un alçat de dos nivells (pb + 1p) i la seva composició està organitzada en base a tres eixos verticals d'obertures. En l'eix central se situa la porta d'accés de la planta baixa, conformada per un arc rebaixat de pedra on s'identifiquen les inicials "J.A." i la data de 1884. En el pis principal es localitza un balcó amb volada d'obra i barana metàl·lica; aquestes obertures estan flanquejades per finestres rectangulars. Tots els elements arquitectònics apareixen emmarcats per una senzillafranja llisa que sobresurt lleugerament del plom de la façana, d'idèntic disseny de la franja que tradueix a l'exterior la cota del forjat del primer pis. El coronament consta d'una cornisa motllurada i de la barana d'obra del terrat pla, al que s'accedeix a través d'un comú badalot.
Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Agropecuari
Estat conservació	Regular
Façanes/Coberta	Regular
Entorn/Jardí	Regular
Estructura/Interior	Regular
Entorn de protecció	El conjunts de volumetries mal mantingudes, entorn immediat poc conservat.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. La torre de defensa constitueix un monument històric, inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991, protegit com a BCIN pel Decret de 22/04/1949, publicat al BOE el 05/05/1949. Núm. de registre BCIN: 1571-MH (RI-51-5717). Al subsòl hi podrien romandre estructures constructives i/o elements de cultura material de les èpoques ibèrica, romana o medieval. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 454. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural Immoble. Núm. reg. 1771 Forma part de l'inventari del Patrimoni Arquitectònic del PEP Medi Físic i del Paisatge EN Garraf. Núm. 232.

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Ca l'Amell de la Muntanya 454-EA

Es tracta d'un bé inclòs al Pla Especial i Catàleg de Masies i de cases rurals en sòl no urbanitzable de Sitges. Fitxa núm. 4.

Elements
Atès al seu alt valor arquitectònic es protegeix la seva conformació volumètrica, els materials i elements d'ofici. El jaciment arqueològic de Cal esmentar l'existència d'un jaciment arqueològic al darrera de la masia i sobre la pedrera de Vallcarca (núm. 394) (Fitxa núm. 28-BARP).
El Pi de Ca l'Amell està catalogat com a bé natural (Fitxa núm. 189-BN).

Entorn de protecció
Es protegeix l'entorn immediat, delimitat per el perímetre de les tanques i construcció i del seus espais tradicionals, com porxades, cups i altres.
La vegetació forma una part fonamental en l'entorn del paisatge immediat. Per això qualsevol element vegetal que defineix aquest indret de paisatge es respectarà per entendre l'arquitectura que el defineix. Els camins, els marges, les bosquines, i els cultius són part del seu entorn de protecció.
Les ampliacions autoritzades dels edificis existents, hauran de fer-se al seu entorn immediat que, en termes generals, no se situarà a una distància superior a cinquanta metres.
Cal esmentar l'existència d'un jaciment arqueològic al darrera de la masia i sobre la pedrera de Vallcarca.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció: Manteniment o conservació i restauració. Rehabilitacío i millora.

Regulació: Cal adequació; Millora de l'estructura que conforma el paisatge i el seu entorn immediat.

Façanes/Coberta: És possible la seva rehabilitació, reconstrucció i ampliació, segons la normativa del Parc Natural. Restauració, conservació i restauració de la de la torre (BCIN); i manteniment i conservació de la masia principal, el portal de pedra d'arc de mig punt i la finestra de llinda d'arc de cortina.

Entorn/Jardí: Es protegeix l'entorn immediat, delimitat per el perímetre de les tanques i construcció i del seus espais tradicionals, com porxades, cups i altres.
La vegetació forma una part fonamental en l'entorn del paisatge immediat. Per això qualsevol element vegetal que defineix aquest indret de paisatge es respectarà. Els camins, els marges, les bosquines, i els cultius són part del seu entorn de protecció.

Estructura/interior: Es permet la modificació, respectant les parts originals com són: arcades, portals, portes de cancell, llindes, brancals de pedra i altres elements de l'edificació agrària. També l'estructura d'embigats de fusta i altres elements estructurals que conformen l'espai interior.
Es valoritzen les característiques estructurals i espacials, el sistema portant i la tècnica constructiva utilitzada; els valors dimensionals i de proporció; el tipus de paràmetres emprats i les condicions distributives associades a un estil determinat. Aquestes són parts o conceptes a mantenir, sense perjudici de les actuacions de rehabilitació o millora dels interiors, amb una restauració adequada que hauran de preservar i re valoritzar els elements d'interès.

Elem. a preservar: Volumetries, façanes, materials, tanques, edificis complementaris del projecte original.
Torre

Elem. a adequar: Totes les edificacions necessiten rehabilitació manteniment i conservació dels elements tipològics de l'arquitectura, agrària. La torre necessita restauració.
Enderrocar o substituir tots aquells cossos o elements de construcció precària fets amb restes d'elements de construcció no adients a la construcció tradicional, com són plaques de fibrociment, xapa metàl·lica o parets de totxo calat sense arrebossats.
Adequar i reconstruir les parts enderrocades o en estat ruïnós de murs i parets de pedra seca o altres paredons.
Adequar l'estructura d'embigats de fusta i llates per al suport de teulada amb teula àrab.
Millora i manteniment de magatzems i corrals que formin part del conjunt d'edificacions de la masia o casa rural.

Gestió: El Pla Especial de 1991 ja considerava que s'ha de restaurar totalment la masia i tenir cura especialment de la consolidació de la torre. També s'establia l'adequació de l'entorn, ineludible pel fet de tractar-se d'un BIC. L'estat del conjunt requereix millores en general.

Usos permesos: Els que permet el POUM 2006.

Ca l'Amell de la Muntanya 454-EA

Usos prohibits: Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica
La datació de la masia de Ca l'Amell de Campdàsens pot establir-se al voltant dels segles XV i XVI, mentre que la torre annexa podria tractar-se d'un element defensiu d'origen medieval (posterior al segle XIII) inclòs en el sistema de fortificacions de la Quadra de Campdàsens, juntament amb la torre de Can Planes. Les necessitats de defensa d'aquesta quadra queden justificades per la seva proximitat al mar, fet que condiciona l'establiment de punts estratègics de control i de guaita.
Tal i com succeeix amb altres elements defensius d'aquesta zona, es fa difícil concretar si la construcció d'aquest element defensiu respon a una iniciativa senyorial o popular, per part de la comunitat pagesa que habitava la seva àrea circumdant.
Pel que fa als propietaris de l'antiga masia, la família Amell, la seva possessió es remunta a l'any 1686, en què va ser adquirida per Joan Amell. Sembla versemblant deduir que en el darrer quart del segle XIX van promoure la construcció d'una nova residència, d'estil neoclàssic segons els gustos de l'època, on degueren instal·lar-se a partir de 1884.
L'apel·latiu de Ca l'Amell de la Muntanya es dóna per contraposició a Ca l'Amell del Pla, casa pairal situada a Sitges i seu de la nissaga Amell.

Bibliografia
AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006.
AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial i Catàleg de Masies i de cases rurals en sòl no urbanitzable de Sitges. 2015.
COLL, I. (1982) Inventari del Patrimoni Arquitectònic (IPA) 1771
DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Modificació del Pla especial de protecció del medi físic i del paisatge de l'espai natural del Garraf. 2001. [pàgina Internet]. Disponible a: http://parcs.diba.cat/web/garraf/pla-especial-d-ordenacio
DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008.

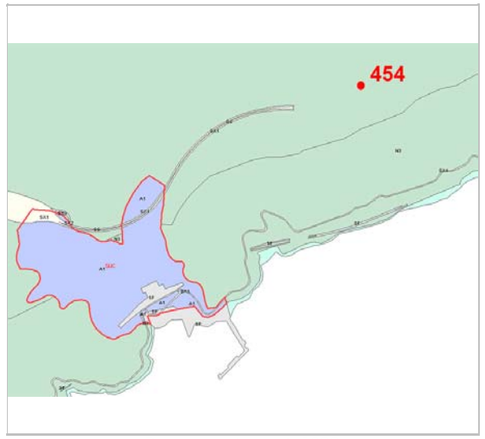
Els epígrafs "elements" de la descripció del bé i la "informació històrica" han tingut en compte les dades de la fitxa núm. 454 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.

Pla anterior
Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 454.

Protecció existent
Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest conjunt disposa del tipus de protecció VII.
Els edificis estan catalogats com a tipus C.
La torre disposa del tipus de protecció I (decret 22-4-1949) BIC R/51-5717.
Aquesta masia també figura en les disposicions del Pla d'Ordenació Urbanística Municipal com a edificació rural que s'ha de reconstruir i rehabilitar, sempre respectant els volums existents i sense alterar la composició original.

Ca l'Amell de la Muntanya

454-EA



Planejament vigent. 2006.
MUC

Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

Ca l'Amell. 30.8.2013.
Jaume Marsé

Edifici aïllat de Ca l'Amell. 30.5.2014.
Jaume Marsé

La bassa. 30.5.2014.
Jaume Marsé

Ca l'Amell. 1966
Arxiu Vicenç Carbonell.

2017 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és còpia d'original electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015 de 1 d'octubre.La seva autenticitat es pot comprovar a https://carpeta.sitges.cat/validacio

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

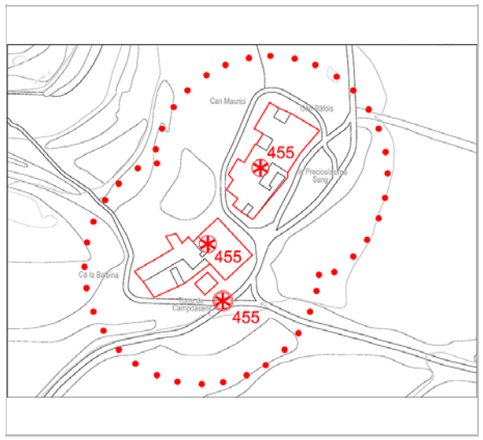
Conjunt de Campdàsens — 455-EA

LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Campdàsens			*Codi INE*	082704
Adreça	Paratge de Campdàsens				
Coordenades UTM	x = 406091 ; y = 4568320	*Identificació al plànol*	EA 32	*Delimitació bé*	
		Grafisme categoria		*Entorn protecció*	

DADES CADASTRALS

Referència	*Superfície*	*Sostre*	*N. plantes*	*Titularitat*
08270A029000050000SX	556.749	522		Privada



Plànol de localització
Estudi Pujol

Campdàsens. 30.8.2013
Jaume Marsé

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SNU (sòl no urbanitzable)
Qualificació	25. ESPAIS NATURALS PROTEGITS; SRP1 (Parc de Garraf)
Normtva aplicable	N3 No urbanitzable, Protecció sectorial
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARRu Arquitectura Residencial Rural
Categoria	BCIN; BCIL
Nº reg/cat.	455-EA
Nivell prot.	NP1 Integral,NP3 Ambiental i NP6 (AEA)
Altres prot.	Catàleg de Masies i cases rurals de Sitges. Fitxa núm. 5 Inv. Patrimoni Arquitectònic PEP Medi Físic i del Paisatge EN Garraf.

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Arquitectura popular - tradicional-historicisme; Època medieval. Baixa Edat Mitjana (Segles XIII-XV)
Cronologia	Segle XI-XX. Església actual: 1853
Autoria	Església: Francesc Robert i Batlle
Parcel.la	Gran
Context	Població situada als plans de Campdàsens, a 238 m d'altitud, entre el fondo del Tro i el torrent de la Falconera. És dins del PEIN (Pla d'Espais d'Interès Natural) i, per tant, forma part de la Xarxa Natura 2000, LIC (Lloc d'Importància Comunitària), ZEC (Zona d'Especial Conservació) i ZEPA (Zona d'Especial Protecció de les Aus). La seva vegetació té un paper fonamental en el paisatge d'aquesta zona ja que hi és present un hàbitat natural d'interès comunitari (HIC) que dóna sentit a la seva protecció natural: les pinedes mediterrànies (codi: 9540).
Elements	Conjunt arquitectònic conformat per un petit nucli d'hàbitat, una torre de defensa, un edifici de culte i diverses instal·lacions d'explotació agropecuària. Possiblement, les restes de l'antic castell de Campdàsens es localitzin en aquest indret, restant visible únicament la torre de defensa, de planta quadrada i exempta. Els seus costats presenten mesures aproximades entre 5,5 i 6 metres i la seva alçada supera els 10 metres, amb coberta de teules de doble vessant. La porta d'accés se situa al primer pis, i devia estar conformada originàriament per un arc de mig punt que ha perdut les dovelles externes. Avui dia s'identifica també un accés inferior, d'arc rebaixat, obert posteriorment. El parament dels murs està constituït per un aparell de pedra d'escassa qualitat, cohesionat amb morter de calç terrós i sense presentar una clara ordenació en filades regulars. Conserva diverses finestres i elements en forma d'espitllera. Pel que fa al nucli d'hàbitat, cal destacar la complexitat de la seva volumetria, que pot atribuir-se, en primer lloc, a l'agrupació de diversos habitatges amb els seus corresponents annexos; i també al fet que el creixement d'aquestes estructures hagi estat gradual i a les pròpies característiques de l'arquitectura popular de tipus rural. Destaca el conjunt que conforma l'església i les estructures d'habitatge que la flanquegen, pel fet de mostrar una alineació comuna de les seves façanes, a mode de carrer. Pel que fa a aquests habitatges, la que ocupa la banda esquerra de l'església correspon a la masia o nucli d'hàbitat més important. La seva façana principal únicament és visible des de l'era o pati descobert i consta d'un accés situat a la planta baixa i conformat per una porta d'arc de mig punt -realitzat amb maons massissos disposats a sardinell- i brancals de carreus de pedra. En el primer pis s'identifiquen diverses finestres rectangulars, amb els brancals i les llindes igualment realitzades en pedra. S'observa, finalment, el ràfec de la coberta de teules disposada a dues aigües. La façana externa de la casa consta de dos balcons ampitadors al primer pis i de dues finestres al segon, així com de la porta rectangular que dóna accés al mencionat pati de la casa. L'habitatge que se situa al costat dret de l'església presenta un frontis molt senzill, prototípic de l'arquitectura popular rústica, que consta d'una porta d'arc rebaixat i una finestra, ambdues situades a la planta baixa i d'un balcó amb ampit que ocupa el centre de la planta superior. L'església podria emmarcar-se dins d'un estil neoclàssic de tendència historicista. El frontis apareix delimitat per angles de carreus disposats en forma de pinta. En el centre s'identifica la portalada d'accés, amb un gran frontó circular que descansa sobre un fris llis. Aquest darrer apareix suportat per dues columnes amb capitells corintis, que incorporen la creu grega com a motiu decoratiu. Sobre la porta s'identifica una rosassa que disposa d'una reixa metàl·lica a la que figura la data de 1853. Aquesta obertura disposa d'un guardapols conformat per una motllura que culmina en dos capitells amb motius figuratius i florals. El coronament de l'edifici incorpora un registre de petites arcuacions cegues, de clara inspiració romànica, i una cornisa; clou amb la doble espadanya constituïda per dos arcs de mig punt decorats per guardapols idèntics a l'anteriorment descrit. El remat d'aquest element és graonat i disposa d'una gelosia circular central decorada amb quadrifolis. Pel que fa a la resta de construccions annexes, cal destacar la seva escassa qualitat constructiva, amb paraments de paredat ordinari i elements arquitectònics realitzats amb maó massís, les cobertes de teula i la distribució arbitrària de les obertures. En general, es tracta de corts i corrals, dependències destinades a la maquinària agrícola, magatzems i també algun habitatge menor.
Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Regular
Façanes/Coberta	Regular
Entorn/Jardí	Regular
Estructura/Interior	Regular
Entorn de protecció	Entorn immediat mantingut. Algunes de les edificacions mostren poc manteniment.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. La torre de defensa constitueix un monument històric, inclòs en el PEPPAC de Sitges de

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Conjunt de Campdàsens 455-EA

1991, protegit com a BCIN pel Decret de 22/04/1949, publicat al BOE el 05/05/1949. Núm. de registre BCIN: 1572-MH (RI-51-5718).
Al subsòl hi podrien romandre estructures constructives i/o elements de cultura material de les èpoques ibèrica, romana o medieval.
Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 455.
Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural Immoble. Núm. reg. 1772
L'aplec de Campdàsens se celebra el primer diumenge de juliol, festa dedicada a la Preciosíssima Sang de Nostre Senyor Jesucrist (Fitxa 5-BSE).
Forma part de l'inventari del Patrimoni Arquitectònic del PEP Medi Físic i del Paisatge EN Garraf. Núm. 231.
Es tracta d'un bé inclòs al Pla Especial i Catàleg de Masies i de cases rurals en sòl no urbanitzable de Sitges. Fitxa núm. 5.

Elements Torre de defensa, cases pairals aïllades i adossades amb tanques, corrals i església. Es protegeix la seva conformació volumètrica. Es protegeixen també la composició, els materials i elements d'ofici.
Cal esmentar l'existència d'un jaciment arqueològic (núm. 395), (Fitxa núm. 27-BARP).

Entorn de protecció Es protegeix l'entorn immediat, delimitat per el perímetre de les tanques i construcció i del seus espais tradicionals, com porxades, cups i altres.
La vegetació forma una part fonamental en l'entorn del paisatge immediat. Per això qualsevol element vegetal que defineix aquest indret de paisatge es respectarà per entendre l'arquitectura que el defineix. Els camins, els marges, les bosquines, i els cultius són part del seu entorn de protecció.
Les ampliacions autoritzades dels edificis existents, hauran de fer-se al seu entorn immediat que, en termes generals, no se situarà a una distància superior a cinquanta metres.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció Manteniment o conservació i restauració.Rehabilitacío i millora.

Regulació Cal adequació; Millora de l'estructura que conforma el paisatge i el seu entorn immediat.

Façanes/Coberta És possible la rehabilitació, reconstrucció i ampliació, adaptació dels edificis segons la normativa del Parc Natural. Restauració i conservació de la de la torre (BCIN).
Qualsevol proposta d'intervenció en façanes es protegiran tots els elements característiques de les façanes, brancals de pedra, portals de fusta amb els ferramentes, baranes amb barrots, reixes, els materials, fusteries, ràfec ceràmic, tanques. Teulades de ceràmica àrab. S'han de respectar les tècniques constructives.
Els materials i cromatismes a utilitzar seran els característics de l'entorn (pedra natural, teula àrab, arrebossats, pintats i fusteria de fusta), integrant-los en el medi rural on es situen, per aconseguir la màxima integració paisatgística.

Entorn/Jardí Es protegeix l'entorn immediat, delimitat per el perímetre de les tanques i construcció i del seus espais tradicionals, com porxades, cups i altres.
La vegetació forma una part fonamental en l'entorn del paisatge immediat. Per això qualsevol element vegetal que defineix aquest indret de paisatge es respectarà per entendre l'arquitectura que el defineix. Els camins, els marges, les bosquines, i els cultius són part del seu entorn de protecció.

Estructura/interior Es permet la modificació, respectant les parts originals com són: arcades, portals, portes de cancell, llindes, brancals de pedra i altres elements de l'edificació agrària. També l'estructura d'embigats de fusta i altres elements estructurals que conformen l'espai interior.
Es valoritzen les característiques estructurals i espacials, el sistema portant i la tècnica constructiva utilitzada; els valors dimensionals i de proporció; el tipus de paràmetres emprats i les condicions distributives associades a un estil determinat. Aquestes són parts o conceptes a mantenir, sense perjudici de les actuacions de rehabilitació o millora dels interiors, amb una restauració adequada que hauran de preservar i re valoritzar els elements d'interès.
Conservació i restauració de les pintures en voltes de creueria de l'església, ornaments, altar i altres elements.

Elem. a preservar Tots que conformen tipologia de l'arquitectura de les construccions agràries, església i torre

Conjunt de Campdàsens 455-EA

Elem. a adequar Totes les edificacions necessiten rehabilitació manteniment i conservació dels elements tipològics de l'arquitectura, agrària. La torre necessita restauració; l'Església, manteniment i recuperació de la creu.
Enderrocar o substituir tots aquells cossos o elements de construcció precària fets amb restes d'elements de construcció no adients a la construcció tradicional, com són plaques de fibrociment, xapa metàl·lica o parets de totxo calat sense arrebossats.
Adequar i reconstruir les parts enderrocades o en estat ruïnós de murs i parets de pedra seca o altres paredons.
Adequar l'estructura d'embigats de fusta i llates per al suport de teulada amb teula àrab.
Millora i manteniment de magatzems i corrals que formin part del conjunt d'edificacions del conjunt.

Gestió El Pla Especial de 1991 ja considerava que cal restaurar el conjunt, adaptar els habitatges i mantenir les seves característiques. Pel fet de ser un BIC és obligat mantenir

Usos permesos Els que permet el POUM 2006.

Usos prohibits Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica El topònim de Campdàsens, significa "camp d'ases" i es creu que fa referència als camps on pasturaven els ases o al lloc on s'enterraven els ases morts. Al segle XI, concretament l'any 1068, ja es troba la primera referència documental en la que figura el "castrum Campo de Asinos"; es tracta d'una carta d'encomanament a la castlania d'Eramprunyà a la qual pertanyia. Tanmateix, l'indret ja era conegut per ibers i romans i s'han localitzat restes materials datables en la tardorromanitat.
L'any 1097 Gombau Ramon, fill de Ramon Isimbert, va donar el feu del castell de Campdàsens, juntament amb el d'Eramprunyà, al seu germà Guillem Ramon, qui a mitjans del segle XII (l'any 1143 o 1154, segons les fonts consultades) ho va deixar en herència al seu fill Pere. Posteriorment, part del territori del castell es va separar com a donació al monestir de Sant Vicenç de Garraf, essent aquest el nucli que generaria en el futur la formació del castell i la quadra de Garraf i del seu terme.
La resta del territori va passar a ser propietat reial i des de finals del segle XIII va tenir diversos feudataris. Així, l'any 1299 el rei Jaume II va demanar a Bernat de Centelles el reconeixement de domini sobre el castell de Campdàsens. Uns anys més tard, el 1306, el propi Bernat de Centelles tenia el castell infeudat a Bernat de Fonollar qui, el 1326, el va cedir a la Pia Almoina de la Seu de Barcelona. Segons altres notícies, l'any 1382 el castell encara hauria estat concedit a Bernat de Fortia per part del rei Pere III. El cert és que la Pia Almoina va mantenir la senyoria sobre les terres de Garraf, Sitges i Campdàsens fins a les desamortitzacions del segle XIX.
Al marge de les notícies històriques documentals, la torre de defensa que se situa a l'indret de Campdàsens pot datar-se al segle XIII; seria, per tant, anterior a la de Ca l'Amell i Can Planes, tot i formar part del mateix sistema defensiu. M. Muntaner menciona una església del segle XIV de la qual no queden restes. L'edifici de culte existent en l'actualitat va ser construït el 1853 i restaurat el 1899.
Segons la documentació conservada, fins al segle XV el lloc de Campdàsens estava habitat per quinze famílies i va perdurar fins a la plaga de la fil·loxera del segle XIX. El final d'aquest hàbitat va venir determinat per la crisi agrària general de la zona i per l'explotació de les primeres pedreres.
La festa major del lloc és el primer diumenge de juliol, quan se celebra la festa de la Sang de Crist, amb ball i missa.

Bibliografia

AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006.
AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial i Catàleg de Masies i de cases rurals en sòl no urbanitzable de Sitges. 2015.
COLL, I. (1982) Inventari del Patrimoni Arquitectònic (IPA) 1772
DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Modificació del Pla especial de protecció del medi físic i del paisatge de l'espai natural del Garraf. 2001. [pàgina Internet]. Disponible a: http://parcs.diba.cat/web/garraf/pla-especial-d-ordenacio
DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008.

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Conjunt de Campdàsens — 455-EA

Els epígrafs "elements" de la descripció del bé i la "informació històrica" han tingut en compte les dades de la fitxa núm. 455 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.

Pla anterior

Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 455.

Protecció existent

Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest conjunt disposa del tipus de protecció VII.
La torre disposa del tipus de protecció I (decret 22-4-1949) BIC R/51-5718.
Els edificis estan catalogats com a tipus C.

Planejament vigent. 2006.
MUC

Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

Torre de Campdàsens. 30.8.2013
Jaume Marsé

Edifici annex a la Torre. 30.8.2013
Jaume Marsé

Conjunt de Campdàsens — 455-EA

Vista interior de l'església. 28.5.2014
Jaume Marsé

Foto històrica. 1970.
Vicenç Carbonell Virella

2017 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

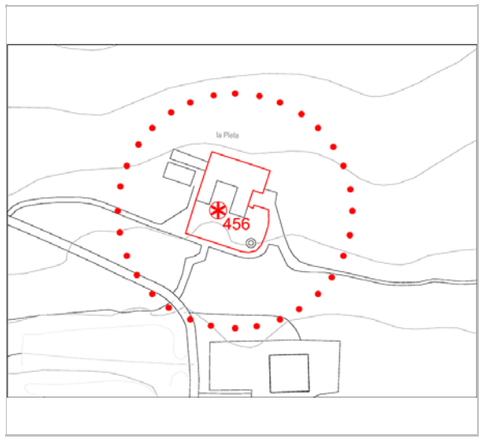
La Pleta — 456-EA

LOCALITZACIÓ

Indret / barri	La Pleta			*Codi INE*	082704
Adreça	Carretera de Barcelona a Calafell N-246				
Coordenades UTM	x = 409113 ; y = 4569812	*Identificació al plànol*	EA 37	*Delimitació bé*	
		Grafisme categoria		*Entorn protecció*	

DADES CADASTRALS

Referència	*Superfície*	*Sostre*	*N. plantes*	*Titularitat*
08270A034000070000SQ	2.363.026	1.643	2	Pública



Plànol de localització
Estudi Pujol

La Pleta. 23.5.2014.
Jaume Marsé

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SNU (sòl no urbanitzable)
Qualificació	25. ESPAIS NATURALS PROTEGITS; SRP1 (Parc de Garraf)
Normtva aplicable	N3 No urbanitzable, Protecció sectorial
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	AP/E Arquitectura pública, semipública. Equipament.
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	456-EA
Nivell prot.	NP3 Parcial
Altres prot.	Inv. Patrimoni Arquitectònic PEP Medi Físic i del Paisatge EN Garraf. Catàleg de Masies i cases rurals de Sitges. Fitxa núm. 6

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Modernisme; Època contemporània. Segle XIX
Cronologia	1894
Autoria	Francesc Berenguer Mestres
Parcel.la	Aïllada
Context	Situada al Pla de les Basses Roges, a 358 m d'altitud, entre els fondos del Puig d'en Vinyals i el de Guineus. És al bell mig del PEIN (Pla d'Espais d'Interès Natural) i, per tant, de la Xarxa Natura 2000, LIC (Lloc d'Importància Comunitària), ZEC (Zona d'Especial Conservació) i ZEPA (Zona d'Especial Protecció de les Aus). La seva vegetació té un paper fonamental en el paisatge d'aquesta zona ja que hi són presents dos hàbitats naturals d'interès comunitari (HIC) que donen sentit a la seva protecció natural: les pinedes mediterrànies (codi: 9540) i els prats mediterranis rics en anuals, basòfils (Thero-Brachypodietalia) (codi: 6220). Aquest últim, prioritari.
Elements	Es tracta d'un edifici de gran singularitat i amb unes peculiaritats arquitectòniques que el defineixen com una obra de cert interès dins del modernisme, llenguatge que s'aplica al tractament formal dels seus elements. La masia pròpiament dita presenta un alçat de tres nivells (pb+ 1p+golfes) i està estructurada en tres cossos, un de central, més avançat, i dos de laterals, reculats i de dimensions dissemblants. S'identifiquen també dos naus perpendiculars a l'edifici principal, que consten únicament de planta baixa i a les que s'accedeix per diverses portes d'arc rebaixat. Els paraments exteriors són de pedra natural, sense cap tendència a l'ordenació en filades regulars. En contraposició, totes les obertures estan definides per brancals i arcuacions de maó massís en obra vista. D'aquest darrer material són també les cornises que tradueixen a la façana la cota dels forjats de l'edifici i les pilastres que emmarquen el frontis. La porta principal està lleugerament desplaçada respecte de l'eix axial de la façana i és l'únic element realitzat en pedra; apareix conformada per un arc de mig punt amb les impostes pròpies d'un arc d'inflexió. En el primer pis s'identifiquen tres finestres constituïdes per arcs de mig punt lleugerament peraltats, en aquesta ocasió amb l'intradós graonat. En el darrer nivell, les golfes, s'identifica una galeria conformada per quatre obertures d'arc de mig punt senzill. Totes les cobertes són de doble vessant. El mateix tractament formal s'aplica a les múltiples façanes del conjunt, tant si es tracta de frontis laterals com posteriors. Un element molt característic de la fesomia de la finca és, sens dubte, la coberta cònica del pou o cisterna que se situa al seu costat, i que ha estat interpretada com una adaptació del disseny de les xemeneies industrials de l'època.
Ús actual	Social
Ús original/altres	Agropecuari
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Entorn de protecció	Espais extern, aparcament i camins en bones condicions.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 456. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural Immoble. Núm. reg. 11990 Forma part de l'inventari del Patrimoni Arquitectònic del PEP Medi Físic i del Paisatge EN Garraf. Núm. 303. Es tracta d'un bé inclòs al Pla Especial i Catàleg de Masies i de cases rurals en sòl no urbanitzable de Sitges. Fitxa núm. 6.
Elements	Atès al seu alt valor arquitectònic es protegeix la seva conformació volumètrica i estructural. Es protegeixen també la composició i geometria, la posició dels sostres i elements sortints, la forma i la dimensió de les obertures, els materials i elements d'ofici, les tanques i la cisterna. La Figuera de la Pleta està catalogada com a bé natural (Fitxa núm. 184-BN).
Entorn de protecció	Es protegeix l'entorn immediat, delimitat per el perímetre de les tanques i construcció i del seus espais tradicionals, com porxades, cups i altres. La vegetació forma una part fonamental en l'entorn del paisatge immediat. Per això qualsevol element vegetal que defineix aquest indret de paisatge es respectarà per entendre l'arquitectura que el defineix. Els camins, els marges, les bosquines, i els cultius són part del seu entorn de protecció. Les ampliacions autoritzades dels edificis existents, hauran de fer-se al seu entorn immediat que, en termes generals, no se situarà a una distància superior a cinquanta metres.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció	Manteniment o conservació

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

La Pleta — 456-EA

Regulació	Cal adequació
Façanes/Coberta	Manteniment estricte de façanes, les volumetries, tanca, element singular del pou.
Entorn/Jardí	Es protegeix l'entorn immediat, delimitat per el perímetre de les tanques i construcció. La vegetació forma una part fonamental en l'entorn del paisatge immediat. Per això qualsevol element vegetal que defineix aquest indret de paisatge es respectarà per entendre l'arquitectura que el defineix. Els camins, els marges.
Estructura/interior	Interiorment adaptada al seu us actual. Es valoritzen les característiques estructurals i espacials, el sistema portant i la tècnica constructiva utilitzada; els valors dimensionals i de proporció; el tipus de paràmetres emprats i les condicions distributives associades a un estil determinat. Aquestes són parts o conceptes a mantenir, sense perjudici de les actuacions de rehabilitació o millora dels interiors, amb una restauració adequada que hauran de preservar i re valoritzar els elements d'interès.
Elem. a preservar	Volumetries, façanes, materials, pou, tanques, edificis complementaris del projecte original.
Elem. a adequar	Recuperar part de la tanca de la Pleta. Poder recuperar el portal original. Conservar i mantenir el sistema la cisterna amb totes les seves característiques.
Gestió	L'edifici ha estat recentment rehabilitat. Segons el Pla Especial de 1991, s'ha de mantenir estrictament el volum construït i les façanes, inclosa la cisterna.
Usos permesos	Els que permet el POUM 2006.
Usos prohibits	Els que prohibeix el POUM 2006.

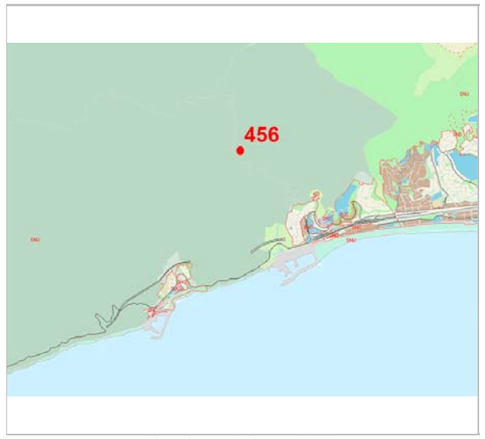
INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica	L'edifici va ser construït per a la família Güell, per a qui el seu probable autor, Francesc Berenguer, ja havia realitzat altres obres com la casa de Gaudí del parc Güell de Barcelona. De fet, el nom fa referència als corrals per a guardar el bestiar de la Quadra de Garraf. La masia se situa al lloc conegut com a Mas Vinyals i documentat des del segle XVI. L'explotació vinícola es va veure afectada per la fil·loxera, motiu pel qual es va abandonar la seva explotació. Berenguer va dissenyar la construcció com un pavelló de caça per al comte Güell. La peculiar forma cònica que va donar a la cisterna tenia la funció d'indicar el nivell d'aigua existent. L'indret es comunica amb Garraf mitjançant un camí que aprofita part de l'antic camí de les Costes.
Bibliografia	AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006. AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial i Catàleg de Masies i de cases rurals en sòl no urbanitzable de Sitges. 2015. COLL, I. (1982) Inventari del Patrimoni Arquitectònic (IPA) 11990 COLL I. Arquitectura de Sitges 1800-1930. Sitges. 2001. DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Modificació del Pla especial de protecció del medi físic i del paisatge de l'espai natural del Garraf. 2001. [pàgina Internet]. Disponible a: http://parcs.diba.cat/web/garraf/pla-especial-d-ordenacio DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008. Els epígrafs "elements" de la descripció del bé i la "informació històrica" han tingut en compte les dades de la fitxa núm. 456 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.
Observacions	Francesc Berenguer (Reus, 1866 - Barcelona, 1914) fou col·laborador i deixeble de Gaudí i va realitzar, entre d'altres, l'asil i santuari de Sant Josep de la Muntanya i la casa de Gaudí al parc Güell de Barcelona.
Pla anterior	Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 456.
Protecció existent	Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest conjunt disposa del tipus de protecció

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

La Pleta 456-EA

VII.
Els edificis estan catalogats com a tipus C.
L'edifici alberga l'Oficina del Parc Natural del Garraf.



Planejament vigent. 2006.
MUC

Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

Vista del conjunt. 22.2.2015.
Jaume Marsé

Foto històrica. 1.11.1982.
Isabel Coll Mirabent

La Pleta

456-EA

Vista del conjunt. 2013.
Ajuntament de Sitges

Foto històrica. 1965.
Arxiu Vicenç Carbonell.

2017 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

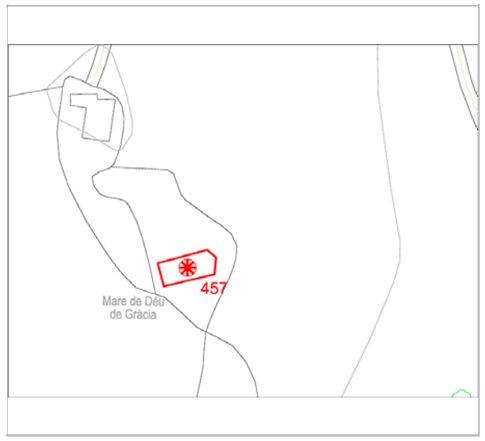
Ermita de la Nostra Senyora de Gràcia — 457-EA

LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Miralpeix			*Codi INE*	082704
Adreça	Puig de Miralpeix				
Coordenades UTM	x = 397120 ; y = 4565130	*Identificació al plànol*	EA 3	*Delimitació bé*	
		Grafisme categoria		*Entorn protecció*	

DADES CADASTRALS

Referència	*Superfície*	*Sostre*	*N. plantes*	*Titularitat*
08270A002000220000SD	27.968			Privada



Plànol de localització
Estudi Pujol

Façana de l'ermita. 15.11.2014.
Jaume Marsé

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SNU (sòl no urbanitzable)
Qualificació	25. ESPAIS NATURALS PROTEGITS; SRP-C1 (Sòl No Urbanitzable Costaner C1)
Normtva aplicable	N1 No urbanitzable, Rústic
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	AR Arquitectura Religiosa
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	457-EA
Nivell prot.	NP2 Conservació
Altres prot.	Àrea d'Expectativa Arqueològica, AEA (NP6).

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Medieval; Època medieval. Alta Edat Mitjana (Segles VIII-XII)
Cronologia	XII-XIV
Parcel.la	Aïllada
Context	Situada a prop del cim del turó de Miralpeix (a 89 m snm), a l'extrem occidental de Sitges molt a prop del límit amb el terme de Sant Pere de Ribes i per sobre de la masia de Can Girona. Molt a prop del castell de Miralpeix. Té una relació paisatgística amb l'antic Molí (Fitxa 458-EA), amb la Masia de Miralpeix (Fitxa 460-EA) i amb el Castell de Miralpeix (Fitxa 13-BARP). Des d'aquest emplaçament es domina la costa i les vies de penetració cap a les planes de l'interior. Actualment, el paratge està ocupat per un bosc poblat per pins i matolls i als vessants es conserven vestigis de les terrasses de conreu que van estar en ús fins a mitjans del segle XX i encara perviuen alguns garrofers.
Elements	Petita ermita que consta d'una única nau i d'una capçalera absidal. El seu parament, de pedra, és irregular i d'escassa qualitat. A la façana principal s'identifica la porta, actualment conformada per una obertura rectangular que presenta la llinda adovellada i els brancals de carreus de pedra amb refaccions de maó massís. Immediatament a sobre, s'identifica una rosassa o ull de bou, de maó massís amb reixa metàl·lica de factura recent. Corona

	l'edifici el simple ràfec de la coberta de teules a doble vessant. Pel que fa a les façanes laterals, destaca tan sols la presència d'algun contrafort i d'alguna obertura actualment cegada. La nau està coberta per una volta apuntada. S'observen restes de pintura que imiten les nervadures i les claus d'una volta de creueria de dos trams. L'interior es troba avui en dia buit i molt deteriorat.
Ús actual	Sense ús
Ús original/altres	Religiós
Estat conservació	Dolent
Façanes/Coberta	Dolent
Entorn/Jardí	Dolent
Entorn de protecció	Males condicions de l'entorn immediat, accessibilitat precària.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 457. El dia 22 d'agost se celebrava un aplec (Fitxa 8-BSE) que s'ha perdut actualment.
Elements	Atès al seu alt valor arquitectònic de l'ermita es protegeix la seva conformació volumètrica i estructural. Es protegeixen també la composició i geometria, la forma i la dimensió de les obertures, els materials i elements d'ofici.
Entorn de protecció	L'entorn està urbanitzat per on se situa, al pla inferior, la masia de Miralpeix. L'antic accés era pel camí del castell. El nou accés, molt costarut, es realitza des d'una rotonda de la urbanització de Can Girona. Un antiga torre de subministres s'ubica dins de l'entorn immediat de l'ermita. És dins del PEIN (Pla d'Espais d'Interès Natural) i, per tant, forma part de la Xarxa Natura 2000, LIC (Lloc d'Importància Comunitària), ZEC (Zona d'Especial Conservació) i ZEPA (Zona d'Especial Protecció de les Aus).

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció	Manteniment o conservació i restauració. Rehabilitacío i millora.
Regulació	Cal adequació; Millora de l'estructura que conforma el paisatge i el seu entorn immediat.
Façanes/Coberta	Restauració de les façanes i cobertes. També portal.
Entorn/Jardí	La vegetació forma una part fonamental en l'entorn del paisatge immediat. Per això qualsevol element vegetal que defineix aquest indret de paisatge es respectarà. Els camins, els marges.
Estructura/interior	Estudi de les capes històriques, recuperació de les pintures. Recuperació de parets.
Elem. a preservar	La volumetria, façanes e interior amb totes les seves característiques tipològiques.
Elem. a adequar	Adequar, restaurar i rehabilitar tot l'edifici tant el exterior com l'interior, també el seu entorn, camins i accessibilitat per això necessitarà un pla especial del conjunt
Gestió	El Pla Especial de 1991 ja establia que cal consolidar i restaurar l'edifici i adequar l'entorn. L'estat de l'edifici requereix millores en general.
Usos permesos	Els que permet el POUM 2006.
Usos prohibits	Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica	R. Planes recull la relació de l'origen d'aquest santuari amb la reconquesta que estableix Tarafa a la "Crónica dels cavallers catalans". Per les seves característiques arquitectòniques, la construcció de l'ermita pot situar-se entre els segles XII i XIV ja que mostra alguns trets romànics (com el notable gruix dels murs i la presència de contraforts) i gòtics (com ara la rosassa de la façana principal i la volta ogival). L'any 1611 l'ermita apareix descrita en un capbreu com la "capella Sanctae Mariae de Miralpeix vulgo dicta

Ermita de la Nostra Senyora de Gràcia — 457-EA

Beata Mariae de Gratia". També s'observen elements atribuïbles a operacions posteriors. L'edifici havia contingut nombrosos exvots però va ser profanat el 1936.

Bibliografia

AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006.
DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008.

Els epígrafs "elements" de la descripció del bé i la "informació històrica" han tingut en compte les dades de la fitxa núm. 457 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.

Pla anterior

Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 457.

Protecció existent

Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest bé disposa del tipus de protecció III. Els edificis estan catalogats com a tipus C.

Planejament vigent. 2006.
MUC

Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

Visat posterior. 2006.
Diputació de Barcelona

Vista interior. 26.11.2013.
Jaume Marsé

Ermita de la Nostra Senyora de Gràcia — 457-EA

Façana de l'ermita. 2006.
Diputació de Barcelona

PEC. 1991.
Ajuntament de Sitges

2017 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat es pot comprovar a https://carpeta.sitges.cat/validacio

Antic Molí 458-EA

Altres denominacions El Molí de Miralpeix

LOCALITZACIÓ

Indret / barri Miralpeix — *Codi INE* 082704

Adreça Paratge de Miralpeix

Coordenades UTM x = 397219 ; y = 4564813 — *Identificació al plànol* EA 3 — *Grafisme categoria* ✱ — *Delimitació bé* — — *Entorn protecció*

DADES CADASTRALS

Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
7351001CF9665S0001RT	25.565			Privada

Plànol de localització

Vista del molí. 15.5.2016

Estudi Pujol — *JM. Pujol*

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	13. HOTELERA
Normtva aplicable	A2 Activitat econòmica, Serveis
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	S Elements Singulars/Mobiliari urbà
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	458-EA
Nivell prot.	NP2 Conservació
Altres prot.	Àrea d'Expectativa Arqueològica, AEA (NP6).

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Romànic; Època medieval. Baixa Edat Mitjana (Segles XIII-XV)
Cronologia	XIII-XVI
Parcel.la	Aïllada
Context	Situat a la urbanització de Can Girona. Només es pot veure des de l'interior del gran hotel de la urbanització. Té una relació paisatgística amb l'ermita de la Nostra Senyora de Gràcia (Fitxa 457-EA), amb la Masia de Miralpeix (Fitxa 460-EA) i amb el Castell de Miralpeix (Fitxa 13-BARP).
Elements	Torre aïllada, de planta circular, que conserva una alçada de 5,50 metres. Té un diàmetre exterior de 5,20 metres, mentre que en l'interior és tan sols de 3, 60 metres, ja que el gruix dels seus murs és d'aproximadament 0, 80 metres. El parament està realitzat en pedra desbastada, sense ordenació regular en filades, fet que no impedeix copsar la seva bona qualitat constructiva. A la planta baixa s'identifica una porta d'accés, amb forma d'arc de mig punt conformat per sis dovelles de pedra -així com els seus brancals i el marxapeu- i orientada en direcció nord. Just al seu damunt, es localitza una segona obertura, probablement l'accés elevat original, que ha perdut els carreus de pedra dels muntants i tota la llinda. També són visibles diverses espitlleres. A l'interior es conserva la cúpula que

Antic Molí 458-EA

cobria el primer pis.
Malgrat el bon estat de conservació de la torre, convé destacar el seu insòlit emmarcament al bell mig de les instal·lacions recreatives de l'hotel Dolce Sitges.

Ús actual	Sense ús
Ús original/altres	Molí fariner
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Entorn de protecció	La ubicació actual es troba dins del jardins d'un complex hoteler, espai enjardinat ben cuidat.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 448
Elements	Atès al seu alt valor arquitectònic es protegeix la seva conformació volumètrica i estructural. Es protegeixen també la composició i geometria, els materials i elements d'ofici.
Entorn de protecció	Situat en el nivell 45 m dins d'un complex hoteler de forma circular deixant el seu espai interior com jardí privat. Aquest es un espai lúdic orientant a ponent. Dins aquest espai es situa el molí que forma part del paisatge del jardí piscines.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

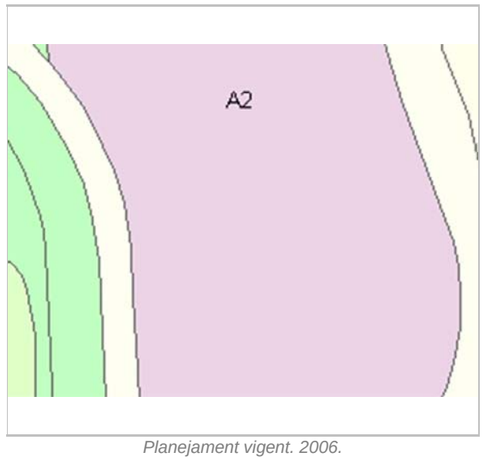
Tipus d'intervenció	Manteniment o conservació, restauració i consolidació
Regulació	No es permet la modificació
Façanes/Coberta	Protecció de forma del molí amb el portal d'arc de mig punt amb dovelles i brancals de pedra.
Entorn/Jardí	La vegetació forma part de l'espai enjardinat de l'hotel, a la base del molí hi ha un parterre circular amb plantes crasses. Piscines i espai lúdic.
Elem. a preservar	El volum del molí, característiques tipològiques, portal.
Elem. a adequar	Han restaurat el molí identificant-se com una torre més que no pas un molí.
Gestió	El Pla Especial de 1991 ja establia que calia mantenir estrictament la conservació de l'element o/ i restaurar-ho.
Usos permesos	Els que permet el POUM 2006.
Usos prohibits	Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

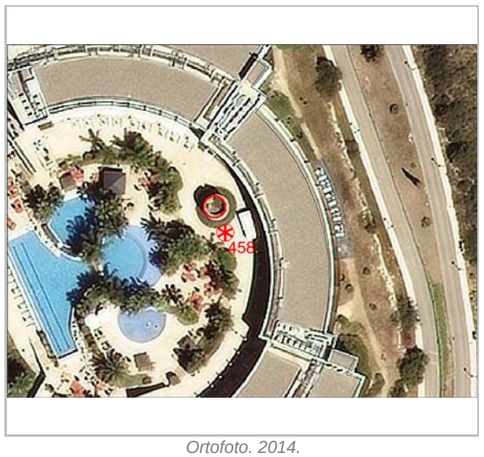
Informació històrica	Aquesta construcció pot ser interpretada com una torre originàriament de guaita, datable als volts del segle XIII com la major part dels elements que conformen el sistema defensiu del litoral català en època medieval i posteriorment. Podria correspondre a aquesta primera fase la porta elevada, avui conservada únicament de manera parcial que, inicialment, hauria estat l'únic accés a l'interior. A partir de l'any 1581 es documenta ja la doble funció de l'element, com a torre de vigilància i molí, situat dins de la Quadra de Miralpeix.
Bibliografia	AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006. DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008. ESQUERDA M. Sitges artístic. Barcelona. 2002. Els epígrafs "elements" de la descripció del bé i la "informació històrica" han tingut en compte les dades de la fitxa núm. 458 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de

Antic Molí — 458-EA

	Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.
Observacions	A Sitges hi havien altres molins que foren enderrocats, un a l'any 1916 i l'altre al 1982. Tots dos estaven a l'actual barri dels Molins.
Pla anterior	Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 448
Protecció existent	Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest bé disposa del tipus de protecció III. Els edificis estan catalogats com a tipus C.



Planejament vigent. 2006.
MUC

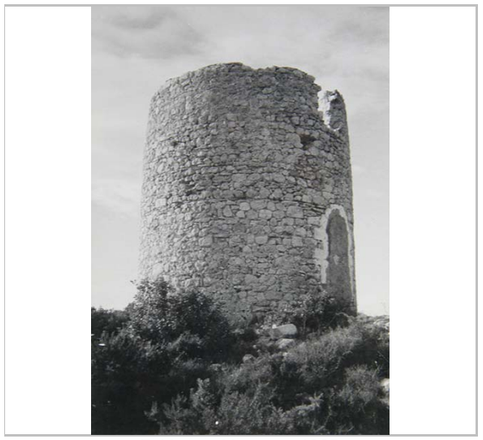


Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

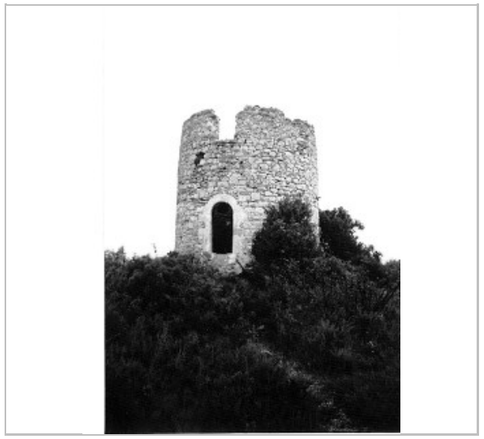
El molí. 26.11.2013.
Jaume Marsé

Detall de la porta. 15.5.2016
JM. Pujol

Antic Molí — 458-EA



El Molí de Miralpeix. 1965.
Arxiu Vicenç Carbonell.



PEC. 1991.
Ajuntament de Sitges

2017 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Can Pere Pau — 459-EA

Altres denominacions Les Palmeres

LOCALITZACIÓ

Indret / barri Miralpeix-Can Girona — *Codi INE* 082704

Adreça Paratge de Miralpeix a prop del Camp de golf.

Coordenades UTM x = 397618 ; y = 4565038 — *Identificació al plànol* EA 3 — *Grafisme categoria* ✱ — *Delimitació bé* —— — *Entorn protecció*

DADES CADASTRALS

Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
08270A005000320000SY	4.632	528	3	Privada

Plànol de localització

Vista de conjunt. 7.5.2014.
Estudi Pujol *Jaume Marsé*

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent POUM de Sitges 2006.

Classificació SNU (sòl no urbanitzable)

Qualificació 25. ESPAIS NATURALS PROTEGITS; SRP-C1 (Sòl No Urbanitzable Costaner C1)

Normtva aplicable N1 No urbanitzable, Rústic

Exp. RPUC 2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé Patrimoni arquitectònic

Classificació ARRu Arquitectura Residencial Rural

Categoria BCIL

Nº reg/cat. 459-EA

Nivell prot. NP2 Conservació NP4 Ambiental

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època Neoclassicisme; Època contemporània. Segle XIX

Cronologia 1860

Autoria Aleix Vidal i Quadres. Arquitecte: Elies Rogent

Parcel.la Aïllada

Context Situat a 17 m d'altitud, a l'est del turó de Miralpeix. És dins del perímetre del camp de golf i molt pròxim a la riera de Ribes, també dins del PEIN, de gran importància per les seves característiques naturals i pel seu paper de connector biològic.

Elements Masia constituïda per un edifici aïllat, construït a quatre vents, amb tres nivells d'alçada (pb + 2p) i coberta amb un terrat a la catalana, al que s'accedeix a través d'un badalot molt voluminós, dotat de diverses obertures. La seva planta és rectangular i contribueix a emfatitzar l'aspecte cúbic del seu volum. En general, destaca la sobrietat de la composició dels seus frontis.
La façana principal se situa en un dels costats de menor longitud i consta de tres eixos verticals d'obertures. A la planta baixa s'identifica la porta d'accés, situada en el centre i conformada per un arc rebaixat; està flanquejada per dues finestres. Al pis principal es localitza un balcó amb volada d'obra i barana metàl·lica, igualment flanquejat per finestres.

Can Pere Pau — 459-EA

La segona planta consta, finalment, de tres finestres de forma rectangular. Totes les obertures presenten emmarcaments de maó massís en obra vista i únicament les de la planta principal mostren motllures en forma d'arc rebaixat a la zona de la llinda. Les façanes culminen en una senzilla cornisa motllurada situada sota la barana d'obra del terrat, originalment conformada per trams de balustres.
Aquesta mateixa composició s'aplica a la façana posterior i a les laterals. En el costat esquerre del frontis principal se situa una construcció realitzada a partir de sis pilars rectangulars que suporten una teulada de pavelló a cinc vessants i que cobria una sínia.

Ús actual Residencial

Ús original/altres Agropecuari

Estat conservació Regular

Façanes/Coberta Dolent

Entorn/Jardí Regular

Entorn de protecció Parcel·la abandonada. Estat de l'edifici es precari, camí d'accés poc mantingut.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991.
Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 475.

Elements Atès al seu alt valor arquitectònic es protegeix la seva conformació volumètrica i estructural. Es protegeixen també la composició i geometria, la posició dels sostres i elements sortints, la forma i la dimensió de les obertures, els materials i elements d'ofici.

Entorn de protecció Parcel·la rectangular, que s'accedeix per un antic camí que comença en l'Av. de Miralpeix envoltada pel camp de golf. La configuració de la parcel·la no mostra cap massa forestal, solament hi ha la presència de l'edifici i la coberta poligonal d'un pou amb una sínia.
Està situat a 150 m de l'espai natural de Miralpeix i a 330 m de la riera de Ribes, tots dos espais naturals que formen part del PEIN (Pla d'Espais d'Interès Natural) i, per tant, formen part de la Xarxa Natura 2000, són LIC (Llocs d'Importància Comunitària), ZEC (Zones d'Especial Conservació) i ZEPA (Zones d'Especial Protecció de les Aus).

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció Manteniment o conservació i restauració. Rehabilitacío i millora

Regulació Cal adequació

Façanes/Coberta Els materials i cromatismes a utilitzar seran els característics de l'entorn (pedra natural, teula àrab, arrebossats, pintats i fusteria de fusta), integrant-los en el medi rural on se situen, per aconseguir la màxima integració paisatgística.

Estructura/interior Preservar els sistema constructiu d'embigats de fusta.

Elem. a preservar Façanes, la volumetria, edificis complementaris

Elem. a adequar Adequar, restaurar i rehabilitar tot l'edifici tant el exterior com l'interior, també el seu entorn, camins i accessibilitat. També els edificis complementaris.

Gestió El Pla Especial de 1991 ja establia que cal conservar les façanes i el volum construït, així com l'edifici de la sínia. L'estat de l'edifici requereix millores en general.

Usos permesos Els que permet el POUM 2006.

Usos prohibits Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica La construcció d'aquesta masia va ser promoguda per Aleix Vidal i Quadras (1797-1883), un dels anomenats "americanos" o sitgetans que van fer fortuna amb els negocis mercantils amb les antigues colònies espanyoles.
Aleix Vidal va emigrar a Amèrica als 12 anys, on realitzà tasques d'importació des de Maracaibo (Veneçuela) i Santiago de Cuba amb la firma "Vidal Hnos" que fundà amb el seu germà Manuel l'any 1821. Així com aquest darrer, va tornar a Sitges al 1850,

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Can Pere Pau | 459-EA

instal·lant-se definitivament en la casa del carrer Davallada, núm. 12, mentre que Can Pere Pau va ser construïda com a residència temporal o estiuenca. Casa construïda l'any 1860 per encàrrec d'Aleix Vidal Quadras a l'arquitecte Elies Rogent. Tot i que no es conserven els plànols de la casa, a l'Arxiu Municipal de Sitges es pot trobar un document datat durant el mes d'agost de 1860, en el que es demana permís per a la construcció d'un mur en un terreny propietat d'Alejo Vidal Quadras “darrera el casalot, al camí de Can Baró”, ubicació molt propera a la masia.
Els propietaris van estucar les façanes d'aquesta casa igual que les de la casa gran que tenien a la Platja Sant Sebastià de Sitges.
El nom de Pere Pau prové del masover del mas que hi va haver fins passada la Guerra Civil Espanyola. El mes de maig de 2012 la casa va ser adquirida pel Club de Golf de Terramar.

Bibliografia

AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006.
AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial i Catàleg de Masies i de cases rurals en sòl no urbanitzable de Sitges. 2015.
CRUANYES E, INGLÉS JM. Americanos. Indianos. Arquitectura i urbanisme al Garraf, Penedès i Tarragonès (Baix Gaià). Segles XVIII-XX. Biblioteca Museu Víctor Balaguer. Vilanova i la Geltrú. 1998.
DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008.

Els epígrafs "elements" de la descripció del bé i la "informació històrica" han tingut en compte les dades de la fitxa núm. 459 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.

Pla anterior

Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 475.

Protecció existent

Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest bé disposa del tipus de protecció II.
Els edificis estan catalogats com a tipus C.
Aquesta masia figura també en les disposicions del Pla d'Ordenació Urbanística Municipal com a edificació rural que s'ha de reconstruir i rehabilitar, sempre respectant els volums existents i sense alterar la composició original. L'edifici també és conegut com Les Palmeres.

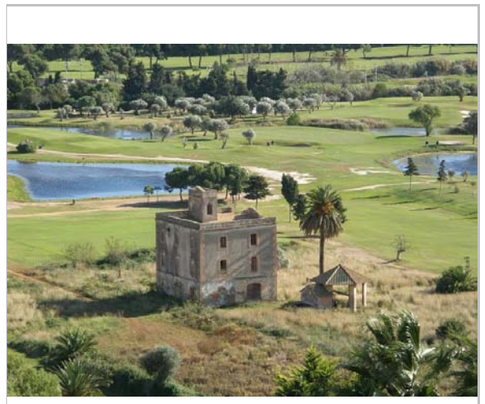
Planejament vigent. 2006.
MUC

Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

Can Pere Pau | 459-EA

Façana principal. 7.5.2014.
Jaume Marsé

Antiga sínia. 7.5.2014.
Jaume Marsé



Vista des del turó. 15.11.2014
Jaume Marsé

PEC. 1991.
Ajuntament de Sitges

2017 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és còpia d'original electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat es pot comprovar a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Masia de Miralpeix — 460-EA

Altres denominacions Quadra de Miralpeix, Mas de n'Arrover, Can Pasqual de Miralpeix

LOCALITZACIÓ

Indret / barri Paratge de Miralpeix — *Codi INE* 082704

Adreça Miralpeix

Coordenades UTM x = 397082 ; y = 4565005 — *Identificació al plànol* EA 3 — *Grafisme categoria* ✱ — *Delimitació bé* — — *Entorn protecció*

DADES CADASTRALS

Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
7353021CF9665S0001WT	3.043			Pública

Plànol de localització

Vista general. 15.5.2016.
Estudi Pujol *JM. Pujol*

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent POUM de Sitges 2006.
Classificació SU (sòl urbà)
Qualificació D. SISTEMA EQUIPAMENTS; D.0. Reserva d'equipament
Normtva aplicable SE Sistemes, Equipaments
Exp. RPUC 2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé Patrimoni arquitectònic
Classificació ARRu Arquitectura Residencial Rural
Categoria BCIL
Nº reg/cat. 460-EA
Nivell prot. NP1 Integral; NP3 Parcial
Altres prot. Àrea d'Expectativa Arqueològica, AEA (NP6).

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època Època moderna (Segles XV-XVI)
Cronologia s. XI-XVII
Parcel.la Aïllada
Context Situada a la urbanització de Can Girona, a la avinguda del Camí de Miralpeix.
És molt a prop del PEIN (Pla d'Espais d'Interès Natural) i té una relació paisatgística amb Ermita de la Nostra Senyora de Gràcia (Fitxa 457-EA), amb l'antic Molí (Fitxa 458-EA) i amb el Castell de Miralpeix (Fitxa 13-BARP).
Elements Petit conjunt format per una antiga masia amb edificacions annexes i una torre.
Les restes de la masia mostren el que era un edifici amb diverses estances, algunes d'elles cobertes amb voltes apuntades. Conserva dues portes en el mur de ponent; la inferior està conformada per un arc de mig punt adovellat i la superior per un arc rebaixat. En època recent la part baixa de l'edifici podia haver albergat un gran cup enrajolat.
La torre de defensa, de planta quadrada, es conserva pràcticament en tota la seva alçada, amb la part inferior atalussada, i amb reparacions i modificacions posteriors a la seva construcció inicial. Les restes corresponents a la seva evolució i ús, així com les possibles estructures associades amb la torre se situen al subsòl. Hi ha una porta de pedra amb arc

Masia de Miralpeix — 460-EA

dovellat.
Ús actual Sense ús
Ús original/altres Agropecuari
Estat conservació Dolent; Està en molt mal estat de conservació.
Façanes/Coberta Dolent
Entorn/Jardí Dolent
Entorn de protecció Parcel·la abandonada. Edifici enrunat. Accessibilitat bona degut a la urbanització de Can Girona.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques Es tracta d'un bé inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991.
Al subsòl hi podrien romandre estructures constructives i/o elements de cultura material de les èpoques ibèrica, romana o medieval.
Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 460.
Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural Immoble. Núm. reg. 1773 i 40102
Elements Es protegeix el bé, d'acord amb els criteris de preservació, amb la totalitat tipològica d'aquestes construccions agràries, també la torre de defensa.
El jaciment arqueològic del Castell de Miralpeix (Fitxa núm. 13-BARP)
Entorn de protecció Actualment, la masia limita amb l'Avinguda de Miralpeix, el seu entorn immediat són les parcel·les de la pròpia urbanització. L'edificació es troba en estat ruïnós. En el límit amb el vial, s'ha realitzat un petit mur de pedra seca. Per la part nord, limita amb l'espai natural dels Colls i Miralpeix.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció Reconstrucció
Regulació Cal adequació; Reconstrucció.
Façanes/Coberta Els materials i cromatismes a utilitzar seran els característics de l'entorn (pedra natural, teula àrab, arrebossats, pintats i fusteria de fusta), integrant-los en el medi rural on es situen, per aconseguir la màxima integració paisatgística.. Color blanc de les façanes dels edificis principals.
Estructura/interior Reconstrucció.
Elem. a preservar Els elements característics de les cases agràries.
Elem. a adequar Reconstruir, restaurar i rehabilitar tot l'edifici tant el exterior com l'interior, també el seu entorn, camins i accessibilitat. També la restauració de la torre.
Gestió L'Ajuntament de Sitges instarà a la Generalitat de Catalunya la declaració com a Bé d'Interès Nacional (BCIN) de la Torre considerada possible torre de defensa.
Altres intervencions El Pla Especial determina que cal restaurar el conjunt i adequar l'entorn. L'estat del conjunt requereix millores en general.
Usos permesos Els que permet el POUM 2006.
Usos prohibits Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica La primera referència documental del lloc de Miralpeix data de l'any 1057, quan Guislabert bisbe de Barcelona i el seu cosí Mir i Geribert, van infeudar la meitat de la torre de Miralpeix -que estava deshabitada- i la seva quadra a Arnau Arloví. Aquest va acceptar la imposició de reconstruir-la, poblar-la i explotar les seves terres. Posteriorment la quadra va passar a estar sota la possessió de Ramon Mir de Ribes, fill de Mir Geribert.
A finals del segle XII, un plet va decidir la possessió de la quadra a favor de Ponç de Blancafort i en contra dels feudataris del castell termenat de Ribes, Guillem i Pons de Ribes. Cap a l'any 1190 el propi Ponç de Blancafort i el seu castlà Gombau de Miralpeix, van refortificar les estructures defensives de la quadra (excavant valls i reforçant el castell)

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Masia de Miralpeix — 460-EA

amb motiu dels enfrontaments amb Berenguer de Castellet i Aimeric de Ribes; tanmateix, la torre va ser assaltada i va patir saqueig i destrucció. Finalment, l'any 1258 el feu de Miralpeix va passar a mans de Berenguer de Ribes, essent renovat el 1303 per Galzeran de Ribes i el 1350 per Berenguer de Ribes.
Finalment, el 1382 la quadra de Miralpeix va ser cedida a Bernat de Fortià i, uns anys més tard -el 1390- el propi rei Joan I la va vendre al bisbat de Barcelona. El 1410 va ser adquirida per la Pia Almoina de la seu barcelonina i, tres anys després es va incorporar definitivament a la universitat de Sitges.
Si bé sembla que la torre devia estar vinculada amb el santuari, o amb el castell de Miralpeix, no se sap del cert quin tipus de relació hi hauria pogut tenir. El cert és que la torre formava part de la quadra de Miralpeix, i que aquesta tenia alguna mena de vinculació amb el castell de Miralpeix, situat en un turó proper.
La masia, a la qual es troba associada la torre era coneguda al s. XV com el Mas de n'Arrover, i al s XVII es deia Can Pasqual de Miralpeix.

Bibliografia

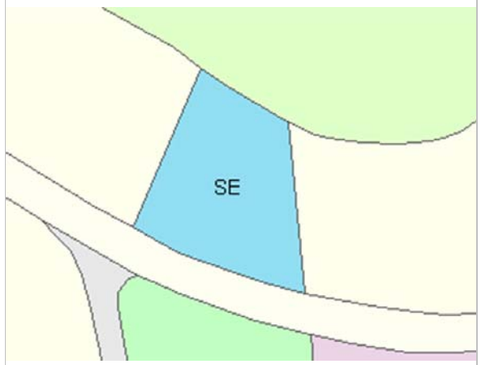
AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006.
CATALÀ, P. (1983) Inventari del Patrimoni Arquitectònic (IPA) 1773
DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008.
GENERALITAT DE CATALUNYA. Inventari del Patrimoni Arquitectònic. invarquit.cultura.gencat.cat/ 1773 i 40102

Pla anterior

Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 460.

Protecció existent

Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest bé disposa del tipus de protecció VII. Els edificis estan catalogats com a tipus C.



Planejament vigent. 2006.
MUC

Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

Masia de Miralpeix — 460-EA

La torre. 26.11.2013.
Jaume Marsé

Ruïnes de l'interior. 26.11.2013.
Jaume Marsé

Foto històrica. 1997.
Arxiu Vicenç Carbonell.

Foto històrica. 1965.
Arxiu Vicenç Carbonell.

2017 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

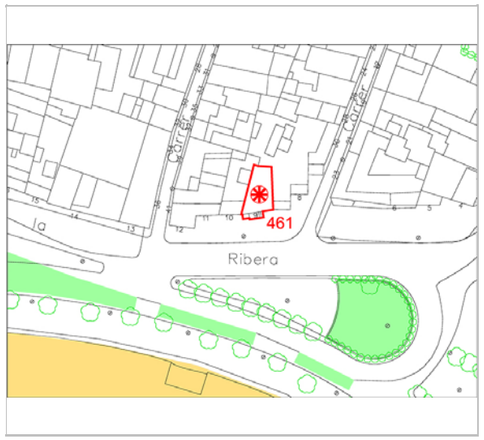
Casa del passeig de la Ribera, 9 — 461-EA

LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Passeig de la Ribera			*Codi INE*	082704
Adreça	Passeig de la Ribera, 9				
Coordenades UTM	x = 400287 y = 4565533	;	*Identificació al plànol* *Grafisme categoria*	EA 14	*Delimitació bé* *Entorn protecció*

DADES CADASTRALS

Referència	*Superfície*	*Sostre*	*N. plantes*	*Titularitat*
0458018DF0605N0002ZJ	52	132	3	Privada



Plànol de localització
Estudi Pujol

Façana. 27.6.2016.
Sixto Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	9. NUCLI ANTIC; 9a. Nucli Antic regulat pel PE del Patrimoni Arq.
Normtva aplicable	R1 Residencial, Nucli antic.
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UM Arquitectura Residencial Urbana entre mitgeres
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	461-EA
Nivell prot.	NP3 Parcial
Altres prot.	Àrea d'Expectativa Arqueològica, AEA (NP6).

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Arquitectura popular - tradicional; Època moderna (Segle XVIII)
Cronologia	XVIII-XX
Parcel.la	Entre mitgeres
Context	Abans, el passeig era un front de cases populars davant la platja. L'any 1896 es van plantar un centenar de palmeres al passeig de la Ribera. Aquesta millora de l'espai va fer que l'ajuntament decidís anivellar el terreny i allargar la Ribera fins a la riera Xica, que es troba entre els carrers de Francesc Armengol i Anselm Clavé. Al passeig hi trobem edificacions de famílies benestants de finals XIX, principis XX, algunes de les quals han estat substituïdes per edificacions de principis dels 80 que estableixen una altra tipologia del balcó corregut i d'apartaments turístics. Actualment la majoria dels baixos comercials estan destinats a la restauració i a l'ús hoteler amb les seves terrasses.
Elements	Edifici construït entre mitgeres, que consta de tres plantes d'alçada (pb + 2p) i que destaca per l'asimetria de la seva composició, amb una clara tendència a situar les obertures a la seva banda dreta. El parament exterior està emblanquinat i presenta la part inferior clarament atalussada. Totes les obertures són rectangulars i no disposen de cap mena d'emmarcament. A la planta baixa s'identifica una porta lateral de notables dimensions i una escala adossada al mur de la façana que condueix fins a un accés elevat. Al primer pis existeix un únic balcó, amb volada d'obra i barana metàl·lica decorada amb volutes en el sòcol i sota el passamà. En el segon pis s'identifica una finestra convencional i el coronament consta d'un fals ràfec ceràmic i de la barana d'obra llisa del terrat de l'edifici.
Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Entorn de protecció	Bo. Noves pavimentacions, reordenació des del principi del passeig de la Ribera davant del Baluard i els jardins del Vicentet a l'any 2010, reordenant els elements singulars, els fanals, vegetació, paviments, zones de vianants i accés en vehicles.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Al subsòl hi podrien romandre estructures constructives i/o elements de cultura material de les èpoques ibèrica, romana o medieval. Forma part del "conjunto histórico-artístico y paraje pintoresco" pel Decret 2106/1972, de 13 de juliol. BOE 01.08.1972. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 461. MPEPPAC. Forma part del conjunt núm. 8
Elements	Es mantindrà i conservarà la seva tipologia constructiva amb tots els elements compositius i constructius de caràcter popular i medieval amb elements identificadors com les portalades, els cancells, la dimensió i proporció de les finestres, les fusteries i el cromatisme dominant. La majoria d'aquestes edificacions configuren una essencial referència ambiental de la construcció popular de la ciutat.
Entorn de protecció	La protecció ambiental de la façana marítima, ha de mostrar una coherència en totes les intervencions: els paviments, l'enllumenat públic, el mobiliari urbà i també, les escomeses elèctriques, de telefonia o altres instal·lacions. També

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció	Manteniment o conservació i consolidació
Regulació	Cal adequació; Volumetria: No es permet la modificació. Atès al seu alt valor patrimonial individual i de conjunt queden protegits els volums que conformen seva tipologia i l'arquitectura històrica.
Façanes/Coberta	Es protegeixen tots els elements característiques de la façana principal, portal de fusta amb les ferramentes, els materials. S'han de respectar les tècniques constructives. Es podrà afegir un pis, la composició de la obertures noves haurà de respectar la tipologia actual. Es traslladarà el ràfec al nou coronament.
Elem. a preservar	Façanes originals. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i cromatisme original de les façanes.
Entorn de protecció	Conjunt arquitectònic de la façana front marítim de la ciutat.
Gestió	El Pla Especial de 1991 deia que es podia afegir un pis i que, en aquest cas, la composició dels buits no malmetria la composició original i que es traslladaria el ràfec en el nou coronament.
Usos permesos	Els que permet el POUM 2006.
Usos prohibits	Els que prohibeix el POUM 2006.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Bibliografia	AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006.

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

Casa del passeig de la Ribera, 9 — 461-EA

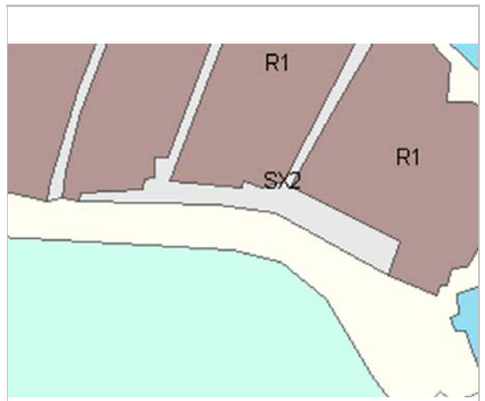
DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008.

L'epígraf "elements" de la descripció del bé ha tingut en compte les dades de la fitxa núm. 461 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.

Observacions Veure fitxa núm. 01 BARP.

Pla anterior Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 461.

Protecció existent Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció IV.



Planejament vigent. 2006.
MUC

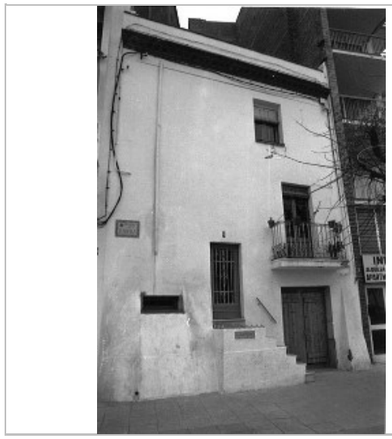
Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

Detall de la façana. 27.6.2016.
Sixto Pujol

Detall de la façana. 27.6.2016.
Sixto Pujol

Casa del passeig de la Ribera, 9 — 461-EA

Façana. 2006.
Diputació de Barcelona



PEC. 1991.
Ajuntament de Sitges

2017-2021 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio

CSV: 6eccb020-2962-4f8e-b6c8-2cd4b59b562b
Aquest document és document electrònic segons l'article 27 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre.La seva autenticitat pot ser comprovada a l'adreça https://carpeta.sitges.cat/validacio